

**CATÁLOGO  
DEL  
PATRIMONIO  
ARTÍSTICO DE LA  
DIPUTACIÓN DE  
A CORUÑA**

**II. ARTES PLÁSTICAS  
(1990-2010)**



CATÁLOGO DEL PATRIMONIO  
ARTÍSTICO DE LA  
DIPUTACIÓN DE A CORUÑA  
II. ARTES PLÁSTICAS (1990-2010)

ANTONIO GARRIDO MORENO

dirección y coordinación

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO  
ARTÍSTICO DE LA DIPUTACIÓN DE  
A CORUÑA  
II. ARTES PLÁSTICAS (1990-2010)

CATALOGACIÓN

ANTONIO GARRIDO MORENO (AGM)  
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ (JMLV)  
JUAN M. MONTEROSO MONTERO (JMM)

TEXTOS

ENRIQUE FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS  
JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS  
ANTONIO GARRIDO MORENO  
MARÍA DOLORES LIAÑO PEDREIRA  
FELIPE SENÉN LÓPEZ GÓMEZ  
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ  
JUAN M. MONTEROSO MONTERO  
LUIS JAIME RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ  
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ-RETORTILLO  
JOSÉ CARLOS VALLE PÉREZ



Hace veinte años presentamos el primer catálogo del patrimonio artístico de la Diputación de A Coruña, en el que se compilaban 477 obras de arte, pinturas y esculturas propiedad de esta institución, que conformaban un importante legado cultural, en constante crecimiento durante más de ciento cincuenta años.

Hoy editamos un nuevo catálogo que actualiza nuestro patrimonio artístico, al que hemos añadido 464 obras más, lo que supone duplicar la colección existente en 1990, y ofrece una idea del importante trabajo desarrollado en este tiempo por la Diputación de A Coruña en el ámbito de la promoción de las artes plásticas y el mecenazgo de nuestros artistas.

La adquisición en los últimos años de obras y colecciones de indudable interés cultural, la incorporación al patrimonio provincial de los trabajos de artistas becados por la Diputación y de las obras ganadoras de los numerosos certámenes artísticos que convoca o patrocina esta institución, como el premio internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, el de artes plásticas Isaac Díaz Pardo, o el Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, han contribuido al crecimiento de este patrimonio.

Estas obras suponen además el reflejo de un tiempo, pues nos ofrecen una interesante perspectiva diacrónica de la evolución de las tendencias y estilos del arte en nuestra provincia a lo largo de estos veinte años, y conforman una gran colección que puede verse en su totalidad por primera vez en esta publicación.

Quiero expresar mi agradecimiento a los autores de este catálogo, a todas las personas que han contribuido a que llegue hoy hasta nuestras manos, y muy especialmente a los artistas, que son los verdaderos protagonistas de este libro, por su compromiso y dedicación para hacer de nuestra provincia un referente creativo y artístico.



**Salvador Fernández Moreda**  
Presidente de la Diputación de A Coruña

## FICHA TÉCNICA

### Dirección y coordinación

ANTONIO GARRIDO MORENO

### Catalogación

ANTONIO GARRIDO MORENO (AGM)  
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ (JMLV)  
JUAN M. MONTERROSO MONTERO (JMM)

### Textos

ENRIQUE FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS \* JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS \* ANTONIO GARRIDO MORENO  
MARÍA DOLORES LIAÑO PEDREIRA \* FELIPE SENÉN LÓPEZ GÓMEZ  
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ \* JUAN M. MONTERROSO MONTERO  
LUIS JAIME RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ \* ROSA MARÍA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ-RETORTILLO  
JOSÉ CARLOS VALLE PÉREZ

### Documentalistas

SALETA GONZÁLEZ CARNERO \* VIOLETA GONZÁLEZ FORTE

### Índices

ANTONIO GARRIDO MORENO

### Fotografía

LUIS LÓPEZ “GABÚ”

### Diseño y maquetación

ANTONIO GARRIDO MORENO

### Preimpresión e Impresión

IMPRESA PROVINCIAL  
Archer M. Huntington, 24 - 15011 A CORUÑA

### Edita

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE A CORUÑA, 2011  
Alferez Provisional, 2 - 15006 A CORUÑA

### Depósito Legal

C 1110-2011

### ISBN

O.C.: 978-84-9812-148-3  
Vol. II: 978-84-9812-150-6

El equipo de trabajo agradece la colaboración de las siguientes Instituciones, Centros y personas:

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
BIBLIOTECA XERAL DA UNIVERSIDADE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Madrid.  
BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL. A Coruña.  
ESCUELA DE DANZA Y MÚSICA DE GALICIA. A Coruña.  
PAZO DE MARINÁN. A Coruña.  
SECCIÓN DE PATRIMONIO Y CONTRATACIÓN  
SECCIÓN DE CULTURA  
IMPRESA PROVINCIAL  
MERCEDES FERNÁNDEZ-ALBALAT  
MARÍA DOLORES LIAÑO PEDREIRA  
FELIPE SENÉN LÓPEZ GÓMEZ  
LUIS JAIME RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ  
JESÚS SUÁREZ  
PEDRO VASCO CONDE  
...y a todo el personal de la  
Diputación Provincial de A Coruña que, pacientemente, ha colaborado  
durante el trabajo de campo de este catálogo.

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Salvador Andrés Ordax (Universidad de Valladolid), Gianluigi Ciotta (Università degli Studi di Genova), Alberto Darias Príncipe (Universidad de La Laguna), M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Lena Saladina Iglesias Rouco (Universidad de Burgos), Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I de Castellón), Luis de Moura Sobral (Universidad de Montreal), Jesús M. Palomero Páramo (Universidad de Sevilla), Antonio Filipe Pimentel (Universidad de Coimbra), Germán Ramallo Asensio (Universidad de Murcia), Giovanni Paolo Rava (Università degli Studi di Genova), Manuel Valdés Fernández (Universidad de León).

#### PROCESO DE EVALUACIÓN POR PARES

Todos los estudios incluidos en este libro, así como la publicación en su conjunto, fueron debidamente revisados y evaluados por pares. Para eso se emitió el correspondiente dictamen por parte de varios miembros del Comité Científico con objeto de garantizar su calidad y validez científica de sus contenidos. Los estudios de esta publicación fueron realizados dentro del marco del “Contrato de servicios de realización da catalogación, textos, fotografías, diseños, maquetación do patrimonio artístico da Diputación (Pintura e escultura) tomo II” establecido entre la Diputación Provincial de A Coruña y la Universidad de Santiago de Compostela, registrado en dicha universidad con el código 2009/CP131. Los trabajos de esta publicación fueron realizados por los integrantes del grupo de investigación GI-1907, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.



# SUMARIO

## VOLUMEN II

CATÁLOGO (Laxeiro - Zarza).....	357
ÍNDICES	
Inventario de la Colección Provincial.....	713
Índice de becarios de arte .....	763
Índice de artistas premiados en el Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo .....	765
Índice onomástico .....	771
Bibliografía.....	789
Índice general.....	815



# Catálogo





LAXEIRO [José Otero Abeledo] (1908-1996)

### Cabeza de mujer

Lápiz sobre papel, 34x24 cm., 1976.

Firmado y datado en el ángulo superior derecho "Laxeiro 76".

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1223



Esta cabeza de mujer es nuevamente la representación de tipo que ha perdido el carácter semántico para convertirse en un mero género artístico: no es la representación de un espécimen representativo de una clase social o de una etnia, ni tan siquiera pretende ser un ser fantástico procedente de la fantasía del pintor, es tan sólo un pretexto para hacer arte. Tras ella está todo el dibujo de línea característico del siglo XX y particularmente de Picasso y Matisse. Es con estos referentes desde donde debemos valorar el dibujo de Laxeiro y disfrutar de la limpieza de su trazo y la cadencia de su ritmo. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particular.

INSCRIPCIONES: Al dorso otro dibujo de Laxeiro.

LAXEIRO [José Otero Abeledo] (1908-1996)

### Figura

Tintas sobre papel, 65x50 cm., 1986.  
Firmado y datado en el ángulo superior derecho "Laxeiro 86".  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1224*



Laxeiro como artista al tanto del arte de su tiempo, no pudo permanecer al margen del arte abstracto. Sin embargo, figurativa o abstracta, su pintura tiene una esencia común que es la plasmación del ritmo y la presencia activa del ductus del artista. Como consecuencia si una cabeza de mujer es un pretexto para hacer pintura, también la abstracción puede responder a temas que a su vez son también meros pretextos para hacer pintura. Por otra parte, abstracción en el último Laxeiro, periodo al que pertenece esta obra, posee, además de un sentido orgánico, un sugestivo componente lírico. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particular.

LAXEIRO [José Otero Abeledo] (1908-1996)

**Fillo**

Óleo sobre lienzo, 46x38 cm., 1975.  
Firmado en el ángulo superior izquierdo "Laxeiro".  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1213*



“Fillo” es un perfecto ejemplar del sincretismo del último Laxeiro. Por una parte, su tema corresponde a la representación de un tipo, que Laxeiro ha singularizado en un “fillo” y en el cual, en vez de una clase social o una etnia, se ha epitomizado toda la especie de seres fantásticos que el pintor ha ido creando a lo largo de su vida y que pertenecen al acerbo particular de su “realismo mágico”: monecos, ananos, sátiros, faunos, diaños y todos los seres de este mundo y también del trasmundo que habitan en el “marquesado da Romea”. Por otra, el mundo plástico de Laxeiro con sus bases en Goya, Solana, Picasso y Rembrandt. Pero, como característico de la obra de estos años, un disfrute en la calidad de la pintura, de las texturas, de las transparencias, del ritmo del pincel y del propio gesto del artista. Laxeiro hace así suyo y totalmente inconfundible, el mundo de las meninas de Picasso, de las gentes como masa amueñcada de Goya y Solana y el mundo matérico de Rembrandt. Quizá lo que más nos llama la atención, y es lo que diferencia el personaje de Laxeiro, de sus precedentes pictóricos, es el profundo humanismo, henchido de vida, que él destila. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particular.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Mis hijos Laxeiro. Pintor de Lalín Vigo 1975”

## BIOGRAFÍA

José Otero Abeledo, Laxeiro, nació en 1908 en el lugar lalinense de Don Ramiro, aunque con seis años se trasladó con su familia al de Botos. Allí asiste a la escuela, donde la maestra, Teresa López, percibe y fomenta su talento artístico. A los trece años emigra a Cuba. En la isla empezará a trabajar como ayudante del escenógrafo del Teatro Martí y, luego, como diseñador de vidrieras artísticas, mientras acude a las clases nocturnas de la Sección de Bellas Artes del Plantel de Enseñanza Concepción Arenal del Centro Gallego de La Habana.

Enfermo regresa a España en 1925. Para ganarse el sustento hará de barbero en Lalín y en las ferias de la comarca. Entre 1928 y 1930 colabora en Céltega, Faro de Vigo y El pueblo gallego. En este último año se presenta a las becas para artistas convocadas por la Diputación de Pontevedra y, al no obtenerla, su Ayuntamiento natal le concederá otra similar. Con ella se traslada a Madrid, donde asiste como alumno Libre a la Academia de San Fernando y concurre al Museo del Prado, interesándose por la pintura de Goya y de Tiziano. Un año después, si conseguirá la beca de la Diputación, permaneciendo en Madrid hasta 1933, al ser suprimidas temporalmente dichas becas. A su regreso decide dedicarse únicamente a la pintura. Participa en la exposición conjunta de artistas gallegos celebrada en Santiago con motivo de las fiestas patronales y ya en 1934 lleva a cabo su primera muestra individual en la facultad de Filosofía y Letras compostelana.

Participa en la guerra como soldado forzoso. Terminada esta vive en Pontevedra donde imparte docencia en el Instituto Valle Inclán y pinta los murales del café moderno. En 1942 se establece en Vigo ciudad en la que como el mismo recordará: “pasei alí días de fame e de ledicia, pintei retratos e regalei murais ás paredes...Ninguén con tan poucos medios deu xamais tanto á sensibilidade artística”.

En 1951 se inicia una nueva etapa en su vida al trasladarse a Buenos Aires con motivo de participar en una exposición colectiva de pintura gallega, aunque ya no volverá vivir en España, a no ser en estancias temporales, hasta 1971. Buenos Aires supone una apertura al hilo de las vanguardias argentinas y, sobre todo, a través del influjo de Picasso. Además de numerosas exposiciones pronuncia conferencias como “El bicho creativo” y “Las barrigas verdes de la pintura” e ilustra “A Esmorga” de Eduardo Blanco Amor.

En 1968 se crea el museo Laxeiro en Lalín y dos años más tarde regresa a España. Serán los años en que su reencuentro con Rembrandt dota a su pintura de nuevos bríos matéricos, al tiempo que llegan los galardones oficiales: Primera Medalla de la Bial de Pontevedra (1973); Sala monográfica en el Museo Quiñones de León de Vigo (1974), Exposición Antológica de Homenaje a Laxeiro por el colectivo Atlántica (1981); espacio permanente para la Colección Laxeiro otorgado por el ayuntamiento olívico (1983); Exposición Antológica y Medalla de Honor en el VIII Bial Nacional de Arte de Pontevedra (1985); Pedrón de Ouro (1988); Medalla Castelao (1989); Medalla de Ouro do Concello de Vigo (1990); Medalla Curros Enríquez y Medalla de Honor de Unión Fenosa (1991); institución de la Bial Pintor Laxeiro en Lalín (1993); Reapertura de la Colección Laxeiro en la Casa de las Artes de Vigo (1995). Retrospectiva en el CGAC (1996). Este mismo año fallece en Vigo. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

- Laxeiro 1952-1970*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela, 1989.
- ALFARO, José Ramón, “El pintor Laxeiro”, *Laxeiro*, Madrid, Galería Biosca, 1968.
- ALONSO, E., *Personaxes. Calcografías de Laxeiro*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2001.
- AMENEIRO BRAVO, M. C., *Laxeiro, O eu de Xosé Otero Abeledo*, Vigo, Ir indo, 2008.
- AMÉRICA DÍAZ, M. (coord.); DÍAZ REY, M. (coord.), *Laxeiro, en O movemento renovador da arte galega. Arte e compromiso social da cultura galega*, Sada, A Coruña, O Castro, 2005.
- AREÁN, Carlos, *Treinta años de arte español*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- Artistas Gallegos Contemporáneos Laxeiro, Colmeiro, Quessada*, A Coruña, Atlántico. Cuadernos de arte gallego agrupados, 1981.
- Atlántica*. Vigo, Concello de Vigo, 1981.
- BARRO, David. “Debuxando a Laxeiro”, en *Laxeiro*, Pontevedra, Caixa Galicia, 2008.
- BOZAL, Valeriano, *Historia del arte en España*, Madrid, Istmo, 1977.
- BOZAL, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Summa Artis (vol. XXXVII), Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- BRACHO, J.C. et al. EXPÓSITO, E. (coord.), *O debuxo por diante. A obra gráfica nas coleccións públicas da cidade de Compostela*, Santiago de Compostela. Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007.
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BUJÁN NÚÑEZ, Javier D. *Laxeiro, ilustracións, estampas e deseños*, Vigo: Fundación Laxeiro.
- ILARRI GIMENO, A. (coord.), *Colección Caixavigo*, Vigo, 1993.
- CALVO SERRALLER, F. (dir.), *Enciclopedia del arte español del siglo XX. 1. Artistas*. Madrid, Mondadori, 1991.
- CAMPOY, A. M., *Diccionario Crítico del arte español contemporáneo*, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CAMPOY, A.M.; *Otero Abeledo, J. Laxeiro en Argentina (1952-1970)*, A Coruña, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, 1988.
- CARBALLO CALERO, M.V.; SOBRINO MANZANARES, M. L.; VALLE PÉREZ, C. et al. *Museo Francisco Fernández del Riego, Colección de arte galega*, Vigo, Concello de Vigo, 1997.
- CARBALLO CALERO, María Victoria, “Identidad y Vanguardia, una relación polémica”, en *A arte galega na Colección Caixanova*, Vigo, Faro de Vigo, 2006.

CARUNCHO AMAT, Luis María (coord.), *Laxeiro*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008.

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Arte y Nacionalismo. La Vanguardia Histórica Gallega (1925-1936)*, Sada, A Coruña, Edicións do Castro, 1992.

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Expresión atlántica. Arte galega dos oitenta*. Santiago de Compostela, Follas Novas, 1985.

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Laxeiro, a invención dun mundo*, Vigo, Xerais, 1997.

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Os Laxeiros de Lalín. Colección do museo Ramón María Aller*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2000.

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Renovación e vangarda en Galicia (1925-1933). Os Pensionados da Deputación de Pontevedra*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 1986.

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, et al., *Laxeiro, Catálogo Universal*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2008.

CHÁVARRI, R., *La pintura española actual*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.

*Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 2001.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

GARCÍA IGLESIAS, J.M.; CASTRO FLÓREZ, F; SARMIENTO ESCALONA, R, *Colección de arte Caixa Galicia*, A Coruña: Caixa Galicia, 1999.

GARRIDO MORENO, Antonio; SAN ILDEFONSO RODRÍGUEZ, B. DE; VALLE PÉREZ, X. C. (coord.), *O primeiro Laxeiro (1908-1942)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra -Deputación de Pontevedra, 2008.

GARRIDO MORENO, Antonio, PERÉZ BUJÁN, Francisco Javier, *VI Memorial Filgueira Valverde. No Centenario de Laxeiro*, Vigo, Universidade de Vigo - Cátedra Filgueira Valverde, 2008.

GAYA NUÑO, J. A., *La pintura española del siglo XX*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.

GONZÁLEZ - ALEGRE, A., “O territorio Laxeiro”, en *Catro renovadores da arte galega: Souto, Colmeiro, Laxeiro, Seoane*, Santiago de Compostela, Consorcio da cidade de Santiago de Compostela, 1993.

GONZÁLEZ REIGOSA, C., *Laxeiro por si mesmo*, Vigo, Xerais, 2008.

LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M., “El arte contemporáneo”, en *Enciclopedia temática de Galicia. Arte*, Barcelona, Nauta, 1988.

MON, Fernando, *La pintura actual en Galicia*, Vigo, Galaxia, 1967.

MON, Fernando, *Pintura contemporánea en Galicia*, A Coruña, Caixa Galicia, 1987.

*Os pensionados da Deputación de Pontevedra (1864-1933)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra - Deputación de Pontevedra, 2003.

*Os pensionados da Deputación de Pontevedra (1940-1969)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra -Deputación de Pontevedra, 2005.

PABLOS HOLGADO, F.; ILARRI JUNQUERA, M. L., *Colección da Arte Galega*, Vigo, Museo Quiñones de León, 1995.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

PERÉZ BUJÁN, F. J., *Laxeiro, El carnaval de las formas*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2003.

PERÉZ BUJÁN, F. J., *Laxeiro, obras da Colección permanente de Vigo*, Vigo, Caixanova, 2001.

PLAZA MOLINA, G. *Arte en Galicia. La década del “boom”(1970-1980)*, A Coruña, O Castro, 1981.

PULIDO NOVOA, A. (coord.), *Artistas galegos pensionados da Deputación de Pontevedra*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catro pintores galegos contemporáneos: Maside, Colmeiro, Souto e Laxeiro*, (Tese doutoral inédita), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1973.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.

*Galicia, 1900-1990. Galicia Terra Única*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña. Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura (Tomo I)*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

ANA KARINA LEMA ASTRAY (1969)

### Entre flores y otras cosas

Técnica mixta sobre tela y tabla, 134x176 cm., 1996.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0884



“Entre flores y otras cosas” es la obra que la artista Ana Karina Lema Astray dona a la Diputación de A Coruña como contraprestación a la concesión de su beca de ampliación de estudios, en 1996. La pintora solicita la beca a la Diputación cuando se encuentra realizando estudios de posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) gracias a una beca anterior concedida por la Diputación de Pontevedra al ser premiada en el Certamen de Novos Valores de 1994. La beca concedida por la institución coruñesa le permite finalizar los estudios iniciados en ese país. La pintora elige la capital mejicana por su interés por los muralistas Rivera, Siqueiros y Orozco, y por la artista Frida Kahlo, además le interesa la obra de la nueva generación de artistas que pretenden recuperar tanto las raíces de su historia ligada a los cultos indígenas, el primitivismo del arte, en contraposición con las nuevas tecnologías que dejan en un segundo término el mensaje. El libro “La violencia en el Arte” editado por Arturo Pascual Soto de UNAM, en 1995, impresiona a la pintora y la orienta a realizar su tesina sobre la violencia en el arte, ya que la capital mejicana se convierte en un buen campo de experimentación. En la iconografía de la obra de este año afloran imágenes agresivas como martillos, taladros, pistolas, etc. La residencia de la artista en la ciudad le aporta material suficiente para construir imágenes inspiradas en hechos cotidianos y en un pasado cargado de sangre y guerra. “Entre flores y otras cosas” es un políptico compuesto a modo de *patchwork* en el que cada uno de las doce imágenes la pintora nos introduce en el gusto indigenista de los jardines mejicanos, de la representación de tipos raciales, de la iconografía precolombina mejicana y, por supuesto, de iconos que aluden a la violencia. Una composición colorista en la que la alternancia de un lenguaje gestual expresionista se fusiona con el detalle decorativista minuciosamente plasmado de los motivos tradicionales. Pasado y presente se fusionan en unas imágenes que aluden a la tranquila vida cotidiana y a la violencia que la rodea en Ciudad de Méjico. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación a la concesión de una Beca de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos.

ANA KARINA LEMA ASTRAY (1969)

### Próximas ao limbo

Técnica mixta sobre tela, 205x200 cm., 2006.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1485



Procedente de una vía expresionista, Lema Astray empieza a jugar con la deconstrucción, es decir, destruir a partir de lo ya construido alterando un espacio bello y ordenado. De ahí la utilización de imágenes supuestamente bellas como son las flores. En vez de los lienzos tradicionales que el pintor compra ya preparados o el mismo prepara con una imprimación, la artista utiliza telas estampadas en las que realiza su intervención llegando incluso a coserlas, un modo que la artista utiliza, como ella misma manifiesta, tanto para mostrar un acción típicamente femenina como un medio de agujerear la tela, mostrando a través de este gesto una violencia contenida. (JMLV)

PROCEDENCIA: VI Salón de Otoño de Pintura. Gran Premio de Honor

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor "Ana Karina Lema Astray".

EXPOSICIONES: VI Salón de Otoño de Pintura, Real Academia Gallega de Bellas Artes, A Coruña, 2006.

REPRODUCCIONES: *VI Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes - Diputación Provincial, 2006.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes - Diputación Provincial, 2006.

ANA KARINA LEMA ASTRAY (1969)

### Sobrevolando el paraíso

Técnica mixta sobre tela, 200x194 cm., 2007.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1589



“Sobrevolando el paraíso” obra premiada en el X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, de la artista Ana Karina Lema Astray pertenece a la serie “¿De verdad es esto el paraíso?”, realizada entre los años 2005 y 2007. La pintora pone preámbulo a la serie con la siguiente reflexión: “Se abre ante nosotros un inmenso jardín, poblado de flores hermosas, pero también de espinas punzantes. En el jardín están puestas todas nuestras esperanzas, aunque sea un lugar lleno de contradicciones, muy lejos de ser aquel jardín de las delicias. Los personajes que aparecen en las obras habitan ese lugar confuso, que nunca es claramente bello, ni limpio de obstáculos y en donde las espinas asoman con mucha frecuencia. Etimológicamente la idea de jardín está vinculada de un modo casi inmediato a la de cementerio. Se trata de un lugar que se abre tras la experiencia de la muerte, un lugar que se sitúa de modo preciso en el límite entre la muerte y la vida como posibilidad de una satisfacción total de los deseos. El hombre que busca el jardín como refugio es aquel que ha superado la presión que sobre el hombre ejercen las fantasías del ego”.

Desde su estancia en Méjico en 1995 la artista se ha interesado por la dualidad vida-muerte generando como resultado una obra altamente decorativa en la que las referencias al ingenuo mundo indigenista se fusionan con la alusión al dolor, el sufrimiento y la muerte. Sin duda la presencia de la obra de Frida Kahlo, en ciertos aspectos, se deja sentir de manera subliminar en la estética y el contenido de la producción de Ana Karina Lema Astray.

El nexo con la tradición se hace presente en el contenido artesanal que poseen sus cuadros, en algunas zonas pintados, en otras tejidos y en determinados lugares incluyendo aplicaciones a modo de un femenino collage, cosido. La inserción de un personaje formado por un rostro de detallado naturalismo contrasta con el resto de su cuerpo y el jardín de flores donde se ambienta, de marcado expresionismo, establece una clara dualidad que inquieta y al mismo tiempo seduce por el alto componente decorativo e ingenuo que posee la composición. (AGM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor “Ana Karina Lema Astray Sobrevolando el paraíso”.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo

REPRODUCCIONES: *X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Ana Karina Lema Astray. Buenos Aires, 1969. Pintora y grabadora. Nace y vive en Buenos Aires hasta 1978, año en que se traslada a A Coruña ciudad en la que reside hasta su traslado a Valencia, en 2004. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, donde se licencia en 1992. Entre 1995 y 1998 realiza el posgrado de Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Fernando, en México D.F., en los años 1995-1998, becada por las Diputaciones de Pontevedra y A Coruña. Doctora en Bellas Artes en la especialidad de grabado por la Universidad Politécnica de Valencia, en 2004.

Su primera etapa comprendida entre 1992 y 1995 se inscribe dentro de una abstracción expresionista y gestual de cromatismo contenido. La artista experimenta una importante evolución tras su estancia en México, 1995 y 1998, país que le seduce por sus tradiciones, la ingenuidad de su artesanía y por la violencia existente en las grandes ciudades. Esta dualidad, a partir de 1999 le hace cambiar hacia una estética de factura ingenua, influida por la artesanía indigenista y por el importante papel que tiene la mujer en la sociedad mejicana, en la que la pintura se mezcla con otras técnicas como la aplicación de telas y el tejido de aplicaciones ajenas a la pintura, creando un universo onírico, ingenuo y lleno de sugerencias conceptuales. La pintura de Ana Karina Lema Astray se hace inconfundible, desde entonces, por su optimismo y por su capacidad de evocar en el espectador un mundo de fantasía.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas principalmente en las comunidades gallega y valenciana. Ha obtenido premios como los del Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de A Coruña, en 2007, o el Gran Premio de Honor en el VII Salón de Otoño de A Coruña, en 2006, entre otros. Su obra figura en colecciones institucionales españolas y mejicanas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Cuatro propuestas desde un imaxinario atlántico: Ana Karina Lema Astray, José Carlos Fernández Seoane, Sandra Nogueira Vergés, Rut Martínez López de Castro* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1999.

*¿De verdad es esto el paraíso?* (catálogo), Zaragoza, Ibercaja, Obra Social y Cultural, 2006.

*VI Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes - Diputación de A Coruña, 2006.

*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

CHELO LEMA VARELA [Consolación Lema Varela]

### **El pescador que vuelve**

Acrílico sobre cartón pluma "Dahler", 51x47,5 cm., 1991.  
Ángulo inferior izquierdo "Lema Varela".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0792*



“El pescador que vuelve” participa de la temática marina que es típica de la pintora y remite a un lenguaje naturalista, muy propio de una formación fundamentalmente autodidacta, en el que con un cierto ingenuísimo se pretende conseguir un efecto lírico, no exento de cierta visión romántica. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a Manos Unidas.

INSCRIPCIONES: Al dorso “El pescador que vuelve (contraluz). Acrílico cartón pluma (48x51) 1991”.

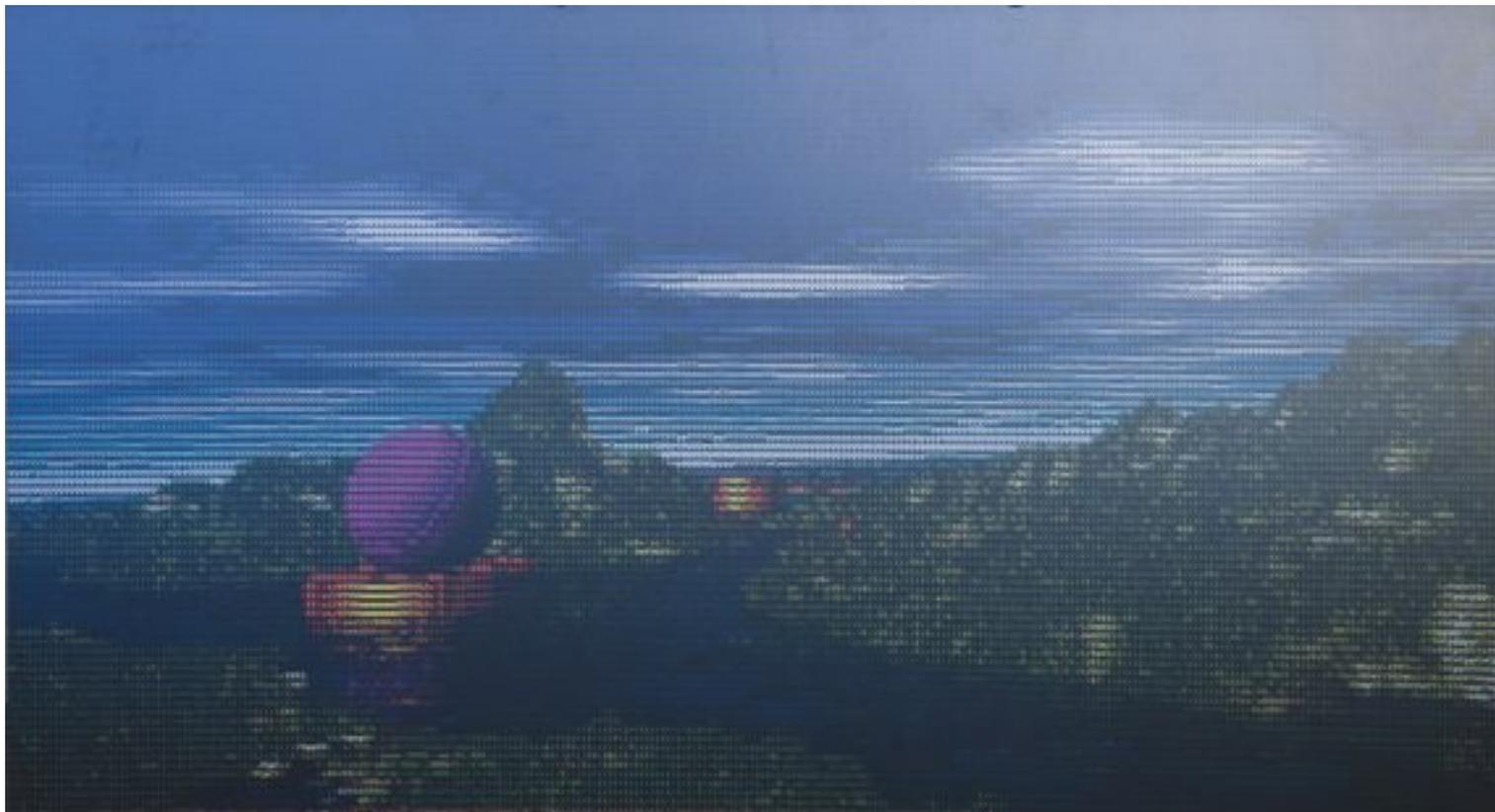
### **BIOGRAFÍA**

Chelo Lema Varela se forma en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña y en la de Baeza (Jaen), diplomándose en esta última. Actualmente reside entre A Coruña y Alicante. (JMLV)

JUAN LESTA [Juan Lesta Pérez] (1971)

**CINE\_ASCIIart PAISAXE\_01425**

Imagen de síntesis convertida a código ASCII coloreado e impresa con plotter, 54x100 cm., 2009 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1617



Las nuevas tecnologías digitales han dado paso a nuevos sistemas de creación artística tales como video creación, fotografía intervenida con procesos informáticos, la realidad virtual en 3D, etc. Éste ha sido un campo abonado para los jóvenes artistas que, al abrigo de las nuevas técnicas, han desarrollado un abanico amplísimo de posibilidades para poder expresar su creatividad. En el caso de "Cine\_ASCIIart Paisaxe\_01425", obra premiada en el XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, se trata de una visión irónica del paisaje a través de los procesos de manipulación digitales. El propio título de la obra está expresado a la manera de los títulos de archivos informáticos, unidas las palabras con el consabido guión bajo utilizado en los lenguajes cibernéticos. Las palabras "cine", "art" y "paisaxe", utilizadas en diferentes idiomas (lenguajes), que hacen una sutil alusión a la globalización conseguida con las nuevas tecnologías y la red global, a lo que se une al término del lenguaje informático ASCII (acrónimo inglés de American Standard Code for Information Interchange). En la actualidad casi todos los sistemas informáticos utilizan el código ASCII o una extensión compatible para representar textos y para el control de dispositivos que manejan texto.

La imagen digital impresa a través del *plotter* es el resultado de sintetizar la imagen de un paisaje a través de la conversión de su apariencia en los caracteres alfabéticos que conforman el código ASCII, dando una visión del tradicional género artístico del paisaje traducida por un proceso que utiliza lenguajes diferentes y una coloración determinada. (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, pp. 48-50

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

## BIOGRAFÍA

Juan Lesta Pérez (A Coruña, 1971). Titulado como técnico especialista en electrónica industrial, posproducción y producción realización entre los años 1992 a 1995.

Realiza estudios de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona y es profesor de Diseño en Movimiento en BAU NIT, Barcelona.

Desde 1998, junto a Belén Montero, crea la productora audiovisual y multimedia Esferobite. Ambos adoptan el nombre artístico DSK para firmar juntos la dirección de trabajos de factura experimental dentro del panorama artístico. En la última década, ambos amplían su horizonte profesional hacia otros campos estéticos dentro del arte multidisciplinar codeco (codificado-decodificado-codificado). Ha realizado instalaciones y presentaciones multimedia en diferentes localidades españolas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

FRANCISCO LLORÉNS [Francisco Lloréns Díaz] (1874-1948)

**Retrato de D. Fernando Rubine**

Óleo sobre lienzo, 100x85 cm., 1899 ca.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lloréns".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0801*



El Retrato de D. Fernando Rubine es una obra primeriza de Francisco Lloréns, todavía ligado al estilo de su maestro coruñés Román Navarro. El modelo, que resulta engrandecido con un punto de vista ligeramente bajo, se recorta sobre un fondo neutro, lográndose la ilusión de tridimensionalidad por el contraste cromático y un “modelado en grises”, típico del momento, en el que se aprecia ya claramente un influjo de la fotografía. El estilo, por lo demás, se basa en una fuerte estructura de dibujo, sobre el que se muestra una cierta libertad de toque, rastreándose un eco lejano de la producción velazqueña. En el mismo aliento hay que situar el intento de plasmar el alma del personaje, para lo cual se recurre a la intensidad de la mirada resaltada por un suave toque de luz. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particular.

#### BIOGRAFÍA

Francisco Lloréns nació en A Coruña 1874. Siguiendo la imposición paterna cursa los estudios de comercio que compagina con la asistencia a la Escuela de Artes y Oficios, siendo discípulo de Ramón Navarro. Luego, Lloréns consigue el placet paterno para completar su carrera artística en Madrid, matriculándose en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, asistiendo al Museo del Prado y entrando en el taller Joaquín Sorolla. Concorre además a las Exposiciones Nacionales, recibiendo sendas menciones honoríficas en las de 1895 y 1897. Gana el Premio de Roma. Desde allí visita Bolonia, Milán, Venecia, París y se instala durante un largo período de tiempo en Brujas, ciudad que le sume en una profunda crisis que le lleva a plantearse la posibilidad de abandonar la pintura.

Ya en España, remite a la Exposición Nacional de 1907 La Encina, que fue premiado con una tercera medalla. Este cuadro obtuvo igual galardón en la Exposición de Barcelona celebrada el mismo año. Al año siguiente, e instalado nuevamente en A Coruña, obtiene la Segunda Medalla en la Exposición Nacional con Pastoral. Igual galardón recibe Mar de Capri, en la Exposición de Buenos Aires. Después, mientras asiste a la quiebra del negocio familiar, Lloréns, concurre a la Exposición regional gallega de 1909 y a la del Centenario de la República Argentina, en la que su cuadro El Puerto de la Coruña, obtuvo una Segunda Medalla.

En 1912 envía varias obras a la Exposición del Centro Gallego de Madrid y decide preparar las oposiciones a la Cátedra de Dibujo Artístico y Caligrafía de Escuelas de Comercio, ganando, en 1913, la de Barcelona, desde donde, tras un año de estancia, se trasladará a la de Madrid. En 1915, remite a la Exposición Nacional dos de sus obras maestras: Mañana de Agosto en las Mariñas y EL Valle de Samoedo, que, sin embargo, no obtienen recompensa alguna. Recompensa, una Medalla de Oro, que sí logra esta última y ese mismo año, en la Exposición Universal celebrada con motivo de la inauguración del Canal de Panamá. Al año siguiente es elegido presidente de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes y ya en 1917 se convierte en el “factórum” de la Segunda Exposición de Arte Gallego celebrada en A Coruña.

Un año después contrae matrimonio con Eva Rodríguez. Se inicia entonces un corto periodo en que Lloréns ve relanzada su carrera. Viaja por Galicia, participa activamente en la Exposición de Arte Gallego celebrada en Buenos Aires y asiste a las Exposiciones Nacionales de 1920 y de 1922. En esta última obtiene con Rías Bajas la Primera de las primeras medallas. En 1924 muere su mujer. A partir de entonces, Lloréns ha de dedicarse por completo al cuidado de sus dos hijas pequeñas, lo que no impide que los honores sigan jalando su biografía: En 1925 es condecorado con la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, cuatro años después recibe la Gran Cruz de la Corona de Bélgica, es nombrado correspondiente de la Real Academia Gallega y juega un papel determinante en el Pabellón de Galicia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Tras la Guerra, los últimos ocho años de su vida transcurren marcados por la enfermedad. Ello no impide que sea nombrado Académico de Bellas Artes de San Fernando (1942), tomando posesión con el discurso “Galicia y el Paisaje”. En 1943 el Círculo de Bellas Artes le nombra Socio de Honor y en 1944 la Academia Gallega le otorga el grado de Académico de Honor. Murió en 1948. (JMLV)

#### BIBLIOGRAFÍA

- Antología de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, 1873-1979* (catálogo), Madrid, 1979.
- AREÁN, Carlos, Francisco Lloréns, el poeta del paisaje gallego, Madrid, 1978.
- AZCÁRATE, José María de, *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1978.
- BERUETE Y MORET, Aureliano de, *Historia de la pintura española del siglo XIX*, Madrid, 1926.
- BUGALLAL, José Luis, *Francisco Lloréns* (catálogo), A Coruña, 1975.
- CAMPOY, Antonio Manuel, *Diccionario crítico del Arte español contemporáneo*, Madrid, 1978.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel, *Francisco Lloréns* (catálogo), A Coruña, 1975.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- DESCALZO FARALDO, Ramón, *Homenaje al pintor de Galicia Francisco Lloréns* (catálogo), Madrid, 1958.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Francisco Llorens* (catálogo), A Coruña, Caixavigo, 1998.
- Francisco Llorens* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1991.
- Francisco Lloréns* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1998.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 20, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La pintura española del siglo XX*, Madrid, 1970.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Arte del siglo XX, Ars Hispaniae XXI*, Madrid, 1977.
- GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.
- JIMÉNEZ PLACER, F., *Historia del Arte Español*, Barcelona, 1955.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La pintura española y la Generación del 98*, Madrid, 1948.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *Breve historia de la pintura española*, Madrid, 1953.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores, *Pintores gallegos en la Diputación*, A Coruña, Diputación Provincial, 1976.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.
- LLORÉNS, Eva, *Llorens*, A Coruña, Atlántico, 1981.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Francisco Lloréns”, en *Artistas gallegos. Pintores (Regionalismo I)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- LUNA, Juan J., *Francisco Llorens y su tiempo*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1988.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 8, Madrid, Forum Artis, 1994.

XURXO LOBATO [Xurxo Andrés Lobato Sánchez] (1956)

**Negra sombra: fiestra**

Fotografía, 126x180,5 cm., 2005 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1417*



La obra de Xurxo Lobato, *Negra sombra: fiestra*, seleccionada en el IX Certame Isaac Díaz Pardo es, no sólo por su gran formato, sino por la perfecta complementariedad entre imagen y carga poética, uno de los trabajos más interesantes de Lobato en los últimos tiempos.

La selección del título, evocando el poema de Rosalía de Castro introduce un carácter melancólico y nostálgico que cualquier espectador puede entender ya que forma parte de nuestro bagaje cultural. Sin embargo, ésta es la anécdota de la obra. La selección del motivo de una ventana, reproducida parcialmente, es la excusa perfecta para una doble reflexión técnica y conceptual.

Desde un punto de vista técnico, Lobato juega con dos elementos fundamentales, por un lado la utilización de la luz como recurso a través del que crear espacio y, por otro, la búsqueda de un encuadre fragmentado que continúa fuera de la representación fotográfica.

Estos dos recursos dan como resultado una obra que se construye arquitectónicamente –no sólo porque en definitiva se trate de una arquitectura– sino porque el muro pétreo de mampostería dialoga perfectamente con la jamba y el dintel de la ventana, lo mismo que con el marco de ésta. Se trata de elementos verticales que consiguen mantener un sutil equilibrio con la zona oscura de la fotografía, situada en el ángulo inferior derecho. La masa pétreo tiene el mismo peso que la más absoluta oscuridad.

Desde un punto de vista conceptual, es inevitable pensar que la presencia de un segundo foco de luz en el fondo de la imagen, otra ventana abierta en otro muro, introduce la existencia de un espacio que apenas se vislumbra pero que tiene que ser un espacio vivido. Lo importante de la obra transcurre en su interior; aquél que delimitan los muros, la madera y el vidrio de la ventana. (JMM)

PROCEDENCIA: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Negra sombra Xurxo Lobato”.

EXPOSICIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago-Diputación Provincial, 2006.

IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

REPRODUCCIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago-Diputación Provincial, 2006, p. 141.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 95.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago-Diputación Provincial, 2006.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

## BIOGRAFÍA

Xurxo Lobato, nace en A Coruña el 29 de abril de 1956. A Coruña. Licenciado en Geografía e Historia - especialidad Hª Contemporánea por la Universidad de Santiago de Compostela en el año 1979. Académico de la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Director del Festival de Fotografía Olladas. Patrono de la Fundación Castelao. En su actividad profesional ha alternado la actividad periodística vinculada con la fotografía, con la labor editorial y la actividad artística.

Entre 1990-1991 es Director del seminario “Fotoxornalismo” de seis meses de duración, en el “Centro de Enseñanzas de la Imagen” (CEI) de Santiago de Compostela. Desde 1991 también fue profesor de “Fotoperiodismo” en la Escuela de Medios de Comunicación de La Voz de Galicia / Universidad de A Coruña. Desde 1996 ha dirigido diferentes seminarios en la UIMP.

En prensa ha desarrollado actividades para diversos periódicos y revistas: *Man Común*, *A Nosa Terra*”, corresponsal gráfico de *El País* en los años ochenta, *El Periódico*, *Cambio 16*, *Vogue*, *Elle*, *Telva*, *Geo*, *Feinsmecker*, *Dier Spiegel*, *El Mundo*, *Interviú*, *La Vanguardia*, *National Geographic*, *Viajar*, *SpainGourmetour*, *Capital*, *Historia National Geographic*, *www.xornal.com*, en la actualidad es colaborador de *El País* y *Getty Images*. Desde 1986 trabajó para *La Voz de Galicia* hasta la primera década del siglo actual. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*A Coruña, agua y luz*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2001.

*Ancares*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1994.

*El árbol del pan*, Madrid, Everest, 2009.

*Artesanía de Galicia*, Madrid, Everest, 1988.

*Auf dem Sternweg nach Santiago*, Alemania, Ed. Wasmuth, 1992.

*El camino de Santiago*, Barcelona, Ministerio de Cultura. Consejo de Europa. Lunweg Editores, 1991.

*El Camino de Santiago desde el aire*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993.

*Compostela, tradición y vanguardia*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2000.

*O corazón das cidades*, Barcelona, Lunweg, 2006.

*Couto Mixto unha república esquecida*, Vigo, Xerais, 2005.

*Eterno retorno*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1996.

*Espacios naturales de Galicia*, Barcelona, Lunweg, 2008.

*El fin de Finisterre*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

*Galicia camiño celeste*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2003.

*Galicia, el país soñado*, Barcelona, Editorial Lunweg, 1991.

*Gallegos en la escalera*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1996.

*Guía de Santiago*, Madrid, Editorial El País-Aguilar, 1993.

*Imaxes da Arte en Galicia*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991.

*Mares de Finisterrae*, Barcelona, Lunweg, 2007.

*La Natureza Gallega*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.

*No país das Vacas*, Vigo, Edicions Xerais, 2009.

*No País do Nunca Mais*, Vigo, Galaxia, 2003.

*Nombres comunes, visiones propias*, Madrid, editorial Zeleste, 1998.

*Retratos 1984-1987*, A Coruña, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1987.

*Xentes do mar do Grove*, Barcelona, Sotelo Blanco, 2006.

LOMARTI [Juan José López Martínez] (1957)

**Soñar sin descanso y hogar abierto para la máquina de la conciencia**

Madera y hierro, dos instalaciones 197x400x252 cm. y 270x180x130 cm., 2008.  
Jardines del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1505*



Obra adquirida por la Diputación de A Coruña por la participación de Lomarti en el II Simposio Internacional de Escultura celebrado entre el 14 de mayo y el 1 de junio 2008. El escultor realiza dos grupos escultóricos de madera policromada y otros materiales que forman en su conjunto una instalación que se integra en el bosque del Pazo de Mariñán.

Dos cabañas albergan sendas figuras masculinas que desarrollan acciones alegóricas en relación con los títulos que indica el autor. “Soñar sin descanso” alude al sueño del hombre actual inmerso en sus preocupaciones prefiguradas en una dura almohada con formas de edificios. “Hogar abierto para la máquina de la conciencia” es una segunda mirada ácida hacia el hombre que soporta el peso de sus pensamientos y lo ata con cadenas a su destino.

Lomarti define su creación como “un realismo de forma expresionista realizado en madera tratada para exterior. Forma una instalación de dos construcciones hábitat en las que descansan sendas figuras. Se trata de una construcción altar que se abre a la naturaleza, relacionando lo humano y lo productivo en un sueño eterno”. (AGM)

PROCEDENCIA: II Simposio Internacional de Escultura, Pazo de Mariñán, 2008.

#### BIOGRAFÍA

Juan José López Martínez (Lomarti) Lugo, 1957. Lomarti se inicia en el mundo del arte en la Escola de Artes Aplicadas de Lugo. Pintor, escultor, instalador y *performer*. Su obra, de fuerte carga simbólica e irónica, se desarrolla a lo largo de los años con una semántica propia marcada por un realismo social y expresionista que le ha servido para expresarse en los últimos años.

Para Lomarti el sustrato de su escultura responde a “visiones individuales, sórdidas y de enfrentamiento directo con el espectador, con las que intento mostrar la tensión que el entorno social crea en el propio individuo, de tal manera que pueda ser un poco el espejo de nosotros mismos. También el propio soporte tiene aquí mucho que decir (...) me situó directamente con la madera desnuda y sin apenas pulir, con la justa y esencial policromía, para que sea también un guiño de denuncia que parte de la naturaleza como esencia en el nuevo entorno de la actual sociedad. (...) Son escenas y actos de un teatro social, de un teatro natural que representamos nosotros mismos en un mundo inconsciente y de fagocitante consumismo que nos está devorando poco a poco”.

Desde 1983 Lomarti ha expuesto en diferentes espacios tanto en España, Francia, Portugal y Argentina. En 1989 es seleccionado para el premio Pablo Gargallo en Zaragoza. En 1993 recibe el premio de la Bienal de Lalín y sus obras se presentan en ARCO. Desde 1996 manifiesta en su producción un carácter multidisciplinar realizando diversas *performances* y publicando con la editorial TrisTram un libro de poemas ilustrados titulado *Coroas de Mercurio*. Ha realizado obras para espacio público como las del paseo fluvial de O Barco de Valdeorras (Ourense) y la situada en el parque de esculturas en Kwangju (Corea do Sur). Algunas de sus obras forman parte de colecciones institucionales entre las que se pueden citar Fundación Celta de Vigo, Caixanova, Centro de Artesanía e Deseño de Lugo, entre otros. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Ars Moenia: obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo* (catálogo), Lugo, Diputación Provincial, 2004.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

*Juan Lomarti* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2001.

*Lomarti* (catálogo), Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2004.

*Lomarti* (catálogo), Tarragona, Museu d'Art Modern, 2006.

*Lomarti* (catálogo), Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Cultura - Xunta de Galicia, 1998.

LOMARTI, *Coroas de mercurio. Lomarti*, Lugo, Tris Tram, 1997.

*Lomarti: escultura y pintura* (catálogo), León, Diputación Provincial, 1991.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

NOVO, Isidro, “Lomarti”, en *Artistas gallegos. Escultores (Realismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.

VV.AA., *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008.

ANTONIO LÓPEZ OLIVER (1926)

### Marina

Acuarela sobre papel, 26x32 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "A.L. Oliver".  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1632



Dibujo a la acuarela que pone de relieve el dominio técnico de su autor en el estudio de los matices lumínicos de la composición, la perspectiva y la aplicación del color. Sigue los esquemas de la acuarela clásica derivada de los planteamientos impresionistas franceses. Antonio López Oliver en su taller de Méjico ha sido profesor de abundantes pintores y acuarelistas del estado de San Luis de Potosí. Desde 1970 comenzó a pintar a la acuarela las ruinas de las edificaciones del pueblo minero de Real de Catorce, lugar donde reside, en todas ellas se percibe la misma luz que transmite el dibujo "Marina", propiedad de la Diputación de A Coruña. La luminosidad de la imagen la consigue el pintor a través de la superposición de lavados finos sobre el blanco del papel, la reserva de algunas zonas para lograr los focos de mayor intensidad lumínica. La suavidad de los degradados y la mayor intensidad de las zonas de sombra, especialmente en el barco del primer término, crean contrastes que activan la plasticidad del dibujo. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

### BIOGRAFÍA

Antonio López Oliver, Torreón, Coahuila, México, 1926. Acuarelista mejicano. Estudió pintura y acuarela en España. Su obra ha sido expuesta en México, Estados Unidos, España y Tokio. Galardonado con diferentes premios en México y Estados Unidos. En la actualidad reside en Real de Catorce, San Luis De Potosí, México, donde mantiene abierto su taller. (AGM)

### BIBLIOGRAFÍA

*La acuarela en Nuevo León* (catálogo), Monterrey (México), Centro Cultural Universitario Colegio Civil, 2010.

ANTONIO LÓPEZ RODRÍGUEZ (1914-2005)

**Retrato de D. Manuel Ínsua Sánchez**

Óleo sobre lienzo, 92x73 cm., 1948.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Antonio López Rodríguez".

Palacio Provincial

*Número de inventario: 0800*



El retrato de D. Manuel Ínsua Sánchez, presidente de la Diputación de A Coruña durante el período del 15 de julio de 1932 al 9 de febrero de 1934 fue encargado a título particular por el que fue presidente provincial al pintor Antonio López Rodríguez en 1948, un año después de que el pintor obtuviera la plaza de profesor numerario en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. El cuadro perteneció a D. Manuel Ínsua Sánchez hasta su muerte, en 1966. El 23 de mayo de 1995 su hija María Consolación Ínsua López dona a la Diputación de A Coruña el retrato de su padre con el deseo que figure en la galería de retratos de presidentes de la Diputación Provincial.

El retrato de tres cuartos representa a D. Manuel Ínsua Sánchez sedente y en posición frontal mirando al espectador.

El pintor crea un retrato de interesante naturalismo, muy en boga en la pintura española del momento, en el que destacan los efectos lumínicos llenos de matices que se acentúan en el rostro, reflejo de las gafas y manos. Junto a este recurso hay que añadir la utilización de una pincelada suelta en los elementos accesorios de la composición, que se contraponen a otra mucho más definida en las manos y rostro del modelo, creando un interesante contraste que acentúa los rasgos fisonómicos del presidente. En su conjunto estilísticamente puede considerarse como un retrato de carácter clasicista, fundamentado en el amplio abanico de las propuestas académicas decimonónicas de corte naturalista que nuevamente alcanzaron notoriedad en la España de la inmediata posguerra. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de Doña María Consolación Ínsua López.

#### BIOGRAFÍA

Antonio López Rodríguez, A Coruña, 1914 - A Coruña, 2005. Pintor y escultor coruñés. Estudia la carrera de Comercio y ejerce como profesor mercantil desde 1932, cuando finaliza sus estudios. Becado por la Diputación de A Coruña en 1940, se traslada a Madrid para estudiar escultura donde permanece hasta 1943 gracias a una renovación de la beca por dos años. En 1943 ejerce como profesor de dibujo y, nuevamente, en 1945 obtiene otra beca de estudios para cursar en la Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría de Sevilla la especialidad de escultura religiosa. En 1947 oposita para profesor numerario de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, consiguiendo la plaza.

En 1953 es nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. En 1968 se presenta y obtiene la cátedra de modelado y vaciado de la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña, donde será director desde 1975. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*20 años de arte en Pontevedra. Artistas galardonados en las Bienales*, Pontevedra, Diputación Provincial, 1989.

LIANO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

MARTÍNEZ BARBEITO Y MORAS, I., *Museo Provincial de Bellas Artes. Catálogo*, A Coruña, 1957.

PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.

VICTOR LÓPEZ-RÚA [Victor López-Rúa Martínez] (1971)

### Interior con gramófono, espejo y estereoscopio

Óleo y temple sobre lienzo, 100x81 cm., 1992.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo “Victor López-Rúa. Marzo de 1992”.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0762



“Interior con gramófono, espejo y estereoscopio”, es una obra de juventud, pintada en 1992, cuando el pintor contaba apenas 20 años, pero en la que ya se traslucen búsquedas que se desarrollarán en su obra posterior: los objetos poseedores de un significado que va más allá de su propia apariencia, el autorretrato como signifiante de un depósito de la memoria y el espejo como objeto que desdobra la realidad y que convierte al cuadro no sólo como un pretexto para mostrar pericias técnicas, sino como otro espejo, este menos obvio, que nos invita a ver más allá. Verdaderamente al utilizar objetos, espejos y la propia imagen del artista, Víctor López-Rúa invita al espectador a leer su obra con los referentes de las vanitas holandesas y en particular las de “los artistas con vanitas”. En este sentido, la propia técnica juega un papel determinante en tanto en cuanto ha de convertir al propio cuadro en un objeto precioso tanto por lo que tiene de “belleza” como por lo que posee de oficio en la reproducción de la realidad. De ahí su férrea estructura de dibujo a la que se somete el color y el cuidado estudio de las luces y las sombras, que no sólo son las encargadas de dotar de tridimensionalidad a los objetos, sino, sobre todo, emoción a la pintura con su efecto quietista de tiempo congelado o trascendido. Hasta cierto punto, el cuadro se inscribe así en las salidas al hiperrealismo que buscaron una inspiración en Vermeer, aunque Víctor López-Rúa haya ampliado esta inspiración a toda la pintura holandesa, empezando por los caravaggistas que gustaban de las luces artificiales, cuyo foco velaban siempre al espectador. (JMLV)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Victor López-Rúa. Marzo de 1992”.

EXPOSICIONES: III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, Diputación de A Coruña, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

## BIOGRAFÍA

Nacido en A Coruña en 1971, Víctor López-Rúa se inicia en la práctica de las artes plásticas en su ciudad natal con Antonio López Rodríguez. Trabaja en Italia en Talleres de formación de la Academia “Lorenzo de Medici” de Florencia los años 1990 y 1993. En 1991 estudia pintura en Roma con el pintor Nino La Barbera, mientras que en 2002 fue seleccionado por el pintor Daniel Quintero para el taller que impartió en la Fundación Botín en Santander. Entre 2006 y 2008 se establece en Ourense abriendo su estudio-taller “el laberinto privado”. Actualmente vive en Madrid. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.  
*La intimidad sorprendida: obras 2004-2008* (catálogo), Ourense, Centro Cultural Deputación de Ourense, 2009.  
*Víctor López Rúa* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2002.

LOUREIRO [José Luis González Loureiro] (1943)

## Sin título II

Técnica mixta sobre madera aglomerada, 135x135 cm., 1995.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1195



La obra pictórica de Loureiro ha sido siempre fiel a la naturaleza y, en especial, a la representación del paisaje manteniendo unas constantes en cuanto a la pureza del color y a las texturas de la materia.

Desde 1996 su obra experimenta un giro hacia el constructivismo realizando una serie de cuadros sobre tablero aglomerado en los que domina un color monocromático, inicialmente el color blanco para, posteriormente, incluir otros colores puros tales como el negro y rojo. En estas obras el proceso constructivo se fundamenta en la inclusión de materiales utilitarios y encontrados que crean series geométricas que pudieran inspirarse en los planteamientos formales de Malevich, Piet Mondrian o en las serializaciones propias del Minimalismo. La depurada factura, las construcciones medidas y la limpieza de aplicación del color definen los aspectos formales de la obra de Loureiro haciéndola perfectamente identificable.

“Sin título II” obra adquirida por la Diputación en el VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo responde inequívocamente a los planteamientos de Loureiro de estos últimos años. Cuatro soportes cuadrados crean un cuadrado mayor que los incluye y que aporta la característica de serie geométrica monocromática. Para la construcción de cada uno de los cuadros Loureiro recurre, en este caso, al recurso de tejidos encolados y plegados con una disposición minuciosamente meditada. Los pliegues, las texturas y los accidentes de relieve producidos mediante el proceso tienen el objetivo prioritario de establecer juegos de sombras con la luz, que para estos cuadros se requiere que se dirija de una manera raseada.

En la obra de Loureiro se persiguen fundamentalmente cualidades esteticistas en las que el diálogo con el espacio y la luz son componentes imprescindibles. Las propiedades formales de estas series y la limpieza de su factura son la base de un discurso en el que el componente conceptual queda reducido a las múltiples maneras de construir paisajes con los mínimos medios posibles y cuyo objetivo principal es la consecución de la belleza tomando como principal premisa la perfección constructiva y la pureza de la monocromía. (AGM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firma zona superior izquierda y derecha “Loureiro 1995”. Zona central izquierda “Obra II Sin título Técnica mixta”.

EXPOSICIONES: VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

REPRODUCCIONES: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1999.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1999.

LOUREIRO [José Luis González Loureiro] (1943)

**Sin título II**

Madera y pintura, 13x88x5 cm., 2000.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1302*



Con el cambio de siglo la obra de Loureiro se hace cada vez más volumétrica hasta que en 2001 realiza una serie de pequeñas construcciones en las que se aparta del formato plano y comienza a adquirir una clara dirección escultórica. En principio serán transposiciones de sus cuadros a las tres dimensiones para en un futuro afrontar construcciones escultóricas e instalaciones de mediano y gran formato.

Para el VII Certamen Isaac Díaz Pardo presenta "Sin título", uno de estos primeros prototipos en los que el artista comienza a abordar la escultura con construcciones simples pero de armónicas composiciones. El planteamiento formal sigue siendo el mismo que el de sus cuadros, la utilización de materiales procedentes de desechos de carpintería –pequeños listeles, fragmentos de madera torneada, tacos, puntas, etc.– que con el tiempo el artista ampliará con maderas encontradas en la playa o con botellas de vidrio. El proceso constructivo se completa con el meditado ensamblaje de las piezas creando unas estructuras de gran espacialidad y rigor geométrico que, posteriormente, pintará utilizando fundamentalmente la monocromía o bicromía, según los casos. Los colores preferentemente elegidos son, igual que en su pintura, el blanco y el negro.

"Sin título" es una sencilla construcción realizada con cuatro listeles de madera que estructura meditadamente para conseguir una escultura ligera, aérea y que establece un perfecto diálogo con la luz. La utilización preferente del color blanco y el motivo contrapuntístico del listón negro aporta una interesante estructura a un conjunto que destaca por su elegante estética y sencillez.

Este tipo de construcciones llevarán a Loureiro en el futuro a proyectos más ambiciosos como los desarrollados en 2002 en sus series "Arquitecturas" o más tarde, en 2004, en la serie "Homenaje a Morandi". (AGM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Firma en la base "Loureiro 2000".

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Deputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

## BIOGRAFÍA

José Luis González Loureiro, Sedes, Narón (A Coruña), 1943. De formación autodidacta se interesa por la pintura desde muy joven, simultaneará la actividad de pintor con su profesión de delineante en Astano. La amistad con Xaquín Marín y las visitas al estudio de Raimundo Patiño serán determinantes en su vocación. Su trayectoria ha tenido dos etapas muy marcadas, desde 1966 a 1997 se dedica plenamente al paisaje evolucionando desde una concepción clásica del género a una depuración formal que le lleva a una síntesis de campos de color y pintura matérica con ciertos rasgos constructivistas. Desde 1995 su pintura toma un giro radical y se posiciona en una abstracción constructivista en la que pequeños objetos dialogan con los materiales del soporte –maderas, telas, etc.–, recubiertos con una pintura monocroma, recursos que crearán interesantes texturas que en su diálogo con la luz potencian la espacialidad de los cuadros. También el artista comienza a concebir la obra como la serialidad de cuadros de un mismo formato, unidos por una temática formal común, aludiendo a ciertas tendencias minimalistas, aunque con la variación que aportan los lenguajes expresionistas. La inclusión de objetos cada vez más volumétricos en el soporte del cuadro lo llevan a iniciar el camino de la escultura hacia el año 2000. Series escultóricas como “Arquitecturas” o “Homenaje a Giorgio Morandi”, son buenos ejemplos de estas propuestas realizadas con materiales encontrados, reciclados o específicamente fabricados para cada uno de sus proyectos. Ha expuesto su obra principalmente por Galicia y Madrid, destacando entre sus exposiciones la realizada en el Centro Torrente de Ferrol en el año 2001, titulada “Loureiro. 1962-2002”. Fue premiado con adquisición de obra en el VI y VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo y en 2004 fue galardonado con el Premio Julián Trincado de Pintura, en la VIII Mostra Unión Fenosa. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- CASTELO, Bernardo, “Loureiro”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos, expresionismos, abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.  
*Loureiro* (catálogo), A Coruña, Galería Pardo Bazán, 2000.  
*Loureiro: 1962-2002* (catálogo), Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 2002.  
*Loureiro* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1998.  
*Loureiro* (catálogo), Madrid, Galería Fauna’s, 1999.  
*Loureiro. Arquitecturas* (catálogo), Vigo, Fundación Laxeiro, 2002.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo I), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

URBANO LUGRÍS [Urbano Lugrís González] (1908)

**Virgen de Florencia**

Óleo sobre tabla, 44,5x32,5 cm., 1963.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Lugrís 63".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0831*



Se trata de una representación de la “Virgen del María” a modo de Exvoto. Una iconografía que se repite en la producción de Urbano LUGRÍS pues, para él, ella es uno de los santos pilotos que en los momentos de tribulación y de máxima dificultad, cuando el hombre todavía camina por la noche de la sensualidad y próximo a la raya de la muerte, conducen la nave del alma y le indican el camino, como podemos ver explicitado en uno de los poemas del autor:

“En la tarde con largos balbordos de rompientes/que hablan de tristes cosas, de memorias dolientes;/ allí, donde los graves litorales terminan/ y las amargas flores de la Muerte germinan./En arenas con solos, difuntos acalefos,/y un naufragado sol gritando sobrecejos, /en la raya del mar, donde nacen las vagas/ visiones de las islas que van, desancoradas, /a través de la noche como barcos errantes/ comandados por santos pilotos navegantes” [LUGRÍS, U.: Diálogo del pescador y la sirena” Atlántida (A Coruña), nº 7, 1955, 4].

Por otra parte, la obra responde plenamente al estilo de Urbano LUGRÍS, en el que el tema del mar está omnipresente y en cuyo vocabulario se aúnan, en un esquema plenamente ornamental, soluciones populares –como lo patrones ornamentales de los tejidos– con juegos visuales procedentes del surrealismo de Magritte. Así se aúna en todo continuo plano y profundidad, lo real y lo imaginado. A las referencias mencionadas hay que añadir los contrastes procedentes del cubismo sintético y la depuración naturalista originaria de la pintura metafísica. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particular.

#### BIOGRAFÍA

Urbano LUGRÍS González, hijo del presidente de la Real Academia Galega Manuel LUGRÍS Freire y de la pianista Purificación González, Urbano LUGRÍS nació en A Coruña en 1908. En la década de los veinte realiza en su ciudad natal estudios de peritaje mercantil y ya en los treinta trabaja en Madrid en el teatro de marionetas Bartolozzi, se enrola en las Misiones Pedagógicas y firma el manifiesto de artistas e intelectuales a favor de la República.

Tras la Guerra Civil que pasa, sorprendentemente, luchando en el bando nacional, se casa y regresa a Galicia viviendo entre Vigo y A Coruña. Realiza entonces sus primeras exposiciones individuales que culminan con la celebrada en la Sala Macarrón de Madrid, en las que desarrolla un vocabulario naturalista ligado a los pintores flamencos y en particular a Patinir, para expresar un contenido todavía ligado al simbolismo y al decadentismo decimonónico, pero ya con un sustrato temático que tiene como leit-motif el Mar. Los años cincuenta suponen el apogeo de LUGRÍS. Personaliza el lenguaje anterior introduciendo referencias a las vanguardias históricas, principalmente a la pintura metafísica, al cubismo sintético y al surrealismo. En estos años pinta numerosos murales, muchos desgraciadamente perdidos, en Santiago y Vigo así como los de la Cofradía de pescadores de Malpica y los del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid; ilustra El Vagabundo de Luz Pozo y se convierte en el alma mater de la revista Atlántida (1954-1956), además de colaborar en La Noche y en Vida Gallega.

Entre 1963 y 1964, gracias al sacerdote José Cardeso Liñares, realiza cuadros y murales para el conjunto parroquial de la iglesia de Vilaboa en Culleredo, instalándose posteriormente definitivamente en Vigo, donde morirá en diciembre de 1973 tras sufrir numerosas crisis depresivas cada vez más largas e intensas.

La década de los ochenta supondrá la revalorización de su pintura, sobre todo a partir de que en 1989 la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de A Coruña realicen una exposición antológica acompañada de un nutrido catálogo de su obra. La Fundación Caixa Galicia enriquece entonces sus fondos con múltiples obras suyas que expone en multitud de ocasiones entre las que destacan las celebradas en 1997 y la de 2008, esta con motivo del centenario. También con este motivo el Museo Municipal Quiñones de León de Vigo realiza una exposición centrada en una de sus obras La habitación de un viejo marinero (1946) que, sin duda, constituye su cuadro más emblemático. (JMLV)

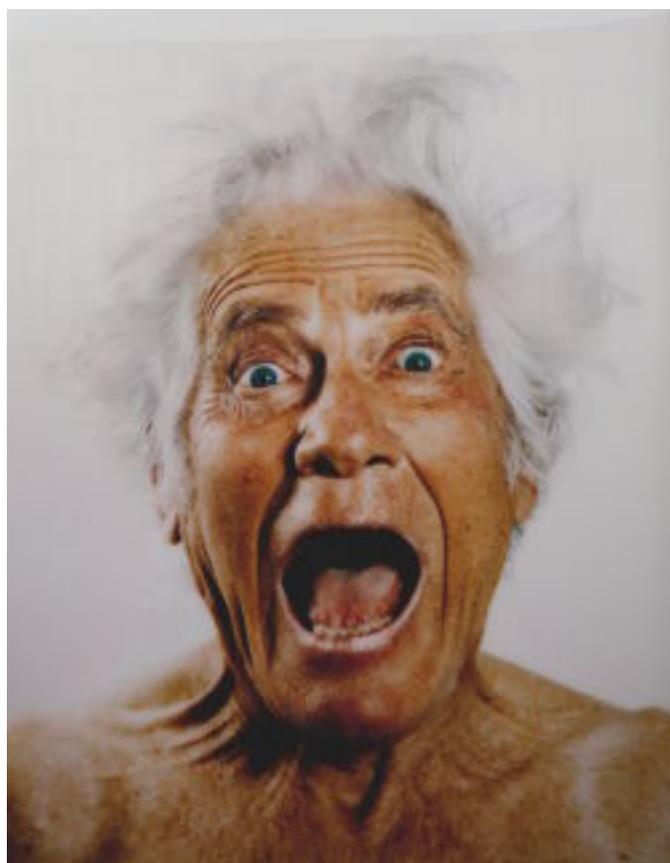
#### BIBLIOGRAFÍA

- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1992.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “La estela surrealista en Galicia en la posguerra”, en *Galicia y el surrealismo*, Santiago de Compostela, Caja Madrid - Universidad de Santiago de Compostela, 2006.
- GONZÁLEZ-ALEGRE, Alberto, “Urbano LUGRÍS”, en *Artistas Gallegos. Pintores (posguerra)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2000.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel; MONTERROSO MONTERO, Juan M. (dir.), *LUGRÍS: viaxe ao mundo de Ulyses Fingal* (catálogo), Vigo, Concello de Vigo - Museo Municipal Quiñones de León, 2009.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “El arte contemporáneo”, en *Enciclopedia temática de Galicia*, Tomo Arte, Barcelona, Nauta, 1988.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo “Quiñones de León”*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LUGRÍS: exposición monográfica* (catálogo), Vigo, Caja de Ahorros Municipal, 1984.
- LUGRÍS, señor dos pazos do mar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - Museo Massó, 2004.
- LUGRÍS, Urbano, *Aquí ven o Maio*, Vigo, A Nosa Terra, 2008.
- LUGRÍS, Urbano, *Balada de los mares del norte: poemas, cuentos y ensayos*, Santiago de Compostela, Alvarellos, 2008.
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, *Pintura contemporánea en Galicia*, A Coruña, Caixa Galicia, 1987.
- O movemento renovador da arte galega no museo de arte contemporánea “Carlos Maside” do Castro de Samoedo, Sada - A Coruña*, Sada, Edicións do Castro, 1990.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *LUGRÍS andadura vital y plástica de un gran artista*, Vigo, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1991.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PATIÑO, Antón, *Urbano LUGRÍS: Viaje al corazón del Océano*, Vigo, Nigra Trea, 2008.
- PATIÑO, Antón, *Urbano LUGRÍS*, Pontevedra, A Nosa Terra, 2004.
- REI NÚÑEZ, Luis, *El señor LUGRÍS y la negra sombra*, A Coruña, Ediciones del Viento, 2007.
- Urbano LUGRÍS: mostra antolóxica* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Deportes, 1989.
- Surrealistas gallegos: E. Granell, U. LUGRÍS, M. Mallo* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- VV.AA., *Urbano LUGRÍS: viaje alrededor de mi mundo* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia - Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1997.

STEPHANE LUTIER (1973)

### **My Daddy biónico**

Fotografía, 120x95 cm., 2009.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1623



“Mi daddy biónico” fotografía premiada en el XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo es una visión irónica y personal de Stéphane Lutier hacia su padre. El fotógrafo expresa en relación a su obra y al retrato que hace de su padre: “Político jubilado, siempre he visto a mi padre con apariencia tranquila, incluso en situaciones delicadas... Entre terror y bostezo, miedo y cansancio queda plasmada la imagen de quien ha guiado mis pasos desde pequeño. Saber escuchar, transmitir paz y optimismo absoluto...”

Aunque esta imagen suya no corresponde con lo anteriormente descrito, es imprescindible para entender quién es él. Quizás puso esa cara cuando supo que iba a ser padre, o quizás cuando le he pedido gritar cuando en 81 años, nadie pudo disfrutar de un grito suyo...”. Stéphane Lutier juega con la expresión de una imagen que para el espectador es anónima y puede ser entendida de diferentes maneras, en muchos casos de forma violenta o dolorosa. Sin embargo la realidad que esconde la imagen es totalmente contraria e, incluso, infrecuente en la personalidad del retratado. (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, pp. 53-54.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

### BIOGRAFÍA

Stéphane Lutier (París, 1973). Diplomado en fotografía y tratamiento de imagen en 1994. Trabaja inicialmente como ayudante en un estudio parisino, y como técnico de laboratorio positivando exclusivamente fotografías en blanco y negro en una empresa dedicada a este sector.

Se traslada a la ciudad de A Coruña en 1998. Desarrolla varios proyectos personales en el ámbito fotográfico, tanto en analógico como en digital.

Desde el cambio de milenio el fotógrafo comienza a exhibir su obra en circuitos artísticos y se presenta a certámenes de fotografía cosechando varios premios, entre ellos el del XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo promovido por la Diputación Provincial de A Coruña. (AGM)

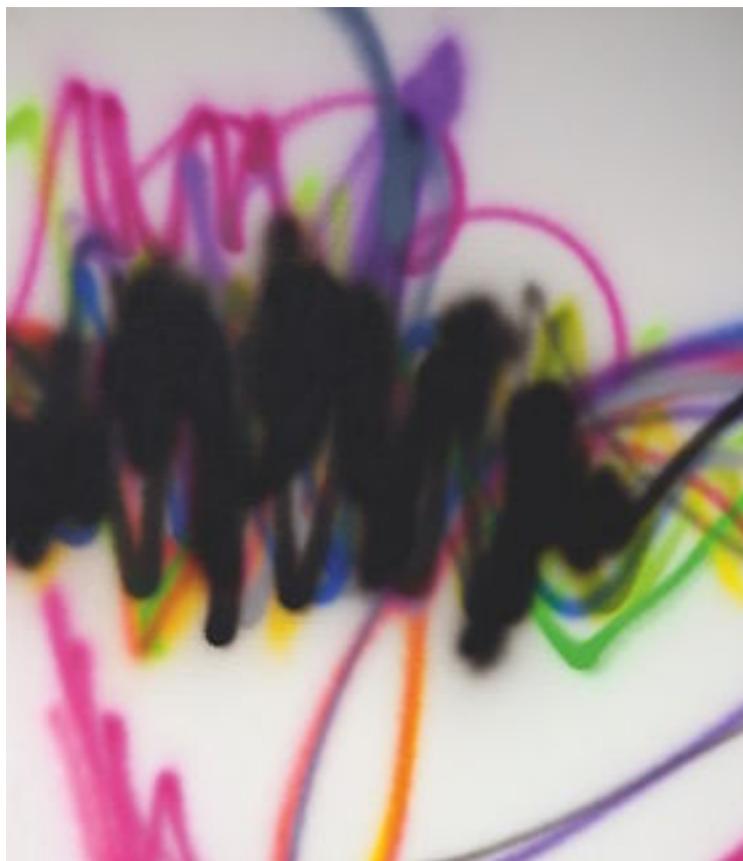
### BIBLIOGRAFÍA

*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2010.

CARLOS MACIÁ [Carlos Miguel Maciá Fernández] (1977)

**Sin título nº 53 (Serie Air Click)**

Acrílico sobre tela, 80x70 cm., 2005.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1444



En 2005 Carlos Maciá obtiene una beca de perfeccionamiento de estudios artísticos, concedida por la Diputación de A Coruña. La obra que entrega a la institución como contraprestación exigida en las bases pertenece a la serie “Air Click”, que supone un avance respecto a sus series anteriores ya que su pintura, antes supeditada a los límites del cuadro, ahora se expande, ampliando el soporte del lienzo o el papel a las intervenciones en la arquitectura y en espacios abiertos. Se puede decir que esta serie será el comienzo de la definición de la obra de un artista que amplía su lenguaje conceptual y espacial siempre ligado al ámbito de la pintura.

Se ha suprimido la concepción de la pintura como repertorio ordenado dentro de un espacio limitado y se busca un proceso más libre a través de una técnica próxima al *graffiti* en la que el pincel se transforma en una pistola-compresor para buscar un espacio más amplio, menos íntimo y más público. La acción que Maciá realiza sobre sus cuadros e intervenciones busca procesos sin frontera y la ausencia de limitación de un formato. En todo momento el artista se interroga sobre los límites de la pintura y sobre la impersonalidad subyacente desde el punto de vista de una ejecución en la que no se evidencia la huella del artista al utilizarse procesos industriales y al obtenerse un acabado de igual modo industrial.

Maciá abandona las estructuras organizadas de sus series precedentes para ampliar los límites espaciales siguiendo los pasos de Katherina Grosse y sus posibilidades conceptuales como hicieron Tobias Rehberger o Herbert Brandl.

En “Sin título no. 53”, a pesar de tener las restricciones de un soporte limitado se intuye una libertad de trazo y una expansión que buscan la ampliación espacial pretendiendo romper la limitación del cuadrado o el rectángulo en el que habitualmente se movía hasta ahora su pintura. Frente a la frialdad de sus estructuradas composiciones anteriores ahora aparece el gesto libertario de un grafismo multicolor industrial que pide con todo derecho la apropiación de territorios más amplios. Esto será lo que haga poco tiempo después en su exposición “2046” en la compostelana galería de arte “C5 Colección”, iniciando así un prolífico y variado camino que ha engrandecido la figura del artista en la actualidad. (AGM)

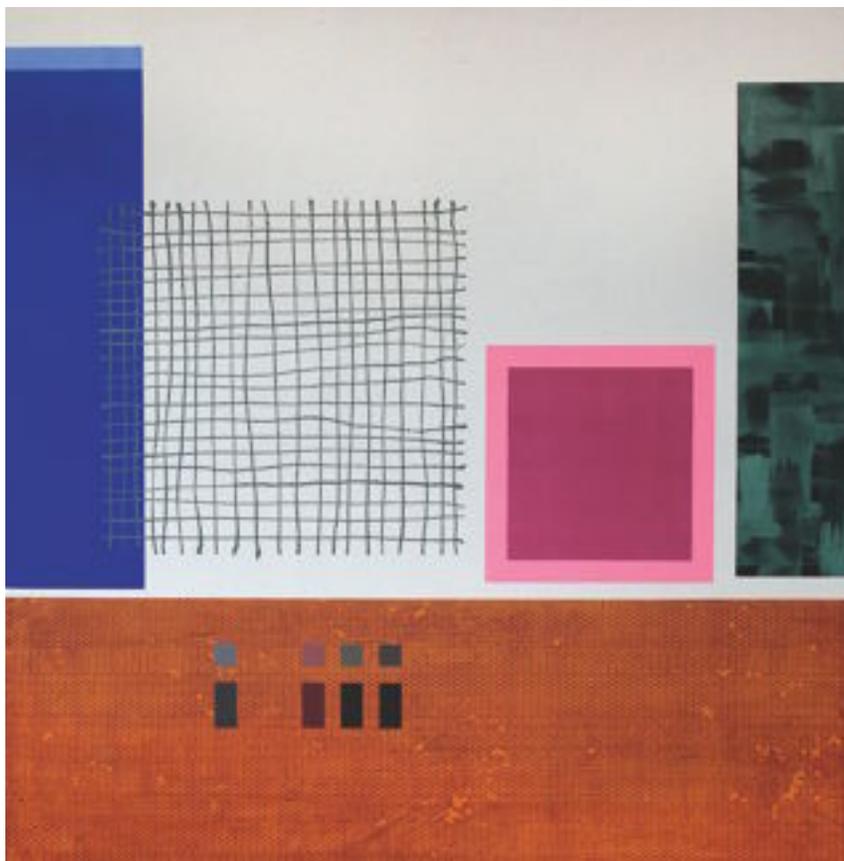
PROCEDENCIA: Donación como contraprestación a una beca de ampliación de estudios en el 2005/2006.

INSCRIPCIONES: Al dorso “S.T. nº53 (serie Air Click) Carlos Maciá 2005”.

CARLOS MACIÁ [Carlos Miguel Maciá Fernández] (1977)

**Sin título nº 27 (Serie Estructuras)**

Cera de abeja, pigmentos, polvo de mármol y resina acrílica sobre lienzo, 190,3x190,5 cm., 2002.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1350



“Sin título no. 27” pertenece a la “Serie Estructuras” y fue galardonado con el tercer premio del IV Salón de Otoño, certamen organizado por la Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario con el que colabora la Diputación Provincial, en A Coruña en 2002. Obra representativa de estos años anteriores a su estancia en Nueva York en la que al artista le interesa especialmente todo aquello procedente de la industria y la perfección del proceso industrial, que rescata para hacer imágenes muy contundentes. En este caso esta fascinación es trasladada al lienzo tanto desde el punto de vista del proceso como de la estructura estética. La técnica utilizada es complicada –cera de abeja, pigmentos, polvo de mármol y resina acrílica–, lo que indica su interés por la investigación de nuevas recetas complejas para obtener un resultado estructural muy organizado constructivamente y una apariencia de la imagen directa y relacionada con el mundo de la impresión industrial.

El lienzo es entendido como una superficie en la que situar de una manera muy estructurada diferentes modos de entender la pintura y el dibujo. Acotaciones geométricas sobre un fondo blanco se exhiben como un muestrario de diferentes maneras de aplicar la línea, la mancha y el color. Fragmentos planos en los que un color puro se contrapone a ese mismo color con un porcentaje mayor de claridad cromática, nos llevan a aquellas primeras construcciones suprematistas de Malevich. Frente a esto surgen cuadrados generados por una cuadrícula de dibujo caligráfico en negro a mano alzada u otras bandas de color en las que se aplica la mancha de manera informalista y gestual. La banda horizontal de color monocromo, situada en la parte inferior de la tela, generada con una trama hexagonal sirve de base para establecer contrastes con bandas rectangulares y cuadradas de color plano que crean una secuencia en alusión al minimalismo. Existe un deseo de crear un paisaje con muestras de la propia pintura, un paisaje meditadamente estructurado y pensado para reflexionar teóricamente sobre la evolución de las diferentes técnicas de aplicación del pigmento sobre una superficie creando relaciones diversas que armonizan o crean conflictos disonantes entre ellas. (AGM)

PROCEDENCIA: V Salón de Otoño de Pintura 2004 (Tercer Premio)

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor central “Carlos Maciá nº 27 (serie estructuras) Breixo (A Coruña) 2002”.

EXPOSICIONES: Quinto Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Sala de Exposiciones de Caixa Galicia de A Coruña, 2004.

REPRODUCCIONES: *Quinto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2004.

*Emerxentes* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra. Xunta de Galicia, 2005.

*Wonderland* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 2004.

*Estructuras* (catálogo), A Coruña, C.C. Salvador de Madariaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2003.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Quinto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2004.

*Emerxentes* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra. Xunta de Galicia, 2005.

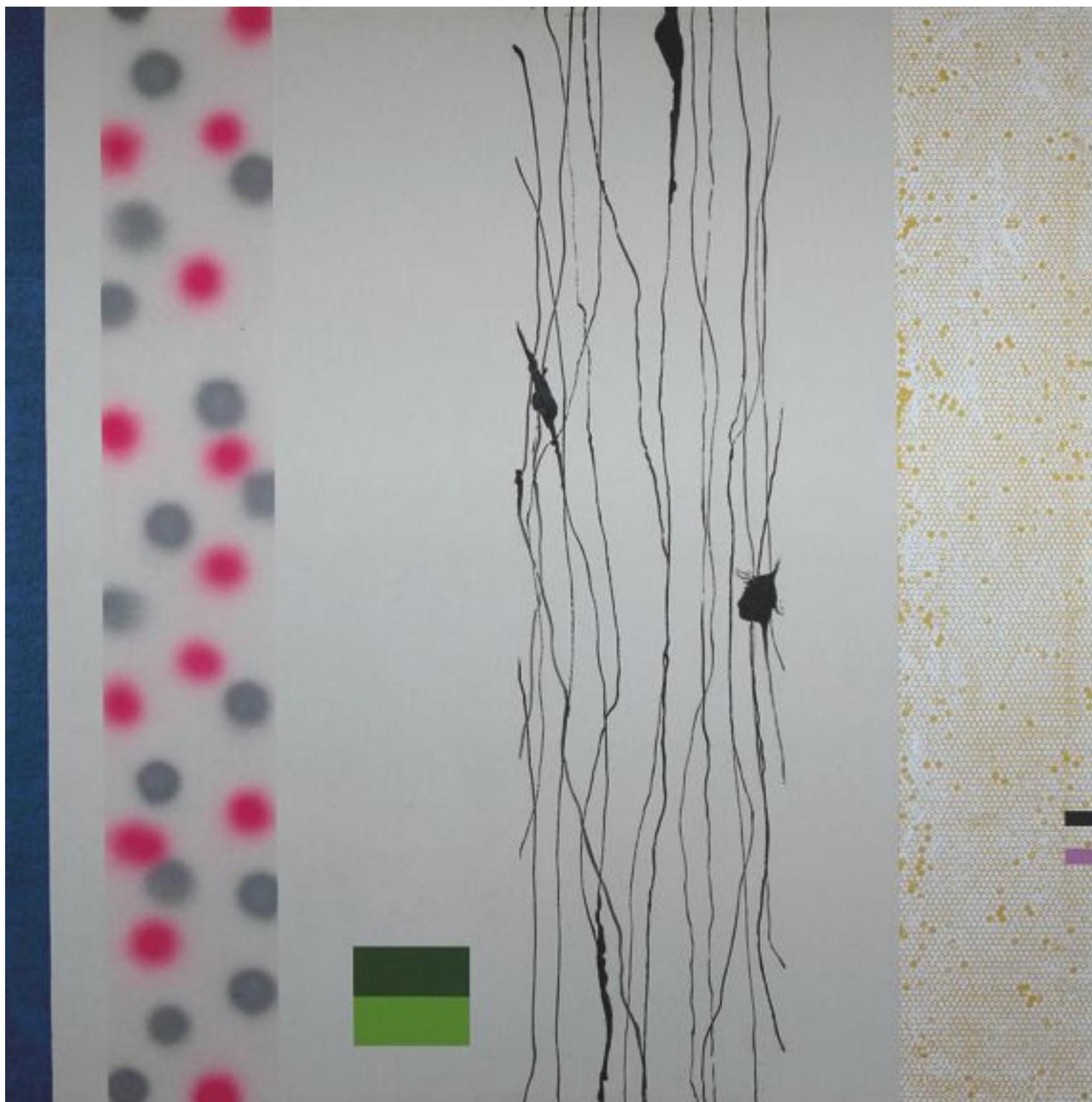
*Wonderland* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 2004.

*Estructuras* (catálogo), A Coruña, C.C. Salvador de Madariaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2003.

CARLOS MACIÁ [Carlos Miguel Maciá Fernández] (1977)

**Sin título nº 7 (Serie Spray)**

Técnica mixta sobre tela, 190x190 cm., 2003.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1360*



“Sin título no. 7” perteneciente a la “Serie Spray”, sigue esquemas similares a los lienzos precedentes de la serie Estructura y permitió a Carlos Maciá su selección y posterior adquisición en el VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. La composición, en este caso organizada por cinco bandas verticales, plantea nuevamente un repertorio de posibilidades de aplicación de la pintura, un ejercicio en el que se reflexiona sobre las posibilidades pasadas y presentes de un proceso que en los comienzos del siglo XXI aún no está acabado y que se enriquece de las aportaciones que aparecen en otros medios distintos a los específicamente artísticos. El ámbito de la impresión industrial, el *graffiti*, *transfer* o aerógrafo se contraponen al dibujo a línea caligráfico que desde los comienzos de la humanidad está presente en nuestras manifestaciones. Maciá parece mostrar un paisaje de la historia de la pintura a través de unas catas estratigráficas que simulan unas muestras de nuestra herencia cultural.

Son restos de pintura en los que la estructura pierde su orden y su función, como si se representara una no-pintura. Los cuadros de estas series de Maciá no tienen lugar, son un no-lugar; carecen de estructura, son una no-estructura; son códigos sin una referencia aparente. Como dice el propio artista “Son esquemas en un acetato. No cobran sentido hasta que los pegas a su referente”. (AGM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor central “Carlos Maciá S-T nº 7 (serie Spray) 2003”.

EXPOSICIONES: VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

REPRODUCCIONES: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p. 43.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

## BIOGRAFÍA

Carlos Miguel Maciá Fernández. Lugo, 1977. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1999-2004). Cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2004-2006). Ha sido becado por la Diputación de A Coruña en el bienio 2005-2006; y por Unión Fenosa en el curso (2006-2007) en el que permanece en Nueva York. En 2008 obtiene la beca de Movilidad Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación para una estancia en Berlín; y la beca CAM de Artes Plásticas realizando una estancia en Japón durante el curso (2009-2010). El Ministerio de Cultura le concede una Ayuda de Promoción del Arte Contemporáneo en 2010.

Ha realizado, a pesar de su juventud, un importante número de exposiciones individuales y colectivas por España y diferentes países extranjeros. Ha obtenido numerosos premios y menciones en certámenes españoles entre los que se pueden citar: primer premio en el XIX Certamen de Pintura Concello de Cambre, A Coruña, 2002; Premio adquisición en el VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de A Coruña; en el Certamen Generación 2004 de Caja Madrid y primer premio Na Vanguarda 2004 de la Xunta de Galicia en Santiago de Compostela, en 2004, etc. En el campo del diseño el artista ha diseñado para la marca Loewe la nueva colección de pañuelos para la temporada de otoño de 2010, inspirados en la estética del traje de luces del torero Manolete, existente en el Museo de la Plaza de las Ventas de Madrid.

La obra de Carlos Maciá fusiona la cultura de élite con la popular, esto es, la estética del expresionismo abstracto y el legado de Jackson Pollock con la impronta del *graffiti* callejero y los tachones y garabatos que surgen del inconsciente. Maciá es de la generación de artistas contemporáneos que experimentan con la expansión de los límites de la pintura al sacarla de sus soportes tradicionales, como el lienzo o la madera para llevarla al plano arquitectónico. El artista contrapone la permanencia de la pintura sobre lienzo al carácter efímero de sus instalaciones, y el desplazamiento en el espacio, o la acción pictórica frente al movimiento casi imperceptible del pincel sobre la superficie limitada del lienzo. Para Maciá, arquitectura, diseño y arte son todos parte de un mismo lenguaje. Sus obras son espontáneas, no se guían por bocetos porque, según el artista, los fallos -o como decía Susan Sontag, los “incidentes afortunados” se aprovechan y se incorporan a la obra, en un proceso orgánico que está vivo.

Su obra está presente en colecciones públicas y privadas de Galicia y resto de España. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Carlos Maciá. La leyenda del tiempo* (catálogo), A Coruña, MACUF, 2008.

*Emerxentes* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra. Xunta de Galicia, 2005.

*Espazodocumental.net* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC, MARCO, Fundación Luis Seoane, 2008.

*Estructuras* (catálogo), A Coruña, C.C. Salvador de Maradiaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2003.

*Narraciones y otros márgenes en el arte gallego actual: Intersecciones, paisajes y datos de los artistas urbanitas*, Vigo, MARCO, 2006.

*Quinto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2004.

*Sen Xeración* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2006.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

*Wonderland* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 2004.

A.J.P. MAGRI [Alain Jean Pierre Magri] (1942)

### Camping Car

Plotter imantado con partes móviles sobre tablero aglomerado, 190x120 cm., 2003.

Edificio "La Milagrosa"

Número de inventario: 1361



Camping Car, obra adquirida en el VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, pertenece a la serie digital con elementos móviles realizada por Magri A.J.P., en 2002, cuya temática se centra en la reflexión sobre las situaciones transformistas que se producen en la sociedad globalizada. Llama poderosamente la atención la técnica aplicada por el artista realizada sobre soporte de sándwich de PVC con una superficie magnetizada sobre la que se imprimen imágenes digitalizadas (plotter). La superficie imantada permite la inserción de componentes móviles que pueden ser manipulados por el espectador en toda la superficie del soporte pudiendo sentirse partícipe del proceso creativo y convertirse en un elemento más de azar articulador de la obra.

El artista recrea la representación del interior de una caravana en 3D, como una proyección extremadamente colorista con la intención de incluir al espectador en el habitáculo del “neo-cuadro”. Magri propone un viaje iniciático deconstruido hacia una cuarta dimensión, que no es más que una solución simplista y participativa de la modernidad globalizada. En la representación se ofrece la visión de un paisaje verde y una vaca metalizada y digitalizada en primer plano. En la visión que se percibe tras el parabrisas delantero de la autocaravana se incluyen otras referencias del paisaje a modo de viñetas con textos interrogativos, todo ello representado con una impresión de colores saturados que aportan una visión americanizada de una realidad virtual.

En la obra confluyen y se mezclan tres realidades que proceden respectivamente del mundo del diseño y la ilustración, de fotos realistas y, principalmente, de imágenes realistas en 3D.

La sensación inicial de la obra es de cierta frescura, humor e ironía, aunque en una segunda lectura dichas armonías y desenfado provocan cortocircuitos en nuestra sensibilidad a través de diferentes modos retóricos (analogía formal, metáfora, metonimia, sinécdoque, etc.). El intercambio de los diferentes motivos elegidos en un meditado apropiacionismo extraído de revistas ilustradas, infantiles, etc., junto a unos textos sencillos inspirados en el mundo del cómic, aportan la posibilidad de cambiar la realidad y potenciar la ficción de una profunda lectura que se enmascara en atractivas imágenes frívolas que parecen proceder del mundo de la publicidad, el consumo y los medios de comunicación. (AGM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en la zona superior “Magri A.J.P. Camping Car Pontedeume/París.

EXPOSICIONES: VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

*Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 2006.

REPRODUCCIONES: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p. 47.

*Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidad de Santiago-Deputación, 2006, p. 95.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

*Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial* (catálogo), Santiago, Universidad de Santiago-Deputación da Coruña, 2006.

## BIOGRAFÍA

Alain Jean Paul Magri (A.J.P. Magri), Toulouse, 1942. Licenciado en Bellas Artes en Toulouse en la especialidad de pintura, en 1965. Se traslada a vivir a París donde tiene lugar su primera exposición en el Salón de jóvenes pintores. En 1966 se instala en Montparnase y realiza trabajos sobre vestimentas hinchables a modo de globos aerostáticos que suelta en los cielos de París. Desde entonces realizará diferentes trabajos e investigaciones en el campo del arte conceptual y performances. Hasta 1978 reside principalmente en París con estancias esporádicas en Berlín y otras ciudades europeas. En 1979 realiza un viaje a Santiago de Compostela que hará cambiar su vida ya que conoce a la que actualmente es su esposa. Desde 1980 reside en Pontedeume en una casa modernista de principios del siglo XX. En Galicia hace un trabajo sobre la pintura como espectáculo, investigaciones sobre fotocopias. Durante estos años sus exposiciones tienen lugar en territorio francés, especialmente en París y Toulouse, sin embargo no se decide a mostrar su obra en Galicia.

En 2000 realiza una serie de obras consistentes en plasmar imágenes inventadas derivadas de obras maestras de la historia del arte intervenidas con imágenes del cine, cómic y objetos diversos. Dichas composiciones son construidas como collages y posteriormente digitalizadas e impresas en plotters sobre soportes de tablero DM. Con estos trabajos llenos de referencias hacia la sociedad, los medios de comunicación y la publicidad expone por primera vez en Galicia en A Coruña, Pontevedra, para posteriormente exhibir sus trabajos en Lyon.

En 2002 trabaja en una nueva serie más compleja que la anterior a la que pertenece la obra “Camping car”, propiedad de la Diputación Provincial de A Coruña. En ella utiliza una técnica similar a los trabajos de 2000, con la incorporación de materiales imantados que permiten la interactividad del espectador. Desde un punto de vista conceptual plantea situaciones transformistas de los hábitos sociales actuales. Obras de esta serie serán expuestas en Madrid y A Coruña, así como en Toulouse, Lyon, Montauban, etc.

En 2006 es nombrado Caballero de Artes y Letras por el Ministerio de Cultura Francés. Realiza diversas exposiciones en España y Francia e imparte conferencias sobre el arte en general y su obra en particular en universidades como en la de Santiago de Compostela.

Desde 2008 abandona los trabajos virtuales y se adentra en la investigación de su nueva serie “Resurrección” que como el propio artista define son “ensayos pictóricos materialistas sobre y cómo plantear el ensamblaje de un conjunto compuesto de saber, deseo, proyección, de memoria íntima e historia social”. El resultado es la representación en altorrelieves de espuma de poliuretano, pinturas industriales y objetos encontrados añadidos. Su contenido temático se refiere al *continuum* existente en la naturaleza que permite la transformación de la muerte de los seres vivos en otros seres y organismos como si de una permanente resurrección se tratara. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*Magri A. J. P.: te gusta abuela?* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 2002.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2003.

*Casus belli + refutación do contexto* (catálogo), Santiago, Auditorio de Galicia, 2011.

MARUJA MALLO [Ana María Gómez y González] (1902)

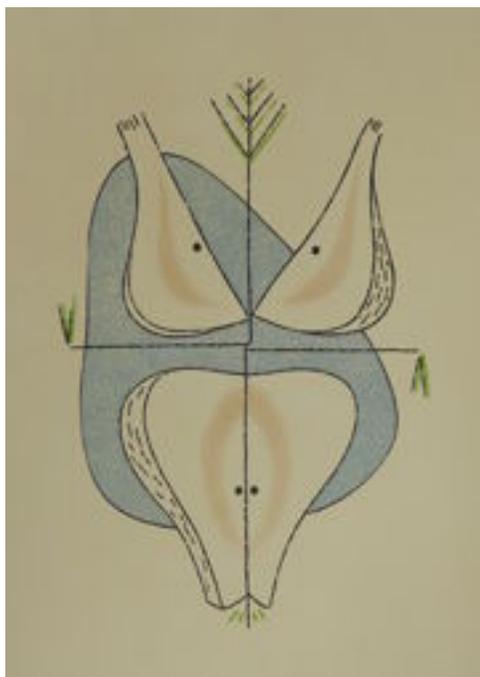
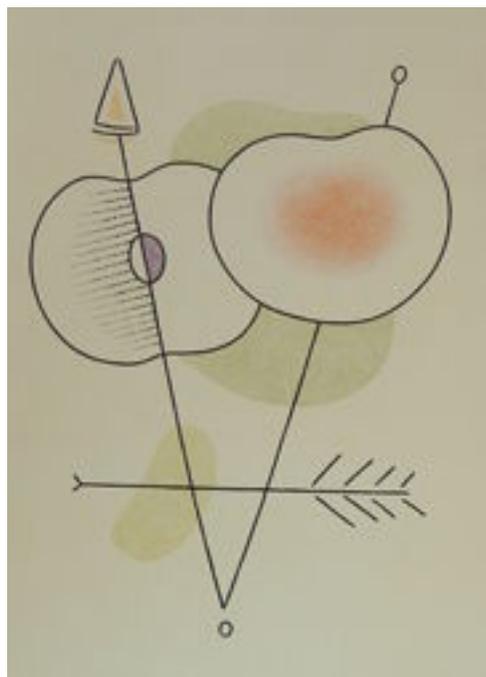
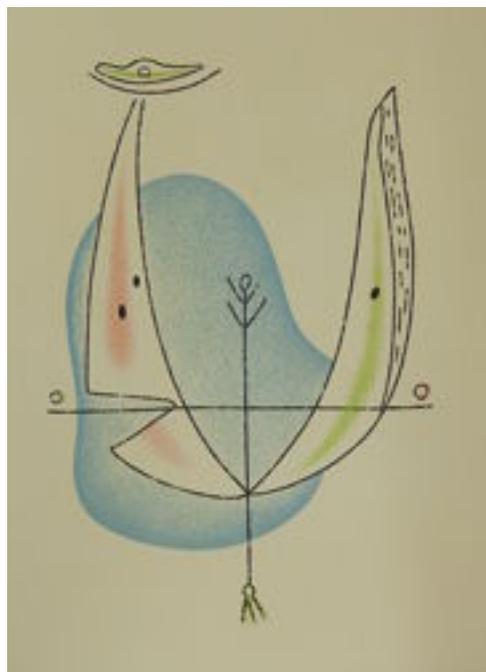
**Homenaje a Revista de Occidente (carpeta de 6 litografías)**

Litografía, 64,5x48,6 cm. (papel) 34x24,8 cm. (mancha), 1979.

Firmado en el ángulo inferior derecho "Maruja Mallo", tirada en el ángulo inferior izquierdo "XVI/XX" (en las 6 litografías).

Biblioteca de la Diputación Provincial

*Número de inventario: 1548*



En 1979 la Galería de Arte Ruiz Castillo presenta con motivo de una exposición retrospectiva de Maruja Mallo la carpeta de seis litografías titulada “Homenaje a Revista de Occidente”, un proyecto que había surgido bajo la iniciativa del pintor y grabador gallego José Vázquez Cereijo con la intención de realizar una serie de imágenes de frutos estacionales que evocaran las viñetas que la artista había realizado para la Revista de Occidente entre 1932 y 1934. Inicialmente surgen tres aguafuertes previos –“El salto”, “La voz del silencio” y “Sin título”– que sirvieron para que Maruja Mallo se familiarizara con la técnica, ya que con anterioridad sólo había realizado una litografía en el taller madrileño de Dimitri Papagueorgiuu, en 1962, titulada “Maniquí”. Finalmente se realizaron las seis litografías en color que representan, de una manera constructivista, la alegoría de los frutos del trigo, sandía, pera, almendra, manzana y naranja. Una estética relacionada con su serie de dibujos y óleos titulada “Arquitecturas vegetales” y en la que se intuye la influencia del pintor constructivista uruguayo Torres García, a quien conoció en la exposición que la pintora realizó en la Galería Pierre Loeb de París, lugar en el que exponían los artistas del movimiento surrealista.

El testimonio de José Vázquez Cereijo describe el método de trabajo seguido por Maruja Mallo: “Comenzamos el primer intento en aguafuerte y preparamos tres planchas de acero para que ella, de forma lúdica, se habituase al nuevo medio. Se estamparon pruebas, en varios colores planos, en positivo y negativo y coloreando las planchas, pero el resultado a ninguno de los dos convenció para recrear aquellas lejanas viñetas. En aquellos días Maruja se expresaba con más frecuencia y fluidez a través de lápices, lápices de acuarela, y pensé que quizás el medio más oportuno fuese la litografía con lápiz litográfico. Efectivamente, a partir de ese momento y muy lentamente comenzamos plancha por plancha hasta llegar a casi treinta para las seis litografías”.

De la carpeta, prologada por Soledad Ortega, se editaron 200 ejemplares, más 20 fuera de comercio. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

EXPOSICIONES: Maruja Mallo, Santiago de Compostela, CGAC, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1993.

Maruja Mallo, Madrid, Guillermo de Osma Galería, 1992.

Maruja Mallo: obra gráfica completa, A Coruña, Galería de Arte Pardo Bazán, 1992.

Maruxa Mallo: a transgresión feita muller, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2006.

Maruja Mallo, Galería Ruíz Castillo, Madrid, 1979.

REPRODUCCIONES: GARRIDO MORENO, Antonio; VÁZQUEZ CERREIJO, José, *Maruja Mallo: obra gráfica completa*, A Coruña, Galería de Arte Pardo Bazán, 1992.

*Homenaje a Revista de Occidente: litografías originales de Maruja Mallo I* [carpeta realizada desde la concepción de su idea por Maruja Mallo; en colaboración con el pintor y grabador J. Vázquez Cereijo; textos de Soledad Ortega y Maruja Mallo], Madrid, Galería Ruíz Castillo, 1979.

PÉREZ DE AYALA, Juan; RIVAS, Federico (ed.), *Maruja Mallo*, Madrid, Guillermo de Osma Galería, 1992.

VIDAL, C., *Maruxa Mallo*, Vigo, A nosa terra, 1999.

VV.AA.: *Maruja Mallo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1993.

VV.AA., *Maruxa Mallo: a transgresión feita muller*, A Coruña, Diputación Provincial, 2006.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: GARRIDO MORENO, Antonio; VÁZQUEZ CERREIJO, José, *Maruja Mallo: obra gráfica completa*, A Coruña, Galería de Arte Pardo Bazán, 1992.

*Homenaje a Revista de Occidente: litografías originales de Maruja Mallo I* [carpeta realizada desde la concepción de su idea por Maruja Mallo; en colaboración con el pintor y grabador J. Vázquez Cereijo; textos de Soledad Ortega y Maruja Mallo], Madrid, Galería Ruíz Castillo, 1979.

PÉREZ DE AYALA, Juan; RIVAS, Federico (ed.), *Maruja Mallo*, Madrid, Guillermo de Osma Galería, 1992.

VIDAL, C., *Maruxa Mallo*, Vigo, A nosa terra, 1999.

VV.AA.: *Maruja Mallo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1993.

VV.AA., *Maruxa Mallo: a transgresión feita muller*, A Coruña, Diputación Provincial, 2006.

## BIOGRAFÍA

Ana María Gómez y González. Maruja Mallo. Viveiro, 1902 – Madrid, 1995. Artista perteneciente a la Generación de 1927. Estudia Bellas Artes en la Academia de San Fernando en 1922. Asidua de las tertulias de El Gran Café de Oriente a la que asistían Salvador Dalí y Rafael Barradas. Se integra en el núcleo de artistas e intelectuales de la Residencia de Estudiantes entre los que se encontraban Buñuel, Federico García Lorca, Pepín Bello y Rafael Alberti, con quien vivió uno de sus grandes amores de juventud. Realiza su primera exposición en los salones de la Revista de Occidente, invitada por Ramón Gómez de la Serna, donde presenta las series “Ferias populares” y “Estampas”, influidas por las directrices teóricas de Franz Roh del Realismo Mágico. En 1929 se produce un cambio drástico en su estilo con la serie “Cloacas y campanarios”, orientando su pintura hacia los postulados de la Escuela de Vallecas, opción plástica muy próxima al Surrealismo. Expone en París en la galería de los surrealistas –Galería Pierre–, donde conoce a André Breton, quien le compra un cuadro y la pone en relación con Picasso, Miró, Péret, Aragon, Arp y Torres García, entre otros.

En 1933 regresa a Madrid interesándose por un tipo de pintura de intención constructivista y desarrolla su serie “Arquitecturas minerales y vegetales”, en ese mismo año realiza viñetas para la Revista de Occidente. Hasta el estallido de la Guerra Civil realiza las series objetuales y pictóricas “Construcciones rurales” e inicia con “La sorpresa del trigo” una de sus principales trabajos titulados “La religión del trabajo” que continuará en América tras su exilio. También en los años previos a la contienda española Maruja Mallo realiza los figurines y decorados de la ópera *Clavileño* de Rodolfo Halffter, y participa en las Misiones Pedagógicas. En estos años conoce al poeta Miguel Hernández con quien desarrolla el drama “Los hijos de la piedra”.

En 1937 se instala en Buenos Aires donde realiza su serie pictórica “Naturalezas vivas”. En la capital argentina decora el cine “Los Ángeles” y realiza múltiples conferencias entre las que destaca la titulada “Lo popular en la plástica española a través de mi obra. 1928-1936”. En 1949 la Librería Clan publica una carpeta de dibujos sobre las obras constructivistas de Maruja Mallo realizadas en España durante los años treinta, dicha edición es prologada por Jean Cassou. En 1959 regresa a España donde inicia la que será su última serie pictórica titulada “Los moradores del vacío”. Finalmente, en 1979, la Galería Ruiz Castillo de Madrid organiza una exposición retrospectiva en la que presenta una carpeta de litografías evocando las viñetas que había realizado para la Revista de Occidente en los años treinta. En 1967 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTI, Rafael., *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, Madrid, Cátedra, 1981.
- BAROJA, C., *Recuerdos de una mujer de la Generación del 98*, Tusquets, Barcelona, 1998.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CASSOU, J., “Maruja Mallo”, en *Arquitecturas*, Madrid, Lib. Clam, 1949.
- CELA, Camilo José, *Memorias, entendimientos y voluntades*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, Barcelona 1993.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, J., *La Venus mecánica*, Madrid, C.I.A.P., 1929.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- FERRIS, José Luis, *Maruja Mallo. La gran transgresora del 27*, Madrid, Temas de hoy, 2004.
- FLECHA, C., *Las primeras universitarias en España*, Madrid, Narcea, 1996.
- FUENTE, I. de la, *Mujeres de la Posguerra. De Carmen Laforet a Rosa Chacel: historia de una generación*, Barcelona, Editorial Planeta, 2002.
- GÁNDARA, C. de la, *Maruja Mallo*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “Gómez y González, Ana María (Maruja Mallo)”, en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “La obra temprana de Maruja Mallo”, en *Congreso Maruja Mallo*, Santiago, Xunta de Galicia, 2002.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “A pintura de Maruxa Mallo entre dous continentes”, en *Maruxa Mallo: a transgresión feita muller*, A Coruña, Deputación Provincial, 2006
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Maruja Mallo: 59 grabados en negro y 9 láminas en color, 1928-1942. Estudio preliminar*, Buenos Aires, Losada, 1942.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Retratos completos*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- HARWARD, R., “Rafael Alberti, Maruja Mallo and Jiménez Caballero: Materialist Imagery in Sermones y Moradas and the Sigue of Surrealism”, en *The modern Language Review*, 93.4, 1998, p. 1007 - 1020.
- MALLO, Maruja, *Arquitecturas*, Madrid, Lib. Clan, 1949.
- MALLO, Maruja, *Lo popular en la plástica española a través de mi obra: 1928-1936*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1939.
- MANGHINI, S., *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Ediciones Península, 2001.
- MÉNDEZ, C. y ULACIA ALTOAGUIRRE P., *Memorias habladas, memorias armadas*, Madrid, Mondadori, 1990.
- MORELLI, GABRIELE (coord.), *Ludus, Gioco, Sport, Cinema Nell'avanguardia Spagnola*, Milán, Jaca Book, 1994.
- MORLA LINCH, C., *En España con Federico García Lorca (Páginas de un diario íntimo 1928-1936)*, Madrid, Aguilar, 1957.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PÉREZ DE AYALA, J., “Maruja Mallo. Naturalezas vivas 1941-1944”, en *Maruja Mallo*, Vigo, Fundación Caixa Galicia / Galería Guillermo de Osmá, 2002.
- RIVAS, F., *Maruja Mallo*, A Coruña, Xunta de Galicia, Centro de Arte Contemporáneo, 1993.
- RODRIGO, A., *Mujeres de España: Las silenciadas*, Barcelona, Plaza & Janés, 1979.
- RODRIGO, A., *Mujer y exilio 1936*, Madrid, Compañía Literaria, 1999.
- RODRÍGUEZ-FISCHER, A., *Objetos extraviados*, Barcelona, Lumen, 1995.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- VÁZQUEZ, A., “Maruja Mallo”, en *Maruja Mallo*, Xunta de Galicia, Centro de Arte Contemporáneo, A Coruña, 1993.
- VIDAL, C., *Maruxa Mallo*, Vigo, A nosa terra, 1999.
- VV.AA.: *MARUJA Mallo*, Madrid, Galería Guillermo de Osmá, 1992
- VV.AA.: *MARUJA Mallo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 2003.
- VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

MANUEL MAMPASO [Manuel Mampaso Bueno] (1924-2001)

### Composición

Litografía sobre papel, 52x52 cm., 1980.

Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "M. Mampaso 1980", tirada en el ángulo inferior izquierdo "81/100".

Biblioteca de la Diputación Provincial

*Número de inventario: 1570*



Un viaje a Córdoba en la mitad de la década de los setenta es la causa de que Manuel Mampaso quede atrapado por el rigor y la geometría de los diseños ornamentales del azulejo árabe. Entre 1976 y 1981 se adentrará en un ejercicio pictórico de altas dosis constructivistas del que saldrá la serie "Neomudejar". Los diseños del azulejo árabe le dan la pauta para realizar composiciones geométricas infinitas en las que una restringida gama de colores planos contrapuestos generan entrecruzamientos y urdimbres de alta plasticidad. Como expresa Jaime Oiza Galán se trata de "composiciones lineales que se conforman como parte de una construcción inmensa de la que una mínima parte, pero lo suficientemente definitoria como para comprender el conjunto, queda plasmada en el lienzo".

Estos trabajos realizados en óleo sobre lienzo tendrán su réplica en la obra gráfica, tal y como puede comprobarse en la litografía "Composición", custodiada en la biblioteca de la Diputación coruñesa, en la que el entretreído de bandas de color negro y rojo potenciadas por una línea de contorno blanca crean un complejo y atractivo dibujo geométrico que se recorta sobre un fondo amarillo claro. Los ángulos que generan el dibujo de las líneas son utilizados hábilmente por Manuel Mampaso para girar el conjunto de la composición cuarenta y cinco grados respecto al soporte y, de esta forma, conseguir establecer relaciones de paralelismo y verticalidad con la disposición del papel. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

MANUEL MAMPASO [Manuel Mampaso Bueno] (1924-2001)

**Carmines y verdes**

Óleo sobre lienzo, 100x141 cm., 1954.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1111*



Obra perteneciente al breve período en que Manuel Mampaso reside en Buenos Aires tras casarse, en 1953, con la argentina Noemí Martínez Díaz. Desde un punto de vista estilístico es una continuación de su primera etapa en la que había formado parte del grupo de informalistas de Madrid con los artistas Antonio Rodríguez Valdivieso, Antonio Lago Rivera, José María de Labra y Carlos Pascual de Lara.

“Carmines y verdes” es una pintura de tendencia abstracto-concreta en la que, aunque siguiendo planteamientos abstractos próximos al constructivismo, no se eliminaba totalmente la figuración quedando un sustrato de alusiones a formas que pueden asociarse a la realidad visible. En la composición se percibe una búsqueda de nuevos ritmos y una estructuración geométrica. El poso de las Vanguardias Históricas está presente aunque reinterpretado haciendo un interesante ejercicio compositivo y cromático donde las contraposiciones se presentan en las dos gamas de colores que dan título a la obra y en los dos ámbitos compositivos que claramente determinan. Esta organización pictórica permite al pintor realizar un virtuoso juego de transparencias a través de formas poligonales y orgánicas que se superponen levemente creando sutiles juegos de matices cromáticos organizados mediante armónicos ritmos. La composición se plantea con unas poderosas formas en las que el gesto y la presencia de la materia pictórica dejan patente una pincelada enérgica y controlada que infunde expresividad al conjunto. No obstante Manuel Mampaso, lejos de dejarse seducir por los informalismos europeos más gestuales o de la Action Painting americana en los que el azar y el proceso eran la primera función de la pintura, su planteamiento de trabajo en esos años era reflexivo y con frecuencia la obra surgía de bocetos previos realizados al gouache. Esta características se mantendrá también en su obra posterior de finales de los años setenta en la que retorna, tras un período de completa abstracción informalista, a la geometrización constructivista de formas abstractas inspiradas en estilos arquitectónicos pretéritos como el mudéjar o el neomudéjar. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

#### BIOGRAFÍA

Manuel Mampaso Bueno (Ferrol, 1924 – Madrid, 2001). Licenciado en Bellas Artes en la Escuela de San Fernando. Se interesa por las opciones informalistas europeas tras realizar un viaje a París, en 1949. En 1951 participa en la I Bienal Hispanoamericana con el lienzo “Verdes y redes” con el que obtiene un importante éxito de la crítica del momento y que le permite realizar su primera exposición individual en la galería madrileña Biosca, ya totalmente inmerso en la abstracción. En 1953 es seleccionado para representar a España en la Bienal de Sao Paulo y, en 1954 y 1959 respectivamente, en la XXVIII y XXIX Bienal de Venecia.

En 1953 se establece en Buenos Aires tras contraer matrimonio. En la ciudad argentina tiene su primera hija y la caída de Perón le influye en su regreso a España, dos años más tarde. En 1958 es nombrado director artístico del Pabellón Español de Bruselas y en 1964 del Pabellón Español de Nueva York. En 1964 abandona la abstracción para iniciar una pintura de corte expresionista y figurativa en la que el rostro humano es una de sus principales prioridades. A partir de este año colabora en escenografía teatral y cinematográfica, y comienza su labor como dibujante de ABC, periódico en el que reproduce con un inconfundible dibujo a línea a personalidades de diferentes campos sociales. El permanente contacto con la sociedad española determina que en 1969 con la exposición de la Galería Biosca cambie su estilo hacia una pintura figurativa de corte social, muy en relación con el agitado momento de cambio que se experimentaba en diferentes países del mundo. La década de los sesenta se divide en dos etapas pictóricas muy interesantes y contrapuestas. A principios de estos años se interesa por una pintura introspectiva en la que el bodegón se centra en el análisis de árboles entendidos como elementos que sintetizan la naturaleza. Desde 1975 desarrolla la serie constructivista “Mudéjar”, en la que la geometría de los diseños de los azulejos árabes sirven de inspiración para realizar una nutrida colección de pinturas expansivas en las que un fragmento geométrico puede expandirse más allá de los límites del lienzo y seguir siendo interpretados por la imaginación del espectador. Desde los años ochenta la preocupación de Mampaso será la vuelta a una figuración de la que ya no se apartará hasta su muerte. Sus paisajes urbanos serán la tónica dominante de estos últimos años en los que el dibujo y el color son los elementos directores de su estética.

Entre sus exposiciones cabe destacar la muestra antológica que realizó en 1987 en el Museo de Arte de Houston, en donde presentó pinturas, dibujos así como decorados y figurines teatrales y cinematográficos. Hoy es considerado como uno de los principales representantes de la abstracción gallega y española. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

- El arte de vivir* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 1993  
*Artistas españoles en la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte en Venecia* (catálogo), Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1958  
CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.  
CHÁVARRI, Raul, *Mampaso*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
*Espacio y color en la pintura española de hoy*, Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1960  
*Exposición Arte Abstracto* (catálogo) Santander, Museo de Arte Contemporáneo - Universidad Internacional Menéndez Pelayo - Dirección General de Bellas Artes, 1953  
*Mampaso* (catálogo), Madrid, Galería Theo, 1978  
*Mampaso* (catálogo), Madrid, Galería Biosca, 1969  
MON RODRÍGUEZ, Fernando, *Pintura contemporánea en Galicia*, A Coruña, Caixa Galicia, 1987.  
MORENO GALVÁN, José María, *Mampaso*, Madrid, 1960.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.  
PELÁEZ, Andrés y ANDURA, Fernanda, *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva*, Madrid, Consejería de Cultura, 1988  
PLAZA MOLINA, Gabriel, *Arte en Galicia: la década del “boom” (1970-1980)*, A Coruña, Edición do Castro, 1981.  
*Primeras Experiencias Españolas de Tendencia Abstracta* (catálogo), Madrid, Dirección General de Bellas Artes - Comisaría de Exposiciones, 1969.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.  
VV.AA., *O proceso abstracto: artistas galegos, 1950-1979*, Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade, 1993.

FINA MANTIÑÁN [Josefa Mantiñán Alvedro] (1932)

### Paños colgados

Óleo sobre lino, 84x66 cm., 1977.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "F. Mantiñán".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0846



“Paños colgados” muestra una figuración de nuevo cuño, muy propia de los aires de renovación y búsqueda que supusieron los años sesenta y principios de los setenta, basada en la reunión sorprendente de motivos detrás de los cuales se aprecia un indudable sentido constructivista y en un estilo de indudable maestría y conocimiento del oficio, que investiga en las luces artificiales para dotar de misterio y emoción a los objetos representados. El encuadre de una composición tan próxima aporta modernidad a la obra ya que los diferentes fragmentos de objetos representados adquieren un nuevo valor al no poder ser identificados individualmente. Entonces se convierten en absoluta pintura, en colores planos que se adaptan a una geometría desconcertante silueteada por una línea de contorno. Esa indeterminación provocada por los objetos del primer plano se torna en una desconcertante incógnita al establecerse el contraste con algunos detalles mínimos del cuadro representados con absoluto detallismo –los tornillos y puntas de los que cuelgan los paños–. Unos paños que adquieren su identificación no por su representación pictórica, sino por la apoyatura conceptual y literaria que lleva implícito el título de la obra. Un tercer modo de representar, opuesto a los otros dos sirve para plasmar el fondo –el muro–, que se resuelve a modo de una pintura de pequeñas manchas yuxtapuestas que pudieran recordar la factura de algunos cuadros neoimpresionistas y que sin embargo, en esta intrigante composición, tienen su autonomía propia desligada de cualquier referencia plástica del pasado. Tres maneras de representar se integran en una misma tela sin que lleguen a producir fusión alguna, consiguiendo la autora con ello el especial interés que tiene la obra. (JMLV) (AGM)

PROCEDENCIA: Porcentaje del proyecto de ejecución de obras provinciales destinado a obras artísticas.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor “2x73 = 30F - FOT.K-PARÍS 1977-PAÑOS COLGADOS /T óleo s/b lino Pintado en 23 - r - Blancs Manteaux 75004 Paris”.

### BIOGRAFÍA

Fina Mantiñán (Josefa Mantiñán Alvedro), nace en A Coruña en 1932. Se inicia en la Pintura en la Escuela de Artes y Oficios coruñesa y al mismo tiempo recibe clases del pintor Mariano García Patiño. En 1960 marcha a París y continúa sus estudios de pintura, primero en la Escuela de Montparnasse y, posteriormente, entre 1965 y 1970, en la Escuela Superior de Bellas Artes de París becada por la Diputación Provincial de A Coruña.

Comienza a exponer en la capital francesa en los años sesenta en diferentes colectivas en el XII Salón de Boulogne Bilancourt, Salón de Artistas Franceses, Grand Palais, Academia Europea de las Artes y obtiene una serie de premios como el Segundo Accésit de la Ciudad de París en 1966, y Primera

y Segunda Mención Honorífica de la Ciudad de París en los años 1966 a 1968. En este año realiza su primera exposición individual en Galicia, a donde regresa todos los veranos, en la Asociación de Artistas de A Coruña y en años sucesivos expondrá en Vigo, Caja de Ahorros de Vigo, en Coruña, Galería Adro y en París, en la Embajada Española, Lorient, etc. Las exposiciones individuales y colectivas se suceden en los años setenta y ochenta entre Francia y España y es invitada a participar en numerosas colectivas de arte gráfico, técnica que domina, destacando las de la Escuela Superior de Bellas Artes de París, Instituto Cervantes, Galería Heurouet, Centro Cultural de Chaillot,, etc.

A su regreso definitivo a Galicia por motivos familiares se instala en A Coruña y abrirá su taller para dar clases a los artistas. Sigue participando en diferentes colectivas como Alecrín de Vigo; Arte e Solidariedade, Estación Marítima de Coruña; A arte inexistente. Artistas galegas do século XX, en el auditorio de Galicia; Galicia Terra Única, en Vigo y Ferrol ; VII Concurso Máximo Ramos, Ferrol; IV Concurso Debuxo Artístico J. Pérez Villamil, Ferrol.

En la actualidad trabaja en su taller dedicada a la enseñanza. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Annuaire National des Beaux Arts 1976-1977*, Paris, Ed. Dany Thibaud, 1978.

*A arte inexistente. As Artistas galegas do século XX*, (catálogo), Santiago, Auditorio de Galicia, 1995.

Boletín de las Artes, Paris, A.A.I.E.F.

CANDAL, M<sup>a</sup> Luisa, “Ser mujer. Ser artista”, en *Tesis doctoral*, Pontevedra, Facultad de Bellas Artes, inédita.

*Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid, Forum Artes, 1997.

*Fina Mantiñán* (catálogo), A Coruña, Asociación de Artistas, 1991.

*Homenaje a Miguel González Garcés*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

*MulleresxMulleres* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento, 2010

*Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.

MANUEL SANTIAGO [Manuel López Vázquez] (1946)

**Sin título**

Acrílico sobre chapa aglomerada y base con técnica mixta, 146x119,5 cm., 2003 ca.

Edificio "La Milagrosa"

*Número de inventario: 1359*



“Sin título”, pintura de Manuel Santiago pertenece al grupo de obras adquiridas en el VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo celebrado en 2003.

La pintura del artista experimentó en los últimos años una evolución que tiene su punto de partida en el análisis del paisaje, basándose en un complejo proceso a través del cual construye meticulosamente el modelo elegido para proceder a continuación a su destrucción, tanto desde un punto de vista formal como conceptual. El método, desde el punto de vista teórico, responde a una reflexión analítica en la que el resultado final, de carácter aparentemente naturalista, podría generar una confusión en el espectador al considerarlo únicamente como un proceso mimético.

Es por ello que en las obras pertenecientes a esta serie Manuel Santiago, siguiendo este método de construcción-destrucción, disfraza la referencia figurativa del modelo a través de la acotación espacial de este. El paisaje sigue siendo un paisaje, aunque sin referencias espaciales concretas que lo contextualicen en un entorno determinado. Ese desconocimiento de referencias provoca, en quien contempla la obra, la validez del discurso al no poder descubrirse fácilmente cual es el modelo e incluso establecer la posibilidad de la existencia de un modelo real.

El resultado son fragmentos que hacen de la naturaleza una abstracción, aunque en su justa medida presentan a la naturaleza de la manera más real posible, no sólo desde un aspecto visual sino también táctil. (AGM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en zona superior “Manuel Santiago 120x146 cm Acrílico sobre tela M. S.”

EXPOSICIONES: *Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

REPRODUCCIONES: *Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 93.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

## BIOGRAFÍA

Manuel López Vázquez. Manuel Santiago. Santiago de Compostela, 1946. Se forma desde niño en el ambiente familiar de la mano de su padre, el pintor compostelano Manuel López Garabal. Licenciado en Bellas Artes, profesor numerario de la Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo de Santiago de Compostela, desarrolla paralelamente su actividad de pintor desde la década de los años setenta.

Su pintura ha estado desde siempre vinculada al paisaje. En sus inicios se centra en la representación tradicional del género destacándose por las calidades cromáticas conseguidas. Paulatinamente va centrando su atención en aspectos de reducidos campos de visión de la naturaleza consiguiendo, con el gran formato, distorsionar la percepción de la misma. Este recurso le permite establecer un discurso basado en la ambigüedad visual y en la observación analítica potenciado por un proceso técnico de construcción-deconstrucción. Las calidades táctiles y cromáticas de la superficie de su pintura crean un universo de matices que establecen un contrastado diálogo con la sobriedad del conjunto. Esta investigación conceptual le lleva a realizar analogías visuales, en la primera década del milenio, con obras realizadas con otros materiales para aproximarse a experiencias objetuales que crean paralelismos con la pintura. La observación y la manipulación de los materiales, la búsqueda intencionada de las formas de los materiales encontrados y una aguda interpretación de los mismos hacen que su última obra tenga una riqueza de matices conceptuales que potencian su obra.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en distintas localidades gallegas y españolas, y su obra forma parte de diversas colecciones institucionales y privadas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*Guieiros: Guerreiro, Manuel Santiago, Marga Conde, Natalia Pérez, Pedro Muíño, Reboirás, Xoan Pardiñas* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1998.

JANEIRO ALFAGEME, Violeta, “Proposta dende a imaxinación á imaxinación”, en *Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2003.

XAQUÍN MARÍN [Xaquín Marín Formoso] (1943)

### Muller

Ecoline y lápiz grafito sobre papel, 69,5x50 cm., 1991 ca.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0723



El estilo como ilustrador consagrado de Xaquín Marín Formoso ya aparece perfectamente definido en esta obra de los primeros años de la década de 1990. En ella, asumiendo con total naturalidad su lenguaje plástico, más vinculado con la caricatura, el dibujo y la ilustración, Marín Formoso no renuncia a desarrollar un discurso reivindicativo.

Como ya se ha dicho su estilo es característico por sus formas sólidas y consistentes, por la degradación tonal a la que somete el color con el objeto de definir los volúmenes de objetos y figuras, y por los rostros de sus personajes, entre los que se entremezclan las formas contrastadas y, más o menos duras, con los rostros ovales y uniformes de los niños.

El universo plástico de Marín Formoso se transforma en Muller en un alegato claro y preciso sobre lo que significa todavía en algunos lugares del rural gallego el papel del matriarcado en nuestra sociedad. De este modo, una mujer de aldea –pañu en la cabeza, vestida de oscuro, y con “zocas”– sostiene sobre sus espaldas, como si de un Atlas gallego se tratara, una casa de labor en piedra. La casa, el universo doméstico donde ella se desenvuelve, es sin embargo sólo el primer elemento de un mundo que de forma desordenada y un tanto caótica sigue lastrando sus hombros: hijos, marido, aperos de labranza, electrodomésticos, animales de labor, mobiliario doméstico, son la otra parte de sus obligaciones y su trabajo.

Es interesante subrayar que, Marín Formoso sirviéndose de un lenguaje aparentemente inocuo como la ilustración, no duda en introducir objetos tradicionales como la silla, la tartera o el campanario de la iglesia, junto con otros que nos hablan de “tiempos modernos” como la lavadora o el horno. Con este recurso consigue reforzar la idea de que el peso que la mujer sostiene sobre sus hombros no se ha visto aminorado por los avances técnicos, al contrario, estos siguen lastrándola en su afán de independencia. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Deputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1991.

## BIOGRAFÍA

Xaquín Marín nace en Fene, A Coruña en 1943. Participó como jurado en el V Certamen Internacional de Caricatura y Dibujo Humorístico de Santa Cruz de Tenerife, 1998; en el Portocartoon Word Festival de Oporto, en las ediciones de 1998, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004; en el Salao Luso-galaico de Caricatura de Vilareal, 2000; en los Premios Curuxa de Fene, ediciones de 1986 a 2003; en el Premio Rañolas de Literatura e Ilustración de Santiago, 1998 y en el Premio A Galiza que eu quero, Campofrío, Santiago, 1993.

Impartió charlas, conferencias y cursillos por toda Galicia, Acarigua (Venezuela), Cáceres, Caracas, Lepe, Madrid, Porto, Pozuelo y Segovia y ha participado en numerosos libros colectivos, ilustraciones, carteles, pegatinas, camisetas, postales, platos, pins, marcadores, etc. Además, llevó a cabo más de 300 exposiciones individuales y colectivas por todo el mundo.

Fue galardonado con los siguientes premios y distinciones: Paleta Agromán, Madrid, 1982 y 1991, I Premio Galicia de Periodismo, Santiago, ediciones 1984, 1989 y 1997; 1º Premio Bienal de Gravobo - Bulgaria, 1987; Vieira del Humor, Madrid, 1983; Ourense 91 / Banda diseñada, 1991; Gallego del año, 1997; Asociaciones culturales de Carballo, 1998; Caveira do Samín, Cedeira, 1999 y Sonrisa de Plata, Silleda (2002).

Es fundador y director del Museo del Humor de Fene desde 1984, miembro fundador de FECO España, miembro de la Academia de Humor de Pozuelo, Madrid y Profesor Honorífico de Humor de la Universidad de Alcalá de Henares.

Sus obras figuran en los siguientes museos: Carlos Maside, Sada, A Coruña; Museo del Humor, Fene, A Coruña; Museo de Pontevedra; Museo Quiñónes de León, Vigo; Museo de la Universidad de Alcalá de Henares; Fundación Simavi, Estambul; Museo del Humor, San Antonio de los Baños, Cuba; Club de Humor, Odessa; Casa del Humor y la Sátira, Gravobo, Bulgaria y Museo del Humor, Acarigua, Venezuela. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Arte Joven de Galicia* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1974.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974-2000.

*I Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1989.

*II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

*O cómic en Galicia*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.

PLAZA MOLINA, Gabriel, *Arte en Galicia: la década del "boom" (1970-1980)*, A Coruña, Edición do Castro, 1981.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 8, Madrid, Forum Artis, 1994.

JUAN MARTÍNEZ DE LA COLINA (1958)

**Sin título (Montoncillos de funcionarios)**

Técnica mixta sobre lienzo, 200x130 cm., 1988.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0724*



“Sin título (montoncillos de funcionarios)”, obra de Juan Martínez de la Colina seleccionada y adquirida en el Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, representa el final de una época en la que del punto álgido de la posmodernidad expresionista se pasa a otra situación, vinculada a nuevas realidades sociales, políticas, al activismo plástico ante la pandemia del SIDA como primer heredero del feminismo en el arte, etc. La obra realizada por el pintor en el año 1985 suponía ese final de una época. Eran cuadros basados en el gesto, en el hecho de pintar, y liberaban a través de su factura una batalla entre lo aportado por el arte moderno y su liberación. A partir de 1987 se produce un cambio en la obra de Juan Martínez de la Colina y afronta el gran formato, elimina los elementos expresionistas demasiado densos del fondo de sus cuadros y reflexiona sobre la polivalencia iconológica del objeto y el sujeto para encaminarse a afrontar nuevas realidades relacionadas con las nuevas tecnológicas que, incipientemente, aparecían en el panorama artístico. Obras como “Sin título (montoncillos de funcionarios)”, pueden considerarse como un paréntesis a la decisión del artista para explorar con los nuevos soportes. En la pintura introduce elementos matemáticos y geométricos, acercándose a lo cósmico desde lo funcional. El título original del cuadro era “Montoncillos de funcionarios”, haciendo un guiño irónico sobre el agrupamiento de funciones y sus esquemas de representación didáctica y funcional. El título no gustó a los responsables de la Diputación y pidieron al artista que fuera cambiado. El pintor accedió, aunque no sin sorprenderse, ya que el título era anterior a su presentación a este certamen organizado por la institución coruñesa. (AGM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firmado y datado “M-Mayo-88 (firma)”.

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

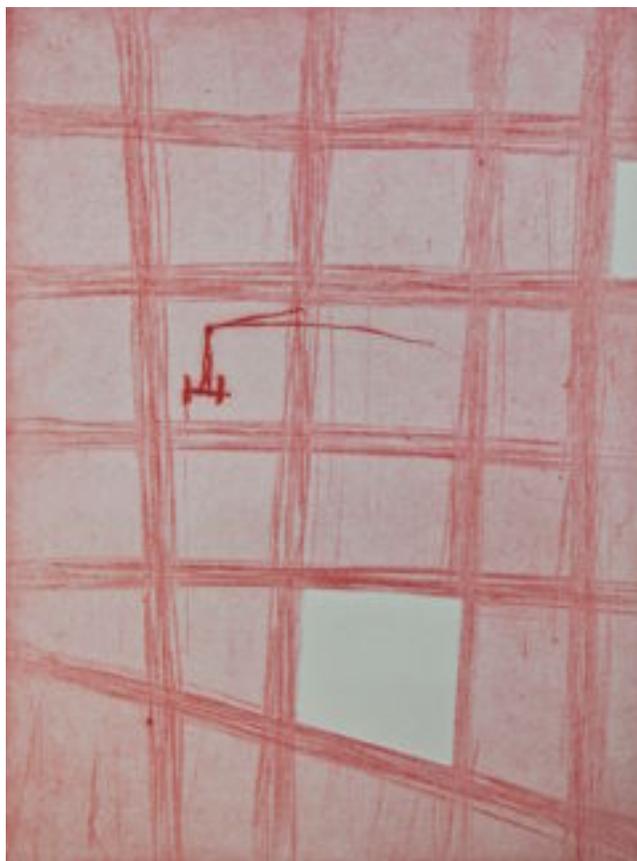
REPRODUCCIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

JUAN MARTÍNEZ DE LA COLINA (1958)

**Sin título (de la Carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”)**

Técnica aguafuerte, 56,5x38 cm., 1989.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1562*



Dentro de las actividades del taller de grabado “Centro de Grabado Contemporáneo” vinculado a la galería de arte Vediart de A Coruña, fundados por el grabador Doroteo Arnáiz con la intención de comercializar, difundir y promover la obra gráfica de artistas contemporáneos, se edita la carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”, una iniciativa que une a diez artistas plásticos residentes en la provincia de A Coruña en la que, utilizando la técnica del grabado, materializan estampas relacionadas con la capital herculina.

El grabado de Juan Martínez de la Colina se encuentra dentro de la estética que, a fines de los años ochenta, comienza a tomar cuerpo en el panorama artístico. Un planteamiento sencillo, geométrico y en el que el signo o la imagen muy sintetizada son los rasgos principales. Una estética que se aparta abiertamente de las posiciones expresionistas que movimientos como la Transvanguardia Italiana y el Neoexpresionismo Alemán, habían impuesto durante la década de los ochenta. El grabado del artista coruñés se plantea bajo el prisma de dos elementos representativos de la ciudad, el icono de la Torre de Hércules lanzando rayos de luz que se superpone a una cuadrícula urbana que pudiera tener su referencia en las ortogonales calles del ensanche coruñés y sus pequeñas disonancias, en las que se remarcan en reserva blanca los espacios públicos de las plazas generadas por el urbanismo de fines del siglo XIX. El conjunto es una imagen directa, referencial y sintética del homenaje que Juan Martínez de la Colina hace a su ciudad. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC por la colaboración de la Diputación de A Coruña en la edición de la carpeta de grabados “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”.

REPRODUCCIONES: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

## BIOGRAFÍA

Juan Martínez de la Colina, A Coruña, 1958. Bachelor en Artes por la Fine Arts University de Miami. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (1984), una beca de la Diputación de A Coruña le permite ampliar estudios de arte por computadora en Fashion Institute of Technology de Nueva York, en 1991. Actualmente ejerce como profesor en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra en la disciplina de Arte e Imagen Electrónica, desde 2002.

Su primera exposición en la Galería Ábside de A Coruña, en 1984, será el punto de partida de su inclusión en la relación de artistas emergentes gallegos del momento, ya que pocos años más tarde figurará en exposiciones institucionales de gran calado en la época entre las que se pueden citar “Imágenes de los Ochenta desde Galicia”, en 1984; “A toda tela”, 1985 o “Litoral”, 1986, y participará en solitario con la Galería Finisterrae de A Coruña, en la edición de ARCO de 1985. En esta década de los ochenta Juan Martínez de la Colina está inmerso en una estética próxima al Nuevo Expresionismo Alemán o al de los Jóvenes Salvajes Austríacos, de intensa gestualidad y de un contenido que tiene su origen en las inculturaciones mitológicas germánicas existentes en la tradición gallega, de donde saldrán las series “Elfos”, “Ninfas” y “El Fausto”.

En 1986 Juan Martínez de la Colina cambia su residencia de A Coruña a Madrid y se produce en su obra un profundo cambio hacia posiciones más intimistas y ecologistas, acordes con su serie “Contaminación litoral”, en alusión a los naufragios y vertidos de petróleo en la costa gallega. Con el cambio de década y su estancia en Nueva York surge en la obra del pintor la figura oval como representación simbólica del retrato. Surgirán obras en las que subyace una visión del ser humano que se contrapone al entorno doméstico, burgués o sublime. En 1998 la exposición del artista en la Casa da Parra (Xunta de Galicia) supone una nueva visión de sus trabajos que amplían sus soportes a los medios tradicionales y a las nuevas tecnologías. Desde entonces se producirá un paulatino acercamiento a la obra efímera en forma de performances, entre las que se pueden citar “La destrucción del óvalo” presentada en la programación de OFF-ARCO, de 2002.

Desde 2007 el artista pretende llevar el documental al arte para materializar propuestas en las que a través de instalaciones en las que se incluyen libros, documentos, pinturas y dibujos, recreen una situación vivida. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*A Toda Tela. 14 pintores, 4 escultores* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. Dirección Xeral Do Patrimonio Artístico e Monumental, 1985

*Alén Mar: a creatividade galega no Novo Mundo* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - San Martiño Pinario, 1992.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CORREDOIRA, Pilar, “Juan Martínez de la Colina”, en *Artistas gallegos. Pintores (Neoexpresionismos, abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Galicia / Arco 85* (catálogo), La Coruña : Dirección Xeral do Patrimonio Artístico e Monumental , 1985

*Gallego somos nos : arte y cultura en la Galicia de los 80* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

*Juan Martínez de la Colina: pinturas 1983* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento, 1983.

*Litoral* (catálogo), La Coruña, Ayuntamiento, 1986

MARTÍNEZ DE LA COLINA, Juan, *Autorreferencias I Juan Martínez de la Colina*, La Coruña, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1998

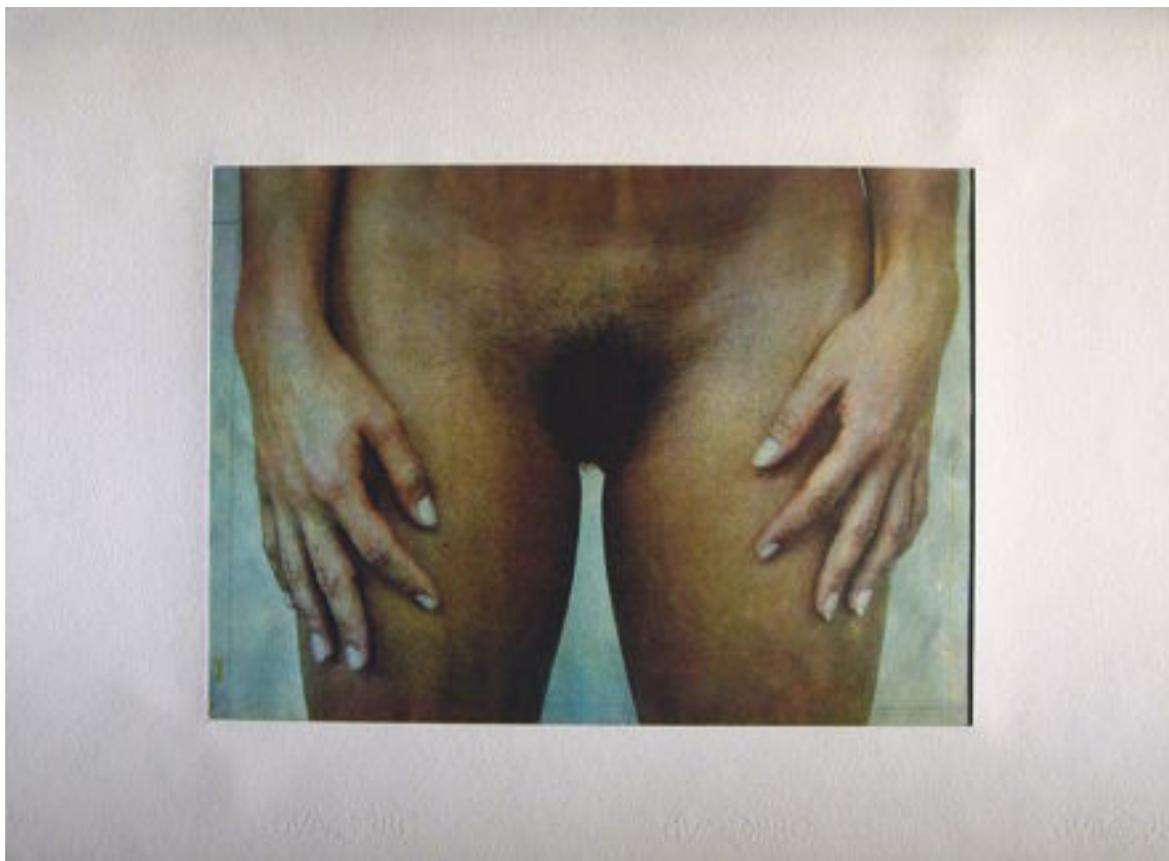
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

MINIA MARTÍNEZ SEIJAS

### El origen

Cuatricromía en fotopolímero sobre papel Guarro, 198x70 cm. (mancha) 108x76 cm. (papel), 2010.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1629



Grabado fotopolímero realizado en cuatricromía, aspecto que dificulta la materialización del mismo ya que exige un cuidado especial para los ajustes de las cuatro planchas que sirven para estampar las cuatro tintas que forman la imagen final. Desde finales de la última década del siglo XX las técnicas de grabado tradicionales se están viendo amenazadas por la agresividad de los ácidos que es necesario utilizar para conseguir el ataque de las planchas, de hecho algunos países han prohibido su utilización indiscriminada. Ante esta disyuntiva se ha desarrollado la técnica del grabado fotopolímero que permite tanto la impresión en hueco o en relieve. El ataque de estas planchas plásticas fotosensibles se realiza sin la utilización del ácido nítrico ni otro material mordiente, sino que se obtiene un revelado con luz solar o ultravioleta. Los grabados obtenidos son similares al aguafuerte y aguatinta. Para su estampación se utiliza una prensa calcográfica. El grabado fotopolímero permite reproducir cualquier tipo de imagen –dibujo a lápiz, tinta, collage, fotografía, imagen digital, etc.–, que se desee trasladar a la matriz. Esta técnica reduce el tiempo de preparación de la matriz y sus posibilidades de tirada son muy variadas debido a la durabilidad y resistencia del material polímero.

“El origen” obtuvo un accésit en el V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, de 2010. La impactante imagen acotada de un desnudo femenino desde el vientre a los muslos, sitúa el pubis de la modelo en el centro de la composición, exhibiéndose sin ningún tipo de connotación específica. Es una imagen neutra que deja al espectador la capacidad de interpretación libre que muchas obras de los últimos años demandan. (AGM)

PROCEDENCIA: V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez (Accésit).

EXPOSICIONES: V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

## BIOGRAFÍA

Minia Martínez Seijas, Vigo. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. En la actualidad ejerce la labor de becaria en dicha Universidad. Se ha especializado en la disciplina de grabado y ha obtenido en 2006 Primer Premio Novos Valores del Concello de Brión y en 2010 Accésit en el V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, organizado por el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea en colaboración con la Diputación Provincial de A Coruña.

## BIBLIOGRAFÍA

*V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez*, A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

XURXO MARTIÑO [Martín Costa Pérez] (1964)

**Sin título**

Técnica mixta sobre tabla, 72,5x147 cm., 1995 ca.  
Firmado en el ángulo superior derecho “X Martiño”.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0817



“Sin título” remite a una obra plenamente reconocible, un verdadero lugar de memoria, para muchos gallegos que llegaban a Santiago en sus años mozos para sus clases cotidianas en la Minerva compostelana. Un tema, el de la estación de ferrocarril, que inmediatamente remite a obras típicas del impresionismo, como los estudios de Monet sobre la estación de San Lázaro de París, y que adquiere una nueva finalidad: puesto que ya no es un pretexto para hacer un canto al progreso y a la vida moderna, y mucho menos para desarrollar un estudio de cómo la luz y los humos modifican nuestra percepción del objeto, sino fundamentalmente un canto al paso del tiempo y de la vida del hombre y como esta simbiosis se va cristaliza en arquitecturas mutantes que a su vez se convierten en nostálgicos seres vivos. De ahí que el hombre esté siempre presente en los cuadros de Xurxo Martiño, aunque casi nunca esté figurado y cada uno de los edificios representados son monumentos de memoria cuya carga poética depende de la capacidad de sentir que tenga cada espectador. En este sentido se podría hablar de un arte conceptual. Un arte conceptual que, eso sí, que se reviste de un lenguaje naturalista de nuevo sello que ya no remite al museo decimonónico sino a las posibilidades abiertas por la fotografía y, consecuentemente, heredera de las experiencias realistas de la pintura norteamericana de la segunda mitad del siglo XX y en último caso de la pintura metafísica italiana que también dotaba a sus obras con efectos de eternidad y surrealismo. Los nuevos enfoques de la imagen con encuadres insospechados, el efecto de inacabado o de partes destruidas –cómo si el propio cuadro fuera a su vez alterado por el paso del tiempo–, la utilización de nuevos medios, como la técnica mixta, y la vuelta a la tabla como soporte y sobre todo una luz que fosiliza el cambio, son elementos que el artista está utilizando sabiamente. (JMLV)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 89.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 55.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

XURXO MARTIÑO [Martín Costa Pérez] (1964)

**Sin título**

Gouache sobre cartón, 30x25 cm., 1987.  
Firmado y datado en el ángulo inferior izquierdo “X. Martiño 87”.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0720



Este gouache realizado por Xurxo Martiño a principios de la década de 1990 supone una aproximación a la obra de un artista que todavía se encuentra inmerso en el proceso de investigación sobre su propio lenguaje y estilo artístico.

En esos años, en los que Xurxo Martiño apenas había realizado cuatro exposiciones individuales entre 1983 y 1986, y había participado en siete exposiciones colectivas, las influencias del entorno creativo del momento se hacen mucho más evidentes.

De ahí que, lejos de identificarse con las obras figurativas, asociadas al nuevo realismo que desarrollará a partir de mediados de esa década –el estilo y el vocabulario que lo harán conocido– se perciba la huella de los movimientos conceptualistas y abstractos de los años setenta, en especial de Ángel Huete, con quien lo une en esta obra la representación de objetos que son sugeridos –cajas, ventanas, contenedores de diverso tipo– que se desarrollan como formas que se imponen al color.

Éste se distribuye en grandes masas cromáticas, con tonos suaves sobre los que introduce un trazo violento, enérgico y nervioso que lo aleja del frío distanciamiento de la abstracción geométrica para introducirlo en los territorios del neoexpresionismo.

Es interesante, en el caso concreto de esta obra, que Xurxo Martiño utilice el gouache como técnica ya que le permite mantener una textura y acabado semejante al óleo, por la consistencia pastosa de la pincelada, pero al mismo tiempo conseguir una tonalidad más clara, con un acabado opalino y perlado muy diferente, dentro de cuya gama cromática entra decididamente el blanco. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso se indica el nombre y apellidos del artista, su número de documento de identidad y “Santiago 1987”.

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

XURXO MARTIÑO [Martín Costa Pérez] (1964)

### Botixo

Técnica mixta sobre cartón, 31x31 cm., 1987.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "X Martiño".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0719



A principios de la década de 1990, Xurxo Mariño inicia el proceso de cambio en su trayectoria artística hacia el realismo que lo hará reconocible a partir de 1994 y 1995. Este gouache sobre cartón titulado Botixo es un buen ejemplo de las fases intermedias de dicha evolución.

En primer lugar se puede observar como las soluciones conceptuales que derivaban de los modelos de Atlántica han sido sustituidas por un lenguaje realista donde el objeto encuentra su razón de ser en su propia existencia en tanto color, luz, volumen y textura.

De hecho Botixo es un ejercicio de formulación de estos cuatro elementos. Por una parte el color se adapta a esa vocación realista, manteniéndose en valores objetivables y sirviendo de apoyo para la consecución de calidades táctiles a través del ductus matérico. Del mismo modo la luz actúa como activador del espacio y el volumen del cuenco, tanto en su vacío interior como en la rotundidad de sus formas esféricas.

La pincelada enérgica, diluida y con la huella del pincel, mantiene todavía vivos ciertos rasgos de expresionismo vinculado con la pintura de los años anteriores. Es esta característica evidente sobre todo en la forma de resolver el fondo del cuadro, un espacio que todavía no ha adquirido el carácter tridimensional que será característicos de sus obras posteriores. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso nombre y apellidos del artista, su número de documento de identidad y "Santiago 1987".

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación de Provincial, 1991.

## BIOGRAFÍA

Xurxo Martiño nace en Vimianzo en 1964, si bien toda su actividad la desarrollará desde Santiago de Compostela, ciudad a la que se vinculó y en la que vive.

Su obra ha estado expuesta en diversas ciudades de Galicia, Valencia o Francia.

Su reconocimiento le llegó en 1994 al conseguir el primer premio de pintura José Malvar para nuevos valores puesto que trató de un certamen rodeado de una gran expectación.

Está representado en colecciones institucionales y en algunos museos de Galicia. Xurxo Martiño es un artista razonante, de alguna manera identificable con el hiperrealismo de nuevo sello. A partir de referencias que parecen concretas, abstrae e idealiza, de manera que se acerca a un vago surrealismo inquietante, siempre con una ejecución que mima, consecuencia de su excelente oficio. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*10 visións da arte compostelá*, Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela, 1993.

*13 Certame de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Concello de Cambre, 1996.

*Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*Antropoética*, Ourense, Galería Marisa Marimón, 1998.

*Batente*, Santiago de Compostela, Galería SCQ, 2000.

*Cercanías*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 1998.

*Del Levante y del Poniente. Pinturas*, Ourense, Marisa Marimón galería de arte, 1995.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

ESTÉVEZ, R. "Finis Terrae", en *Gallaecia Fulget*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995.

*Et in Arcadia ego*, Lugo, Galería Clérigos, 2001.

*Expresiones y técnicas*, Madrid, Casa de Galicia, 1997.

*Galicia Hoxe. Galicia Terra Única*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1997.

*II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1991.

*III Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes - Deputación de A Coruña, 2000.

*Imaxes da imaxe*, Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1995.

*Imaxes desde os faros*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Casa da Parra, 2004.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

*Mar de fondo. Trinta artistas por Galicia*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, 1995.

*O patrimonio histórico da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela e Parlamento de Galicia, 2 vols., 1996.

*Trazos de Galicia. Un percorrido pola historia do debuxo contemporáneo galego*, A Coruña, Deputación Provincial. 2001.

XULIO MASIDE [Xulio Maside Medina] (1933)

### **A fenda**

Técnica mixta sobre tela, 100x73 cm., 1995 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0814*



Generacionalmente Xulio Maside pertenece a los artistas que introducen la verdadera modernidad en Galicia, que elimina la cita ya obsoleta a las vanguardias históricas, aunque se siguiera buscando plasmar la identidad gallega, que definía la producción de las generaciones precedentes nacidas, a lo largo de todo el siglo XX. Además, como muchos otros miembros de su generación, y muy en particular en aquellos que poseían una formación en la Cataluña de los sesenta, esta modernidad la logra el pintor a través del lenguaje expresionista de la Nueva Figuración. Con el paso del tiempo, como evidencia esta obra, el estilo Xulio personalizará el lenguaje de la Nueva Figuración, suprimiendo los componentes obviamente expresionistas en pos de caracteres expresivos de raíz fundamentalmente estética y particularmente pictóricos. La pintura se convierte así, para él, en un medio de expresión totalmente autónomo e incapaz de ser traducido a cualquier otro que actúe a modo de metalenguaje. Lo que importa es el valor significativo y plástico de la forma conseguida a través del dibujo y del color que a su vez actúan como medios totalmente independientes y por lo tanto conscientemente no concurrentes. Hasta cierto punto, en este sentido, obras como “A fenda” no están sino traduciendo a un lenguaje derivado de la Nueva Figuración experiencias que en la pintura gallega precedente ya había desarrollado Luis Seoane; de ahí que también, la elección de temas de encuadre, como este de “conversación”, fácilmente reconocibles, pero sin el carácter identitario que poseían los de aquel, y que conforman el entramado sintáctico a través del cual el artista construye el significado. (JMLV)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso etiqueta con los datos de la obra, la firma y el domicilio del autor.

EXPOSICIONES: IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación rovincial, 1996, p. 59.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

XULIO MASIDE [Xulio Maside Medina] (1933)

### **Perplexidade (home azul)**

Técnica mixta sobre tela, 74x60 cm., 1997.  
Edificio “La Milagrosa”  
*Número de inventario: 1300*



“Perplexidade” supone una evolución en la manera de Xulio Maside caracterizada por ahondar en la dialéctica figuración-abstracción, proponiendo un enigma que se explicita veladamente en el título y que más allá de su solución semántica, posee una importancia fundamentalmente plástica en las posibilidades del color para estructurar el cuadro y conformar imágenes, rompiendo conscientemente con toda referencia formal o técnica de toda la pintura figurativa precedente. (JMLV)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firmado “xmaside 97”. Etiqueta al dorso “Xulio Maside. Perplexidade (home azul)”.

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación rovincial, 2001, p. 99.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

### BIOGRAFÍA

Xulio Maside nació en Vigo en 1933. Se traslada a Santiago en donde estudia en la facultad de medicina. Además desde niño y a través de su tío, Carlos, había tenido contacto con el mundo del arte y el mundo cultural gallego, de ahí que en 1960 se traslade a Madrid asistiendo al Círculo de Bellas Artes. Un año después, nuevamente en Santiago, colabora en la fundación de la Asociación O Galo, la primera asociación cultural gallega de posguerra. También en Compostela realizará su primera exposición individual en la Sala del Hostal de los Reyes Católicos, entonces una de las más prestigiosas de Galicia, pues nos estamos moviendo en el periodo anterior al desarrollo de las galerías de arte. En 1964 cursa en Barcelona, donde reside, estudios en el Conservatorio de artes gráficas, al tiempo que alcanza la especialidad de anestésista. A partir de 1972 fijará su residencia en Santiago. Cuatro años más tarde asume la presidencia de la Asociación sindical de artistas plásticos gallegos y también formará parte del grupo Nome. A lo largo de su vida realizará numerosas exposiciones individuales y colectivas e ilustrará obras como “o pé da cada hora” de Salvador García Bolaño o “Poemas” de X. Valcárcel. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

- CASTRO, Antón, *Nome* (catálogo), Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1986.
- CASTRO, Antón; GERVENO, Marta, “Xulio Maside”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos)*, Vigo, Nova Galicia, Edicións, 2001.
- CHÁVARRI, Raúl, *La pintura española actual*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.
- VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.
- VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Diputación Provincial, 2001.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 9, Madrid, Forum Artis, 1994.

DIN MATAMORO [Eduardo Matamoro Irago] (1958)

**Pantalla azul nº XI**

Acrílico sobre lienzo, 176x150 cm., 1996.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0835*



El acrílico sobre lienzo “Pantalla en azul Nº XI” fue adquirido por la Diputación de A Coruña entre las obras seleccionadas en el Primer Salón de Otoño de Pintura de 1996, organizado por la Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario de A Coruña. La obra pertenece a la serie iniciada en 1992 por el artista denominada “Pantallas”, que surge de su pasión por el cine y de la evocación que le suscita esa disciplina artística. En la serie el hilo conductor principal es la búsqueda de la transformación del cuadro en una pantalla de proyección, para de esta manera convertirlo en receptáculo de una luminosidad evanescente y difusa. En los cuadros de esta serie no tiene lugar la figuración, sólo interesa la captación de la luz, que con su carácter cambiante configura la forma visual de todas las cosas. La aplicación del pigmento acrílico huye de la estridencia y se centra en la plasmación evanescente y transparente de las imágenes que parecen fluir de las proyecciones cinematográficas. Pueden entenderse como la paralización de un instante visual efímero, el fognazo de luz que en la venticuatroava parte de un segundo queda retenido en la retina. Son obras que intentan retener el tiempo a través de la apropiación de la luz convertida en las formas más caprichosas, como manifiesta el crítico José Jiménez.

“Pantalla en azul Nº XI” puede interpretarse como una veladura azul, como un soplo de imagen que de manera rápida se posa sobre el lienzo quedando prendida en él. El tiempo detenido de un instante que conserva la posesión de movimiento que llevaba implícita al ser reproducida a la cinematográfica velocidad de un fotograma que sólo hace acto de presencia en la pantalla durante dos décimas de segundo. El resultado es una imagen elegante, evocadora y, al mismo tiempo, toda una reflexión sobre el tiempo, la luz y la belleza congelada. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Din Matamoro” (listón superior derecho), “Pantalla XI 1996” (listón transversal), “Din Matamoro paty 1996”

EXPOSICIONES: I Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes, 1996.

REPRODUCCIONES: *I Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial - Real Academia Gallega de Bellas Artes, 1996.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial - Real Academia Gallega de Bellas Artes, 1996.

## BIOGRAFÍA

Eduardo Matamoro Irago, (Din Matamoro). Vigo, 1958. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en pintura y grabado, en 1980. Se integra en el Grupo Atlántica a partir de 1985. Obtiene las becas de “Xóvenes valores” de la Diputación de Pontevedra; Talleres de Arte Actual, del Círculo de Bellas Artes de Madrid; beca del Comité Conjunto Hispano-Americano de Nueva York, en 1988, y de la Academia de Bellas Artes, Historia y Arqueología de Roma, en 1990.

En la década de los ochenta su pintura es ampliamente expresionista volcada en formas contundentes plasmadas con colores de una alta gama cromática y de gran intensidad gestual. En estos años se centra en la representación de animales domésticos que conforman una galería de retratos imaginarios, mitad humanos, mitad animales. Desde 1992 se interesa por una obra inspirada en el cine que dará como fruto la serie “Pantallas” en la que transforma sus cuadros como paneles de los que emana una luminosidad evanescente, haciendo un paralelismo con las pantallas de proyección cinematográficas. Paralelamente a ella surge la serie “Autorretratos”, en los que el rostro del artista se superpone a figuras emblemáticas del mundo del cine: Chaplin, Buster Keaton, los Hermanos Marx, etc.

En la obra reciente de Din Matamoro la luz sigue siendo uno de sus intereses principales, como resultado de esta preocupación surge una obra evocadora de formas procedentes de la observación de los agentes atmosféricos: cielo, nubes, lluvia, etc.

Desde su primera exposición en Vigo, en 1984 han sucedido un nutrido número de exposiciones individuales y colectivas. Ha estado ligado a galerías gallegas como Abel Lepina de Vigo, Trinta y SCQ de Santiago de Compostela o Marisa Marimón de Ourense, y otras galerías del panorama español y portugués como Antonio Manchón, y Seiquer de Madrid; Fernando Silió, Santander. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) le organiza una exposición individual en 2003.

Su obra forma parte de museos y colecciones privadas entre las que se pueden citar las de la Xunta de Galicia, Unión Fenosa, Banco de España, Caixa Galicia, CGAC, Fundación Pedro Barrié de la Maza, etc. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Artistas de la Academia : Darya von Berner, Isidro Blasco, Jorge Girbau, Din Matamoro, Blanca Muñoz, Manuel Sáez: promoción 1990-91* (catálogo), Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1992

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

*Circulando. Tom Carr, Sara Giménez, Din Matamoro, Lita Mora, Charo Pradas y Manuel Saiz* (catálogo), Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1986

*CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.*

*Din Matamoro* (catálogo), Madrid, Galería Oliva Mara, 1987

*Din Matamoro* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1990

*Presencias e Procesos: sobre as últimas tendencias da arte: Jorge Barbi, Joan Brossa, Pedro G. Romero, Cristina Iglesias, Din Matamoro, Anna Mauri, Juan Muñoz* (catálogo), La Coruña, Xunta de Galicia, 1989

*Imágenes mentales* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo - Centro Galego de Arte Contemporánea, 2005

*Pinturamutante: 29-09-2006 / 07-01-2007* (catálogo), Vigo, Fundación MARCO, 2006.

*Rexistros abertos: materias, contextos e narrativas na arte galega actual*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2009.

VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

MARÍA DEL VILLAR MATEO DE ARENAZA (1919-2010)

### Marina

Técnica mixta sobre cartón, 40x59 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "M. Villar Mateo de Arenaza".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1214



Marina en la que se asumen lenguajes desarrollados por el paisajismo francés de la primera mitad del siglo XX, en el que se asumen las aportaciones de las vanguardias históricas, pero dentro de una llamada al orden, empleando una cierta ingenuidad en la aplicación del color y deteniéndose en la captación del ritmo mediante la utilización del trazo. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a la autora.

### BIOGRAFÍA

María del Villar Mateo de Arenaza, A Coruña, 1919-2010. Inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de A Coruña bajo la dirección de Luis Quintas Goyanes y María Corredoyra, obteniendo el primer premio de dibujo. Asiste a las clases del pintor Izquierdo Vivas, también en A Coruña. Simultanea los estudios de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con la asistencia al taller del pintor Julio Moisés. En Madrid también asiste a clases de dibujo en movimiento del Círculo de Bellas Artes. En 1950 se traslada a París para conocer de cerca los impresionistas, en esa estancia asiste a la Academia de la Gran Chaumiere. Realiza exposiciones en A Coruña. En 1972 es nombrada Académica Numeraria de la Sección de Pintura de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. Fue tesorera de esta institución durante varios años, y en 2002 es presidenta en funciones durante un año tras el fallecimiento del anterior presidente y también pintor Julio Argüelles. Su obra forma parte de las colecciones de diferentes instituciones gallegas. (AGM)

### BIBLIOGRAFÍA

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

ROBERTO MATTA [Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren] (1911-2002)

### Sin título

Aguafuerte y aguatinta sobre papel, 48,5x69 cm. (papel) 45x62,3 cm. (mancha), 1994.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "firma", tirada en el ángulo inferior izquierdo "57/75".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0790 1g



Roberto Matta en su propuesta realizada para el IV Simposium Internacional de Off-Set de Arte plantea una composición enmarcada dentro de sus últimos intereses estéticos y temáticos: la identidad del ser humano. A través de una visión ingenua e idealizada representa una ofrenda entre seres distorsionados de formas antropomórficas. Desde el punto de vista técnico es una de los trabajos más complejos realizados en el Simposium ya que la utilización de cuatro planchas de off-set para ser estampadas en una máquina de impresión Heidelberg con cuatro colores, supone un ejercicio de ajuste de cada una de ellas para conseguir los efectos deseados, como la conjunción del color de relleno integrado en las siluetas del dibujo o las puntuales reservas en blanco de los ojos de algunos personajes o la planta que se representa hacia la derecha de la composición. De igual manera se realiza un interesante trabajo con las manchas de color que bien por superposición o por los granulados obtenidos aportan un interesante resultado táctil a la imagen resultante. Desde el punto de vista iconográfico y estilístico en esta composición el pintor aúna los intereses del surrealismo y el expresionismo. Respecto a los matices surrealistas se perciben en relación a una temática onírica y al tratamiento automático de la línea. La estética expresionista está presente en la gestualidad de los fondos y en el gusto por la aplicación del azar en todo el universo creado con la mancha y con la técnica que pone a su disposición los recursos del off-set. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC(Centro de Grabado Contemporáneo) por la colaboración de la Diputación Provincial en el IV Simposium Internacional de Offset de Arte.

INSCRIPCIONES: Carpeta de 10 estampaciones en Off Set con justificación de tirada y firmada por los autores.

REPRODUCCIONES: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009, p. 555.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

## BIOGRAFÍA

Roberto Matta (Santiago de Chile, 1911- Civitavecchia, Italia, 2002). Renovador del surrealismo y figura señera del expresionismo abstracto. Estudia arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Chile. Viaja a París en 1934 y trabaja en el estudio de Le Corbusier. Entre 1934 y 1937 recorre distintas capitales europeas relacionándose con los principales artistas e intelectuales de la época como Rafael Alberti, Federico García Lorca, Laslo Moholy- Nagy, Walter Gropius, Magritte, Henry Moore, Pablo Picasso, André Bréton, Salvador Dalí, entre otros. Por sugerencia de éste último conoce a Breton quien rápidamente lo declara surrealista, incorporándolo al movimiento donde permanecerá formalmente hasta el año 1948.

A consecuencia de la segunda guerra mundial, Matta emigra a Nueva York en 1939. Allí difunde el surrealismo francés entre los jóvenes artistas estadounidenses. En esa época explora el automatismo y la escala monumental. A partir de 1948, momento en que es excluido del movimiento surrealista, Matta se distancia de los aspectos formales de la pintura, colocando el énfasis en la abstracción expresionista y los aspectos revolucionarios y literarios de su obra. Estos últimos son explicados en su primer texto-manifiesto “Reorganización de la Afectividad” publicado ese mismo año.

En 1957 se exhibe una retrospectiva de su trabajo del período 1938-1957, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En la década del 60, influido por los procesos sociales, políticos y culturales que convulsionan al mundo, particularmente por la guerra de Vietnam, Matta incorpora a su obra la violencia, expresada en imágenes cargadas de tensión, angustia, muerte, enfrentamiento y tortura, aunque cargadas de humor, ironía y creatividad. En 1967 compra un viejo convento en Tarquinia, Italia, donde instala su casa y su taller. En 1970 retorna a Chile para encontrarse con Salvador Allende y Fidel Castro. Trabaja en la realización de murales colectivos con la Brigada Ramona Parra. En esa época cuestiona los materiales nobles como la pintura al óleo reivindicando el adobe, la paja, el yeso y el barro. Hacia fines de los setenta, Matta aborda el tema de la identidad del ser humano, al cual explora desde múltiples puntos de vista. En 1990 recibe el Premio Nacional de Arte. En 1991 expone nuevamente en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile. En 1992 se le otorga, en España, el Premio Príncipe de Asturias. En 1999 se organiza en Madrid una retrospectiva de su obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

CARRASCO, Eduardo, *Autorretrato: nuevas conversaciones con Matta*, Santiago de Chile, LOM, 2002.

CARRASCO, Eduardo, *Matta: conversaciones*, Santiago de Chile, Chile América CESOC, 1987.

*Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto 1938-1942* (catálogo), Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife - Obra Social y Cultural de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2006.

FERRARI, Germana, *Matta: etcétera..et..etcétera...*, Milán, Skira, 1996.

MATTA, Roberto, *Matta: estampas y poemas*, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2001.

*Matta* (catálogo), Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1992.

*Matta* (catálogo), París, Centre Georges Pompidou, 1985.

*Matta* (catálogo), Madrid, Palacio de Cristal - Dirección General de Bellas Artes, 1983.

*Matta* (catálogo), Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Fundació Caixa de Catalunya, 1999.

*Matta : Amusatevi : las once musas de la música y las otras nueve no identificadas* (catálogo), Granada, Diputación Provincial, 1991.

*Matta in America: paintings and drawings of the 1940s* (catálogo), Chicago, Museum of Contemporary Art ; Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2001.

JUAN CARLOS MEANA [Juan Carlos Martínez Meana] (1964)

### **Patrias sin retorno**

Fotografía, 74,5x102 cm., 2006.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1622



“Patrias sin retorno” pertenece al grupo de obras premiadas en el XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, en 2009, en la que la fotografía se convierte en testimonio de una acción realizada por el autor en un espacio determinado con una intencionalidad específica. Juan Carlos Meana opta por un lenguaje reductivo en el que objetos y elementos mínimos dan significado a todo un soporte conceptual basado en la reflexión sobre la obra de arte y su relación con el espectador: “La obra es despojo de una experiencia. La obra misma se pone en cuestión al materializarse, da muestra de su origen y deja abierta la meta. La obra misma ha de exigir el reclamo del espectador que ha de activarla, hacerla obrar”.

El artista suele trabajar con elementos sencillos –mástiles de banderas, molduras de escayola, espejos, etc. –, que sitúa en espacios específicos de una manera determinada para sugerir situaciones paralelas a las de la sociedad contemporánea en la que participa. En este caso los mástiles de banderas –sin bandera–, descontextualizados en un paisaje natural y anclados a la propia vegetación circundante pudieran aludir a fragmentos de los grandes discursos y de su fracaso, que en cierta forma resulta ser el fracaso de la humanidad. Los mástiles de banderas anclados a los árboles que integran el paisaje pudieran convertirse en la metáfora del sin sentido de su significado al ser trasladado a un territorio silencioso, distinto al que pertenece. El arte tiende a escapar de la realidad, transformándola. O en palabras del propio artista, “El arte, o la obra, nos ha de remitir al presente, pero el presente es un equilibrio de fugas entre lo que ha sido y lo que proyectamos. Es ante todo errancia, desprendimiento. El arte no tiene por tanto nada de poder, es creo un ejercicio de despoder. El poder que muchas veces se busca en lo artístico genera, como en otros contextos, miedo”. (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso etiqueta “Autor: Juan Carlos Martínez Meana Título: Patrias sin retorno Técnica: Fotografía plastificada sobre PVC 2006”

EXPOSICIONES: XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, p. 57.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

## BIOGRAFÍA

Juan Carlos Martínez Meana (Juan Carlos Meana), Vitoria, 1964. Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Comienza su carrera artística en 1986, fecha en la que hará su primera exposición individual en la Casa de Cultura de Vitoria. Expone habitualmente con las galerías Trayecto de Vitoria y Bacelos de Vigo, con la que ha participado en diferentes ferias de arte nacionales e internacionales. Trabaja preferentemente con instalaciones e intervenciones de espacios específicos, siendo muy frecuente en su producción los trabajos efímeros de los que queda solamente la fotografía como documento del recuerdo. Su obra tiene como contrapunto un importante componente teórico que el propio artista deja plasmado en artículos y libros.

El trabajo de Juan Carlos Meana se basa en la autoexpiación y el extrañamiento personal como única posibilidad de no ejercer el abuso de lo colectivo. Sus obras adquieren sentido en el permanente descubrimiento de los signos para construir la patria presente, no hay lugar en ellas para la gratitud pues sólo tiene cabida la transformación, la apropiación de lo extraño, para incorporarlo a lo cotidiano. A modo de “contrahistoria”, pretenden mostrar aquellos lados menos visibles, aquellas posturas menos gloriosas y más creadoras de dudas y disidencias.

Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales y, desde un punto de vista teórico, ha impartido cursos, talleres y conferencias en diferentes museos y universidades españolas y extranjeras. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- Aberto por obras* (exposición), Vigo, Espazo Anexo MARCO, 2006.  
*Afinidades selectivas* (catálogo), Vigo, Concello de Vigo - Universidade de Vigo, 2007.  
*Ciclos* (catálogo), Vitoria, Trayecto Galería, 1991.  
*Entre la necesidad y la imposibilidad* (catálogo), Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2003.  
*J. C. Meana, Koko Rico: el peso y la levedad* (catálogo), Vitoria, Trayecto Galería, 1989.  
*Juan Carlos Meana: Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar* (catálogo), Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2001.  
*Juan Carlos Meana: el espacio entre las cosas* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2000.  
*Juan Carlos Meana: no nos tendremos nunca* (catálogo), Gijón, Museo Barjola, 2008.  
*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2010.

TATIANA MEDAL [Tatiana Medal Francesch] (1971)

### **Ruaz**

Grabado calcográfico sobre papel, 100x70 cm., 1994.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0813*



El IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo premia y adquiere, en 1995, el grabado “RUAZ” de la joven artista coruñesa Tatiana Medal, completando un año fructífero en el inicio de su trayectoria ya que también había sido objeto de premio en el IV Mostra Unión Fenosa y accésit en el IV Salón de Arte Xove de Ourense.

En “RUAZ” ya se perciben muchos rasgos de su obra futura, como el juego con el azar, la estructuración geométrica basada en líneas que se superponen en capas o pieles de pigmento dejando que la contaminación cromática ejercite su labor impredecible entre ellas. Utiliza la técnica del grabado calcográfico ya que le permite investigar con un proceso tradicional seriado con el que puede corregir y variar los efectos producidos por la superposición de las cuatro estampaciones sucesivas de las correspondientes planchas. “RUAZ” hace alusión a las cuatro tintas elegidas para estampar un entramado de líneas verticales de diferente anchura e intensidad que esperan que el color de las tintas y sus transparencias mezcladas sean un elemento fundamental en el resultado final.

Tatiana Medal daba pistas en el catálogo del certamen al escribir sobre la obra premiada lo siguiente: “Describir el medio. Mostrar la forma de hacer; el método. Transgredir el mecanismo usual del grabado articulando imágenes partir de la seriación y el tanto por ciento de azar que conlleva el proceso. Buscar en la probabilidad de la mezcla del color, matizar. Construir imágenes sensuales en el límite del grabado y la pintura. Romper el formato clásico y que la resolución de las dificultades técnicas pasen a formar parte de la esencia de la obra”.

El resultado final es una imagen hipnótica en la que una detenida observación hace aparecer matices, quizás no pretendidos, en los tonos azules que resaltan sobre el resto de los colores. La mezcla de los pigmentos generan un sinfín de matices que multiplican la gama cromática aportando al soporte una ilimitada variedad que sorprende ante la sencillez del proceso de ejecución de la obra. (AGM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: Exposición: “30 años no 2000”. Auditorio de Santiago.1994.

IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *30 años no 2000*. Santiago, Auditorio de Santiago,1994.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 63.

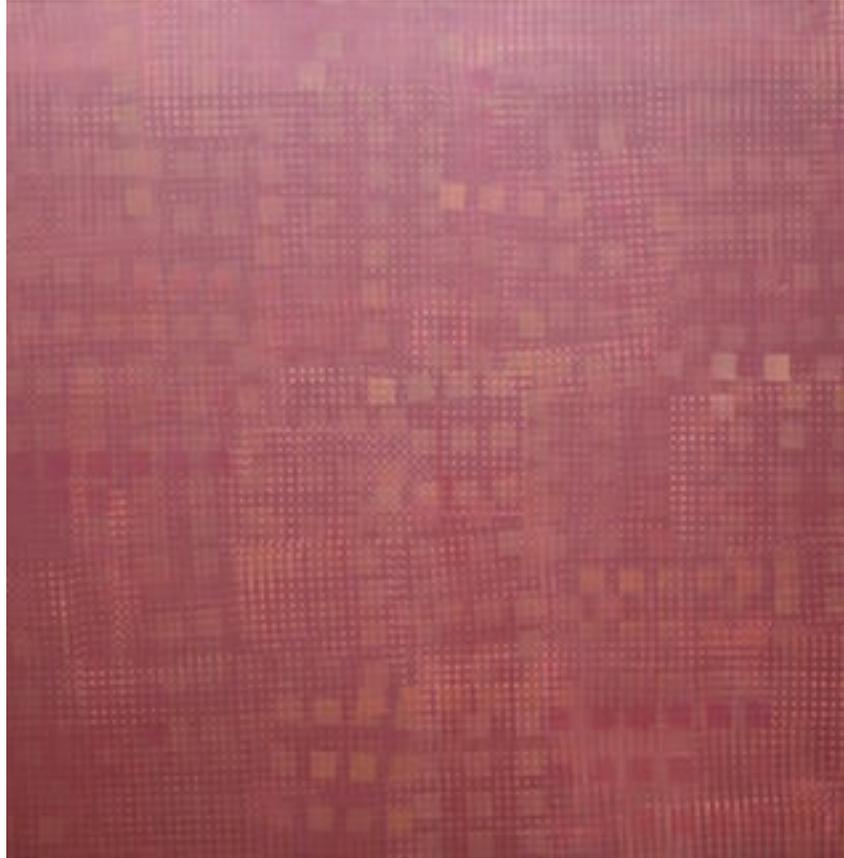
BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *30 años no 2000*. Santiago, Auditorio de Santiago, 1994.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

TATIANA MEDAL [Tatiana Medal Francesch] (1971)

**Sin título**

Acrílico sobre tela, 130x130 cm., 1997.  
Edificio administrativo Archer Milton Huntington  
*Número de inventario: 0883*



En 1996 Tatiana Medal es becada por la Diputación de A Coruña para realizar estudios artísticos en AR.CO, Centro de Arte y Comunicación Visual, Lisboa. Su propósito era hacer un curso avanzado de pintura con una duración de dos años, bajo la tutoría de dos profesores y pudiendo utilizar los medios técnicos que el centro portugués ponía a su alcance. El tema que sigue en AR.CO durante el primer semestre se centra en el laberinto, como una nueva forma de entender el espacio pictórico. De esta experiencia surge su proyecto “Desencuentros en el laberinto”, que desarrollará durante el segundo curso con objeto de obtener la correspondiente graduación. A medida que desarrolla el curso afianza cada vez más una idea, plasma en la memoria de seguimiento que envía a la Diputación: “...Creo que la actividad artística es como un laberinto, en el que cuanto más deseamos encontrar, más nos perdemos. En mi pintura he buscado consolidar un lenguaje personal que canalice cada vez mejor la idea de obra como laberinto, como algo lúdico”. También en sus reflexiones plasmadas en la memoria citada se percibe un manifiesto que se refrendará en el futuro con su ampliación de miras hacia propuestas espaciales específicas: “Este tiempo me ha ayudado a defender la pintura como un problema no sólo plástico y bidimensional, sino también espacial. Este jugar con el marco, con el soporte, hace que la tela genere su propio lenguaje, alejada de la hipertensión del bastidor. Éste tratar de representar el espacio, como si cada elemento fuera independiente de los demás, me hace pensar en un concepto de pintura mucho más abierto, múltiple, con diferentes lecturas, y cuyo cauce tiende hacia la instalación, o en todo caso a romper con una idea tradicional de concebir la pintura”.

Estas ideas se materializan en la exposición “Cuadrados” que la pintora realiza en la Sala Municipal del Ayuntamiento de A Coruña, que concibe como una intervención del espacio expositivo con 16 cuadros que reproducen tramas que se superponen y que su densidad es inversamente proporcional al tamaño del soporte y cuyo color dominante es el rojo. Es decir, los cuadros de mayor formato representan una trama menos tupida y los de menor formato representan una mayor número concentración de tramas. La seriación creada con los diferentes tamaños de los cuadrados de los lienzos, en cierta manera, actuaban sobre la arquitectura de la sala de exposiciones creando efectos espaciales interesantes.

La pintora dona a la Diputación uno de los lienzos de la serie “Cuadrados” cumpliendo con las bases de la convocatoria de la beca. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación a la Bolsa de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos 96/97.

TATIANA MEDAL [Tatiana Medal Francesch] (1971)

**Sin título**

Acrílico sobre tela, 168x135 cm., 1999.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1198*



En la sexta convocatoria del Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, realizada en 1999, nuevamente Tatiana Medal es premiada con la adquisición de una de las obras presentadas. En este caso la pintora aborda un tema muy sugerente para la historia del arte: la trama como urdimbre de una construcción espacial que tiene su base en los primitivos tejidos vegetales. En este sentido varios teóricos, pintores y arquitectos han seguido el rastro temático de la trama, Gotfried Semper, Otto Wagner, Piet Mondrian, etc. Tatiana Medal concibe su obra como un *patchwork* integrado por varios rectángulos de tramas superpuestas y distintas tonalidades que crean campos específicos dentro de la superficie del soporte. Los diferentes rectángulos no son compartimentos estancos sino que algunas de las líneas de sus tramas mantienen una clara continuidad con los espacios yuxtapuestos creando una especie de red intercomunicada. La pintora aunque mantiene una clara racionalidad geométrica en la composición principal de la obra la rompe con las líneas orgánicas de las tramas, eliminando el componente rígido que la geometría podría imponer. También de esta manera juega con la superposición y con la unificación de un diseño que, aunque fragmentado en campos claramente acotados, mantiene la coherencia como conjunto. También la malla aporta la expansión espacial que cada espectador puede establecer más allá de los límites del cuadro, ya que la trama entre sus peculiaridades posee esa capacidad de ampliación espacial intelectual.

El color es otro de los aspectos fundamentales en la obra de Tatiana Medal. La utilización de gamas muy restringidas para unos fondos que son cruzados por la cuadrícula de líneas de color contrastado producen efectos visuales muy interesantes. En ese sentido la pintora expresa al respecto: “Me interesa la relación entre dos colores, que el color quede a veces vibrante en un punto”. (AGM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

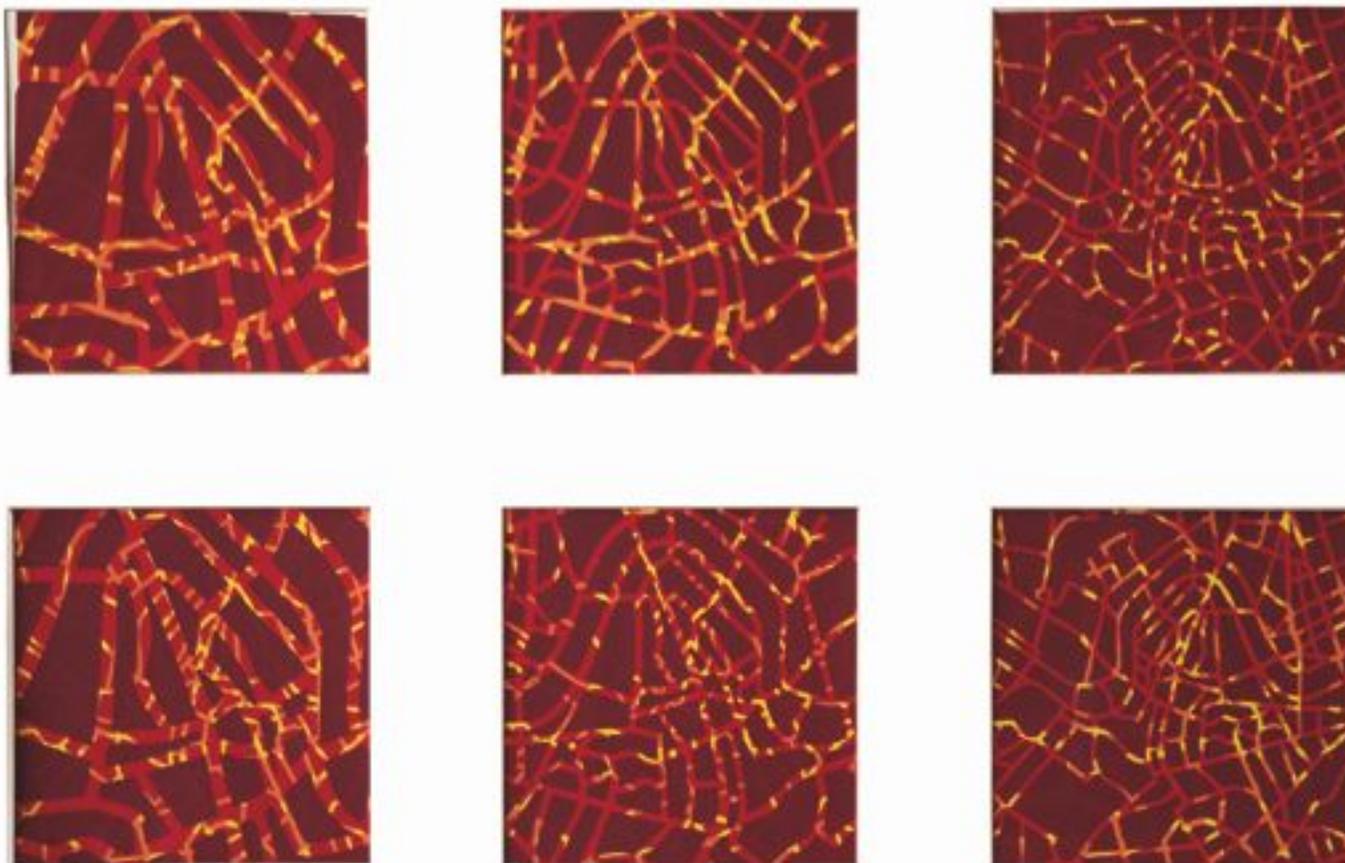
REPRODUCCIONES: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999, p. 71.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

TATIANA MEDAL [Tatiana Medal Francesch] (1971)

### Sin título

Serigrafía sobre papel, cuatro serigrafías de 23x23 cm., cada una, 1999.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1211



En 1998 Tatiana Medal es merecedora de una nueva Beca de Estudios Artísticos que concede la Diputación. En esta ocasión la artista decide realizar una estancia en el Taller de Serigrafía de Pepe Albacete en Arteleku de San Sebastián y en el taller de grabado de Olivier Julia en Amsterdam.

La estancia en el taller vasco permitió investigar a la artista sobre diferentes soportes translúcidos para plasmar imágenes, de esta manera podía experimentar con la transparencia del material que utilizaba como soporte, además de las propias tintas.

El planteamiento que la artista siguió durante el taller queda expresado en la memoria de seguimiento que envió a la Diputación: "Lo planteé como otra manera de tratar lo que estaba haciendo en pintura ya que mi trabajo pictórico lo estaba desarrollando de una forma que tenía mucho que ver con los procedimientos de estampación. Quería trabajar sin la limitación de la tela como soporte, ya que al pintar con transparencias y veladuras, la superficie de la tela siempre opaca el resultado final".

El trabajo final que realiza la artista para el taller de Pepe Albacete fue el resultado de su experimentación con diferentes materiales como el vidrio, PVC, metacrilato y telas transparentes. Consistía en nueve planchas de metacrilato serigrafiadas superpuestas de tres en tres configurando una pieza única de gran formato. La transparencia de unas planchas sobre otras se acentuaba al iluminarlas por detrás con un tubo fluorescente.

La artista dona a la Diputación de A Coruña, cumpliendo lo estipulado en las bases de la beca, una obra de seis serigrafías en la que se reproduce un mismo diseño general contemplado a través de diferentes aproximaciones. Dicho diseño se altera por las variaciones cromáticas que imprimen las diferentes tintas en unas pantallas que al cambiarse el orden de estampación crean soluciones completamente diferentes e imprevisibles. Nuevamente el azar, las transparencias, el trazado de malla a modo de urdimbre vegetal o arquitectónica, pudiera evocar la ampliación de una fibra o la visión aérea del urbanismo de una ciudad. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación a la Bolsa de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos 98/99.

TATIANA MEDAL [Tatiana Medal Francesch] (1971)

### Sin título

Acrílico sobre tela, 125x170 cm., 2007.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1608



En 2008 Tatiana Medal obtiene el Gran Premio de Honor del VII Salón de Otoño organizado por la Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, el máximo galardón de dicho certamen. Tal y como especifican las bases que regulan la convocatoria, dicho premio de honor, junto al tercer premio pasan a formar parte de la colección de la Diputación Provincial.

La obra "Sin título" continúa la investigación sobre el valor plástico de la línea sobre fondos de color monocromos. En este caso la inspiración parece proceder de las líneas que se forman casualmente en las planchas de mármol o de los craquelados que de una manera similar surgen en la superficie de la cerámica o el esmalte. Las vetas de los materiales pétreos ha sido otro elemento sugerente para la historia del arte y la arquitectura. Se podría citar los casos de los arquitectos Adolf Loos o Mies Van Der Rohe, que tan ligados han estado con materiales como el mármol y otras piedras apreciadas por su sorprendente veteado. El brillo, las transparencias, el azar de la veta y la belleza intrínseca que poseen estos materiales han sido objeto de estudio y aplicación en muchas de sus construcciones, sustituyendo a las pinturas, murales y grandes cuadros que desde el Renacimiento al siglo XIX servían de ornamentación a los edificios nobles. De esta manera los arquitectos sólo utilizaban los materiales de la propia arquitectura como ornamentación: el material útil para una arquitectura útil.

En el caso del cuadro de Tatiana Medal el color de las líneas crean una jerarquía y una tipología distinta de dibujo que en su entrecruzamiento y contraste con un fondo monocromo, generan unas capacidades de belleza similares a las comentadas anteriormente para la Arquitectura Racionalista. El azar y el orden contrastados en su justa medida generan belleza y placer visual. (AGM)

PROCEDENCIA: VII Salón de Otoño de Pintura, Gran premio de honor.

EXPOSICIONES: VII Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes, 2008.

REPRODUCCIONES: *VII Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial - Real Academia Gallega de Bellas Artes, 2008, p. 24.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial - Real Academia Gallega de Bellas Artes, 2008.

## BIOGRAFÍA

Tatiana Medal Francesch. Tatiana Medal. A Coruña, 1971. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, 1990-1995. Becada por la Diputación Provincial de A Coruña para realizar el Curso Avanzado de Artes Plásticas en AR.CO. Centro de Arte e Comunicación Visual, Lisboa, 1995 y en Amsterdam, en 1998. Beca de Creación Artística Unión Fenosa en Nueva York y Mombasa, 2001. Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura en el Colegio de España en París, en 2003. Beca en la Academia de España en Roma.

Su obra ha estado centrada en el estudio del color, transparencias, tramas y las variaciones que pueden conseguirse con la combinación de dichos elementos y el azar. Inicialmente ha utilizado las técnicas del grabado y la pintura, para, a mediados de los noventa, introducirse en el ámbito de las instalaciones.

Tras sus estancias en Nueva York y Mombasa, a partir de 2003 amplía su territorio artístico hacia las intervenciones de espacios con proyecciones sobre pantallas, creaciones digitales impresas en Lambda sobre soportes de aluminio y fotografía. Su obra ha tomado una dirección ya anunciada en la década de los noventa, basada en las texturas de tramas vegetales y arquitectónicas. La disciplina sistemática de una retícula que se adapta o se aleja de la geometría más estricta es la base de un trabajo basado en la investigación en la que participan diferentes técnicas, materiales y formatos.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas por diferentes localidades gallegas y españolas. Su obra figura en importantes colecciones y museos españoles y portugueses entre los que se pueden citar CGAC, Santiago de Compostela; Fundación Pedro Barrié de la Maza; MACUF, A Coruña; Ministerio Portugués de Negocios Estrangeiros; Banco do Espírito Santo, Lisboa, Diputación Provincial de A Coruña; Colección Caixa Nova, Vigo; Colección Caixa Galicia, A Coruña, etc. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- BARRO, David, "Proyecciones ininterrumpidas", en *Tatiana Medal* (catálogo), Vigo, Galería VGO, 2002.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
FERNÁNDEZ CID, Miguel, "A Procura dun rostro, A elección dunha paisaxe", en *30 anos no 2000. Artistas galegos para un cambio de milenio* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994.  
HUICI, Fernando, "Tramas Evanescentes", en *Tatiana Medal* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1999.  
*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.  
LENS, José Manuel, "A pintura: centímetros e un final novelado", en *Tatiana Medal* (catálogo), A Coruña, MACUF, 2005.  
*Nuevos caminantes* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999.  
OLVEIRA, Manuel, "O tempo que se adianta" en *R. Blanco, T. Medal, J. Muñoz, T. Puy*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
*Séptimo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2008.  
*Tatiana Medal* (catálogo), A Coruña, MACUF, 2005.  
*VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.  
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 9, Madrid, Forum Artis, 1994.  
VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

ARNULFO MEDINA [Arnulfo Medina Carreño] (1968)

### Circunspectos

Objetos encontrados, 19x21x21 cm., 2001.  
Edificio “La Milagrosa  
*Número de inventario: 1299*



La formación de Arnulfo Medina Carreño, colombiano de nacimiento, pero artista que ha viajado por múltiples lugares de la geografía peninsular, es muy amplia y diversa. Los múltiples intereses, todos ellos vinculados con el arte, que muestra esta formación son semejantes al desarrollo y evolución que posee su obra.

En el caso de *Circunspectos*, obra que presenta al VII Certamen Isaac Díaz Pardo, a la que acompañó de la definición del concepto en el diccionario, podría encuadrarse dentro de la categoría de metáfora o poema visual, semejante a los que en su día realizó Joan Brossa.

La obra, si se analiza a partir de la mencionada definición, como la relación de un grupo de individuos aislados en un entorno metálico que adoptan una actitud reservada hacia los demás, se convierte en una imagen de gran potencia y efectividad.

En efecto, en este trabajo de Medina hay un fuerte componente poético, pues son cuatro jugadores de fútbol –quizás del Real Madrid por su uniformidad blanca– los que aparecen enfrentados entre sí en el interior de una jaula metálica. El carácter hierático y ensimismado que estas figuras poseen, dada su ejecución industrial y genérica, es el detonante de esta obra que, además se sirve de una estructura metálica de pequeño formato.

La metáfora queda clara ya que el espacio reducido en donde se mueven los personajes supone una asimilación con el entorno social en que se desenvuelve el ser humano, espacio en el que la reserva, la medida, la gravedad, la circunspección, se han convertido en valores. De hecho, entre las definiciones que Arnulfo Medina incluye está la correspondiente a aquél que guarda su puesto, obligación impuesta de forma física y real a cualquier jugador de un fútbol, del mismo modo que es una condición impuesta social y cotidianamente a los individuos.

Por otra parte, la obra de Medina mantiene un grado extraordinario de actualidad al servir para este poema visual de materiales reciclados como los propios jugadores o la estructura metálica, probablemente recuperada de la estructura de iluminación de un foco de embarcación.

Prueba de que la postura de Medina en esta obra es algo que se mantiene vivo en la actualidad es que en su proyecto “Palabras por minuto: Redes de sueños”, comienza citando a Peter Sloterdijk: “Los hombres están, antes que nada, insertos en una esfera bipolar, un espacio relacional íntimamente afinado que sólo puede existir en virtud de la vinculación y adhesión de lo que vive en común, un espacio de cercanía, por tanto, en el que apenas se repara mientras se pertenece a él, y que sólo se echa de menos cuando uno ya lo ha perdido”. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 103.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

#### BIOGRAFÍA

Arnulfo Medina Carreño nace en San Gil, Colombia, 1968. Vive y trabaja en Madrid. Licenciado en arquitectura por la Universidad de Santo Tomás de Aquino de Colombia, obtiene la Maestría en Artes Visuales en 1997, Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM, México D.F. Realiza el doctorado en Arquitectura: Concepción, Lenguaje y Composición, Universidad de A Coruña, en 1998.

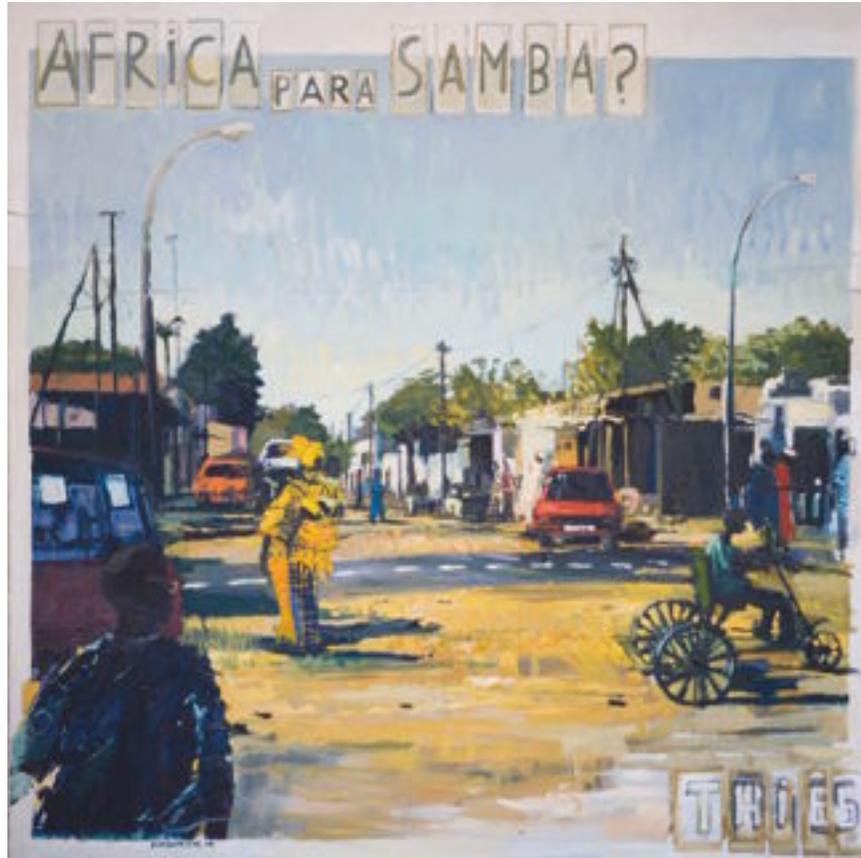
#### BIBLIOGRAFÍA

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, pp. 102-104.

MARÍA MEIJIDE [María Meijide Fraga] (1978)

### África para samba?

Técnica mixta sobre tela, 100x100 cm., 2007 ca.  
Firmado en la zona inferior izquierda "MariaMeijide".  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1586



María Meijide se ha movido siempre dentro del territorio de la figuración humana, doméstica y urbana. En la evolución de su obra desde sus primeros años de trabajo a finales de 1998, se puede decir que su interés se ha centrado fundamentalmente en la captación del alma de los espacios, de las personas y las ciudades. Ya se trate de Compostela, Argentina, Italia o África.

Desde este punto de vista su obra se mueve dentro de la corrección del alumno que se aplica por plasmar la realidad de un modo fiel y fidedigno. Sin embargo, ésta es sólo una apariencia tomada del concepto de vista urbana y de afiche, como ocurre en el caso de *Africa para Samba?* En un texto de la artista publicado en su web comenta: “La pintura que hago se podría denominar algo así como figuración narrativa de base clásica –en cuanto a formación y libre heredera de la escuela luminosa del sur; esto último porque estudié gran parte de la carrera en Sevilla, donde me licencié hacia el 2003. A partir de entonces, y casi hasta ahora he trabajado en cierto modo en itinerancia y sobre temática de viajes; el sur de Francia, Senegal, el norte de Italia, Argentina y México, han dado lugar a exposiciones como CacheirasDakar en Compostela, (en el 2004), Milán portomarínico y la nostalgic delle Vacanze in Milán, (en el 2005), Del taller a la Patagonia en Sargadelos de Monforte (en el 2007), Rumbo a Zacatecas, proyecto becado este verano pasado en México, etc.

Por este motivo el análisis de la obra de María Meijide no debe ni puede quedarse en la mera descripción que, sin embargo, en tanto que apunte de viaje es necesario para comprender su obra. En *Africa para Samba?* la escena se reduce a la perspectiva de una calle sin asfaltar atravesada por una carretera. Por ella, perdiéndose en el fondo de la tabla circulan un hombre, una mujer con un vistoso traje amarillo, un muchacho en un triciclo y otros muchos transeúntes. Ninguno de ellos es reconocible, no interesa, lo importante es captar el pulso la vitalidad, la energía que mueve esta porción de África, al mismo tiempo que comprobar que la emoción que mueve los pinceles de María Meijide le conduce a indicarnos el nombre de la ciudad donde se sitúa esa calle THIES, la tercera población por habitantes de Senegal. Tal como dice la autora su técnica es “clásica”, de factura suelta, de gesto amable en el trazo, es la captación cromática y lumínica la que domina la obra. Quizás por esa formación sevillana que ella apunta como motivo de su interés por la luz. También como recurso emocional, ya que es el impacto del que viaja, del que ve con ojos nuevos una realidad cotidiana.

La ironía, quizás un poco la amargura, viene en el título interrogativo: *África para Samba?*. (JMM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

REPRODUCCIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Diputación Provincial, 2007, p. 43.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

MARÍA MEIJIDE [María Meijide Fraga] (1978)

### A contrarreló

Técnica mixta sobre lienzo, 200x200 cm., 2006.

Firmado y datado en la zona inferior derecha “María Meijide 2006”, en la zona inferior “R A Contrarreló”

Edificio “La Milagrosa

Número de inventario: 1618



Obra premiada en el XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo que forma parte de una serie titulada “Casi Lucía y el taller a contrarreló” formada por tres cuadros autónomos que forman en total una longitud de seis metros y en donde se aborda la temática del pintor, su modelo y su espacio de trabajo. “A contrarreló” es la parte que se ocupa de la figura del pintor, que en este caso se trata de un autorretrato de la autora en actitud amenazante con el pincel en la mano en la orografía cambiante de su estudio.

La escena, tratada en un claro lenguaje figurativo, alterna también con elementos propios de ámbitos más gráficos, así el collage de papel o el propio rótulo “a contrarreló” conviven en clave de humor con los espacios de la representación más tradicional.

“A contrarreló” puede considerarse como una afirmación contemporánea de la pintura a la antigua usanza, de aquella que ya no se hace o se realiza de una manera rápida y sin tiempo. (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, p. 61.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

### BIOGRAFÍA

María Meijide Fraga (Santiago de Compostela, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Universidad de Sevilla en 2003. Su obra se basa en un dibujo rápido plasmado en cuadernos de viajes que posteriormente son transferidos a soportes para grandes formatos. El tratamiento de la representación es siempre figurativo, aunque cargado de referencias de otras disciplinas próximas a la pintura tales como la publicidad, la ilustración, etc.

Su pasión por los viajes la ha llevado a realizar exposiciones en diferentes localidades del planeta. Sus muestras individuales han tenido lugar en diferentes espacios de Galicia y su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas españolas. (AGM)

### BIBLIOGRAFÍA

*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

PABLO MENÉNDEZ LÓPEZ (1966)

### **Diálogo (demagogia)**

Técnica mixta sobre cartón, 64,5x95 cm., 1996.  
Firmado y datado en la zona inferior central "Pablo Menéndez Londres 1996".  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 0827



Esta obra de Pablo Menéndez López se corresponde con su estancia como becario de la Diputación en Inglaterra durante 1995. Su estilo parte de un principio naif, de carácter ingenuista, coherente con la evolución profesional del artista en los años posteriores, donde ha centrado su trabajo sobre la investigación del arte como parte del desarrollo formativo y emocional de alumnos pertenecientes al ámbito de la educación especial.

La obra, titulada "Diálogo (demagogia)" se plantea como un bodegón donde el artista no se resiste a realizar un pequeño trampantojo al situar en un primer término, sobre el alfeizar de una ficticia ventana el búcaro. Desde ese primer término se abre la obra hacia un cielo azulado en el cual se pueden ver diferentes motivos aparentemente vegetales.

Sin embargo, ese lenguaje ingenuo, basado en el contorno, en una figuración aparentemente realista, en una iluminación volumétrica, en un tratamiento cromático sencillo, mantiene una estrecha relación con los modelos de creación surrealista; aspecto éste que se potencia en el momento en que se observa que el título de la obra guarda una estrecha relación con las "actitudes" de los supuestos filamentos vegetales, transformados ahora en un curioso auditorio que escucha atentamente el discurso de un improvisado orador sobre su estrado. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación del autor como contraprestación a la Bolsa de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos 95/96.

PABLO MENÉNDEZ LÓPEZ (1966)

### **Reducto de viejas damas**

Técnica mixta sobre cartón, 64,5x94,5 cm., 1996.  
Firmado y datado en la zona inferior central "Pablo Menéndez 1996".  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 0828



“Reducto de viejas damas” se inscribe en las tendencias neosurrealistas surgidas en los años finales del siglo XX. El efecto claustro producido por el enrejado formado por la vegetación surgida del bastidor y los desproporcionados cartuchos del primer término se combina con el carácter religioso que emana de la tipología de la arquitectura, cruzada por pavimentos y caminos sobre las que se proyectan sugerentes sombras, produciendo un efecto desasosegador en el viejo tema del “hortus conclusus”. Ello se plasma con un lenguaje, conscientemente naif que incrementa el carácter suprasensorial de la obra. (JMLV)

PROCEDENCIA: Donación del autor como contraprestación a la Bolsa de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos 95/96.

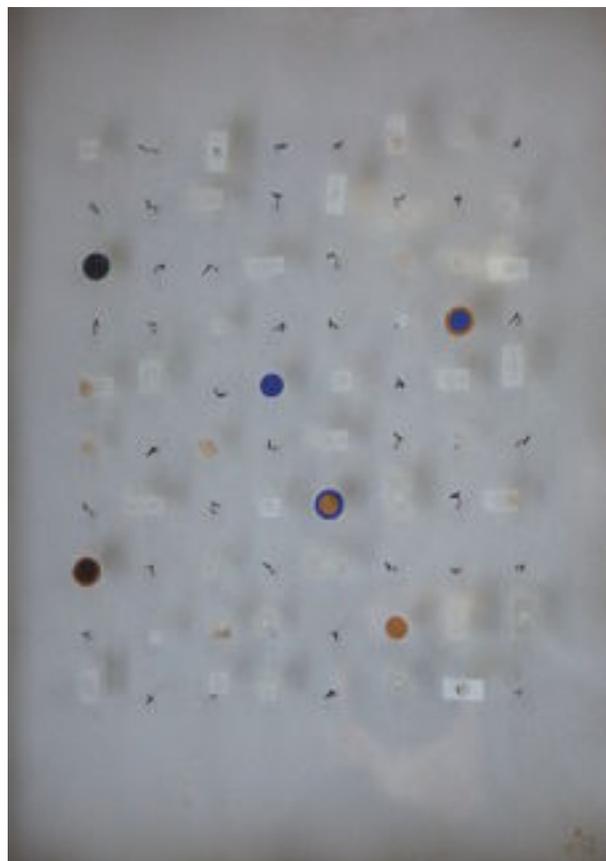
### BIOGRAFÍA

Nacido en A Coruña en 1966, expuso su obra en galerías y museos de España, Salzburgo y Londres. Estudió Bellas Artes en la Academia de San Carlos de Valencia, ciudad en cuya universidad cursó estudios de Historia del Arte. Obtuvo la Beca de “Novos Valores” de la Bienal de 1992 de Pontevedra, y la beca de perfeccionamiento de la Diputación de A Coruña de 1995 que le permite hacer un Máster en Bellas Artes en el Chelsea College of Art and Design, 1996. Validación por el Ministerio de Educación Británico (DFEE). Ejerce como maestro de arte en secundaria desde 2003 en el Reino Unido, en el ámbito de la educación especial. Desde 2004 es coordinador curricular de Post-obligatoria en el Colegio John F. Kennedy de Newham (Londres). (JMM)

ROSA MILLARES [Rosa Millares Parada]

### Signos espaciales

Soldadura de plomo, hilos de cobre y gouache sobre papel, 44x32 cm., 1998.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "RM nov 98".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1199



Rosa Millares plantea su trabajo desde un primer momento como un ejercicio reflexivo sobre la relación de los objetos con su entorno y sobre la capacidad de transformación de ambos a través de elementos ajenos a ellos mismos. Objeto, espacio, luz, color, ritmo, musicalidad, son componentes de estas obras a medio camino entre las micro-instalaciones, las cajas o la pintura.

En la declaración que la autora realiza para el VI Certamen Isaac Díaz Pardo deja expresada su intención de trasladar a un lenguaje visual la relación de los objetos con el espacio. Para ello se sirve de una superficie limitada, primero por el propio marco de la obra, después por el papel en el que se reflejan las piezas de plomo, cobre, etc. que dispone ortogonalmente, con una carencia rítmica semejante al precipitado de datos en una pantalla de ordenador.

De hecho todo en esta obra es apariencia, transformación y cambio. Tal como apunta en las conversaciones mantenidas para este catálogo, la obra cambia de acuerdo con las modificaciones que sufren las luces externas. De este modo la obra se renueva permanentemente haciendo válida la afirmación de Fontana: "Concebimos la síntesis como una suma de elementos físicos: color, sonido, movimiento, tiempo, espacio, integrando una unidad físico psíquica. Color, el elemento del espacio, sonido, el elemento del tiempo, y el movimiento que se desarrolla en el tiempo y en el espacio, son las formas fundamentales del arte nuevo, que contiene las cuatro dimensiones de la existencia. Tiempo y espacio". (JMM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso etiqueta "Signos Espaciales / Autora: Rosa Millares Parada (domicilio y teléfono de la autora) Medidas: 44x32x1 (precio de la obra) / Técnica empleada: relevo en papel, fios de cobre, soldadura de chumbo e gouache. En esta obra es muy importante la iluminación por la interrelación de formas iluminadas y sus sombras".

EXPOSICIONES: *Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela-Deputación Provincial, 2006.

VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

REPRODUCCIONES: *Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela-Deputación Provincial, 2006, p. 71.

*VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999, p. 75

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

## BIOGRAFÍA

Rosa Millares, natural de Carreira, Riveira, A Coruña, se forma en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia entre 1977 y 1982. El último año de estudios disfruta de la beca de investigación en Equipo y en 1986 cursa estudios de escultura en Florencia.

Desde 1983 es profesora en la Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo de Santiago de Compostela. Desde ese momento dedicará buena parte de su actividad a la docencia participando en seminarios permanentes, en proyectos didácticos. Desde 1996 es catedrática de Artes Plásticas y Diseño en la Disciplina de Modelado y Vaciado de la Escuela Mestre Mateo. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela-A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

GONZÁLEZ CARNERO, Saleta, “A voz feminina na renovación da plástica galega. Da década de 1980 aos nosos días”, en *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

*Sexto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2006

*VI Certame Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas*, A Coruña. Diputación Provincial, 1999.

CAROLINA MIRÁZ [Carolina Miráz Díaz] (1974)

### Sin título

Tela, acero y relleno artificial, 40x45x30 cm. (cada pieza) y una cadena de 3 metros, 2001ca.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1298



Esta instalación, realizada por Carolina Miráz Díaz para el VII Certamen Isaac Díaz Pardo, se presentó en el mismo como una propuesta de reflexión, como un motivo a partir del cual pensar en las relaciones de apariencias y realidades que rodean al ser humano en la sociedad.

Para ello ha seleccionado un elemento de especial significación simbólica, cultural y corporal, un corazón. Éste es sometido a una transformación a través de una metamorfosis de su imagen, primero gracias a una cadena de acero de la que es suspendido, invirtiendo con ello la posición habitual de la representación; en segundo lugar introduciendo una textura de filamentos ajena a las representaciones más elementales del órgano; y, por último, buscando una tela de coloración carnal que se aleja de la representación carnal del objeto.

En definitiva un juego de apariencias en la que el bagaje del espectador se ve cuestionado permanentemente por la artista. Tal y como ella declara sin intención alguna de polemizar o ironizar sobre el motivo. Sencillamente como un modo de definir un espacio para la contemplación y la reflexión, un lugar donde provocar una reacción intelectual-emocional del espectador. De ahí su negación a que la obra sea nombrada. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 107.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

### BIOGRAFÍA

Carolina Miráz, nacida en A Coruña en el año 1974, se licenció en Bellas Artes en el año 1998 por la Universidad de Vigo. Su formación se completa con cursos y talleres en el ámbito del diseño multimedia. Desde 1994 participa en exposiciones como “11 pintores, visións 11”, en Vigo; “Voilà la femme”, Cultura Quente o la exposición de 1998 en el castillo de Sta. María de Feira. En 2001 participa en la VII Bienal de Pintura y Escultura Unión Fenosa. (JMM)

### BIBLIOGRAFÍA

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

*VII Mostra Unión Fenosa*, A Coruña, MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001.

MANUEL MOLDES [Manuel Rodríguez Moldes] (1949)

**Ensoñación compartida - Charcos de memoria**

Óleo y técnica mixta sobre tela, 179x200 cm., 1996.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Moldes".

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 0833*



El lienzo “Ensoñación compartida - Charcos de memoria” fue galardonado con el Gran Premio de Honor en el Primer Salón de Otoño de Pintura organizado por la Academia Gallega de Bellas Artes y patrocinado por la Diputación de A Coruña. La obra puede considerarse como un *flashback* en la trayectoria de Manuel Moldes. Hacia 1983 el pintor hace un homenaje a la figura del abuelo en un lienzo de gran formato titulado “El abuelo – Gran Dida en el sillón”, hoy perteneciente a los fondos del Museo Quiñones de León de Vigo, en el que la representación expresionista de un personaje masculino sentado en un sillón ocupa con gran presencia toda la superficie pictórica. Una obra en la que se perciben guiños a la obra de Picasso y Francis Bacon, enmarcada en la estética que el pintor pontevedrés desarrolló en su período de Atlántica.

Al comenzar la década de los noventa, Moldes realiza una obra en la que se centra en desarrollar variaciones sobre un mismo tema. Dentro de estas variaciones retoma el motivo del abuelo en la serie “Popa Dida I”, utilizando el fondo geometrizado de una habitación en la que se evoca el motivo principal del abuelo sentado en un sillón pintado años antes. La repetición del motivo en diferentes colores y con leves modificaciones espaciales y representativas del modelo remiten, llevando las referencias a su terreno y forma de pintar, a planteamientos *baconianos* o a las repeticiones coloristas del Pop Art. No obstante, lejos de la representación de un icono representativo de la cultura de masas, Moldes presenta al abuelo como una referencia personal entrañable ensoñada. En 1995 el pintor insiste en el mismo motivo, realizando dos grandes lienzos titulados “Gran Mamma fundida en su tiempo” y “Popa Dida fundida en su tiempo”, en los que el personaje pierde la definición de sus rasgos faciales y anatómicos, el ambiente pierde las referencias espaciales y arquitectónicas, dejando el conjunto sumergido en una pincelada que convierte el conjunto en una nebulosa de contornos imprecisos. Es la matización que el tiempo ejerce en nuestra memoria y desdibuja los recuerdos del pasado para crear una imagen ideal. En “Ensoñación compartida - Charcos de memoria”, el artista fusiona en un solo lienzo las figuras representadas en los lienzos precedentes, sentadas en sendos sillones y compartiendo un tiempo pictórico que suplanta una realidad vivida con una pincelada suelta y una paleta pictórica de sombrío cromatismo, en una composición simétrica y llena de melancolía. (AGM)

PROCEDENCIA: Primer Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1997.

INSCRIPCIONES: Al dorso “1996”

EXPOSICIONES: Primer Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1997.

REPRODUCCIONES: *Primer Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 1997.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Primer Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 1997.

## BIOGRAFÍA

Manuel Rodríguez Moldes (Manuel Moldes), Pontevedra, 1949. Manuel Moldes pasa los años de su infancia y adolescencia en Pontevedra, su ciudad natal, hasta que en 1968 se traslada a Madrid para comenzar los estudios de Arquitectura Técnica. En esos años de estudio se introduce en el ambiente artístico madrileño que le lleva a decantarse por las artes plásticas y a realizar sus primeras exposiciones, entre ellas las muestras colectivas de la Plaza Princesa de Vigo, germen de lo que posteriormente sería el espíritu en el que se forma el Grupo Atlántica. En esos años realiza una pintura marcadamente expresionista e inspirada en la Action Painting americana. Una estética que llega a su momento cumbre hacia 1981 con su tríptico “Presencias de Alfonso X”, cuando comenzaba a formarse el colectivo atlántico. No obstante el rasgo personal de Manuel Moldes surge en 1983 de la mano de cuadros como “Pontevedra duerme” en los que una figuración con una fuerte base de dibujo y la presencia del clásico “dripping” expresionista, servía de vehículo para representar su entorno vivencial en Galicia. Obras como “Las chicas de Pontevedra” o “Vigo trabaja”, son representativas de esa primera época atlantista. A partir de la mitad de la década de los ochenta Moldes cambia su estética hacia un expresionismo naturalista de extremado primitivismo en el que introduce objetos de uso cotidiano en sus lienzos que además de ayudar a contextualizar las diferentes temáticas, aportaban un acento inconfundible a una obra de intensa materialidad, como se puede ejemplificar en sus cuadros “La catedral”, realizada en 1987, o “El gran constructor”, de 1991.

Su preocupación por la plasmación del espacio y la arquitectura de una manera sintética lo llevan a realizar las múltiples variaciones seriales del inicio de la década de los años noventa, en las que la evocación del paso del tiempo y la huella del mismo en la memoria personal serán rasgos que definen una pintura expresionista y ensoñadora.

El alejamiento de la figuración se produce hacia 1996 por su interés por investigar en la visión científica de las imágenes microscópicas, las cadenas de ADN, y el mundo de la imagen pixelada procedente de la informática. Esta estética es la constante de la serie “Vereda”, una opción valiente de un pintor que de esta manera rompía con una iconografía precedente que lo había situado entre las primeras figuras de la pintura gallega de la época.

A principios del 2000, Moldes vuelve a recuperar la figuración barroca y gestual que desde sus inicios han definido su pintura, alternándola con procesos abstractivos de interesante construcción espacial y cromática.

Manuel Moldes es uno de los referentes en la pintura gallega del último cuarto del siglo XX y en su dilatada trayectoria ha realizado exposiciones en Galicia, resto de España y Europa. Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas gallegas y españolas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, X.E., *Bicos de cine. 25 Estampas de Manuel R. Moldes*, O Carballiño, Ediciones Xociviga, 1991.

*Atlántica. Últimas tendencias das artes plásticas en Galicia* (catálogo), Baiona, 1980.

*Atlántica, 1980-1986* (catálogo), Vigo, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), 2002.

BONET, J.M., *Cuatro voces gallegas* (catálogo), Madrid, Fundación Valdecilla, 1984.

BONET, J.M., *Madrid años 70*, Madrid, Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid, 1991.

BONITO OLIVA, A., “A arte, a linguaxe: diferencias e relacións”, en *Imaxes dos oitenta dende Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura. Xunta de Galicia, 1984.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CALVO SERRALLER, F., *Medio siglo de Arte de Vanguardia*, Madrid, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, 1985.

CASTRO, X.A., *Expresión Atlántica. Arte Galega dos oitenta*, Santiago de Compostela, Follas Novas, 1985.

CASTRO, X. A., *Diacronía secular dunha colección recente*, Santiago de Compostela, Consellería da Presidencia, Xunta de Galicia, 1989.

CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*En el centro* (catálogo), Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1984.

FERNÁNDEZ CID, M., *Hacia una nueva figuración gallega*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985.

FERNÁNDEZ CID, M., *Manuel R. Moldes, unha conversa*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1995.

GARRIDO MORENO, Antonio, "Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia", en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.

GONZÁLEZ ALEGRE, A., *Océano Atlántico*, Pontevedra, Edicións de Arte Contemporánea, 1990.

*Gran Enciclopedia Gallega*. Tomo XXI, Gijón, Silverio Cañada, 1974-2000.

HUICI, F., "Visións peregrinas ou o virus da pintura", en *Manuel Moldes*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia, 1998.

*Moldes: Ensoñacións* (catálogo), Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1996.

*Moldes: Vieiros de luz* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

SEOANE, X., *Identidade e Convulsión*, Sada, Edicións O Castro, 1990.

SEOANE, X., *Manuel Moldes. Unha saga de soños e sustratos*, A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1993.

SEOANE, X., *Reto ou rendición*, Sada, Edicións do Castro, 1994.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, "La Edad Contemporánea", en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.

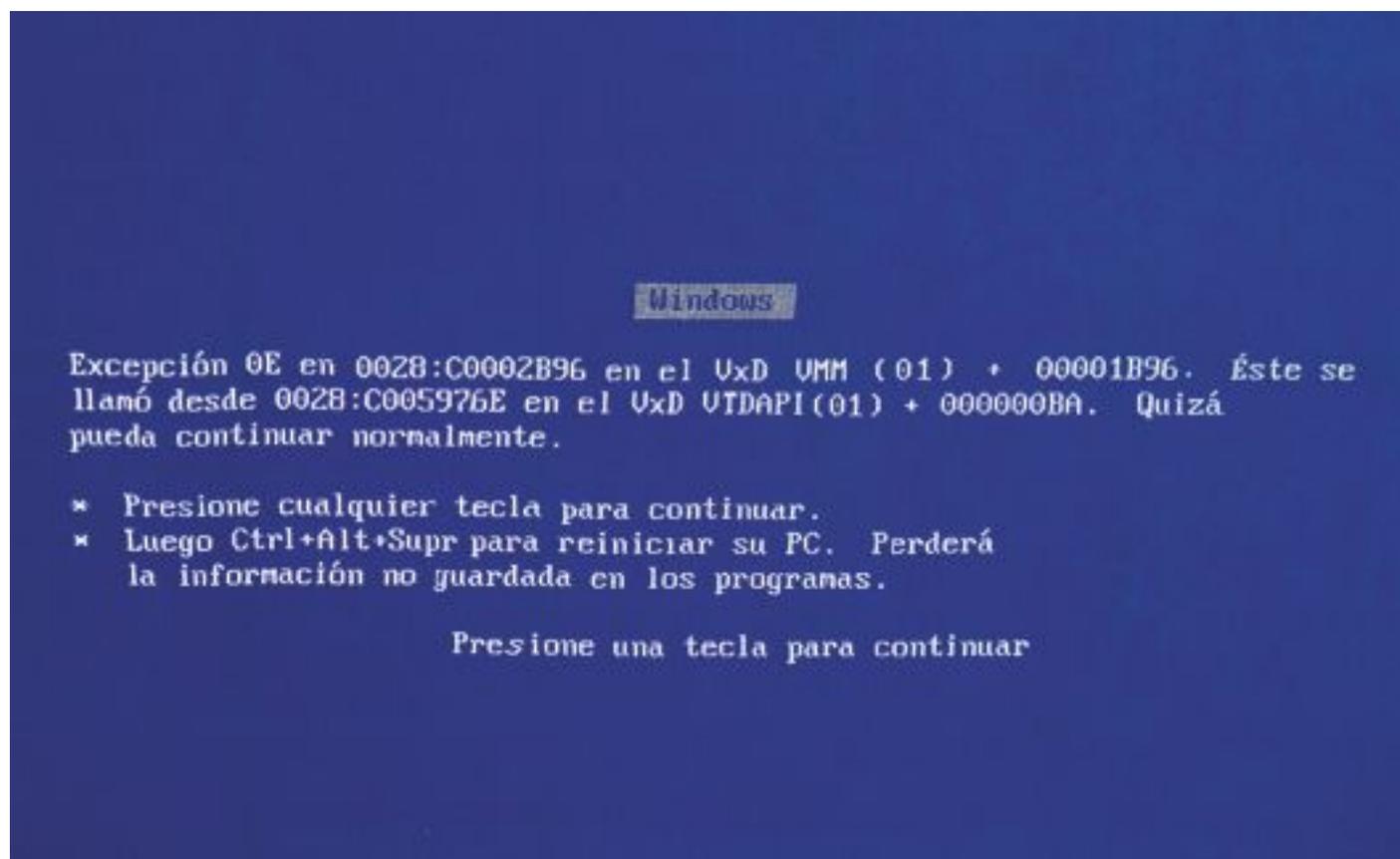
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

BELÉN MONTERO [María Belén Montero Rodríguez] (1970)

### Escritorio a punto de cruz: BSOD

Tela panamá bordada a punto de cruz, 125x100 cm., 2009 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1620



La interfaz para la interacción del usuario y el ordenador, se desarrolla a partir de la metáfora del escritorio. En esta pieza, se codifica de nuevo la imagen de este escritorio a partir de un lenguaje que el usuario reconoce perfectamente: el punto de cruz. Visualmente tiene mucho que ver con el píxel, concepto que surge en la era digital. Técnicamente la realización de la imagen es la transportación del píxel de la pantalla a la puntada de punto de cruz.

De factura codeco (codificado-decodificado-codificado), este escritorio a punto de cruz, nos devuelve una imagen física de la pantalla después de un proceso de "analogización" en el que se estudió la imagen digital y se creó un patrón con un código de color para su posterior bordado a mano.

En el caso de "BSOD o Pantalla azul de la muerte", se codifica un error que surge del escritorio del sistema Windows. Pretende ser una crítica a este sistema con el que todos hemos padecido, además de convertirse en la perpetuación de la imagen efímera de la pantalla. (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, p. 65.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, pp. 64-67.

#### BIOGRAFÍA

María Belén Montero Rodríguez (Belén Montero), Zamora, 1970. Realiza estudios de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona y es profesora de Diseño en Movimiento en BAU NIT, Barcelona.

Desde 1998, junto a Juan Lesta, crea la productora audiovisual y multimedia Esferobite. Ambos adoptan el nombre artístico DSK para firmar juntos la dirección de trabajos de factura experimental dentro del panorama artístico. En la última década, ambos amplían su horizonte artístico hacia otros campos plásticos dentro del arte multidisciplinar codeco (codificado-decodificado-codificado). Su trabajo en solitario es firmado bajo el nombre artístico de Belén Montero. Ha realizado instalaciones y presentaciones multimedia en diferentes localidades españolas y ha impartido cursos y conferencias sobre el mismo tema en diferentes instituciones en Galicia y resto de España. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

PILAR MONTERROSO [Pilar Díaz Monterroso]

### No porto

Óleo sobre lienzo, 73x100 cm., 1999.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Monterroso".  
Palacio Provincial.  
*Número de inventario: 1343*



“No porto” remite a un lenguaje plenamente realista con atisbos impresionistas. Este se sigue estructurando a través de la disminución de tamaños de los barcos y de la curvatura del espacio de agua existente entre las dos filas de veleros, así como a través del combate de las luces con las sombras. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a la autora.

REPRODUCCIONES: *Pilar Monterroso. A volta do espello*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Pilar Monterroso. A volta do espello*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999

PILAR MONTERROSO [Pilar Díaz Monterroso]

### **Acantilado**

Óleo sobre táblex, 46x32 cm., 2004.  
Firmado en el ángulo inferior derecho “Monterroso-04”.  
Palacio Provincial.  
*Número de inventario: 1375*



“Acantilado” remite a un tema constantemente repetido por la pintura regionalista y resuelto también en un estilo totalmente reminisciente de aquella. Interpretación del tema del paisaje desde un punto de vista pintoresco. (JMLV)

PROCEDENCIA: Donación de la autora.

### **BIOGRAFÍA**

Pilar Díaz Monterroso, nacida en A Coruña, pintora autodidacta que inicia su carrera expositiva en 1988 en la sala coruñesa de la Asociación de Artistas. Desde entonces ha realizado un buen número de muestras por la geografía gallega. En 1998 fue seleccionada para la exposición itinerante del II Premio de Pintura do Eixo Atlántico que recorrió 18 ciudades gallegas y portuguesas, en 2000 expone en Madrid, en la Casa de Galicia. Para la pintora el paisaje gallego es uno de los temas más sugestivos, en donde trata de reflejar con un lenguaje naturalista el pintoresquismo de rincones que le atraen personalmente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

VASCO, Ana, “Ríos, rúas e mares”, en *Pilar Monterroso. A volta do espello*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.

LUIS MOSQUERA [Luis Mosquera Gómez] (1899-1987)

**Retrato de joven amazona**

Óleo sobre lienzo, 173x106 cm., 1931-1932.

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1215*



La joven retratada es Alicia Moragas, hija de la famosa actriz. El tipo de “retrato en parque” esto es recortada sobre un paisaje había sido puesta de moda por el paisajismo rococó inglés y de aquí, a través de Roma, se había impuesto a toda Europa. En España tanto Mengs como Goya lo utilizan con frecuencia. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, este tipo de retrato, se vuelve a poner de moda, para dotar al retratado de un porte aristocrático, a lo que contribuye también el lenguaje utilizado: un naturalismo estilizado que satisfacía plenamente los gustos académicos del momento. De hecho la obra obtuvo un rotundo éxito en el Salón de Otoño de 1934, siendo no sólo premiada, sino que a Luis Mosquera se le nombra Socio de Honor. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particular.

#### BIOGRAFÍA

Luis Mosquera Gómez. A Coruña, 1899 - Madrid, 1987. Inicia su formación artística de la mano de Román Navarro en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña, con la edad de 8 años. Con los años fue nombrado profesor adjunto de dicho centro, cuando aún era muy joven. Estudió la carrera de Ciencias en la Universidad de Santiago de Compostela. En 1922 aprueba las oposiciones al Cuerpo de Aduanas. En 1927 abre un estudio de pintura en París y amplía sus conocimientos pictóricos viajando a otras capitales europeas. En París estudia en la Academia de la Grande Chaumiere, gracias a una beca concedida por la Diputación de A Coruña. Regresa nuevamente a Madrid en 1932, ciudad desde la que comienza a darse a conocer en exposiciones individuales y colectivas, además de concurrir a los certámenes anuales de las Exposiciones Nacionales, donde consigue una Tercera Medalla en 1932, una Segunda Medalla en 1936, y una Primera medalla en 1941. En 1949 consiguió la plaza de profesor titular en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ya ocupaba una plaza de profesor auxiliar. En 1962 es designado, junto con Enrique Lafuente Ferrari, delegado de la exposición de Francisco de Goya en París. Asimismo, participa en varias exposiciones oficiales de arte español por todo el mundo. Fue académico de número, profesor y presidente de la Sección de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, académico de la Real Academia Gallega y académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de A Coruña. El Gobierno lo incorporó al grupo de asesores de la Administración para adquirir y vender obras de arte. Fue principalmente retratista y entre los retratos que realizó están los de Camilo José Cela, Escrivá de Balaguer, Pío Baroja, Gregorio Marañón, etc., aunque también pintó bodegones y desnudos. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

- BLAS, J. I., *Diccionario. Pintores españoles contemporáneos*, Madrid, Estiarte, 1972.  
CARUNCHO, Luis María, “Luis Mosquera”, en *Artistas gallegos. Pintores* (Regionalismo III), Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.  
CARUNCHO, Luis María, *Luis Mosquera* (catálogo), A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1992.  
CAMPOY, Manuel, *Diccionario crítico del Arte Español Contemporáneo*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.  
CHÁVARRI, Raúl, *La pintura española actual*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.  
GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.  
*Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 21, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.  
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 10, Madrid, Forum Artis, 1994.

ANTÓN MOUZO [Antonio Mouzo Lavandeira] (1957-2007)

**Sin título (de la carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”).**

Aguafuerte, 56,5x38 cm. (papel), 1989.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1563*



El grabador Doroteo Arnáiz funda en A Coruña, a finales de los años ochenta, el taller de grabado y galería de arte “Centro de Grabado Contemporáneo”, con la intención de comercializar, difundir y promover la obra gráfica de artistas contemporáneos. La carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade” fue una iniciativa que une a diez artistas plásticos residentes en la provincia de A Coruña en la que, utilizando la técnica del grabado, materializan estampas relacionadas con la capital herculina.

El grabado perteneciente al pintor Antón Mouzo resuelve en una sola tinta y con trazo gestual su personal homenaje a la ciudad herculina con la representación de un personaje que alza sus brazos para sostener un grupo de edificios, haciendo una clara alegoría de la población coruñesa. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC por la colaboración de la Diputación de A Coruña en la edición de la carpeta de grabados “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”.

REPRODUCCIONES: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

ANTÓN MOUZO [Antonio Mouzo Lavandeira] (1957-2007)

### Rede-Mica I

Técnica mixta sobre lienzo, 81x65 cm., 2001 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1314



“Red Mica I”, una de las obras que Antón Mouzo Lavandeira presenta en el VII Certamen Isaac Díaz Pardo forma parte de un proceso de investigación sobre las texturas y las posibilidades técnicas de materiales como resinas, colas, etc.

Partiendo de un lenguaje abstracto, alejado de las investigaciones figurativas que caracterizarán su obra a lo largo de buena parte de su producción desde 2001 hasta 2007, su interés se centra en la creación de un paisaje sin motivos, repleto de formaciones, de estructuras y de espacios; marcado por los contrastes lumínicos provocados por el relieve de la materia.

Tal como lo definió Xosé A. Castro en 1999: “Por iso na pintura de Mouzo é importante o papel do preceptor activo, é dicir, do que constrúe coa mirada, ese voyeur especial que para Marcel Duchamp era necesariamente o finalizador da obra de arte. De xeito que o propio desprazamento implica a aludida idea de cambio no territorio que se nos ofrece como pintura expandida creando continuas mutacións visuais e unha sorte de veladuras e de transparencias por onde flúen os raios irisados dunha luz que ás veces golpea sen pudor a nosa retina. Sen embargo, detrás dos efectos formais descritos, da capacidade rítmica que desvelamos na simetría da fragmentación dos recortes metálicos convertidos en flores, ordenados nun todo, existe na pintura de Mouzo unha humanidade que nos fala do home. Un home que presentimos na súa ausencia, escondido nalgún lugar da paisaxe deserta ou na xeadá nerviosa dos debuxos fráxiles do papel de arroz, entre as ramas e os xestos da tinta chinesa. Tal vez nas pegadas e manchas que deixaron as botas de buxo no paseo pictórico que se resiste a despreza-la totalidade do espazo para explica-lo movemento e, xa que logo, a duración constructiva do cadro”. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firmado “A Mouzo”.

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Deputación de A Coruña, 2001.

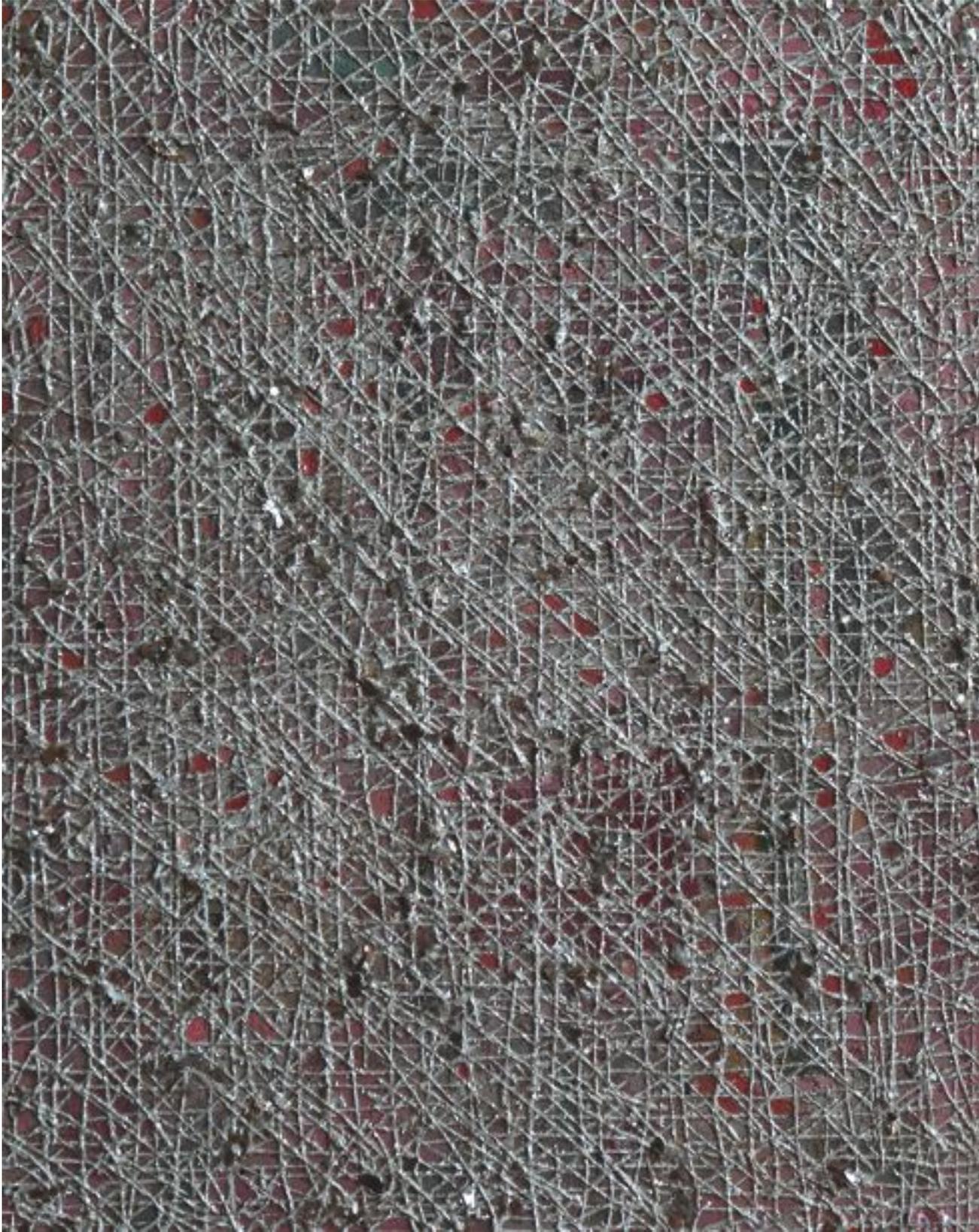
REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 111.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

ANTÓN MOUZO [Antonio Mouzo Lavandeira] (1957-2007)

**Rede-Mica II**

Técnica mixta sobre lienzo, 81x65 cm., 2001 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1315*



“Red Mica II”, obra que hace pareja con Red Mica I, puede definirse a través de las palabras de Ángeles Penas para El Ideal Gallego de 2004: “Mouzo pareció encontrar el suyo propio despojándose de la necesidad de decir para adentrarse en las experiencias del sentir y hablamos del sentir desde la óptica del plástico, una óptica visual que tiene su particular modulación, sus leyes y su liturgia. A veces es inmerso en este ritual de materias, de texturas, de gestos, de policromías o de acromatismos como asoma el milagro de lo que se entiende por arte y que, posiblemente, es tan sencillo como el viajar de una luciérnaga en la noche, un blanco rastro de inquietudes que tratan de imitar, sin saberlo, las rutas celestes, los oscuros alfabetos aún no decodificados”.

Se puede definir en breves palabras como un verdadero arabesco donde lo esencial es la superficie, donde la obra se ha despojado de todo lo anecdótico para quedar reducida a los elementos plásticos más sencillos: textura, color y luz; traducidos en imaginación, fruición y emoción. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 111.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

## BIOGRAFÍA

Antón Mouzo Lavandeira. Vimianzo (A Coruña), 1957) - A Coruña, 2007. Antón Mouzo comienza su carrera artística en 1976, con una exposición individual en el Aula de Cultura de A Coruña. A partir de ese momento alterna la producción individual con las colaboraciones en grupo. Ambas facetas le han permitido trabajar en diferentes lugares de Galicia y la Península, así como en Latinoamérica: Puerto Rico, República Dominicana, Salvador, Venezuela, Colombia. También expuso en Miami y Nueva York.

En una entrevista de 1983 declara: “...No ano 83 encomecei unha serie de cartóns nos que actuaba moi intuitivamente e rápidamente. Empezaron a aparecer e tomar protagonismo máquinas, obxectos mecánicos, rodamentos, aspas, hélices, móbiles, arados, artefactos que sempre implicaban unha manipulación humana, pero artefactos. Hai algo dramático nas máquinas, algo que se deriva da súa derivación humana... porque ao cabo de pouco tempo a esas máquinas encomezaban a engadírselles homes, figuras, e pouco despois unha vocación de paisaxe, como si o final desa cadea fose a natureza, unha natureza vista como indistinta da máquina e do home, ou viceversa. Por exemplo, flores de aspecto mecánico... Nesa continuidade dos extremos, coma si se eliminasen as barreiras que separan as cousas, está a emoción. E quizais o que dicía antes: nun momento ves como hai unha percepción de coñecemento que te induce a expresar. E que a expresión está ao servicio de algo, se se quere un drama suave, como se pouco a pouco un se fora facendo consciente de que o dramático non é algo moi distinto do plácido, e entón a expresión convértese nese drama e é cando un sinte que de verdade está facendo arte. Non é algo só psicolóxico... Máis ben, non creo en absoluto que sexa psicolóxico. Non sei se me estou explicando... Non é un sentimento exclusivamente persoal. Adquire un valor obxectivo, xeral... Aí é onde un atopa a súa realización artística, neses momentos, nos momentos en que descubres que hai unha asociación oculta entre a máquina, figura e natureza...”. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

8 *Artistas da Coruña*, Agde (Francia), Espace Molière, 1989.

10 *Mostra Unión Fenosa*, A Coruña, Fundación Unión-Fenosa, 1989.

A. *Mouzo (Cos pés na terra)*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 1999.

Antón Mouzo. *Antoloxía* (catálogo), Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 2009.

ARTVG, Santiago de Compostela, RTVG, 2001.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

*Colección Caixavigo (séculos XIX e XX)*, Vigo, Caixavigo, 1997

CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.

*Diálogos co Silencio*, Santiago de Compostela, San Domingos de Bonaval, 2000.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Galicia Terra Única (Galicia, 1900-1990)*, Ferrol (catálogo), A Coruña, Xunta de Galicia, .

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

*III Exposición Arte e Solidaridade*, Santiago de Compostela, Proxecto Home, 2000.

*Mencer* (catálogo), A Coruña, Sala municipal de exposicións Estacio ón Marítima, 1988.

*Obradoiros (A. Mouzo)*, Pontevedra, Caja Madrid, 2001.

*O Rosto do Tempo* (catálogo), Casa das Artes e da Historia, Vigo, setembro, 1991.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

*Papeis da Cidade. Carpeta de Gravados*. A Coruña, CEGRAC - Deputación da Coruña, 1989.

*Quinto Salón de Outono de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario-Deputación da Coruña, 2004.

*Revisión dunha Década*, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, Santiago, 1990.

*Trazos e Camiños*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.

*VI Premio de Escultura Pablo Gargallo*, Zaragoza, Palacio de La Aljafería, 1992.

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación da Coruña, 2001.

*VIII Bienal Internacional de Arte de Pontevedra*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 1988.

PEDRO MUÍÑO [Pedro Muíño Fernández] (1954)

**De los bodegones silenciosos**

Óleo sobre lienzo, 114x146 cm., 1993.

Palacio Provincial

*Número de inventario: 0761*



Pedro Muíño define su pintura con las siguientes palabras: “Antes que ser representación de un objeto, de un evento real o imaginario, de una sensación, mi pintura es un hecho plástico, esto es, una sucesión de acontecimientos, el resultado de la actividad de la imaginación, de la voluntad y de mi capacidad creativa”.

Esta definición nos pone en contacto con los resultados de la obra de este pintor coruñés después de sus años de crisis en la década de finales de los 80, momento en el que decide romper con la tradición clasicista-simbolista que había venido desarrollando en el pasado, incluso llegando a destruir buena parte de su producción de ese momento.

En el fondo, esta obra se puede definir como una obra de iniciación en la que todavía no está perfilado el camino que tomará en los años siguientes y que lo ha consolidado en la actualidad. Una pintura que, en palabras de Jaime Tenreiro: “Esta diferencia entre lo ideal y lo real, esta preferencia por lo sugerido, que se mantuvo intacta a lo largo del tiempo, se nos muestra hoy en la pintura de Pedro Muíño bajo un disfraz convencional en cuanto a sus ropajes arcadianos, clasicizantes, como en un intento de evocar la pureza y la añoranza de una edad de oro pagana, con la que propone su propia representación de la realidad frente a la realidad del Anflklärung contemporáneo. Sin embargo los personajes que aparecen en sus cuadros, como en los de Puvis de Chavannes, son el soporte de inquietudes y melancolías absolutamente actuales”.

El trabajo de Muíño parte, según sus propias palabras, de comenzar manchando la tela de forma incontrolada, caótica, en un proceso de sedimentación de capas con las que más tarde jugará para crear texturas, manchas, rayas, formas, etc. De algún modo la forma aflora desde la propia materia por mediación del artista ordenándose en iconos, símbolos, graffites que, con líneas de lápiz se esgrafian sobre la pintura. Su pintura se convierte de este modo en un juego de indicios, sugerencias, símbolos que responden a un lenguaje único y personal, el resultado mental de la obra.

En este proceso Muíño prescinde de todo elemento accesorio: claroscuros, perspectivas, modelados, etc. Pero eso no impide que su obra refleje su pasión por el dibujo, por la delineación de los objetos, por el acabado sutil, lo mismo que no es óbice para reconocer su atracción por el óleo o el acrílico, lo mismo que por técnicas como el gouache y soportes como la tela y el papel. Le interesa la estructura, el resultado final, donde la luz vibrante y una vibrante paleta cromática en la que priman rojos y anaranjados se convierten en los protagonistas.

Con todo, la obra sigue poseyendo una extraordinaria potencia evocadora. De los bodegones silenciosos clama como una construcción espacial en la que luz y sombra se unen en un espacio inexistente e irreal para dejar paso a la iridiscente luminosidad de un bodegón compuesto por cinco objetos –adivinamos que se trata de botellas– que brotan de un fondo esgrafiado, sólido como un muro o una masa tectónica. (JMM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Muíño-1993 De los bodegones silenciosos Nome: Pedro Muíño (domicilio y teléfono) Título: De los bodegones silenciosos Técnica: óleo Medidas: 114 x 146 (precio)”.

EXPOSICIONES: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia. Diputación de A Coruña, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, p. 73.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

PEDRO MUÍÑO [Pedro Muíño Fernández] (1954)

**Sin título (de la carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”.**

Aguafuerte y aguainta, 56,5x38 cm. (papel), 1989.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1564*



El grabador Doroteo Arnáiz funda en A Coruña, a finales de los años ochenta, el taller de grabado y galería de arte “Centro de Grabado Contemporáneo”, con la intención de comercializar, difundir y promover la obra gráfica de artistas contemporáneos. La carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade” fue una iniciativa que une a diez artistas plásticos residentes en la provincia de A Coruña en la que, utilizando la técnica del grabado, materializan estampas relacionadas con la capital herculina.

El grabado perteneciente al pintor Pedro Muíño resuelve en una tinta una compleja y seductora imagen estructurada en bandas horizontales con distintas intensidades de grises sobre la que se superponen dos personajes y la Torre de Hércules. Un gesto en reserva de color blanco enlaza los tres registros de la imagen. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC por la colaboración de la Diputación de A Coruña en la edición de la carpeta de grabados “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”.

REPRODUCCIONES: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

#### BIOGRAFÍA

Pedro Muíño Fernández, nacido en Irixoa, A Coruña, en 1954, inicia sus actividades artísticas durante la década de los setenta en las afamadas exposiciones de la Plaza de la Princesa de Vigo, punto de contacto y gestación de lo que después derivaría en el fenómeno del atlantismo. Muíño sigue, sin embargo, su propia trayectoria plástica que, durante la década de los ochenta, deriva en numerosas exposiciones individuales en diversas ciudades españolas, así como su repetida participación en muestras gallegas como las Bienales de Pontevedra, los Certámenes Isaac Díaz Pardo o las Mostras Unión Fenosa. En la mitad de los ochenta, Muíño organiza, junto a los artistas Xaime Cabanas, Correa Corredoira, Pepe Galán, Chelín, Xoti de Luis y Cesar Otero el colectivo GrupOrzán. Este grupo, presente en la edición de los años 1987 y 1988 de la feria madrileña ARCO, nace con el firme objetivo de dinamizar y liberalizar el panorama artístico coruñés del momento. La década de los noventa es una época de cambio para Muíño. Su estilo artístico experimenta una loable evolución. De aquellas peculiares interpretaciones de la realidad, situadas en escenarios irracionales y metafóricos, siguiendo unas líneas formales más o menos realistas teñidas de romanticismo, Muíño da un salto vertiginoso y comienza a manifestarse con un lenguaje plástico en el que resalta la levedad de unas composiciones de artificio poético que, alejándose paulatinamente de la figuración, se componen de un repertorio de iconos propios, como múltiples cuerpos que colman las superficies de sus cuadros en equilibrada y serena ordenación espacial. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfabetos del espíritu* (catálogo) Bilbao, Galería Juan Manuel Lumbreras, 2003.
- BONET, Juan Manuel, *Donaciones de obra gráfica Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1994.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CASTRO, José Antón, *Expresión Atlántica. Arte galega dos 80*, Santiago de Compostela, Ediciones Follas Novas, 1985.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- CURZY, Lucien, *Ocho artistas de La Coruña* (catálogo), Agde (Francia), Espazo Molière, 1989.
- Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Volumen X*, Madrid, Forum Artis, 1994.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- FERNÁNDEZ CID, Miguel, *Proyecto IX Bienal de Pontevedra* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1987.
- GUIGON, Emmanuel, "Pasos de Pedro Muíño", en *Geografía de la piel*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2001.
- I Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1989.
- III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.
- Otros desnudos*, A Coruña, Fundación Caixagalicia, 1996.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- Pedro Muíño*, Madrid, Galería Pilar Parra, 1.995.
- Pedro Muíño, la huida de fórmulas, la ruptura como camino* (catalogo), A Coruña, Galería Soloarte, 1.991.
- PAREDES, Tomás, "Jaldre, Bistre, Azar, Aldunia", en *Pedro Muíño*, Madrid, Galería Pilar Parra, 1997.
- POWER, Kevin, "sin título", en *Catálogo Galería Gruporzan*, Madrid, ARCO, 1987.
- ROZAS Mercedes, "Guieiros", en *Guieiros*, Santiago de Compostela, Xunta Galicia, 1998.
- SEOANE Xavier (coor.), *Revisión de una década: 1987-1998*, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1998.
- SEOANE, Xavier, "Pedro Muíño", en *Artistas Gallegos" (Realismos, Expresionismos, Abstracciones)*, Nova Galicia Edicions, 2.003, (Vigo).
- VALCARCEL Xulio, "Búsqueda y encuentro", en *Pedro Muíño*, A Coruña, Galería VEDIART, 1990.
- VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 10, Madrid, Forum Artis, 1994.
- VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

XAVIER MUIÑOS [Javier Muíños Ínsua] (1958)

### **Balcón**

Óleo sobre lienzo, 100x81 cm., 1988.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0845*



La obra “Balcón” del pintor Xavier Muíños fue adquirida por la Diputación Provincial con motivo de la dotación artística del Proyecto de Ejecución de las Obras de Reforma del Edificio Riego de Agua para Biblioteca provincial, junto a otras obras de Fina Mantiñán, Alfonso Abelenda, Santiago Caneda, Fidel Vidal y Julio Sanjurjo entre otros.

Se trata de una obra nostálgica, en la que se representa un fragmento de una puerta antigua en la que se pone especial énfasis en los detalles de forja y en los herrajes. Óleo realizado con una técnica realista en donde los elementos descriptivos de la composición se plasman con un mayor detallismo y con una pincelada meditada, haciendo contraposición con las maderas que conforman la puerta que están plasmadas con una mayor libertad y un trazo de toque pastoso que busca el resultado final en la mezcla óptica en la retina del espectador. Se trata de un ejercicio plástico en el que el artista busca aquellos acentos efectistas que potencian el control técnico en su pintura. (AGM)

PROCEDENCIA: Porcentaje del proyecto de ejecución de obras provinciales aplicado en la adquisición de pintura o escultura.

### **BIOGRAFÍA**

Xavier Muíños Ínsua, Cambre, A Coruña, 1958. Pintor que inicia su formación de dibujo artístico en el estudio del pintor coruñés Aurelio de Lombera, en 1977. Un año más tarde comienza los estudios de medicina en Santiago de Compostela, que abandona para dedicarse por entero a la pintura. En 1985 estudia pintura con la pintora Fina Mantiñán. En 1994 realiza un curso de grabado litográfico en Gráfica 94, Betanzos, organizado por la Universidad Menéndez Pelayo. En 2000 tiene la oportunidad de participar en el V Curso Internacional de Pintura dirigido por Antonio López García en Jerez de la Frontera, Cádiz.

Comienza su trayectoria expositiva en 1989 con exposiciones realizadas en entidades financieras en Lugo, Pontevedra, Santander y Ferrol. Ha participado, en 2002, en la exposición itinerante patrocinada por la Dirección Xeral de Cultura de la Xunta de Galicia, por las cuatro capitales de provincia gallegas. En 2003 su obra fue objeto de una exposición individual en la Casa de Galicia. Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas gallegas. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

- CABRERA, María, “La ensoñación del objeto”, en *Catálogo de Exposición Xavier Muños*, Madrid, Casa de Galicia, 2003.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- III Concurso de dibujo artístico Pérez Villaamil*, Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 1989.
- VI Certamen de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Concello de Cambre - Diputación de A Coruña, 1989.
- VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 10, Madrid, Forum Artis, 1994.

HANNAH MÜLLER [Lina Hannah Dalda Müller] (1975)

### Espejismo

Fotografía en blanco y negro en negativo de formato medio sobre papel RC semimate, 94x120 cm., 1999.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1216*



“Espejismo” forma parte de la memoria del último trimestre del curso 1998-1999, de la Beca de Ampliación de Estudios Artísticos de la Diputación, presentada por L.H. Dalda Müller. Se trata de una composición fotográfica en la que Dalda Müller investiga sobre lo que va ser su tema de reflexión hasta la fecha, la teoría visual, tanto desde el punto de vista formal como conceptual y metafórico. “Espejismo” resulta del proceso de experimentación en torno al encuadre fotográfico y la continuidad espacial fuera y dentro de lo captado por el objetivo, como materialización de las existencias –presencias y ausencias– que la cámara puede captar como emociones.

Entre los rasgos formales más significativos cabría destacar el punto de vista intencionalmente bajo, lo que nos aporta una visión distorsionada de la realidad al no ser la natural para el espectador; también habría que valorar la disposición del contraluz del primer término que, además de marcar espacio y profundidad nos indica una prolongación del espacio dentro de nuestro campo visual; y, por supuesto, la ficción creada al disponer de dos puertas y el reflejo de un espejo con el que nos vuelve a ampliar el espacio de la obra fuera del marco de la misma.

Es en este punto en el que se debe subrayar que la intención de Müller es reflexionar sobre la objetividad de las sensaciones y de la información que nos aportan los sentidos, ésta según se modifique el punto de vista o la puesta en escena puede terminar por cambiar nuestra percepción y valoración del entorno; además de influir en la carga emocional que transmite el espacio para cada espectador. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la artista como contraprestación a la Beca de Ampliación de Estudios Artísticos 1998/99.

### BIOGRAFÍA

Lina Hannah Dalda Müller, nace en A Coruña, en 1975. Obtiene la Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Kingston, Londres, en 1999, en la especialidad de audiovisuales, con una beca de ampliación de estudios artísticos de la Diputación Provincial de A Coruña. Actualmente trabaja en Barcelona.

JANO MUÑOZ [Alejandro Muñoz López] (1971)

### Niño llorando en la playa

Óleo sobre lienzo, 130x89 cm., 2006.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1585



Para definir la pintura de Jano Muñoz se puede hacer referencia a dos frases que realmente sirven para clarificar su forma de trabajar y entender la pintura. En primer lugar, al definirse como seguidor de Saramago, lleva a cabo la siguiente afirmación: “Nunca perseguí la gloria” Mentira; siempre la he perseguido, pero nunca la he alcanzado. Es posible que el problema radique en mi lentitud de paso pero, haciendo de las palabras de Saramago mi Biblia, os diré que el trabajo hay que hacerlo despacio, pero sin perder el tiempo”. Del mismo modo, señala que: “La era de la incomunicación, memoria de un cuadro”: Alguien dijo que son las palabras las que condenan al ser humano a la infelicidad. Pero hablar no es sólo decir; la comunicación es algo más, son gestos, miradas... es una mesa con una botella de vino con dos copas siempre llenas y una montaña de colillas en un cenicero como único testigo del tiempo”.

Bajo estos tres pilares –“clasicismo contemporáneo”, trabajo lento y controlado y comunicación– se puede interpretar sin dificultad la obra de un artista que, desde el primer momento, se nos presenta con una obra amigable, en la que todos nos podemos reconocer y encontrar. Este es el primer mérito de su trabajo.

Su lenguaje plástico se mueve dentro del hiperrealismo –si bien el pintor prefiere definirse como clásico–, pero la acción mimética de la realidad no es el objetivo último de su obra, sólo es un recurso al servicio de la comunicación de emociones, a la creación de un lenguaje que, además, precisa de un trabajo pausado y delicado.

De hecho, cuando se le pregunta por su condición de pintor clásico comenta: “no sé porque soy un pintor clásico, fue un proceso evolutivo. Si no pude serlo antes es porque no tenía suficiente formación y conocimiento teórico. Aún hoy en día sigo descubriendo pintores que me enseñan, y antes tampoco tenía la capacidad de aprender directamente de los cuadros. Yo ahora sé descifrar muchas cosas” (La Opinión Coruña). Basta ver muchas de sus obras para descubrir detrás de ellas a los grandes maestros de la pintura, eso no quiere decir, como afirma el pintor, que se limite a copiarlos.

En el caso de Niño llorando en la playa, tema genérico al que volverá en más de una ocasión, lo interesante es la fuerza expresiva que alcanza este pequeño personaje que enfrentado a la inmensidad del mar, en medio de un paisaje desierto, concentra toda su fuerza en el rostro –boca abierta, ojos cerrados con fuerza, ceño fruncido–. Sin embargo, la obra trasciende la anécdota, la descripción es tan pausada y cadenciosa que podríamos pensar que el objetivo último es el detalle de la textura del cubo volcado sobre la arena –motivo del disgusto del infante–, que el interés del pintor se centra en demostrar su habilidad con el dibujo o con el color –basta ver la unidad cromática del cubo, el bañador y el mar– o de su precisión descriptiva a la hora de iluminar la escena, como se percibe en el contraste lumínico de las piernas. Todas estas cuestiones, presentes en la obra de Jano Muñoz, sólo son instrumentos para presentarnos, a través de una forma de hacer, la soledad de este pequeño, sus sentimientos que, en este caso, afloran con violencia al exterior. (JMM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en zona superior "Autor: Jano Muñoz fecha: 2006".

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia. Diputación de A Coruña, 2006.

REPRODUCCIONES: *X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p. 45.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

#### BIOGRAFÍA

Alejandro Muñoz López (Jano Muñoz), A Coruña, 1971. Pintor y fotógrafo autodidacta. Se define a sí mismo como un pintor clásico contemporáneo. Aunque en un principio esta afirmación pueda parecer confusa al lector-espectador, en realidad se ajusta muy bien a su modo de hacer y pensar. A través de un lenguaje naturalista en el que, aparentemente, se representa fidedignamente la realidad visual, el pintor modifica muchos elementos transformándolos en otros nuevos no existentes en el modelo original. Este proceso crea en el espectador unas expectativas iniciales que tras un detenido análisis le hacen apropiarse del engaño planteado. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas principalmente por Galicia, podemos destacar las de Espacio Colección Caixanova de Vigo, en 2007 y en Moret Art Espacio de A Coruña, en 2010. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

### **Paisaje de invierno en el Sarela**

Óleo sobre lienzo, 94x73,5 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0866*



“Paisaje de Invierno en el Sarela” constituye por sus dimensiones y acabado una de las primeras obras de empeño de Murguía, pero, fruto de su impericia, falla en las metas propuestas que no son otras que la captación de la esencia de un paisaje real de Galicia, a través de la plasmación de su luz y de su color. Pues, en primer lugar, el paisaje, más que real, es un rompecabezas, en el que inserta múltiples piezas que no son otras que la de los esquemas y los motivos que a fines del siglo XIX se consideraban más pintorescos o, si se quiere, más apropiados para construir un paisaje, como son la disposición de una línea serpenteante que una, atravesándolos, los distintos planos, la gradación cromática y la concreción de la luz con una finalidad primordialmente espacial o compositiva, y, en lo que respecta a los motivos, la presencia de árboles, aguas, piedras y figuras. En segundo lugar, su color y su luz, son fruto más del taller que de la naturaleza, con lo que Murguía erraba totalmente en la meta propuesta por los realistas de conseguir plasmar la esencia, la luz y el color del paisaje gallego. En realidad, más que una obra realista, este cuadro de Ovidio responde todavía al gusto por la subjetividad y el sentimentalismo claramente romántico, y, también la asociación romántica de la transmisión de estados anímicos con las estaciones del año y las horas del día. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

**Mujer lavando**

Óleo sobre lienzo, 24,5x15 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0868*



“Mujer Lavando” es una obra todavía inacabada. Se trata de un pequeño paisaje, en que más que la anécdota costumbrista de la mujer lavando, Murguía lo que pretendía resaltar era el agua, las piedras y la arboleda al fondo. La estructura en planos a través de diversos ámbitos paralelos al bastidor, debía tomar profundidad a través del esquema lumínico, entonces plenamente vigente merced a la pintura de Sorolla, de dejar el primer término en sombra y, por el contrario, mostrar inundados por la luz los otros dos. El reflejo de la luz del sol sobre los objetos de este término se convertiría así en el verdadero tema del cuadro. Sin embargo, Murguía todavía se muestra demasiado apegado al pasado, dejando que la luz combata con las sombras, plasmando a estas como zonas todavía pasivas y, consecuentemente todavía ennegrecidas. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

**Alegoría para un techo**

Óleo sobre lienzo, 43,5x24,5 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0869*



Se trata de un pequeño boceto en el que se representan tres figuras desnudas lo que llevó a interpretarlo tradicionalmente como una alegoría pensada posiblemente para el ornato de un techo, pues tales representaciones son frecuentes en las decoraciones de los años finales del siglo XIX. Por otra parte, la obra tiene interés porque nos permite apreciar el modo de trabajar de Murguía, quien concibe la forma de un modo estrictamente pictórico, dibujando y modelando con el color. De modo que el primero es utilizado para encajar a la figura, mediante grandes trazos oscuros que llegan a entrecortarse y el segundo construye el volumen, en función de la luz. Este modo de trabajar, así color basado en las tierras que también es muy frecuente en el eclecticismo español decimonónico antes de la moda del modelado en gris y del estallido cromático del luminismo valenciano. Finalmente, en la composición se aprecia el gusto de época por los escorzos y los encadenamientos, aunque todavía no está desarrollado el gusto por la línea serpentinata que caracterizará la composición simbolista y modernista. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

**Casa campestre**

Óleo sobre lienzo, 10x13 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0870*



“Casa campestre” es un pequeño apunte en la tradición de los cottages de la pintura romántica inglesa. Quizá lo más significativo sea la aparición del hórreo como un elemento definidor de la arquitectura popular gallega y, por lo tanto, revestido de carácter pintoresco, hasta el punto que se convierte en el centro de la composición. Esta, por otra parte, aún es deudora del paisajismo clásico derivado de Claudio Lorena, un autor que Murguía copió en el Museo del Prado, de llevar el motivo principal, en este caso el caserío, al segundo término. Y, también de los paisajistas holandeses barrocos por introducir una diagonal cromática que tiene como función dar profundidad al cuadro e incluso introducir un efecto emocional, que aquí no se aprecia. La realización del cuadro se hace de atrás hacia delante, como se percibe obviamente al estar el primer término sin acabar. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

### Sol y sombra

Acuarela sobre papel, 8x18,5 cm., 1890 ca.

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 0871*



Esta pequeña acuarela es un buen ejemplo del interés del paisajismo realista por plasmar los arrabales urbanos, mostrando así que la belleza se encontraba en todas partes y no había que recurrir a largas excursiones para encontrarla, como parecía deducirse del paisaje romántico. Por otra parte, está muy bien compuesta, estructurada por el camino que la cruza diagonalmente siguiendo el barrido natural del ojo de izquierda a derecha y un primer término detallado conseguido con el pretexto de reproducir las piedras del muro del lado izquierdo. Estructura que se lleva también al tratamiento de la luz, con el primer término en sombra y el resto profusamente iluminado, destacando los blancos que guían nuestra mirada al último término. Un tipo de composición que encontramos en el paisajismo español a partir de Haes y que luego explotarían al máximo los luministas. Eso sí. Murguía sigue pensando en el paisaje en función de una estructura cromática, de ahí la presencia de sombras negruzcas, pautando nuestra mirada hacia el fondo. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

### Primavera

Acuarela sobre papel, 24x17 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0874*



El árbol se convirtió en uno de los motivos por excelencia del paisaje realista. Manuel Murguía aconsejaba a su hijo, en una carta fechada en Coruña el 18 de diciembre 1897: “Limitate por ahora a los paisajes con árboles que son los que la gente entiende y deja las figuras para cuando hayas adelantado más” y todavía añadía, en otra escrita en febrero del año siguiente: “Creo que lo mejor que debes hacer, es aprovechar los días de marzo, en que empezarán los árboles a echar hoja y hacer un buen estudio de árboles, cielos y aguas de esa, que tienen tan hermoso color”, no nos extraña, entonces, que un árbol sea el protagonista de esta acuarela, recortado sobre un cielo luminoso. La cual está, además, estructurada por el camino que corre diagonalmente de izquierda a derecha para enfatizar la profundidad y la masa de arboleda que cierra el horizonte en el lado derecho, reforzando el efecto de fuga establecida por el camino. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

**Verano**

Acuarela sobre papel, 24x17 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0875*



“Verano”, repite el motivo del árbol, ahora contrapuesto a la torre del reloj de la catedral compostelana que se aprecia en el último término. Hay un dibujo del propio Murguía titulado “Árbol y campanario” con los mismos elementos, pero mucho más acabado que permite apreciar que el artista trabaja desde un punto de vista tomado desde la robleda de Santa Susana. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

### Otoño

Acuarela sobre papel, 22x14 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0876*



“Otoño” sigue utilizando el motivo del árbol, ahora desnudo y sin hojas. Además ha cambiado la tonalidad de la paleta a tonos tierras ennegrecidos buscando no sólo una representación veraz de la naturaleza, sino también provocar un sentimiento de tristeza. Ello se acompaña de una luz de tarde que la refuerza. En las representaciones tradicionales de las cuatro estaciones, el otoño, se relacionaba con la tarde, así como con el temperamento melancólico. Esta relación llegó a ser un tópico, de modo que el paisaje de otoño va a transmitir un sentimiento de tristeza a partir del paisaje del romanticismo, desbancando así el significado anterior en que el otoño era visto como el momento de la madurez humana –no sólo física, sino también mental, de la felicidad breve y de la sazón de los frutos. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

### Invierno

Acuarela sobre papel, 22x14 cm., 1890 ca.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 0877*



“Invierno” completa la lectura de estos cuatro últimos dibujos con un hilo conductor que son las cuatro estaciones. No sabemos hasta qué punto esta era la interpretación de Ovidio y no la de su familia o incluso la de un coleccionista que poseyó los cuatro dibujos y los agrupó de este modo. Lo cierto es que la plasmación de las cuatro estaciones era un tema recurrente en los programas iconográficos de la decoración palaciega de la pintura moderna que se mantuvo a partir del siglo XIX. Sin embargo, mientras que en el renacimiento y sobre todo en el barroco el tema de las cuatro estaciones era un modo de subrayar el paso del tiempo y la transitoriedad de la vida, constituyendo un “memento mori” que hacía presente al hombre que había de morir y que por lo tanto debía tener a su alma preparada en todo momento para alcanzar la salvación, a medida que nos adentramos en el siglo XIX, tras las cuatro estaciones hay principalmente un pretexto para constatar el cambio de la naturaleza sin ningún significado trascendente que no será la constatación de un hecho natural y desarrollar el concepto de serie que adquirirá un enorme vigencia en la pintura del años finales del siglo XIX. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

OVIDIO MURGUÍA [Ovidio Murguía de Castro] (1871-1900)

**Amor dormido**

Óleo sobre lienzo, 88x61 cm., 1894.

Firmado y datado en el ángulo superior izquierdo "Ovidio Murguía 1894"

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 0867*



Esta obra, conocida como “Retrato de Gala Murguía” o el “Amor dormido” sabemos que estaba siendo pintada en noviembre de 1894 pues aparece citada en una crónica firmada por Galo Salinas Rodríguez publicada en La Tierra Gallega de La Habana. Ella puede adscribirse al género de retrato mitológico, que vuelve a tener vigencia a finales del siglo XIX, merced al eclecticismo y la consecuente recuperación de pretéritos temas pictóricos y, también, al incipiente desarrollo del simbolismo que, en un primer momento, remite a fórmulas mantenidas a lo largo de todo el siglo XIX por la pintura académica. Lo que resulta novedoso es el planteamiento que Murguía hace del retrato, presentando de perfil a la protagonista y dejando que sea el amorcillo quien ocupe el espacio principal de la obra, con un punto de vista frontal; ello supone, precisamente, una ruptura con los esquemas académicos, pero, en este caso quizá sea un expediente del que se vale un pintor joven y todavía inexperto para obviar problemas, pues no cabe duda que la plasmación del perfil de la figura resulta más fácil. De hecho, mientras que este está aceptablemente resuelto siguiendo recetas de su maestro José María Fenollera –como son la nitidez del contorno y el conciso modelado–, el tratamiento del amor, imitando soluciones lumínicas velazqueñas, no lo está tanto. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

## BIOGRAFÍA

Hijo de Manuel Murguía y de Rosalía de Castro, Ovidio Murguía nació en Lestrove el año 1871. En 1887 se matricula en la clase de dibujo que José María Fenollera imparte en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, donde traba amistad con el joven Jenaro Carrero y, sobre todo, conoce en el museo de esta institución, merced a los depósitos del Museo del Prado, obras representativas de lo más granado del paisajismo español del momento que le sirven de base sólida a su formación como pintor.

Visita Madrid por primera vez en 1892 y tres años más tarde se instala A Coruña, a cuyo archivo del reino de Galicia había sido trasladado su padre, exponiendo varias obras en los escaparates de la calle Real que le sirven para adquirir cierta notoriedad en la ciudad herculina.

En 1897 decide completar su formación en Madrid. Falto de recursos propios, se instala en casa de su primo, el escritor Alejandro Pérez Lugín, quien, además, le sirve de introductor en las tertulias de artistas e intelectuales, mientras desarrolla una formación autodidacta en el Museo del Prado y pintando paisajes en los alrededores de Madrid, al margen de los talleres de los artistas consagrados e, incluso, de las clases en la Escuela Superior de la Academia de San Fernando, recibiendo, eso sí, numerosos consejos artísticos de su padre, preocupado por la dejadez que a menudo mostraba el joven Ovidio.

En 1898 oposita y logra una de las plazas de dibujo de figura del Círculo de Bellas Artes y consigue un trabajo en el Ministerio de Ultramar. En ese mismo año, el presidente del Senado, Montero Ríos, a pesar del enfrentamiento que mantenía con Manuel Murguía, le encarga la decoración de los salones del Pazo de Lourizán, lo que le otorga una cierta autonomía económica que le permite abandonar la casa de Pérez Lugín, llevando a partir de entonces una vida desordenada que pronto desemboca en una tuberculosis. Enfermo se traslada al balneario de Caldas y, luego, a su casa de A Coruña en donde fallece en 1900.

Su figura se encuadra con la de su compañero de estudios Jenaro Carrero y la de Parada Justel y Joaquín Vaamonde en la que Bello Piñeiro denominó como “Generación Doliente”. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

- BONET CORREA, Antonio, “Ovidio Murguía”, en *Ovidio Murguía (1871-1900)*, Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1952.
- CARBALLO CALERO, María Victoria, “Galicia: Regionalismo, Nacionalismo y nuevos lenguajes”, en *Centro y Periferia en la Modernización de la pintura española (1880-1918)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
- COUSELO BOUZAS, J., *La pintura gallega*, A Coruña, 1950.
- FERNÁNDEZ CASTINEIRAS, Enrique, “Plástica romántica”, en *A Arte Galega, Estado da Cuestión*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1990.
- FILGUEIRA VALVERDE, J., “Ovidio Murguía”, en *A Xeración Doente, 1871-1902*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- FILGUEIRA VALVERDE, J., “Significado de la exposición”, en *Pintura y dibujo arqueológico en Galicia desde Villaamil a Enrique Campo*, Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1967.
- GARCÍA ALÉN, A., *Pintura y dibujo arqueológico en Galicia desde Villaamil a Enrique Campo* (catálogo), Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1967.
- Generación Doliente* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 1977.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo “Quiñones de León”*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores, *Pintores Gallegos en las colecciones de la Diputación Provincial*, A Coruña, Diputación Provincial, 1976.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “El Arte Contemporáneo”, en *Enciclopedia temática de Galicia, Arte*, Barcelona, Ed. Nauta, 1988.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Políticas e hitos determinantes en el arte gallego contemporáneo”, en *Galicia Arte*, t. XV, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “A Xeración do 98 ou a Quimera da creación dunha pintura galega”, en *Galicia Terra Única, A Galicia exterior*, Vigo, Xunta de Galicia, 1997.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Introducción”, en *Artistas Galegos Pintores, Novecentos*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- NAYA PÉREZ, Juan, *Estudios acerca de la familia Murguía-Castro*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 1998.
- NAYA PÉREZ, Juan, *Ovidio Murguía*, A Coruña, Caixa Galicia, 1985.
- Ovidio Murguía*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS, Francisco, *Pintores gallegos del novecientos*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1981.
- PORTELA SANDOVAL, F.J., “Introducción á actividade artística: 1900-1914”, en *Galicia Terra Única, A Galicia Exterior*, Vigo, Xunta de Galicia, 1997.
- REYERO, Carlos y FREIXA, Mirella, *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RIVAS, M., “Vós, morte e beleza”, en *A Xeración Doente, 1871-1902*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- SARMIENTO, Rosario: “Ovidio Murguía”, en *Artistas Galegos Pintores, Novecentos*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “Pintura: La pintura en el último tercio del s. XIX”, en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XXV, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- TRAVIESO MOUGÁN, J., “Ovidio Murguía”, en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XXV, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- VILANOVA, F.M., *A pintura galega (1850-1950)*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1998.

ROMÁN NAVARRO [Román Navarro García Vinuesa] (1854-1928)

### Ángeles

Óleo sobre lienzo, 21x29 cm., 1900 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "R. Navarro".  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1230*



Estudio para un techo en el tema es un pretexto para fingir la apertura ilusionista de la estancia, de ahí al recurso a unos cielos en los que revolotean unos “putti” que sirven de campo para los escorzos más diversos que permitan crear un efecto de tridimensionalidad y mostrar la pericia técnica del pintor. En la consecución de una y otra no sólo tiene importancia el dominio del dibujo, sino también el manejo de la luz y del color, y no cabe duda de que Román Navarro es un hábil maestro que consigue todos los fines propuestos. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

#### BIOGRAFÍA

Román Navarro García Vinuesa, A Coruña, 1854-1928. Militar de carrera, compatibiliza su profesión con la de profesor de dibujo y pintor. Inicia su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. En 1894 es pensionado en Roma por la Diputación de A Coruña. Estudia en la Academia de San Fernando de Madrid. Es nombrado profesor de figura y adorno en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Su vida discurre en Madrid, Cataluña y, en su mayor parte, en A Coruña. Regresa a su ciudad natal en 1886 cuando es nombrado profesor ayudante en la Escuela de Artes y Oficios en A Coruña, institución de la que en el futuro será director. Desde su llegada a A Coruña, compatibiliza su profesión de militar con la artística. Participa en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1884, 1887, 1890 y 1897, y en las exposiciones regionales gallegas de 1917 y 1923, en La Coruña, y en la Exposición Regional de Santiago de Compostela en 1888, donde obtiene una medalla de oro. Al retirarse de la profesión castrense continúa e intensifica su labor de pintor.

Hasta su muerte, a los setenta y cuatro años, siguió trabajando casi sin interrupción, para dejar una obra amplia y muy repartida en una extensa colección de retratos que se conservan en instituciones públicas de Madrid, A Coruña y otras ciudades de Galicia. (JMLV)

#### BIBLIOGRAFÍA

- BARREIRO, Alejandro, *Del arte gallego*, A Coruña, 1917.  
COUSELO BOUZAS, José, *La pintura gallega*, A Coruña, Porto, 1950.  
CHAMOSO LAMAS, Manuel, “Arte”, en *Galicia*, Barcelona, Edit. Noguer, 1976.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
GAYA NUÑO, J. A., *Picasso*. Vol. I., Madrid, Edit. Aguilar, 1975.  
GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.  
*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
*Homenaje a los pintores coruñeses* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 1983.  
LIAÑO PEDREIRA, María Dolores, *Pintores Gallegos en las colecciones de la Diputación Provincial*, A Coruña, Diputación Provincial, 1976.  
LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.  
LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “El arte contemporáneo”, en *Enciclopedia temática de Galicia, Tomo Arte*, Barcelona, Nauta, 1988.  
PABLOS, Francisco, *Pintores gallegos del Novecientos*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1981.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.  
PANTORBA, Bernardino de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, 1980.  
*Pinturas de Román Navarro*, A Coruña, Diputación Provincial, 1976.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.  
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 10, Madrid, Forum Artis, 1994.  
VV. AA., *Un siglo de pintura gallega 1880/1980*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1984.

ÁLVARO NEGRO [Álvaro Negro Romero] (1973)

### Synmetría

Acrílico sobre lienzo, 162x130 cm., 1997 ca.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0852*



En “Synmetría”, cuadro adquirido en el V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo promovido por la Diputación de A Coruña, Álvaro Negro reflexiona plásticamente sobre el concepto desarrollado por Platón en el Timeo, cuando expresa “es imposible combinar bien dos cosas sin una tercera: entre ellas se necesita un vínculo que las una”. Álvaro Negro realiza una serie de cuadros que, como él mismo expresa, “son fruto del proceso de reflexión sobre tres conceptos que terminaron por relacionarse entre si: el borde, el horizonte y un tercero que los engloba conceptualmente, el límite. El borde como el marco límite del cuadro; el horizonte como línea límite en la visión del paisaje; el límite como idea fronteriza entre el ser y la nada”.

Álvaro Negro en su cuadro “Synmetría” plantea de una manera reductiva los tres conceptos de borde, horizonte y límite. Entiende el soporte como límite y borde de una malla expansiva horizontal (el horizonte) que en sus pequeñas diferencias y accidentes genera un paisaje único e irreductible. El color negro aporta una propiedad más a la imagen confiriendo sensaciones o empatías diferentes según la intención o el estado de ánimo de quien contemple una composición. Esta reflexión visual el artista la complementa con otros cuadros que amplían y desarrollan estos tres conceptos, como el lienzo “Borde”, también adquirido por la Diputación de A Coruña, en el mismo certamen de artes plásticas. (AGM)

PROCEDENCIA: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor “Álvaro Negro”.

EXPOSICIONES: V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, Diputación de A Coruña, 1998.

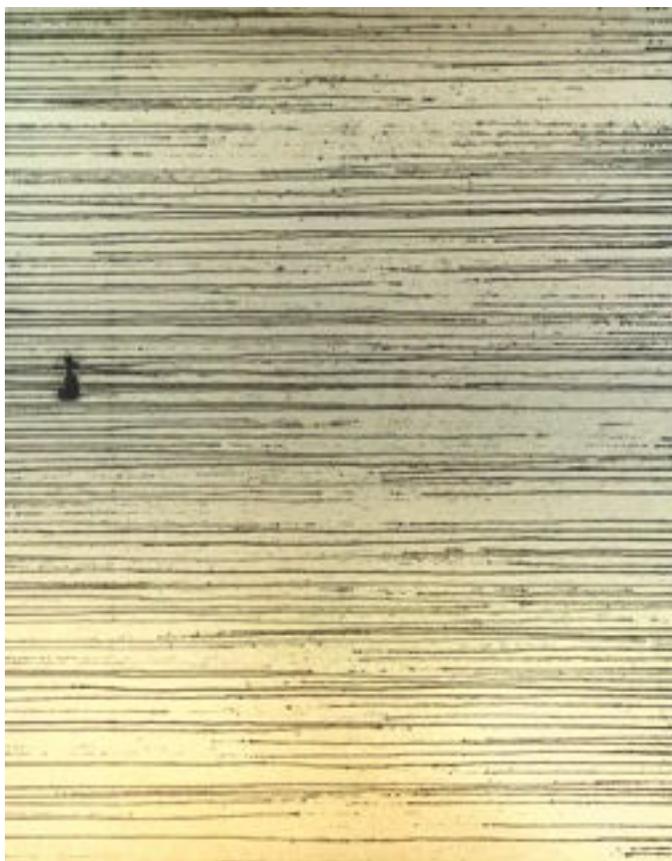
REPRODUCCIONES: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998, p. 59.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

ÁLVARO NEGRO [Álvaro Negro Romero] (1973)

### **Borde**

Acrílico sobre lienzo, 161x129 cm., 1997 ca.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0853*



En “Borde”, cuadro adquirido en el V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo promovido por la Diputación de A Coruña, Álvaro Negro sigue desarrollando los conceptos de borde, horizonte y límite planteados en “Synmetría”. Contemplando ambos cuadros podrían considerarse como una imagen especular de sí mismos.

Si se regresa al pensamiento platónico desarrollado en el Timeo, en realidad Platón cuando habla de Synmetría se refiere a la noción de media proporcional. Estas formas simples, fundadoras de una economía del espacio centrado, homogéneo, provisto de unidad de medida abstracta y modular constituyen un modelo, en el sentido matemático del vocablo, de la función general de la synmetría, medida común y no sólo un caso especial de ella, la llamada simetría especular.

Álvaro Negro transfiere en imágenes una reflexión sobre el mundo de la estética a través de la idea platónica de la proporción y la armonía. En realidad con Synmetría, Platón definía con extrema sencillez, la noción de media proporcional. Una idea que proviene del horizonte numerológico de la escuela pitagórica, que descubrió y formuló las proporciones llamadas simples o estáticas: proporción aritmética, geométrica y armónica, y sus correspondientes medias. Una reflexión teórica, la de Álvaro Negro, basada en la estética que le sirve como punto de partida para desarrollar un proyecto pictórico interesante y no exento de interés plástico. En este sentido es lógica la elección del artista al presentar ambos cuadros como una unidad y también es loable la decisión del jurado del V Certamen Isaac Díaz Pardo de no haberlos separado y haber adquirido ambos para la colección de arte de la Diputación de A Coruña. (AGM)

PROCEDENCIA: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor “Álvaro Negro”.

EXPOSICIONES: V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, Diputación de A Coruña, 1998.

REPRODUCCIONES: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998, p. 59.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

## BIOGRAFÍA

Álvaro Negro Romero (Álvaro Negro). Lalín, 1973. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo (1991-1996) y Máster en Bellas Artes en Central Saint Martins College of Art & Design, London Institute. Impartió docencia como profesor en el Departamento de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Sus primeras exposiciones individuales tienen lugar en las galerías Rayuela de Madrid y Sargadelos de Santiago de Compostela, en 1997.

En sus inicios Álvaro Negro se centra en la pintura e investiga en la relación entre los elementos compositivos que interfieren en el plano del soporte y la aplicación de pigmentos. Con esta obra se da a conocer y obtiene, en 1997, los premios de Pintura Vitoria-Gasteiz de Caja Kutxa, IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona, V Mostra Unión FENOSA, A Coruña y el Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de la Diputación de A Coruña.

En los últimos años de la década de los noventa el artista cambia su mirada hacia nuevos soportes como el aluminio y técnicas en movimiento como el video y la fotografía. Durante la primera década del siglo XXI Álvaro Negro permanece en el territorio de la composición audiovisual y fotográfica y en el campo de las intervenciones de espacios específicos. Sus trabajos con cajas de luz, espejos o aluminio pretenden establecer una mayor interacción del cuadro con el espacio y el espectador. Para el artista el cuadro en sus últimas propuestas ya no es una ventana-reflejo, más bien una pantalla-vidriera que determina sus propias leyes respecto a la realidad periférica.

Desde sus comienzos a la actualidad el artista ha realizado una decena de exposiciones individuales y más de medio centenar de exposiciones colectivas en diversas localidades españolas y europeas. Entre las muestras individuales habría que resaltar las realizadas, en el Centro Torrente Ballester de Ferrol, en 2001; la Fundación Laxeiro de Vigo, en 2004 o Galería Fúcares de Madrid, en 2005. En cuanto a sus exposiciones colectivas, el pintor prioriza las realizadas en la Fundación Caixa bajo el título “Latitudes. Pintura y expansión”, “A arañeira” presentada en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) y “The house of the 9 cities”, en el Parlamento Europeo de Bruselas.

Su obra figura en importantes museos y colecciones públicas españolas, entre las que se pueden citar las del CGAC, Fundación Coca Cola España, Museo de Arte Contemporánea Unión FENOSA de A Coruña, Museo de Arte Contemporánea MARCO de Vigo o los ayuntamientos de Pamplona o Vitoria. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- BARRO, David y NEGRO, Álvaro, *Sky shout : a pintura despois da pintura*, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2005.  
*Cine y casi cine* (catálogo), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.  
*Latitudes II : Almudena Fernández + Álvaro Negro* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2004.  
*Novos valores 98: certame de artes plásticas, obra seleccionada* (catálogo), Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1998.  
*Nuevos caminantes* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
*Plastika garaikidea. Plástica contemporánea* (catálogo), Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, Departamento de Cultura - Caja Vital Kutxa, 1997.  
*V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.  
VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

PAULO NEVES (1959)

**A roda**

Mármol, 185x185x50 cm. (pieza grande) 70x70x50 cm. (pieza pequeña), 2006.  
Jardines del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1443*



“A Roda” es la obra realizada por Paulo Neves durante el verano de 2006 en el Pazo de Mariñán dentro del marco del I Simposio Internacional de Escultura organizado por la Diputación Provincial de A Coruña. A partir de un cilindro de mármol blanco de 185 centímetros de diámetro por cincuenta de alto, el escultor portugués realiza una obra en la que se perciben algunas fases del proceso de elaboración. Divide el material en dos piezas mediante la extracción de un cilindro de menor diámetro del corazón del bloque de mármol. De esta manera plantea la escultura como dos piezas complementarias e independientes en la que la de mayor tamaño destaca por el espacio vacío que ha determinado la extracción de la más pequeña. En la de mayor tamaño labra a modo de tosco bajorrelieve una forma espiral expansiva que parte en su centro de uno de los extremos del anillo circular. El cilindro de mármol más pequeño se labra creando una sintética cabeza de rasgos antropomórficos y de superficie pulida. El juego de la diferencia de formatos, labra y acabado superficial genera la contraposición de un material que en sus orígenes era completamente unitario.

El escultor con las dos piezas establece un segundo diálogo en el que participa el Site (el lugar) y la poética de relaciones espaciales que se establecen entre ellas mismas y, ambas, con el paisaje en el que están integradas. Una poética en la que el espectador se siente implicado teniendo que rodear y analizar las posibilidades visuales que le aporta la escultura y el entorno. (AGM)

PROCEDENCIA: I Simposio Internacional de Escultura, Pazo de Mariñán, 2006.

REPRODUCCIONES: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

#### BIOGRAFÍA

Paulo Neves, Cucujajaes, Oliveira de Azameis, Portugal. 1959. Los inicios de Paulo Neves tienen lugar con su formación pictórica en la Facultad de Bellas Artes de Oporto, Portugal, y de su propia experiencia realizada entre 1978 y 1981 en diversos países europeos en los que trabajó con diferentes artistas. Sus primeras exposiciones se realizan en la Câmara Municipal de S. João de Madeira y en el Museo de Lagos, en los años 1980 y 1981, respectivamente. Desde entonces desarrolla un continuado e intenso periplo de exposiciones en Portugal y en diferentes países europeos, llegando a contabilizarse más de 70 individuales y alrededor de 130 colectivas. Su obra forma parte de importantes museos y colecciones portuguesas, pudiéndose destacar el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, Oporto, y el Museo de Arte Moderno de la Isla de Madeira.

Su trabajo en madera inicialmente se centra en la figura humana, plasmada con una gran reducción sintética y expresiva. Durante la década de los noventa se produce un cambio que se fundamenta en un poderoso bajorrelieve de surcos que, intervenidos con pintura o dejando al desnudo el material, establecen una complicidad con la luz y la veta de la madera. La escultura en piedra sigue esquemas plásticos similares a la realizada en madera con la particularidad de que al ser pensada, especialmente, para exteriores aparecen matices relacionados con el lugar específico donde se instalan y con su diálogo con el paisaje. Estas cualidades plásticas han permitido que su obra sea la protagonista de un importante número de monumentos públicos instalados en Portugal y que haya sido objeto de la concesión de premios y menciones en diferentes certámenes portugueses. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

JESÚS NÚÑEZ [Jesús Núñez Fernández] (1927)

### **Petroglifos**

Acrílico sobre lienzo, 150x250 cm., 1980 ca.

Palacio Provincial

*Número de inventario: 0880*



En esta obra el artista nos vuelve a proponer el contraste entre formas abstractas que sirven de entramado general, y en el que están presentes las experiencias en el diseño textil, con formas concretas de carácter organicista y que, en este caso, son reminiscentes del mundo iconográfico de los petroglifos, aunque no necesariamente tengan que estar remitiendo a ejemplos reales, sino que pueden ser inventados por la imaginación del artista. Un contraste que es típico en la labor de Jesús Núñez a partir de los años finales de la década de los ochenta y que también encontramos desarrolladas en otras técnicas, como por ejemplo, las de la estampa. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña.

JESÚS NÚÑEZ [Jesús Núñez Fernández] (1927)

### **Meteoritos**

Acrílico sobre lienzo, 142,5x225,5 cm., 1990.

Palacio Provincial

*Número de inventario: 0881*



Jesús Núñez es de la creencia de que “en la diversidad de procedimientos, no debe existir una escala clasificadora entre ellos, pues con cualquiera de las técnicas se pueden lograr los mismos valores formales, aunque naturalmente con la impronta característica que confiere cada procedimiento”. Obras como esta: “meteoritos” está llevando al campo de la pintura, y en particular de la pintura acrílica, experiencias formales que el artista estaba desarrollando en el campo de la estampación desde los años finales de la década de los 80, y que se caracterizan por el contraste entre formas abstractas que conforman la estructura del cuadro – y en la que están presentes las experiencias derivadas del arte de los años 50 y sesenta– con formas concretas, de carácter organicista, que son imposibles de identificar nítidamente por ser creaciones del artista. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor “Jesús Núñez (Meteoritos) 1990”.

JESÚS NÚÑEZ [Jesús Núñez Fernández] (1927)

### Sin título

Aguafuerte y aguatinta, 56,5x37,9 cm. (papel) 33,7x25,4 cm. (mancha), 1998.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Jesús Núñez 98", tirada en el ángulo inferior izquierdo "1/50".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0882



La obra gráfica de Jesús Núñez desde un punto de vista formal sigue los parámetros del resto de su obra en otros soportes, la evocación de formas sugeridas por mundos telúricos y lejanos. Al fin y al cabo es un pretexto para desarrollar una obra que posee un fuerte componente constructivista desde el punto de vista técnico, informalista por su alejamiento de las formas figurativas y expresionista por la manera de materializar su obra. Jesús Núñez aborda el grabado con total libertad haciendo gala de un eclecticismo técnico que le garantiza como resultado imágenes innovadoras y lejanas a cualquier planteamiento clásico del grabado. Jesús Núñez es un innovador de la técnica del grabado, de igual manera que ha hecho con otras disciplinas. Para él la técnica es un vehículo que le lleva a la creación y no crea distinciones ni jerarquías entre ellas. El mismo se refiere a sus grabados de la siguiente manera: "Fueron primordialmente, un medio de expresión y, secundariamente, un medio reproductivo en la diversidad de procedimientos, no debe existir escala clasificatoria entre ellos, pues con cualquiera de las técnicas se pueden lograr los mismos valores formales, aunque, naturalmente, con la marca característica que confiere cada procedimiento en mi caso, la alternancia de todas las técnicas gráficas, la pintura, la escultura, etc., me condujeron en algún momento, de forma repetitiva, a desarrollar el mismo concepto en vertientes diferenciadas entre si, pasando de una técnica gráfica a otra, de la pintura a la gráfica o viceversa, con resultados creativos iguales y al mismo tiempo bien diferenciados".

En el caso del grabado "Sin título" realiza una doble estampación con tres planchas en las que los matices del aguatinta y la definición lineal del aguafuerte crean ecos y concordancias entre formas que adquieren organicidad y volumen. Los campos de color plenamente definidos y una depurada técnica en la aplicación del aguatinta imprime al grabado unos interesantes matices expresivos y una serena belleza. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña.

JESÚS NÚÑEZ [Jesús Núñez Fernández] (1927)

**Sin título**

Aguafuerte y aguatinta, 75,8x55,5 cm. (papel) 37,3x27,2 cm. (mancha), 2005.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Jesús Núñez 2005", tirada en el ángulo inferior izquierdo "56/100".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1540*



Grabado al aguafuerte y aguatinta estampado con tres tintas. Las diferentes texturas de los campos de color en dos tonalidades de azul crean un espacio de líneas que se rellenan con diferentes ataques de aguatinta creando una trama de variados grosores. En el ángulo superior derecho el artista reserva uno de los espacios de las planchas anteriores para insertar una estampación en negro que aporta la característica telúrica que posee toda su obra gráfica. Una estampación con la que consigue los efectos de la litografía en una imagen que posee amplios contrastes lumínicos y que la descontextualizan con el resto de la composición. Acentuando esta inclusión de imagen extraña en el conjunto se añade una masa orgánica de masa negra que nuevamente contrasta con las gradaciones tonales generadas por la imagen en grises que alude a un mundo ancestral y arqueológico. La heterodoxia que caracteriza al grabador hace presente en esta estampa el virtuosismo con el que es capaz de abordar la obra gráfica. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña.

#### BIOGRAFÍA

Jesús Núñez Fernández. Betanzos, 1927. Jesús Núñez estudia grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, durante el año 1951. Participa, entonces, en un intercambio cultural entre esta escuela española y la de Berlín. Fascinado por la experiencia, consigue durante el año 1952 un beca para permanecer durante un año en la escuela berlinesa, en la cual se respiran ecos de lo que había sido la Bauhaus y que llevará a Núñez no sólo a trabajar en los talleres de grabado y litografía, sino a familiarizarse con los de cerámica, diseño textil, escenografía, escaparatismo, metalistería, etc.; de modo que el mantendrá durante toda su vida un concepto de artista siempre abierto a múltiples campos y medios de expresión. A su regreso, tras permanecer un año en Betanzos, se instala en 1954 en Madrid, centrándose, entonces, fundamentalmente en el diseño textil y llegando a organizar y dirigir en 1958 la primera exposición de tapices con cartones de artistas actuales presentada en los Ateneos de Madrid y Barcelona y posteriormente en Bruselas. Luego, instala un taller experimental en el que a las experiencias con los textiles, incorporando nuevos materiales, se suman diseños para la fabricación de papeles pintados, diseños gráficos, carteles, maquetación, envases de vidrio y cartón. A los que se añade, posteriormente, diseños de mobiliario, módulos arquitectónicos y arquitectura de interiores, y, también, todavía más tarde, de joyería, bisutería, objetos decorativos y de escultura múltiple, al tiempo que se inicia en la fotografía y en los documentales de 16 mm. Con el regreso de la democracia pone en marcha talleres de grabado, como el de Aranjuez y los del Centro Nicolás Salmerón y de la Galería Brita Prinz de Madrid y el del Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC) en Betanzos, habiendo dirigido también cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Betanzos, a partir de 1985. Entre sus premios más sobresaliente destaca el Gran Premio de grabado en el II Certamen Nacional de Artes Plásticas en el Palacio Velázquez de Madrid (1963) y el Primer Premio de arte de estampación en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo en el Palacio Velázquez, de Madrid. (JMLV)

#### BIBLIOGRAFÍA

- 60 años de creación (exposición), A Coruña, Kiosco Alfonso - Ayuntamiento de A Coruña, 2010.  
CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.  
CAMPOY, Manuel, *Diccionario crítico del Arte Español Contemporáneo*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
GALILEA, Pedro, "Jesús Núñez: toda una vida dedicada al arte", en *Jesús Núñez*, Vigo, Caixanova, 2007.  
*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
"Jesús Núñez", en *Fundación CIEC: exposiciones, 2001-2002*, Betanzos, A Coruña, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, 2002.  
*Jesús Núñez* (catálogo), Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1977.  
*Jesús Núñez: aguafortista* (catálogo), Madrid, Ateneo, 1956.  
*Jesús Núñez: obra gráfica 1952-1997* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 1998.  
LEIVA, Antonio, "Jesús Núñez", en *Artistas gallegos. Pintores (realismos, abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

KLAUS OHNSMANN [Klaus Peter Ohnsmann] (1962)

### Interior con escalera II

Acrílico, metacrilato y aluminio, 180x110 cm., 2008.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1609



“Interior con escalera II” de Klaus Ohnsmann ha sido la obra premiada con el Tercer Premio del VII Salón de Otoño de Pintura organizado por la Real Academia Gallega de Bellas Artes y patrocinado por la Diputación de A Coruña, en 2008.

Klaus Ohnsmann centra su obra en las posiciones estéticas del nuevo realismo al que introduce nuevas técnicas, producto de su investigación, con las que consigue imágenes evanescentes y de un intenso lirismo. Los resultados hacen que en sus obras se respiren frescura y actualidad con ejecución ordenada y limpia tanto en sus temas urbanos y como en los arquitectónicos, habituales en sus trabajos.

“Interior con escalera II” está realizada sobre metacrilato, una superficie muy compleja debido a su alto índice de dilatación que hay que hacer coincidir con el resto de los materiales empleados en la obra. Sobre el dorso del metacrilato el autor aplica pintura acrílica de colores muy claros con aerógrafo, lo que produce una sensación muy vaporosa y profunda. Con la técnica utilizada se consiguen unos matices en gris muy sutiles y mates, y cuando la luz incide sobre la plancha se produce un efecto de “luz propia”. El artista define su método como “pintar con luz”. Convertir una imagen cotidiana que representa una visión de una escalera de un edificio contemporáneo en algo misterioso y sutil es la transformación que consigue Klaus Ohnsmann al cambiar su aspecto a través de una imagen difusa, de tenue cromatismo y matizadas luces.

Para el pintor, “Ser creativo no es sólo saber pintar un cuadro maravilloso y bello en donde el artista se esconde detrás de su técnica, sino ser libre de su condicionamiento para que pueda trascender el fondo de su ser. Mi obra me ofrece la oportunidad de aprender sobre mí mismo, como pasa en las relaciones con los demás”. (AGM)

PROCEDENCIA: Séptimo Salón de Otoño de Pintura. Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 2008.

EXPOSICIONES: Séptimo Salón de Otoño de Pintura. Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 2008.

REPRODUCCIONES: *Séptimo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2008.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Séptimo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2008.

## BIOGRAFÍA

Klaus Peter Ohnsmann, Manheim, Alemania, 1962. Pintor que se inicia en el mundo de la plástica realizando dibujo y aerografía entre 1982 y 1985. En 1986 traslada su residencia a Madrid e ingresa en la “Institución Artística de Enseñanza” diplomándose, en 1989, como diseñador de interiores en I.A.D.E.. Entre 1989 y 1993 trabaja como diseñador autónomo. En 1993 abandona el diseño profesional para dedicarse exclusivamente a la pintura. En 2002 comienza su investigación con nuevos materiales aplicados a las artes plásticas: resinas, metacrilato, metal y plástico. Ha realizado un importante número de exposiciones individuales y colectivas en diferentes instituciones públicas y galerías de arte españolas y ha participado en ferias de arte como ART EXPO, Barcelona, DE ARTE, Madrid, Art-Madrid, etc. Tiene en su haber más de medio centenar de premios de pintura en diferentes instituciones y entidades privadas españolas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Klaus Ohnsmann: withe velvet* (catálogo), Murcia, Universidad de Murcia, 2008.  
*Séptimo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2008.

XURXO ORO CLARO (1955)

**Sin título**

Maniquí recubierto de acero inoxidable, 185x70x25 cm., 2007.

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1501*



“Sin título” es la obra realizada por el escultor Xurxo Oro Claro durante el II Simposio Internacional de Escultura de la Diputación de A Coruña realizada en el Pazo de Mariñán entre el 14 de mayo y el 1 de junio de 2007.

La propuesta que realiza el escultor está dentro de la serie de maniqués que inicia a finales de los años noventa. En este caso la obra está destinada para un lugar específico del Pazo de Mariñán, la puerta de entrada lateral que da paso a las instalaciones interiores del edificio. Para ello el artista hace hincapié en la actitud corporal de la escultura buscando una posición de piernas levemente separadas, brazos recogidos en la parte trasera del cuerpo y cabeza erguida que permite establecer una mirada al frente. Se trata de la habitual postura militar de vigilancia a la entrada de un recinto restringido, hecho que se aprovecha para situar a la escultura en el lugar conveniente en el interior del Pazo para recibir a los visitantes, a modo de guardia de seguridad.

El escultor recubre con chapas remachadas de acero inoxidable el cuerpo del maniquí, a modo de singular armadura, con excepción de la cabeza y las manos, lo que da una sensación de vestimenta galáctica que pudiera remitir a la iconografía desarrollada por la ilustración, la literatura y la cinematografía de ciencia ficción a lo largo del último tercio del siglo XX. La imagen irónica de hombre biónico hace un guiño y se contrapone a la estética que el mundo de la moda puso de actualidad a través de algunos modistos europeos en la década de los setenta al utilizar vestidos tejidos con chapas metálicas.

La ambigüedad de las referencias culturales antes mencionadas con el verismo que aporta la imagen objetual del maniquí situado en un lugar apropiado, genera sorpresas y contradicciones a los espectadores que visitan el edificio palaciego de la Diputación. (AGM)

PROCEDENCIA: II Simposio Internacional de Escultura, Pazo de Mariñán, A Coruña, 2007.

#### BIOGRAFÍA

Xurxo Oro Claro, Loeda, Ourense, 1955. Escultor y pintor autodidacta. Su primer contacto con la escultura tuvo lugar en 1979 en Palma de Mallorca donde trabaja con móviles de plástico y madera. Se inicia como pintor en la exposición colectiva “X Ciclo Caixa Galicia, Vigo”.

Tras una estancia en Londres, en 1983, orienta su pintura hacia posiciones expresionistas abstractas de carácter gestual. Tras varios años expresándose a través de la pintura, en la década de los noventa comienza a realizar un interesante trabajo escultórico que mantiene en la actualidad.

Su obra escultórica mantiene una conexión directa con objetos de la vida cotidiana que modifica formal o conceptualmente cambiando los materiales, escala, función, etc. La fusión de opciones minimalistas con una cierta ironía de carácter dadaísta define una buena parte de sus trabajos. Desde la década de 2000 sus obras se caracterizan por el uso del acero inoxidable cromado en sus esculturas, lo que les otorga ligereza formal, luminosidad y carácter esteticista. Desde un punto de vista conceptual su obra ha ido discurriendo de la ironía a la denuncia social, siendo un icono frecuente en su producción la forma antropomórfica del maniquí cubierto de láminas de acero inoxidable.

Ha realizado exposiciones individuales en España y el extranjero: Galería Esse, Colonia, 1991; Galería Por Amor a Arte, Oporto, 1997, 1999, 2002 y 2004; Galería Nome aos Bois, Salvador de Bahía, 2002; Galería Lluç Fluxá, Palma de Mallorca, 1998; Galería 57, Madrid, 2000; Galería Fernando Silió, Santander, 2002, etc. Ha participado en varias convocatorias de ferias internacionales, especialmente en varias ediciones de la madrileña ARCO.

Su obra ha sido merecedora de un Segundo Premio Nacional de Dibujo; Premio Unión Fenosa, A Coruña; XI Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos de Ferrol, etc. Entre las colecciones públicas y privadas que cuentan con obra del artista figuran: CGAC, Santiago de Compostela; Junta Castilla-León; Colección Caixa Galicia; Museo de Arte Contemporáneo Constructivista de Málaga; Museo de Malabo, Guinea Ecuatorial; Museo de Vilanova de Cerveira, Portugal, etc. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Pegadas* (exposición), Ourense, Pereira Arte, 1995.

PEREIRO, Román, “Xurxo Oro Claro”, en *Artistas gallegos. Escultores (expresionismos - abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

*Pé-zas!* (catálogo), Vigo, Galería Ad Hoc, 1996.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.

*Suso e Manolito no Barbaña: o crepúsculo e as formigas* (catálogo), Ourense, Deputación de Ourense, 2005.

*Xurxo Oro Claro: maldita Europa* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2008.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo I, Madrid, Forum Artis, 1994.

VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

JESÚS OTERO-YGLESIAS [Jesús Otero Iglesias] (1963)

**Museum#139. Tendedero XXII**

Óleo sobre lienzo, 195x195 cm., 2000.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1281*



“Museum#139. Tendedero XXII”, obra galardonada con el gran premio de honra del III Salón de Otoño de Pintura organizado por la Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, en su edición del año 2000, pertenece a la serie Museum, iniciada pocos años después de que el artista hubiera pasado un año viviendo en Brujas, como resultado de haber obtenido la Beca de Creación Artística Unión FENOSA, de 1993. El paisaje de los Países Bajos influye notablemente en la obra de Jesús Otero-Yglesias quién había desarrollado desde 1994 a 1996 la serie “Flandes”, antecedente de las obras que integrarán el proyecto al que pertenece la obra propiedad de la Diputación.

El proyecto Museum supone una reflexión conceptual sobre el paisaje, temática a la que el pintor se ha dedicado, de manera indirecta, durante la década de los noventa. En palabras del artista Museum reflexiona sobre “el paisaje como tábula rasa, donde reescribir una y otra vez la historia de su propia representación, también el cansancio de repetir la representación hasta el infinito. Dejar por tanto de representar... Dejar en blanco, o dudar sin llegar a finalizar lo comenzado, levemente manchar la multitud de lienzos colgados sobre el mismo paisaje, y no seguir más, considerar que eso es suficiente... Abandonar esos lienzos, sin apenas comenzarlos, sobre el paisaje que debían representar en multitud de formas y variantes... ya se ha hecho, ya se ha hecho admirablemente muchas veces, pensar en Courbet, pensar en Cezanne, pensar en Patinir... Ni un solo paisaje representado más... Solamente el despliegue, más o menos ordenado, de varios lienzos de distintas formatos en un lugar abierto que se ha titulado como museo, aunque en realidad es básicamente un tendedero de vacíos”.

Se puede afirmar que “Museum” supone una reflexión sobre los límites de la pintura. Dibujo, trazo, color, perspectiva, luz, dimensiones, gradación tonal, el propio artista y el mundo del arte se exhiben a modo de paradoja. Es por ello que el artista incide de una forma especial en este proyecto sobre las superposiciones, veladuras y formatos con la intención de ironizar sobre el hecho pictórico y las circunstancias que concurren en él en estos años finales del siglo XX, tales como el mercado, las modas, las convenciones establecidas, etc. El artista reflexiona sobre una disciplina artística que perdura desde principios de la humanidad y que a lo largo del tiempo se acomoda a la sociedad en la que se inscribe y a la que, en cierta manera, refleja. (AGM)

PROCEDENCIA: Tercer Salón de Otoño de Pintura. Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 2000.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Jesús Otero-Iglesias”.

EXPOSICIONES: Tercer Salón de Otoño de Pintura. Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 2000.

REPRODUCCIONES: *Tercer Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2000.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Tercer Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2000.

## BIOGRAFÍA

Jesús Otero Iglesias (Lugo, 1963), comienza su carrera artística hacia mediados de los ochenta desde una óptica interdisciplinar abierta a distintos soportes y medios expresivos: pintura tradicional, Mail Art, Performances o intervenciones conjuntas con otros artistas y colectivos. Su inclusión por el comisario Bernardo Castelo en la exposición “Novísimos I” de Ferrol y la beca de residencia en el Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, en 1986, sirven de estímulo para desarrollar una carrera profesional jalonada de importantes hitos: primeros premios en el IV y V Certamen Gallego de Artes Plásticas de Lugo (1991 y 1993), Beca de Creación Artística Unión Fenosa (1993), Beca Talleres Miró, Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca (1996), Gran Premio de Honor en el III Salón de Otoño de Pintura de A Coruña (2000), primer premio en el “Premio Pilar Juncosa y Sotheby’s”, Palma de Mallorca (2003), entre otros.

El trabajo de Jesús Otero-Iglesias se puede considerar, desde sus inicios, como una reflexión del papel del arte y del artista. Su obra estructurada en meditados y extensos proyectos que se materializan en complejas series que se imbrican entre sí, crea un tejido conceptual muy personal que se nutre de la historia del arte en general y la historia del siglo XX en particular.

Las obras de sus series son como fragmentos de un todo que definen el conjunto. Por lo tanto es imprescindible leer la pintura de Otero-Yglesias como un proceso dilatado en el tiempo en el que el espacio pictórico es de una amplitud extensa y fruto del desarrollo de un proyecto intelectual. Por ello el componente narrativo de la obra del artista es importante, aunque la narración no surja de una manera lineal, sino fragmentada y su significado final sea la unión de todas y cada una de las partes que están íntimamente ligadas y sometidas al proyecto inicial. Una de sus primeras series “Orgánica”, de 1990, se concibe como una gran maquinaria erótico-vegetal en la que se busca la convergencia de los contrarios. El desarrollo formal de la serie se convierte en la base de los proyectos futuros del artista: un tema principal, siempre producto de un complejo discurso intelectual, se desarrolla sobre el fondo de paisajes evanescentes. Este es el mismo esquema utilizado para la serie de 1992 titulado “Profesionales”, en la que define el ámbito de los carpinteros y los pensadores a través de imágenes fragmentadas que sin duda se muestran al espectador como paisajes inquietantes. Junto a estas series ya mencionadas, el artista logra sus más importantes éxitos con los proyectos “Flandes” y “Museum”. Jesús Otero-Yglesias es uno de los artistas conceptuales, surgido en la década de los noventa, más interesantes del panorama plástico gallego. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Ars Moenia: obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo*, Lugo, Diputación Provincial, 2004.

*Becas de creación artística en el extranjero Unión Fenosa*, A Coruña, Museo Arte Contemporánea Unión Fenosa, 1996

*Los campos inciertos*, Palma de Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 2004.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Foron Novísimos*, Ferrol, Concello de Ferrol, 2003.

*Imaxes da imaxe*, Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1995.

*Jesús Otero: Primeras nupcias del conocedor y lo conocido*. León, Salón de las Artes. Diputación de León, 1992.

*Jesús Otero-Yglesias. Anunciaciones y stabat Mater*. Madrid, Arteara Galería, 2004.

*Jesús Otero-Yglesias. Virgenes lectoras, Virgenes radiantes, Stabat Mater*, Lugo, Galería Clérigos, 2005.

*Jesús Otero-Yglesias. Los campos inciertos*. Madrid, Otero-Yglesias, 2004.

*Jesús Otero-Yglesias. Collages y libros de artista*, Cuenca, Fundación Antonio Pérez-Diputación de Cuenca, 2005.  
*Jesús Otero-Yglesias: Museum*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2001.  
*Jesús Otero-Yglesias: Serie Flandes*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996.  
*JOURMUTT*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2007.  
*PABLOS, Francisco, A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
*Tercer Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2000.  
*VV.AA., Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

MANUEL OTOÑO [Manuel Otoño Veiga]

### Remontando el Orinoco

Óleo sobre lienzo, 94x115 cm., 2000 ca.  
Delegación Provincial de Sanidade, A Coruña.  
*Número de inventario: 1437*



Esta obra de Manuel Otoño Veiga, titulada “Remontando el Orinoco”, está muy lejos de las formulaciones figurativas que el artista desarrolla en estos momentos.

Frente al lenguaje figurativo, de carácter más o menos mimético que ha desarrollado en los últimos años, este trabajo se nos muestra como mucho más arriesgado, como expresión de una incesante búsqueda por definir un estilo y forma de hacer propios.

De hecho la obra, que se mueve a medio camino entre la imagen ingenua, la simplificación postcubista y ciertas evocaciones oníricas, es en realizada de una gran eficacia.

En un primer término, en el margen izquierdo de la tela, se puede ver a un hombre que con sus manos impulsa una embarcación a vela desde tierra hacia un cercano curso de agua azul que finaliza en una cascada.

Toda la composición se convierte en un elemento esquemático, simplificador que, en algunos momentos, debido al dominio de la línea y el contorno nos recuerda de forma muy clara a Seoane. Está próximo en su planteamiento a las soluciones del maestro gallego en la superposición de puntos de vista perspectivos o en las tintas planas de los colores, si bien cuenta con gradaciones en gris.

También sorprende la obra por el uso que hace del color, dominado por su carácter plano. Estos se caracterizan por evolucionar desde la calidez del fondo, a través de masas frías para volver a tonos cálidos y grises. (JMM)

XOÁN PARDIÑAS [Juan García Pardiñas] (1950)

### Balsa de refoxos

Técnica mixta sobre lienzo, 81x100 cm., 1995 ca.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Pardiñas".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0816



“Balsa de refoxos” pertenece a una serie que el pintor titula Xogos infantís realizada a mediados de los años noventa caracterizada por la dialéctica figuración-abstracción, dotada de un contenido espiritual que se enfatiza por ciertas dosis de imaginación y misterio. En este sentido el autor nos da una clave cuando señala que “esta obra tiene que ver con la evocación onírica de una situación geográfica concreta de un período de la niñez” o cuando dice todavía más enigmáticamente: “Pasos en silencio para hacer. Tiempo para que la superficie se cubra de sombras, luz, color. Ese cierto misterio que nos sorprende y asombra” Estamos, pues, ante una continua llamada al espectador, intrigándolo, para que ahonde en un significado oculto, quizá inexistente o que no se puede organizar en un discurso lógico y que por el contrario si funciona en el contexto plástico del cuadro aunando materia, color y luz en el cual indefiniciones y concreciones avientan posibilidades de significado. (JMLV)

PROCEDENCIA: IV Certamen Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *Artistas galegos. Pintores “Figuración-abstracción”*, Vigo, Edicións Nova Galicia. T. XIII, 2002, p. 345.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996, p. 43.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Artistas galegos. Pintores “Figuración-abstracción”*, Vigo, Edicións Nova Galicia. T. XIII, pp. 340-363.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996, pp. 40-43.

### BIOGRAFÍA

Xoán Pardiñas nació en Negreira (A Coruña) en 1950, formándose en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Santiago, donde obtiene la titulación de dibujo y modelado. Santiago será el centro vital de Pardiñas, participando activamente en su mundo artístico, llevando a cabo múltiples iniciativas entre las que figura la creación del grupo “Nome”. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

- Arte Galega en Caixa Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- Dez artistas composteláns* (catálogo), Santiago de Compostela, Museo do Pobo Galego, 1993.
- Diálogos co silencio* (catálogo), Santiago de Compostela, San Domingos de Bonaval, 2000.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *Arte galega*, Santiago de Compostela, Colección Facultade de Económicas - Xunta de Galicia, 1991.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 1, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- Grupo Nome* (catálogo), Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 1987.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- Revisión dunha década* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1990.
- ROZAS, Mercedes, "Pardiñas", en *Artistas galegos. Pintores "Figuración-abstracción"*, Vigo, Edicións Nova Galicia. T. XIII, p. 340-363.
- VV.AA., *Galicia terra única*, Ferrol, Xunta de Galicia, 1997.

ASUN PARRILLA [Asunción Parrilla] (1966)

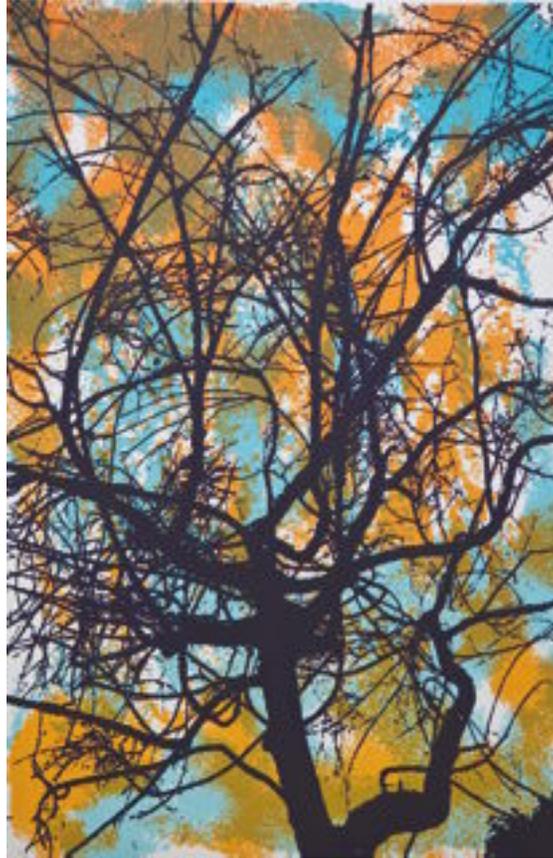
### **Sol de invierno**

Serigrafía estampada con dos matrices, tres tintas sobre papel Lana, 76x56 cm. (papel) 42x28 cm. (mancha), 2006.

Firma, título y tirada en la zona inferior "64/100 Sol de invierno Asun Parrilla".

Biblioteca de la Diputación Provincial

*Número de inventario: 1537*



“Sol de invierno”, serigrafía realizada por Asun Parrilla en los talleres de la Fundación CIEC de Betanzos, contrapone un dibujo a línea en negro muy definido en primer plano que representa la maraña de ramas desnudas de un árbol. Frente a este planteamiento caligráfico la grabadora estampa en un segundo plano una serie de manchas en dos tintas que dan la apariencia de un cielo nuboso sobre el que se refleja los rayos de un débil sol invernal de atardecer. En su conjunto consigue una apariencia decorativa resuelta de una manera sencilla y directa. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del convenio establecido con la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC), Betanzos, A Coruña.

### **BIOGRAFÍA**

Asunción Parrilla (Asún Parrilla). A Coruña, 1966. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, Tenerife. Sus primeros pasos artísticos serán como grabadora, diseñadora gráfica y muralista. En 2005 realiza el II Master de Obra Gráfica en la Fundación CIEC de Betanzos, A Coruña. En 2006 cambia su residencia a Luxemburgo, donde es miembro de la Asociación de Grabadores L'Empreinte. Su trayectoria expositiva se inicia en 2006 y hasta hoy ha realizado varias muestras colectivas e individuales, principalmente, en Galicia y Luxemburgo. (AGM)

PATINHA [Manuel Antonio Da Silva Marques Patinha] (1949)

### Nómada

Acero y madera, 100x50x44 cm., 1993.  
Firmado en el lateral derecho "Patinha".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0755*



“Nómada”, obra realizada en acero y madera por Patinha en 1993, pertenece a la serie Almas heridas, tema sobre el que trabajará entre 1991 y 1995, cuando todavía tiene muy cercana la impronta de su actividad pictórica en el círculo surrealista de Cruzeiro Seixas. Como todas las obras de Patinha se debe interpretar como un diseño que alcanza la categoría de metáfora. Incluso más allá de la lectura comprometida en la cual se aboga por la defensa de especies en vías o en peligro de extinción.

Patinha, como cualquier poeta con el uso de la palabra –en su caso de la imagen–, es capaz de transformar lo cotidiano en una imagen nueva donde el espectador debe descubrir la base real que en ella subyace; pero también es capaz de convertir lo concreto en la manifestación de un valor universal.

Esto es lo que ocurre en Nómada, una pieza cuya base es un prisma rectangular de acero –en esta ocasión sin pulir, todavía con las huellas visibles de las soldaduras– en el cual se puede ver su carácter de contenedor de un alma de madera. Esta estructura de vocación estable y fija, antítesis de cualquier evocación dinámica de movimiento, contrasta con la humanización plástica de un penacho llameante que, inmediatamente, evoca la brisa del viento meciendo los cabellos de un caminante o las ramas de un árbol agitadas por ese mismo vendaval. En cualquier caso introduce un elemento dinámico que, a la vez, es gráfico –mantiene el perfil de un contorno dibujado– y plástico pues en sí mismo puede considerarse como una escultura independiente sobre su peana.

La capacidad metafórica, como ya se ha dicho, trasciende a la imagen para introducirnos en una reflexión de carácter neohumanista, donde se recupera la atención sobre el sujeto, y se nos pregunta de un modo encubierto por el lugar que ocupa nuestra alma en ese ir y venir de la existencia, acorazada dentro de una caja metálica. (JMM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación Provincial, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, p. 99.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

PATINHA [Manuel Antonio Da Silva Marques Patinha] (1949)

### Esverdeada

Acero y pintura, 53x92x64 cm., 2003.  
Pazo de Mariñán  
Número de inventario: 1363



“Esverdeada”, obra presentada al Certame Isaac Díaz Pardo en su VIII convocatoria de 2006, pertenece a la serie de isometrías variables en la que trabaja a lo largo de los años 2000-2002. De ella se dirá que “El reciclaje del material industrial ha estado siempre presente en la realización de esculturas, unas veces por material usado otras por material directamente de la siderurgia. En esta ocasión, Patinha recupera acero y cristal y dinamiza situaciones de aumento sin alejarse del natural. Sus constantes de sobre posición en el soporte están orientadas a lecturas de ensueño, de intentar la mirada íntima, el movimiento en actitud quieta y sospechosa, la pequeña intriga de un diálogo extendido. En algunos casos, se detecta la multiplicidad, pero es evidente que se procura un resultado beneficioso, un encuentro de enjuiciamientos adecuados de aproximación del verbo posible, manteniendo siempre la amabilidad”.

Esta obra supone una evolución clara en su lenguaje hacia unas imágenes más conceptuales en las que introduce temas como la repetición, la reiteración en escala y forma del mismo motivo, la policromía plástica y el uso del reflejo, ya sea real o ficticio.

Con todo se trata de obras en las que todavía mantiene una fuerte vocación figurativa, y en la que las obras terminan por personalizarse a través del título.

Esverdeada consiste en la asociación de cuatro elementos cilíndricos galvanizados y pintados que, a través del proceso aditivo, terminan por configurar una estructura orgánica de difícil identificación pero que, regida por los principios de circularidad y simetría adquiere un carácter natural. (JMM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

REPRODUCCIONES: *Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006, p. 111.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p. 55.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

PATINHA [Manuel Antonio Da Silva Marques Patinha] (1949)

### **Flor eterna**

Acero, 117x129x75 cm., 2002.  
Firma grabada en el tubo "Patinha 02"  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1412



“Flor Eterna”, obra realizada en 2001, pertenece a la misma serie de Isometrías variables. Como en los casos anteriores y buena parte de las obras de esta etapa, supone el momento en que Patinha se somete a un proceso de análisis y revisión de su lenguaje plástico a través de la esencialización de sus recursos plásticos.

En muchas de las obras de esta etapa se mantienen las conexiones naturalistas con el período de Almas heridas, de ahí que todavía existan concomitancias entre unas obras y otras. Sin embargo, en otras muchas comienza a desarrollar una investigación sobre la capacidad de mutación de la forma según sea su disposición en el espacio y de acuerdo con la modificación de aquellos elementos de que se compone –ahora unidades mínimas de actuación– que siendo de forma igual pero de tamaños diferentes, a través de la diferente combinación de las mismas pueden crear nuevos motivos.

En Flor eterna permanece la necesidad de una evocación poética y metafórica con elementos tomados de la naturaleza. En este caso monumentalizado y traducido al acero galvanizado. Pero también es un modo de reflexionar sobre otros recursos plásticos como la capacidad constructiva del vacío y la reducción del material a mero componente lineal en la obra. (JMM)

PROCEDENCIA: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

REPRODUCCIONES: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 107.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, pp. 105-108.

PATINHA [Manuel Antonio Da Silva Marques Patinha] (1949)

**Ánfora prateada**

Acero inoxidable, 375x172x172 cm., 2006.  
Jardines del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1441*



En el año 2006 Manuel Patinha alcanza lo que se ha dado en llamar su etapa de madurez, en realidad, un período todavía no cerrado en el que sigue avanzando en la consolidación de su lenguaje escultórico. Es cierto como se ha dicho que es una etapa de madurez en la medida en que vuelve la vista atrás y es capaz de fusionar los logros escultóricos de etapas anteriores con las últimas propuestas de esos años. Sin embargo, también hay que vislumbrar en estas propuestas, encuadradas en la serie Procesos del alma, aquello que tiene de avance e innovación. Baste recordar que sobre esta etapa se ha escrito lo siguiente: “Llegar a la madurez, es llegar al sosiego al punto donde todos los encuentros son de satisfacción. Un artista debe encontrar ese lugar, visitarlo y envolverse en sus rincones, porque se lo merece después de tanto insistir en la búsqueda de lo bello, de lo que siempre visionaba en sus momentos de descanso y desasosiego. Es cierto que se necesita mucho tiempo y que a veces el aliento nos abandona, pero hay que insistir y confiar en la paciencia, la madre de todas las virtudes”.

“Anfora prateada”, 2006, es un nuevo ejercicio metafórico donde la estructura metálica de acero se convierte a un tiempo en un objeto cotidiano monumentalizado, en una concreción masificada, compacta y orgánica, y sobre todo, en una metáfora de la existencia del ser humano, de sus experiencias, sus sentimientos. Un verdadero contenedor de pasiones.

En “Anfora prateada” el espectador en un principio no se siente defraudado; ante sus ojos se presenta una gran estructura que en su forma ahusada evoca la solución de una gigantesca ánfora compuesta por múltiples bandas soldadas que nos recuerdan que su interior es un receptáculo vacío. Lo inquietante de esta imagen se produce cuando descubrimos que ese receptáculo dispone de un principio de vasos comunicantes que nos trasladan de un espacio a otro, de un lugar a otro de su contenido, como si el receptáculo interior estuviera dividido en múltiples compartimentos menores.

Todavía más inquietante es comprobar que la estructura se hace más compleja al introducir un segundo armazón, a modo de jaula, que contiene el ánfora. Esta jaula, a pesar de la amplitud que existe entre unos barrotes y otros, introduce un significado de prisión, de encarcelamiento que anima el objeto hasta recordarnos a un animal enjaulado y, a través de su capacidad poética, a un ser humano cuyos recuerdos y experiencias intentan comunicarse en su interior mientras algo le impide proyectarse hacia el exterior. (JMM)

PROCEDENCIA: I Simposio Internacional de Escultura.

REPRODUCCIONES: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007, pp. 34-45.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007, pp. 34-45.

PATINHA [Manuel Antonio Da Silva Marques Patinha] (1949)

### Cuchara 2004

Acero inoxidable, 96x50x19 cm., 2004.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1598



“Cuchara”, obra realizada por el escultor portugués afincado en Ferrol Manuel Patinha, es un ejemplo del proceso evolutivo, en constante mutación e investigación, que ha llevado consigo el trabajo de este artista, conocido por su labor escultórica pero que inicia su trabajo como pintor.

Patinha parte siempre de una realidad figurativa que reinterpreta a partir de su propia experiencia hasta convertirla en un elemento donde lo irreal, lo imaginado, lo poético y lo metafórico terminan por coexistir amigablemente.

En el caso de Cuchara, partiendo de un principio de origen surrealista –punto de partida de su formación artística, Patinha toma como referente un objeto cotidiano que, en primera instancia, a través de su monumentalización adquiere un sentido y carácter diferente. Es además un motivo que de un modo obligado nos remite a las referencias estéticas de Salvador Dalí, quien pobló sus cuadros y esculturas con múltiples cucharas: grandes, pequeñas, rígidas y blandas.

En esta ocasión Patinha convierte el utensilio doméstico en una metáfora donde la primera comparación se lleva a cabo con los instrumentos de labranza y algunos juegos tradicionales como la llave. A ese proceso de asociación de imágenes contribuye el hecho de que Patinha prescindiera de la empuñadura de la cuchara, que la reduzca a un mero tope cuadrangular en el que incorpora un orificio circular.

Por otra parte en las obras de esta serie, Patinha investiga sobre las capacidades expresivas del acero, apoyándose en las calidades de sus brillos y texturas.

Esta obra pertenece a la serie Colgaduras, iniciada en 1999, sobre la que Patinha reflexiona del siguiente modo: “Las paredes también son lugares posibles para la escultura. Hoy en día el hombre va careciendo de espacio, apenas puede vivir en su propio habitáculo. Este grupo de obras están pensadas en ese sentido y procuran la armonía y la libre circulación en el convivir humano” (JMM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.

REPRODUCCIONES: X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p. 23.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, pp. 22-23.

## BIOGRAFÍA

Manuel Patinha, Póvoa Sta Iria (Portugal) 1949. Estudia en la Escuela Industrial de Vila Franca de Xira, para ingresar posteriormente como voluntario en la marina de guerra portuguesa. Viaja por Europa, América y África. Después de sufrir un duro accidente Patinha viene a España. Vive un tiempo en Madrid, donde pinta acuarelas.

De formación autodidacta, colaboró activamente con Cruzeiro Seixas entre los setenta y ochenta. A finales de los ochenta se emplaza definitivamente en Narón (Coruña), desde donde, tanto en España como en Portugal, se ha ganado un notable prestigio como pintor, escultor y grabador. Su obra ha sido expuesta a lo largo y ancho de Galicia y Portugal, así como en Madrid, Barcelona, Francia, Italia y Brasil; y está presente en colecciones como las de los Ayuntamientos de A Coruña, Narón y Lugo, las Universidades de Aveiro y A Coruña y diversos museos de Orense, Vila Franca de Xira, A Coruña, Lisboa, Peñafiel y Marbella.

En 1971 realiza su primera exposición individual en su localidad natal, Póvoa de Santa Iria.

En 1973 participa en el Salón de Primavera de Estoril, y en el Salón de Otoño de la misma ciudad. Desde entonces, casi cuarenta exposiciones individuales y mas de cien colectivas, en España y Portugal hablan de la trayectoria de este artista multidisciplinar.

Obras en espacios públicos: Casa Grande de Vilaira, Barco de Valdeorras, Ourense; “Monumento a Alvaro Paradela”, Narón, A Coruña; “Vigilante do camiño”, Ourense; “Dólmen”, Vila Nova de Cerveira, Portugal; “Anforeta”, Costa Nova, Aveiro, Portugal; “Marreca”, Póvoa do Varzim, Portugal; “Túmulo de Transicao”, Sernancelhe, Portugal; “Homenagem ao 25 de abril”, Póvoa de Santa Iria, Portugal; “Aurora”, S. Pedro do Sul, Portugal; “Acrópolis de Viriato”, Rotunda de Nelas, Viseu, Portugal; “Monumento a fertilidade”, S. Joao da Madeira, Portugal; “Abraço do Povo”, Peñafiel, Portugal; “Animalalma”, Universidad de Aveiro, Portugal; “Arco da Liberdade”, Lisboa).

Obra en Museos y colecciones: Museo Bello Piñeiro, Ferrol; Fondos da Xunta de Galicia; Museo de Ourense; Galeria Detursa, Madrid; Deputación Provincial de A Coruña; Ayuntamiento de Narón; Ayuntamiento de Vila Franca de Xira; Museo do constructivismo, Marbella; Fundación Cupertino Miranda, Famalição; Ayuntamiento de Lugo; Asociación de artistas de Lugo; Colección Valdearte, Barco de Valdeorras; Colección Caixa Vigo e Ourense; Colección Unión Fenosa; Colección Caixa Galicia; Universidad de Aveiro; Universidade da Coruña; Ayuntamiento da Coruña; Ayuntamiento de Camara de Lobos/Madeira; Museo de la Ciudad, Lisboa; Museo Municipal de Peñafiel; Real Academia de Bellas Artes, A Coruña; Museo Provincial de Lugo; Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Acciões estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña.* Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

*Artistas Ferroláns: sete visións actuais* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994.

*Artistas Galegos: expresiónismos-abstraccións.* Manuel Patinha, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

AZEVEDO, C.: *Diversidades na S.N.B.A. de Lisboa* (catálogo), Lisboa, 1996.

AZEVEDO, F.: *Bienal AIP, Europarque* (catálogo), Oporto, 1996.

BLANCO FANDIÑO, J.F., *Colección Unión Fenosa* (catálogo), A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa, 2000.

CASTELO ÁLVAREZ, B., *Esculturas, Patinha* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1997.

CASTRO, A., *Proxeito Galicia, Arte Contemporánea*, Tomo XVI, A Coruña, Hércules ediciones, *Colección Unión Fenosa* (catálogo), Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa, A Coruña, 2000.

*Contravento e marea* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1994.

CORREDOIRA, P.: *Mitra* (catálogo), Lisboa, 2000.

*La escultura Gallega en la Colección Caixavigo e Ourense* (catálogo), Vigo, Caixavigo, 2000.

*Galicia Escultura: vinte anos, vinte escultores* (catálogo), Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 2002.

*Homensanimal: esculturas Manuel Patinha* (catálogo), Vila Franca de Xira, Cámara Municipal de Vila Franca de Xira, 1995.

*II Certamen Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1991.

*Manuel Patinha* (catálogo), A Coruña, Sala de Exposiciones Durán Loriga, 1997.

*Manuel Patinha* (catálogo), Alverca, Galería Municipal, 1995.

*Manuel Patinha* (catálogo), Ferrol, Ateneo Ferrolano, 1992.

*Manuel Patinha* (catálogo), Ferrol, Galería Sargadelos, 1995.

*Manuel Patinha* (catálogo), Lisboa, Galería Antonio Prates, 2002.

*Manuel Patinha* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1997.

*Manuel Patinha* (catálogo), Póvoa de Santa Iria, Galería Municipal, 1994.

*Manuel Patinha Anos 70/90* (catálogo), Vila Franca de Xira, 1997.

*Manuel Patinha: esculturas* (catálogo), Santiago, Xunta de Galicia, 1999.

*Manuel Patinha: esculturas-gravuras* (catálogo), Peñafiel, Cámara Municipal de Peñafiel, 2003.

*Manuel Patinha - Paco Pestana* (catálogo), Santiago, Auditorio de Galicia, 2002.

*Manuel Patinha na Universidade*, A Coruña, Universidad de A Coruña, 2003.

*Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

*Pariu aquí a Galega: Manuel Patinha, Paco Pestana, Silveiro Rivas* (catálogo), Aveiro, Galería Grade, 2000.

PINHARANDA, J., *Mitra* (catálogo), Lisboa, 2000.

SARMIENTO, R., “Contra o seu vento e alleas mareas”, en *Contravento e marea* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1994.

SARMIENTO, R., *Manuel Patinha* (catálogo), Alverca, Galería Municipal, 1995.

SARMIENTO, R., *Manuel Patinha* (catálogo), Ferrol, Galería Sargadelos, 1995.

SARMIENTO, R., *Manuel Patinha* (catálogo), Póvoa de Santa Iria, Galería Municipal, 1994.

ANTÓN PATIÑO [Antón Patiño Pérez] (1957)

**Ícaro**

Técnica mixta sobre tela, 195x150 cm., 1995.

Edificio "La Milagrosa"

*Número de inventario: 0811*



“Ícaro” fue el lienzo seleccionado y adquirido en el IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de A Coruña, del pintor Antón Patiño, uno de los principales artistas del panorama plástico gallego de los últimos treinta años. La obra posee los rasgos identificativos de la pintura del artista realizada en la década de los noventa. Antón Patiño se expresa bien en el gran formato creando fondos monocromáticos de una honda intensidad matérica sobre los que inserta sencillas imágenes estarcidas o toscamente pintadas que adoptan el papel de iconos sencillos que hacen referencia a sus pensamientos, vivencias y preocupaciones puntuales. En este sentido su obra, desde un punto de vista conceptual, es densa. Sus cuadros van más allá de lo que puede abarcar la mirada, sino que se une a los pensamientos, a actitudes no sólo estéticas sino también éticas, ya que en el artista hay un posicionamiento activo ante la vida. La mayor parte de su obra tiene una llamativa entidad debido a la fuerza visual que consigue con la sencillez gráfica de sus motivos y la intensa presencia del color. La disposición de estos motivos en el lienzo es similar a la de los jeroglíficos, suscitando en el espectador el deseo de realizar lecturas que puedan llegar a convertirse en interpretaciones concretas.

Desde un punto de vista teórico el pintor se preocupa del valor de la pintura como límite geográfico de un soporte que se extiende más allá de la materialidad perceptiva. En este sentido son significativos sus pensamientos expresados en la publicación “Mapa Ingrávido”: “La pintura nos habla de la posibilidad de un límite. Pintar es nombrar la realidad, acortar sus límites. Océanos primitivos y figuras embrionarias, el océano primordial de la materia en la raíz del mundo. La pintura es el mapa del caos cartografiado en la materia. La pintura es mapa y territorio, superficie y concepto. El cuadro es una superficie de germinación. La pintura traza un plano que corta al caos... Lo que el pintor extrae del caos son recurrencias, aquellas formas que estaban ahí sumergidas enterradas en un magma denso. Rescatar formas del pozo oscuro del caos comunitario”.

En “Ícaro” la referencia mitológica al hijo de Dédalo que murió ahogado en el mar por la fragilidad de sus alas, unido a la amenaza de la mancha negra que se extiende en el costado izquierdo del soporte, unidos al círculo rojo que se recorta sobre un fondo del mismo color y el signo blanco que completa la composición son los elementos conceptuales que conforman visualmente una imagen rotunda y, al mismo tiempo, épica y amenazante. (AGM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en la zona izquierda “Antón Patiño Ícaro”.

EXPOSICIONES: *Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006, p. 91.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996, p. 71.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

## BIOGRAFÍA

Antón Patiño Pérez, Monforte de Lemos, Lugo, 1957. Licenciado en Bellas Artes por la Escuela de Bellas Artes de Madrid (1974-1979), con la ayuda de una beca de la Diputación de Pontevedra. Inicia su trayectoria artística interesado por el diseño gráfico, la ilustración y las artes visuales. Se integra en el grupo vigués “Rompenete” y, posteriormente, es uno de los principales integrantes y fundador del “Grupo Atlántica”. En este colectivo durante los primeros años de la década de los ochenta su obra se inscribe en un expresionismo gestual, primitivo y de una figuración de cromatismo brillante que pudiera inspirarse en las opciones contemporáneas neoexpresionistas alemanas y, en especial, de los artistas Markus Lüpertz y Georg Baselitz. En el segundo lustro de los ochenta cambia radicalmente de estética para decantarse por una pintura de expresividad contenida y basada en grandes campos de color monocromo en los que inserta iconos figurativos que conforman un conjunto de signos a lo largo de los años, relacionados con sus vivencias personales y su mundo interior.

Paralelamente a su obra plástica desarrolla una amplia actividad teórica relacionada con las artes y la cultura impartiendo conferencias y publicando libros de artículos, ensayos y monografías de artistas: “Geometría líquida” y “Mapa Ingrávido”, ambos de 1992; Urbano Lugrís, 1997; y “Reimundo Patiño”, 2000, entre otros. Ha sido miembro fundador con el pintor Amando de la revista “Microfisuras. Cadernos de Pensamento e Creación” de Vigo, activa durante los años 1997 y 2003.

Ha ostentado diferentes cargos de gestión de varias instituciones entre los que se pueden citar: presidente de VEGAP, miembro del patronato de la Fundación de Arte y Derecho, miembro de la ponencia de artes plásticas del Consello da Cultura Galega, Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, etc.

Ha participado en significativas exposiciones de arte español contemporáneo que han traspasado las fronteras, difundiendo su obra por diferentes países europeos. Su obra ha sido objeto de premios y galardones entre los que se pueden citar la Medalla de Honor de la Bienal Internacional del Deporte, 1999; Primer Premio de la Bienal Internacional de Pamplona, 2000, etc. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas: Museo Nacional Centro Reina Sofía de Madrid; Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; Fundación AENA, Fundación Caixa Galicia, Fundación Thomas, MEIAC (Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo), etc. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*15 artistas BB.AA.* (catálogo), Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980

*A la Pintura. Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria* (catálogo), Madrid, Fundación Argentaria, 1996.

*Accions estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*. Santiago, A Coruña, Universidade de Santiago-Deputación Provincial, 2006.

*AENA Colección de Arte Contemporáneo* (catálogo), Valencia, Fundación Aena, 1998.

*Animais, minerais, vexetais* (catálogo), Vigo, Caixa Vigo, 1978.

*Antípodas-1988. Arte español actual* (catálogo), Brisbane, 1988.

*Antón Patiño* (catálogo), Madrid, Galería Miguel Marcos, 1998.

*Antón Patiño, campo magnético* (catálogo), Madrid, Galería Antonio Machón, 2003.  
*Antón Patiño. Huellas* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1992.  
*Antón Patiño. La imagen líquida* (catálogo), Madrid, Ayuntamiento de Alcorcón, 2001.  
*Antón Patiño. Mapa ingravido* (catálogo), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 1997.  
*Antón Patiño. El pesa-nervios. Pinturas 1996-1997* (catálogo), Zaragoza, Banco Zaragozano, 1997.  
*Los años pintados* (catálogo), Barcelona, Gobierno de Aragón y Diputación de Zaragoza, 1994.  
*L'art espanyol en la collecció de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona*, Fundación Caixa de Pensions, 1987.  
*Atlántica, 1980-1986* (catálogo), Vigo, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), 2002.  
 BLANC, M.C., "La joven pintura española propuesta por la joven crítica del país", en *Quaderns d'Art*, Barcelona, Fundación Caixa de Pensions, 1982.  
 BLANCO-AMOR, E., "Dos Patiño", en *Antón Patiño* (catálogo), A Coruña, Galería Ceibe, 1974.  
 BONET, J.M., *Antón Patiño* (catálogo), Madrid, Galería Buades, 1982.  
 BONET, J.M., "Hitos de una colección pictórica ejemplar", en *Colección pública. Selección de ingresos de Arte Contemporáneo (1985-1990)* (catálogo), Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava, 1991.  
 BONET, J.M., *Por la pintura* (catálogo), Zaragoza, Diputación de Huesca/Palacio de Sástago, 1991.  
 BOZAL, V., *Arte del siglo XX en España*, (2 vol.), Summa Artis, Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1995.  
 CALVO SERRALLER, F., *50 años de arte español*, Madrid, Fundación Santillana/Ministerio de Cultura, 1985.  
 CALVO SERRALLER, F., *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori España, 1991.  
 CASTRO FERNÁNDEZ, X.A., *Antropología e memòria-visual actual da arte galega*, Lisboa, Fundación Gulbenkian, 1987.  
 CASTRO FERNÁNDEZ, X.A., *Expresión atlántica. Arte galega dos oitenta*, Santiago de Compostela, Editorial Follas Novas, 1985.  
*Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.  
*Cuatro artistas de Galicia. Menchu Lamas, Antón Lamazares, Antón Patiño, Manolo Paz*, (catálogo), Bilbao, Fundación BBK, 1997.  
 FERNÁNDEZ CID, M., "Antón Patiño, el ejercicio de la pintura", en *Artistas en Madrid. Años 80* (catálogo), Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.  
 FERNÁNDEZ CID, M., "Un pintor talismán", en *Artistas gallegos y ARCO'85*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1985.  
 GARRIDO MORENO, Antonio, "Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia", en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008.  
*Joven pintura española* (catálogo), Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, 1986  
*Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, Carlos García Alcolea, Carmen Calvo, Marta Cárdenas, Gerardo Delgado, Alfonso Galván, Ferrán García Sevilla, Luis Gordillo, Menchu Lamas, Andrés Nagel, Juan Navarro Baldeweg, Antón Patiño, Guillermo Pérez Villalta* (catálogo), Madrid, Oficina del Portavoz del Gobierno, 1988.  
*Litoral* (catálogo), La Coruña, Ayuntamiento, 1986  
 LUXÁN, E., *Guía del Arte del Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.  
 MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto: epílogo sobre la sensibilidad post moderna*, Madrid, Editorial Akal, 1994.  
 NAVARRO, M., *26 pintores/13 críticos: panorama de la joven pintura española* (catálogo), Barcelona, Caixa de Pensions, 1982.  
*Nordésia: once artistas de Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995  
 PABLOS, F., *A Pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigratea, 2003.  
 PATIÑO, A., *ECO (La cabeza mecánica)*, Madrid, Editorial Galería May Moré, 1994.  
 PATIÑO, A., *Xeometría líquida*, Santiago de Compostela, Edicións Positivas, Colección Mirar, 1993.  
 PEXEGUEIRO, A., "Antón Patiño", en *Artistas Gallegos en ARCO'84*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1984.  
*Recuperación del Dibujo. Jóvenes artistas españoles* (catálogo), Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983  
*Pintores e Escultores Galegos na EXPO'92* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992.  
*Punto 89* (catálogo), Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1989.  
*Semellanzas e contrastes. Visións da arte peninsular da última década a través de tres coleccións. Bienal de Pontevedra* (catálogo), Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1992.  
 SEOANE, Xavier, "Antón Patiño", en *Artistas Gallegos: pintores (neoexpresionismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.  
 SOBRINO MANZANARES, M.L.: "La Edad Contemporánea", en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Editorial Alhambra, 1982.  
 ZAMANILLO, F.: "La Sala Robayera y la Colección de Arte Actual del Ayuntamiento de Miengo", en *Colección Municipal (1989-1994)* (catálogo), Miengo, Ayuntamiento de Miengo, 1995

JOSÉ EDMUNDO PAZ DA CRUZ (1961)

### Sin título

Técnica mixta sobre tela, 175,5x175,5 cm., 1999.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1313



Jose Edmundo Paz da Cruz cuando presenta esta obra en el VII Certamen Isaac Díaz Pardo comenta que se trata de un trabajo en el que intentaba “transmitir no sólo un impacto visual, sino también una sensación táctil, jugando con la textura de la pintura y formas onduladas y curvas de distintos objetos. Este trabajo es un trabajo de pulsos, impulsos y tensiones. Un trabajo contenido, concreto y concéntrico. La obra en su conjunto forma una trama, una red jeroglífica y laberíntica de múltiples vías. Representa la vorágine de los sentidos”.

Se trata de una definición compleja pero que sirve perfectamente para ilustrar el trabajo de este pintor.

Tal como él señala, la primera intención se concentra en crear un impacto visual muy intenso, donde aparentemente existe una gran uniformidad en el cuadro. Dicho impacto visual unitario se acompaña de un proceso de discriminación táctil marcada por las texturas con que organiza el lienzo, tanto en superficies onduladas verticales de ritmo regular como en superficies verticales y horizontales de ritmo discontinuo. Estos cambios de superficie táctil tienen como consecuencia la modificación del motivo visual.

El resultado final de la obra, tal como Da Cruz comenta, es un conjunto de tramas, elaboradas a base de signos, trazos y líneas que adquiere un carácter laberíntico y jeroglífico.

Ahora bien, la obra es mucho más compleja que todo esto pues bajo la expresión de “pulsos, impulsos y tensiones” se descubre que el pintor está realizando muchas obras en un mismo trabajo. Si podemos descubrir la construcción de un paisaje bajo la superficie ondulada de la parte derecha de la obra, podemos comprobar que las dos piezas que se repiten vertical y horizontalmente son estructuras arquitectónicas elementales, mientras que el fondo que lo unifica todo es una evocación de los juegos de *graffitis* y estampados propios de los años 80, de ahí el carácter signico –jeroglífico– de los mismos.

No se debe olvidar que en la evolución posterior de este pintor, un trabajo destacado son sus microcuadros. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firmado en el ángulo superior izquierdo “Edmundo Paz 99”

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001. Casa de Galicia. Madrid 2003.

Galería Proyecto. Vila Nova de Cerveira (Portugal).2003.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

*José Edmundo Paz da Cruz*, Casa de Galicia. Madrid, Xunta de Galicia, Casa de Galicia, 2003.

*José Edmundo Paz da Cruz*, Vila Nova de Cerveira (Portugal), Galería Proyecto, 2003.

JOSÉ EDMUNDO PAZ DA CRUZ (1961)

### Red de contactos

Acrílico sobre papel, 90,5x63 cm., 2003 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1364



Durante el VIII Certamen Isaac Díaz Pardo, José Edmundo da Cruz propone este texto para explicar su acrílico Red de contactos: Con movimientos rápidos y templados, digitales líneas imprimen a fuego rítmicas formas de anchas vías; retales de mi diario de a bordo. El brazo abierto y tensado en arco se dispone a lanzar onduladas flechas al fondo de un húmedo abismo cromático. Senderos de luz que viajan bajo nuestra piel nos descubren la otra cara de la noticia. Y es que pintar en vuelo libre es una aventura constante y una necesidad vital. Pintar es siempre una duda y una incógnita a despejar, por lo que el acto pictórico y su proceso, siempre tan intenso y variable, es lo que más me anima”.

De sus palabras se puede deducir que la obra se nos plantea con un acento autobiográfico en el que plasma los impulsos, tensiones e incertidumbres inherentes al acto de la pintura, al trabajo creativo desarrollado por el pintor.

Sin embargo, creemos que el texto indica muchas más cosas, por una parte permite un desciframiento de la obra en el que se puede distinguir el fondo –un abismo cromático cruzado por pequeñas vías de tensión rojas– bajo una superficie compuesta de “anchas vías” de color claro que prácticamente cubren la totalidad del lienzo. Estas anchas vías en las que se pueden distinguir las huellas dejadas por las manos y los pinceles del artista como parte de su experiencia vital, no son más que una segunda piel sobre la que se disponen, de forma nerviosa e inconexa, trazos cromáticos ocre de diferente espesor.

Si se acepta la idea propuesta por el artista de que se trata de la manifestación real de un acto pictórico y su proceso, se puede entender perfectamente que Paz da Cruz pretende mostrar a través de los contrastes de capas, fondo y trazos, las variaciones en el acto creativo mismo, las interferencias que cada una de esas capas puede llegar a tener con las demás, del mismo modo que no existen compartimentos estancos en las experiencias vitales. Es la razón por la que el color del fondo aflora ondulante, rompiendo el ritmo de toda la composición en la parte inferior de la tela. (JMM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso tarjeta con los datos de la obra.

EXPOSICIONES: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

REPRODUCCIONES: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p. 59.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

## BIOGRAFÍA

José Edmundo Paz da Cruz nace en Brasilia en 1961. De formación autodidacta, empieza a mostrar su obra individual en 1994 en Vigo y Marín. Tres años más tarde expondrá en Portugal y en 1999 lo hará en Caixavigo y Ourense. A partir de esa fecha se sucederán las exposiciones en diversas salas. Su obra se encuentra en diferentes colecciones públicas y privadas: Fundación Eugenio Granell, Colección Marcote, Galería Álvarez de Porto, Galería Mario Sequeira de Braga, Colección Eixo Atlántico, colección Caixavigo y Ourense, Ayuntamiento de Vigo.

Su trabajo ha ido evolucionando dentro de un lenguaje no figurativo desde motivos vinculados con la abstracción geométrica y el arte conceptual hacia un lenguaje gestual más emocional que cerebral, más expresivo que comprensivo. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*José Edmundo Paz da Cruz*, Madrid, Xunta de Galicia, Casa de Galicia, 2003.

*José Edmundo Paz da Cruz*, Vila Nova de Cerveira (Portugal), Galería Projecto, 2003.

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

MANOLO PAZ (Manuel Paz Mouta) (1957)

**Muiñeira**

Granito moreno sobre madera, 180x160x100 cm., 1988 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0725*



“Muiñeira”, obra seleccionada en el II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, pertenece a la etapa que comienza a desarrollar a mediados de la década de los ochenta del pasado siglo basada en una estética primitiva que tiene su sustrato en las ancestrales culturas líticas prehistóricas y en la tradición etnográfica de Galicia. Utiliza, como es habitual en el autor, una labra directa que aporta tosquedad a unas formas simples, esquemáticas y que recuerdan un pasado remoto.

En esta obra Manolo Paz incorpora una rústica peana de tablas de madera para dar una mayor altura al conjunto y transferirle el aspecto totémico de figura antropomórfica a la que alude el título, aspectos que pueden ponerse en relación con la primera escultura de las vanguardias europeas, en especial con las soluciones aportadas por Constantin Brancusi. El diálogo que se establece entre dos materiales tan contrapuestos como la piedra y la madera genera un discurso de los opuestos: duro-blando, grano-veta, pesado-liviano, inorgánico-orgánico, mineral-vegetal, etc. El recurso –habitual en el artista– de contraponer la superficie rugosa de la piedra a unos interiores pulidos y trabajados que permiten sacar a la luz nuevos matices del material se hace presente en “Muiñeira”, de la misma manera que el corte realizado en el bloque para dar protagonismo a una franja central de vacío en la que mantiene dos puentes líticos de unión. Este simétrico corte contribuye a establecer diálogos espaciales y aumentar el dibujo del perímetro del volumen. Estas pequeñas hendiduras o ventanas abiertas en la piedra serán evocadas frecuentemente por Manolo Paz, siendo un ejemplo paradigmático de ello la obra pública “Familia de menhires” emplazada en el entorno de la Torre de Hércules de la ciudad de A Coruña.

Es interesante hacer mención del incipiente carácter constructivista que posee “Muiñeira”, consistente en la trabazón de las tablas de madera para configurar el pedestal y la unión de éste con la piedra a través de los dos redondos de hierro, un aspecto que en el futuro el artista introducirá en sus trabajos, tras haber disfrutado de su beca de Unión Fenosa en Nueva York. (AGM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

## BIOGRAFÍA

Manolo Paz Mouta (Manuel Paz), Castrelo, Cambados, Pontevedra, 1957. Se inicia en el mundo del arte en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela, entre 1978 y 1979, años en los que el artista realiza una serie de collages de inspiración dadaísta. Una vez finalizados sus estudios se incorpora a la docencia como profesor de escultura en la Escuela de Canteros de Poio, en 1980. En 1983 realiza una breve estancia en Nueva York que le permite tomar contacto con nuevas tendencias a través de las visitas al MOMA y otros centros de arte de vanguardia. Desde entonces el escultor preferentemente ha trabajado con material autóctono, sobre todo cuarcita y granito de distintas cualidades, materiales que se adaptan perfectamente a sus intereses creativos. Durante la década de los ochenta sus trabajos supusieron para el panorama artístico gallego un puente tendido entre una conciencia de lo antropológico y algunas de las inquietudes propias de la posmodernidad en donde, paralelo al discurso intrahistórico, ya está presentes las realidades materiales de una técnica de labra directa artesanal que busca los contrastes de la superficie rugosa y los interiores pulidos y trabajados que recrean variaciones de cromatismos.

En 1984 participa en las exposiciones institucionales “Encontros no Espacio” e “Imaxes dos Oitenta” que le permiten entablar relación con galerías madrileñas y entrar a formar parte de los circuitos nacionales de arte además de ser seleccionado en ferias y exposiciones colectivas en el extranjero. Desde 1986 Manolo Paz realiza estructuras rudas y primitivas con aspecto totémico en las que el pedestal, realizado en piedra o madera, forma parte intrínseca de la obra. En 1992 el artista obtiene la Beca Unión FENOSA de Creación Artística en el Extranjero que le permite residir dos años en Nueva York. En la ciudad americana “trabaja en una alternativa a la talla directa y al granito, realizando esculturas ensambladas de base geométrica y constructivista, con toques neo-pop. También experimenta con el metal. Quizás la transformación más decisiva fue el ensamblaje orgánico de las estructuras fragmentadas de granito. Estas piezas se asientan directamente en el suelo y explicitan el debate entre naturaleza y cultura, confrontando el material y su presentación”. Desde mediados de la década de los noventa el escultor se interesa cada vez más por la relación con el lugar específico, entendiéndose por ello la utilización de materiales del entorno sino que elige el paisaje o la arquitectura modificándolos con intervenciones de intenso calado. En la actualidad Manolo Paz es uno de los escultores más reconocidos internacionalmente del panorama gallego y su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Aena, colección de arte contemporáneo*, Madrid, Fundación Aena, 2005.

*A Toda Tela: 14 pintores, 4 escultores*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1985.

BARRO, David, “Manolo Paz”, en *Artistas gallegos. Escultores (expresionismos-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CASTRO, Antón “Mais aló do espacio profano”, en *Manolo Paz*, Pontevedra, Espacio Santiago Corbal, 1990.

CASTRO, Fernando “Un lugar en la Tierra”, en *Manolo Paz*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1999.

CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Escultura española actual*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza - Museo Pablo Gargallo, 1988.

*Finisterra*, Porto, Galería Nasoni, 1985

*Gallego somos nos: arte y cultura en la Galicia de los 80*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

GUIRAO CABRERA, José, “la piedra salió de la montaña”, en *Manolo Paz*, Madrid, Galería Trama, 2003.

IGLESIAS, M<sup>a</sup> José, “Aperos do s. XIX esculturas do s. XXI”, en *Manolo Paz*, Vigo, Fundación Caixanova, 2005.

JIMÉNEZ, José “La piedra y la concha”, en *Adónde llega el mar*, Palma de Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 2002.

*Litoral*, A Coruña, Palacio Municipal de Exposiciones, Kiosco Alfonso - Ayuntamiento, 1986.

*Mundos. Arte: Poesía*, A Coruña, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deportes, 1989

*Novos valores 98: certame de artes plásticas*, Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1998.

RIBAL, Pilar, "Falando cas pedras", en *Manolo Paz*, Vigo, Caixanova, 2008.  
RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto "Manolo Paz y el sueño de Jacob", en *Manolo Paz*, Gijón, Museo Barjola, 2000.  
SEOANE, Xavier, *Palabra e imaxe da nova arte galega*, A Coruña, Edicións do Castro, 1990.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, "De Asorey ós noventa", en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago, 1997.  
*Semana de las fuerzas atroces del Noroeste en La Magdalena: 11 al 18 de agosto 1986*, Santiago, Xunta de Galicia - Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1986.  
*V Bienal Nacional de Arte "Ciudad de Oviedo": (Escultura de los 80)*, Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo - Caja de Ahorros de Asturias, 1986.  
VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

FRANCISCO PAZOS [Francisco Pazos Martínez] (1961)

### Evocación

Granito, madera de roble y hierro, 120x50x42 cm., 1991 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0726*



La obra escultórica de Francisco Pazos debe encuadrarse dentro de las consecuencias plásticas que tienen lugar en Galicia después del triunfo y consolidación del movimiento de Atlántica y la irrupción en el panorama internacional de figuras como Leiro, Pestana, Basallo, Paz, y otros escultores.

En el proceso de búsqueda de un lenguaje plástico propio, que no lo alejara de sus raíces y de su propia formación como cantero, encuentra en su tradición cultural las referencias necesarias para crear una obra personal y, en su caso, se podría decir que auténtica.

Su trabajo se mueve a medio camino entre el cantero hábil que maneja la piedra a su antojo transformándola, creando en ella sutiles juegos y texturas, el carpintero tradicional que es capaz de manejar los materiales con un sentido funcional genuino, el constructor de formas imaginadas y el artista que convierte cada una de sus obras en un juego visual, en una metáfora o, sencillamente, en un guiño al espectador.

Evocación puede considerarse un resumen de todo lo dicho hasta este momento. Por una parte la obra en su conjunto sorprende porque se muestra al espectador como algo mecánico, con un aspecto funcional y articulado que, por un momento, nos hace pensar que se trate de un artilugio que puede llegar a tener alguna función concreta. En este sentido es evidente que Francisco Pazos no rehúye la identificación de sus obras con aperos tradicionales de labranza o con otros artefactos vinculados con las labores artesanales.

Por otra parte, cuando se supera la sensación mecánica del objeto, se descubre que éste actúa como una verdadera instalación en la que las piezas se engarzan entre sí de forma precisa y clara. Es evidente que en esta parte de su trabajo ha influido su formación tradicional. Es lo que permite que sean “bios” de madera los que atraviesan la piedra y sirven de engarces. También es sintomático que sea la misma madera la que tenga la apariencia –lo es en efecto– de haber sido recuperada después de haber sido abandonada para su uso inicial, en un claro proceso de recuperación y reciclaje en el que la huella del tiempo también se deja sentir.

Por último, la capacidad de manipulación de los materiales y la perfecta conjunción de éstos permite que la obra se convierta en una metáfora, en una imagen en la que el texto ha quedado reducido al título. Evocación se transforma en un recuerdo de una función perdida, de las actividades y personas que la ejercieron, en el testimonio mudo del paso del tiempo y de la pérdida de esos testimonios. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

FRANCISCO PAZOS [Francisco Pazos Martínez] (1961)

### Aparato chirimbólico III

Granito y madera de roble, 100x40x30 cm., 1993 ca.  
Conservatorio de Danza - A Coruña  
*Número de inventario: 0760*



“Aparato Chirimbólico III”, es una de estas obras de inicio dentro del trabajo de Francisco Pazos que nos permite descubrir sus habilidades como cantero, su capacidad técnica en el trabajo de la madera y, por supuesto, su capacidad para crear imágenes de una extraordinaria potencia que, dentro de su indefinición, cautivan al espectador por sus fuertes referencias figurativas.

Se ha señalado en más de una ocasión que Francisco Pazos toma como referentes iniciales para sus obras los trabajos desarrollados por carpinteros y canteros para los aperos del campo, para una vida agrícola que en el caso gallego todavía no queda tan alejada.

Sin embargo, junto a este referente evidente Pazos es capaz de crear nuevos instrumentos en los que los materiales –madera y granito– dialogan incluso en funciones imposibles. De este modo sus esculturas terminan por convertirse en verdaderos artilugios.

En “Aparato Chirimbólico III” Francisco Pazos nos plantea una de estas dicotomías características. Por una parte la estructura principal del artilugio es piedra, cuatro tres piezas que reciben un tratamiento bien diferenciado. Mientras que la base, lo mismo que la parte superior, aparece perfectamente pulida y con las superficies redondeadas, cuenta con un grafismo circular a partir de una incisión, la parte central de la estructura apenas está desbastada, mostrando una orografía rugosa y áspera. Por el contrario, la parte superior, además de su pulido, muestra un orificio central así como una brecha horizontal en la que parece que la piedra ha perdido dureza y se ha ablandado.

En contraste con este material, la madera penetra en la piedra, se clava a ella sirviendo de guía y termina por fundirse con ella en la punta redondeada de la misma.

Ahora bien, la eficacia de la obra se basa en el impacto referencial que posee. Desde su título el espectador se ve impelido a buscar una función para este extraño objeto. Necesita reconocer en él una función concreta que aparentemente estará asociada a la disposición general de cada uno de sus elementos.

Ya se trate de una prensa, de un mortero o de cualquier otra función que se le quiera atribuir, el éxito de esta escultura es que se resiste a manifestar su funcionalidad racional, convirtiéndose en una imagen de claro arraigo ancestral. (JMM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993.

REPRODUCCIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 123.

*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993, p. 103.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.

#### BIOGRAFÍA

Francisco Pazos Martínez nace en 1961 en Cobas, localidade de Meaño. Despois de cursar os estudos primarios en el colegio, ingresa en la “Escola de Canteiros”. Finalizados los estudios, instala su taller en su pueblo natal, en donde comienza con sus primeras obras. En 1991 comienza a dar clase en la “Escola de Canteiros”, actividad que abandona en el año 2000 para dedicarse de lleno a su taller.

Su actividad expositiva se extiende desde 1983 hasta la actualidad, tanto en muestras individuales como colectivas. Esta labor le ha permitido obtener diferentes reconocimientos formativos como las becas de Novos Valores de la Bienal de Pontevedra, la medalla de bronce de la XXI Bienal o el premio Antón Fraguas en 2008, año en que también recibe el primer premio de escultura al aire libre de la fundación FEIMA de Madrid.

Su obra se encuentra localizada en numerosos museos, instituciones públicas y colecciones particulares: Santo Domingo de la Calzada. La Rioja. Museo de Pontevedra. Colección Diputación de A Coruña. Museo Carlos Maside. Sada. A Coruña. Colección Caixanova. Museo Celta de Vigo. Universidad de Vigo. Ayuntamiento de Alcobendas. Paseo Marítimo de A Coruña Ayuntamiento de Vigo. Ayuntamiento de Carballo. A Coruña.

Su trayectoria profesional ha ido evolucionando desde el trabajo en piedra con evocación de tradiciones técnicas y artísticas de corte etnográfico hacia un universo más personal, en el que los objetos encontrados coexisten con esa vinculación con las labores artesanales gallegas. (JMM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CORREDOIRA, P., *Francisco Pazos*, Vigo, Caixanova, 2008.

EIRAS, R., *Francisco Pazos*, Cerdedo, Casa da Cultura, Concello de Cerdedo, 1995.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

GONZÁLEZ-ALEGRE, A., *Francisco Pazos: esculturas*, Pontevedra, Caja de Madrid, 1993.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

LÓPEZ, E., “Francisco Pazos”, en *Artistas Gallegos. Escultores (Realismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M.A., *Francisco Pazos*, Santiago de Compostela, USC., 1996.

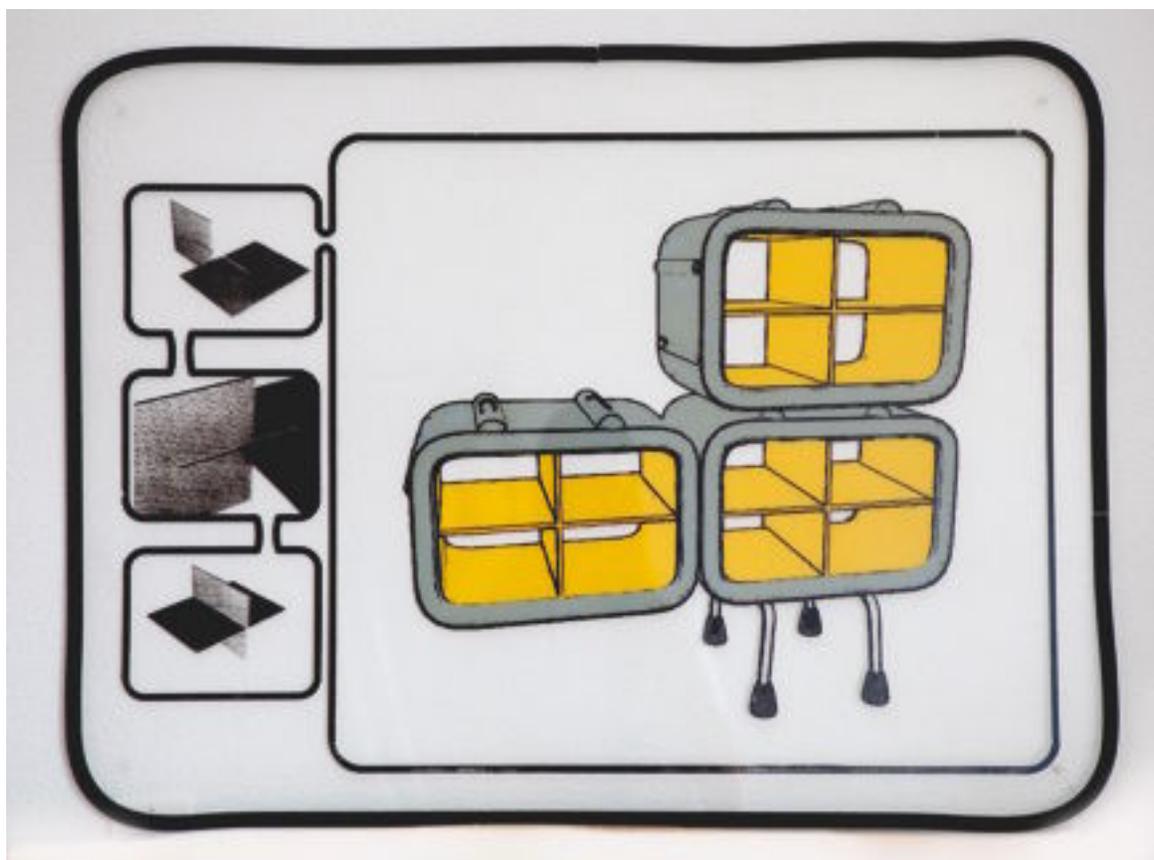
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

MARTÍN PENA [Martín Pena Vázquez] (1974)

### Sin título

Técnica mixta (metacrilato, madera, metal, etc.), 101x75x4 cm., 1999 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1291



Esta obra de Martín Pena Vázquez es el resultado de la actividad desarrollada durante el período de perfeccionamiento de la beca concedida por la Diputación en 1999.

En este caso Pena Vázquez parte de una instalación en metacrilato, madera y metal, que se dispondría sobre la pared creando una estructura espacial delimitada por una estructura rígida de contornos curvos.

Se trata de una obra de formación, muy alejada de los proyectos posteriores en los que el relato, el sonido y la imagen grabada acabarán siendo factores de vital importancia, tal como ocurre en el caso de "Diego García no existe", trabajo que, por su calidad, originalidad y relevancia, recibió el reconocimiento en II Foro Internacional de Fotorreportaxe e Sociedade. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación del autor como contraprestación de la Beca de Ampliación de Estudios de la Diputación, 2000-2001.

### BIOGRAFÍA

Martín Pena Vázquez, A Coruña, 1974. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 1999 en la especialidad de pintura. En 1997 obtiene premio en el certamen "Novos Valores 97", de la Diputación Provincial de Pontevedra y obtiene una beca de perfeccionamiento de estudios artísticos de la Diputación de A Coruña en el 2000-2001. Ha expuesto individualmente en el MARCO de Vigo con el proyecto "Espacio de recreo", en 2006. Entre sus exposiciones colectivas destacan "Lost in Sound", CGAC, Santiago, 1999; "Transfer", CGAC, Santiago, 2000; "Contos Dixitais", CGAC, Santiago, 2006.

### BIBLIOGRAFÍA

*Contos dixitais* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 2006.  
*Espacio de recreo* (catálogo), Vigo, Marco, 2006.  
*Lost in Sound* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 1999.  
*Transfer* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 2000.

SOLEDAD PENALTA [Soledad Penalta Lorenzo] (1943)

**Sin título**

Hierro, 71x46x59 cm., 1992.  
Firmada y datada en el lateral derecho "S. Penalta 92".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0758



Obra seleccionada y adquirida por la Diputación de A Coruña en el III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, perteneciente al grupo de primeras obras realizadas en hierro por Soledad Penalta tras regresar de su segunda estancia en el "Studio Art University" de Minnesota, en 1991.

La realización de la escultura es fruto del desarrollo de un boceto bidimensional que es pensado para que a través de un pliegue vertical adquiera características espaciales tridimensionales. Este punto de partida en superficie queda patente en el deseo de plasmar un dibujo de varias cabezas que establecen un desarrollo vertical en la zona derecha de la escultura, efectos que en obras posteriores la artista elimina. La acción del pliegue, el corte del contorno de la chapa y la concepción previa del diseño permite que la escultura obtenga la estabilidad espacial, a modo de diedro, en una posición erguida y algo inclinada de la vertical. Con un pequeño corte de la chapa de hierro estratégicamente situado en la parte inferior del pliegue se consigue establecer la evocación de los orificios nasales de la sintética cabeza y unas estratégicas incisiones incorporan al rostro otros elementos reconocibles como los labios y la barbilla.

Si bien este trabajo ejemplifica una sencilla solución a través de un solo pliegue de la chapa metálica, en el futuro la investigación espacial de la escultora será mucho más compleja al incluir en sus esculturas una gran cantidad de pliegues con los que conseguirá espacialidad. Una cuidada soldadura de las piezas será un elemento plástico más a añadir a su obra.

Estos primeros trabajos en metal de Soledad Penalta ya configuran una línea de actuación constructivista que ampliará a otros materiales como el acero cortén y el aluminio. Desde el punto de vista formal la cabeza humana seguirá siendo la temática preferente desde la última década del siglo XX hasta la actualidad, aunque respecto a su anterior obra en cerámica se percibe un planteamiento reductor y constructivista que depende del cambio de material y de una nueva concepción espacial de la escultura.

Soledad Penalta al respecto ha manifestado que "...siempre hay en mi obra una continuidad en relación con el rostro humano. Me parece una parte importante del hombre. Mi trabajo lleva siempre la expresión en la cara. Lo que pasa es que con el tiempo vas difuminando muchas cosas anecdóticas y pasas de la expresión a la síntesis". (AGM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

SOLEDAD PENALTA [Soledad Penalta Lorenzo] (1943)

**Cuatro cabezas**

Hierro, 104x120x100 cm., 1999 ca.  
Firmado en el lateral inferior derecho "S. Penalta".  
Jardines del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1200*



Obra seleccionada y adquirida por la Diputación de A Coruña en el VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. En este caso el proceso constructivo de la obra parte del corte de varias piezas que conforman los sintéticos módulos que conforman una serie de cuatro cabezas que se repiten en una secuencia horizontal yuxtapuesta. Este ejercicio mental se desarrolla a través de la inmejorable visión espacial que desde muy niña ha tenido la escultora y que se ha visto reflejado en una clara evolución desde las formas artesanales y utilitarias de la cerámica para dar el salto, años más tarde, a la escultura cerámica de carácter expresionista y, a finales de la década de los noventa, orientar su trayectoria a la escultura de metales pesados procesados mediante las técnicas de la fundición, oxicorte, plasma y soldadura. En “Cuatro cabezas”, el corte de cada uno de los planos que integran el conjunto y un minucioso trabajo de soldadura que, en este caso queda oculta, aportan a la escultura unas claras connotaciones minimalistas, aspecto que se fusiona con el componente expresionista formal que tiene su origen en un fragmento corporal antropomórfico. La superficie lisa de los planos, los ángulos que crean unas formas que se aproximan a una geometría pura y los espacios que se crean entre ellas generan una sinfonía de contrastes lumínicos al sentirse bañadas por las diferentes posibilidades de iluminación. La multiplicación del módulo, las alternancias entre el volumen ocluido y los pasillos de hueco generados entre ellas convierten a un conjunto que puede ser contemplado como un bloque, en algo activo, móvil y expresivo. Soledad Penalta es en la actualidad la única escultora gallega, junto a Rosalía Pazo Maside, que tiene obra pública de grandes dimensiones y en metales pesados. En este tipo de escultura de exteriores, la artista estudia previamente el territorio circundante para adaptar la obra al entorno y al paisaje. En el caso de “Cuatro cabezas”, al haber sido adquirida a través del Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, no existe esta connotación. Aunque la ubicación que se le ha dado en los exteriores del Pazo de Mariñán permite destacar las propiedades espaciales, antes indicadas, que posee esta obra. (AGM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

REPRODUCCIONES: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 113.

VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Deputación de A Coruña, 1999, p. 79.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Deputación de A Coruña, 1999.

## BIOGRAFÍA

Soledad Penalta Lorenzo, Noia, A Coruña, 1943. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña entre 1976 y 1980. En 1978 realiza un taller de cerámica en la Escuela de La Bisbal (Gerona), centro al que volverá en 1981 para hacer experimentos con la técnica alemana de la sal. Desde entonces instala en su domicilio hornos eléctricos que le permiten experimentar con unas formas muy expresionistas que ensambla en estructuras de pletina de hierro. Estas investigaciones la llevarán a realizar unas interesantes instalaciones bajo el nombre de “Instalaxes”, que exhibe en la Sala de Exposiciones del Kiosco Alfonso de A Coruña, en 1985. En 1986 consigue una beca de la Xunta de Galicia para realizar un curso de varios meses en el Workshop of Ceramic Research de Emidio Galassi, en Faenza, Italia. Las experiencias adquiridas con Emidio Galassi la animan a trabajar en esculturas de mayor tamaño resueltas con una estética expresionista cuya temática es la representación femenina. En 1987 es seleccionada para participar en la exposición “Tendencias”, comisariada por Pilar Corredoira en A Casa da Parra de Santiago, una muestra que reunía a los principales escultores gallegos que trabajaban, principalmente, con material cerámico.

En 1989 viaja a Estados Unidos para realizar estudios en Studio Art University de Minnesota, en donde la existencia de grandes hornos para cerámica le permite experimentar con grandes formatos. No obstante la principal experiencia en la universidad americana es el aprendizaje de fundición y soldadura con metales y la talla directa en piedra. En 1991 obtiene una beca de la Diputación de A Coruña que le permite realizar una estancia de cerca de un año, nuevamente, en Studio Art University de Minnesota donde completa sus estudios de fundición y soldadura de metales. Cuando regresa a Galicia construye su propio taller de fundición y comenzará a trabajar con la soldadura, desde este momento la escultora abandona definitivamente la cerámica para dedicarse a los materiales pesados: aluminio, hierro, acero, bronce, etc. En la exposición institucional “Alén Mar”, realizada en San Martín Pinario, en 1992, Soledad Penalta exhibe por primera vez sus esculturas de cabezas realizadas en hierro cortado y plegado. Son trabajos realizados con una gran capacidad de síntesis ya que el material exige el abandono de los elementos anecdóticos que le permitía la cerámica. Como contrapartida consigue unas formas monumentales de perfiles aristados y quebrados que acentúan el carácter sensual de las pátinas y óxidos superficiales que únicamente serán manipulados para introducir aquellos mínimos rasgos que les confieren la identidad del rostro. Este tipo de trabajos los desarrolla durante toda la década de los noventa tanto en esculturas de mediano formato como en piezas concebidas como obras públicas, en las que el componente de la relación espacial entre el entorno y la escultura se incorpora como un ingrediente más de sus trabajos. De estas últimas se pueden citar las esculturas realizadas para el Ayuntamiento de Muxía, A Coruña (1995); Torre de Hércules, A Coruña (1995); Baiona, Pontevedra (1999), etc. Paralelamente a estos trabajos realiza instalaciones con pletinas de hierro cortado al plasma en las que introduce la escritura, entre las que se podría destacar la serie “Bosque”. Durante la primera década del siglo XXI Soledad Penalta desarrolla un interesante trabajo en el que se aparta del antropomorfismo de sus cabezas y lo simultanea con una escultura de inspiración vegetal en grandes formatos. En la actualidad es una de las pocas escultoras gallegas que trabaja los materiales pesados y es una especialista en escultura pública. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*Alén-Mar: a creatividade galega no Novo Mundo*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Cultura - Xunta de Galicia, 1992.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CASTRO FLÓREZ, Fernando; CASTRO, Xosé Antón; POTRATZ, Wayne E., Soledad Penalta, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2000.

CORREDOIRA, Pilar, “Soledad Penalta”, en *Artistas gallegos. Escultores (realismos-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
*Expresiones de Soledad Penalta* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1997.  
GARRIDO MORENO, Antonio, *Escultura gallega contemporánea. La cerámica como punto de partida*, Lugo, Centro de Artesanía e Deseño de Galicia - Deputación Provincial de Lugo, 2000.  
*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.  
LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.  
*VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

MODESTO PÉREZ [Modesto Pérez Arias]

### **Cruceiro I (Serie Camiño de Santiago)**

Técnica mixta sobre tabla, 100x100 cm., 1995.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Modesto 95".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0810*



“Cruceiro I”, perteneciente a la Serie Camiño de Santiago, del pintor Modesto Pérez fue seleccionada y adquirida en el IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de la Diputación de A Coruña, en 1995. El cuadro muestra el icono de una cruz que se recorta sobre un fondo de manchas muy trabajadas y aplicadas dentro de la gama amarillo-ocre. La insistencia en la construcción de la imagen queda materializada a través de la huella del pincel y por las diferentes veladuras creadas a partir de diferentes capas de pigmento.

El propio artista explica el proceso que le llevó al estado final del cuadro y el contenido simbólico que quiso imprimirle: “Cuando comencé a trabajar la idea era muy clara, a saber: trabajar sobre la imagen del Camino de Santiago. Pero a medida que empastaba la tabla esa idea se fue difuminando poco a poco, y al mismo tiempo emergió el cruceiro, símbolo por antonomasia del cruce de caminos. El trabajo lo estaba realizando con muy pocos colores; y con un dibujo muy poco trabajado, casi etéreo, como representación de la espiritualidad que envuelve el Camino. Espiritualidad que, a mi entender, tiene que envolver todos nuestros caminos y decisiones”. (AGM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996, p. 79.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

MODESTO PÉREZ [Modesto Pérez Arias]

### La necesidad del ser

Técnica mixta sobre tabla, 50,5x50,5 cm., 1995.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Modesto 95".  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1201



Modesto Pérez Arias no se llega a definir como artista, prefiere que sea su trabajo el que hable por él y que sea el espectador el que decida sobre lo que hace.

Por este motivo es interesante poder reconocer en cada una de sus obras las motivaciones internas que han dado origen a la misma.

En el caso de *La necesidad del ser*, el pintor afirma que “después de varias lecturas de la obra de Kafka, realicé varios retratos. Todos ellos con mucha materia, con un dibujo poco definido y con unas caras complicadas, reflejo de unas existencias difíciles... reflejo un ser humano carcomido por las dudas éticas, dudas que todos deberíamos tener entre lo que somos y lo que deberíamos ser”, se puede concluir que se trata de un retrato existencial del ser humano.

Para conseguir su objetivo Pérez Arias se sirve de una técnica mixta, cargada de materia que transforma su obra en un verdadero relieve sobre tabla, hasta el punto de crear la incertidumbre sobre su condición de pintura o escultura.

La textura se convierte en el gran centro de interés de su trabajo puesto que, una vez definida la forma general como la de un rostro, ésta es la que termina por dotarlo de calidades y contenidos. No parece casual en este sentido que esta cabeza se reduzca a sus rasgos más genéricos, tanto en el perfil como en los elementos dibujados de su anatomía: nariz, orejas y boca.

También es cierto que se trata de una obra de formación en la que el artista está investigando sobre las potencialidades de su técnica y de los materiales. También es el momento en que todavía necesita un detonante externo, en este caso la literatura de Kafka. (JMM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso etiqueta con el nombre y la dirección del artista.

EXPOSICIONES: VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

REPRODUCCIONES: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999, p. 83.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

## BIOGRAFÍA

Modesto Pérez Arias, se define a sí mismo como nacido “el siglo pasado en Galicia”, sin otra precisión relevante sobre su vida. También nos dice que procede de una familia sin tradición artística, por lo que podríamos centrar sus primeros contactos con el arte a través de las viñetas del cómic. Se resiste a definirse como artista, optando por que sea su obra la que hable por él.

Su formación se centra en Betanzos, en el CIEC, donde ha cursado estudios de grabado, serigrafía, técnicas aditivas, litografía y aguatinta. Dicha actividad la ha simultaneado con las exposiciones desde 1996 hasta la actualidad, siendo su trayectoria un tanto irregular.

Su obra ha evolucionado desde esa tradición bidimensional derivada del grabado hacia una producción basada en series: rutas, animales, animales irracionales, reflexiones y jardín trasero. En éste último comenta: “En este cajón de sastre están mis ejercicios de francotirador. Los disparos que hago se pierden muchas veces en la oscuridad, pero otras muchas acierto en algún blanco, y cuando esto sucede se me abren muchas ventanas que me hacen ver nuevos paisajes y nuevas perspectivas”. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

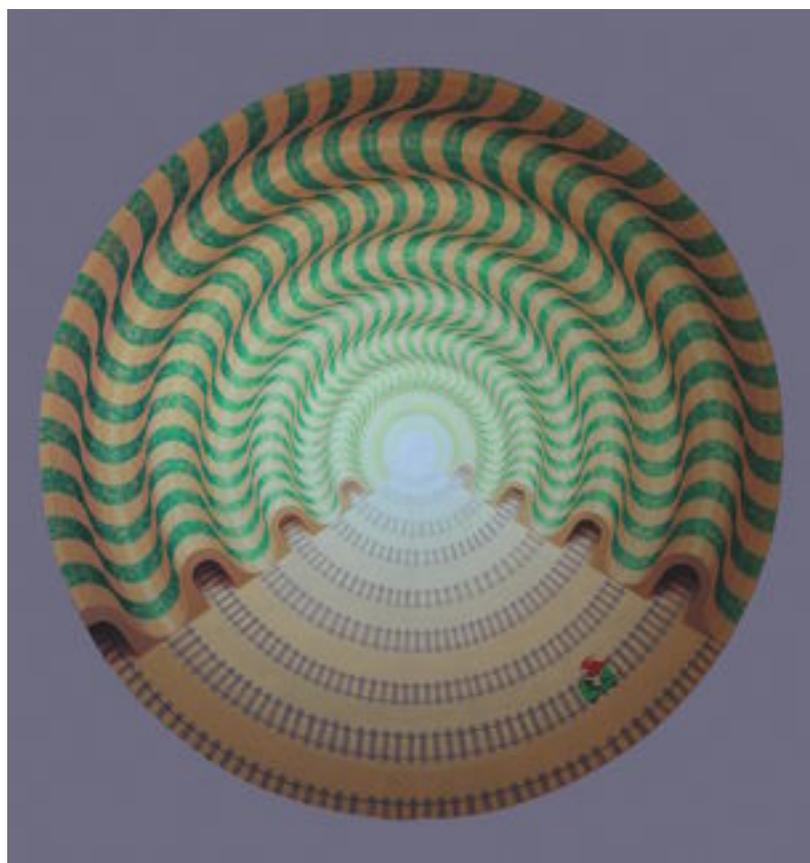
*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

*VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

JOSÉ ANTONIO PÉREZ ESTEBAN (1969)

### De tierras, luces y caminos

Acrílico y óleo sobre tabla, 180,5 cm. de diámetro, 2002.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1575



La obra de Pérez Esteban se presenta con un lenguaje totalmente consolidado que, desde sus inicios en los primeros años de la década de los años 90, se ha mantenido fiel a la línea de trabajo iniciada.

En todas sus obras hay un especial interés por el desarrollo de las posibilidades dadas por el op-art.

Sin embargo sería demasiado sencillo plantear que los trabajos de este artista valenciano se mueven en la evocación nostálgica de los logros conseguidos en la pintura de los años 60 del siglo XX.

Pérez Esteban somete estos principios ópticos, desarrollados con gran maestría en diversas superficies y con técnicas muy variadas –óleo, acrílico, técnica mixta, etc.–, a una nueva interpretación de la que “De tierra, luces y caminos” es un buen ejemplo.

En una línea semejante a obras de sus exposiciones del 2008 y 2009, “Agua, Arbolito, Paraguas”, “Desagüe III”, esta obra está marcada por un profundo sentido del humor y por la clara intención de sorprender al espectador.

En apariencia, esta es la primera impresión, la obra consiste en un sencillo juego de ondulaciones concéntricas acompañado de la disposición radial de bandas verdes sobre las que ha sometido a una sección a su desmonte. Este proceso de desmontaje nos permite descubrir que bajo la superficie de la obra existe otro elemento nuevo, las vías de un tren o una pequeña montaña rusa por la que circula –obsérvese el segundo anillo exterior– un vehículo con un pequeño personaje. En apariencia este personaje estaría dando vueltas en torno a un centro fijo, sin embargo en la realidad el resultado es que la disposición de la superficie ondulada y, debemos inferir que también de los railes, es una disposición helicoidal a través de la que nuestro personaje terminará por desembocar en el centro.

Tal como apunta el título, una obra en la que los caminos, la tierra y el juego de luces no dicen todo lo que se puede ver. (JMM)

PROCEDENCIA: Quinto Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2004.

INSCRIPCIONES: Al dorso etiqueta “José Antonio Pérez Esteban. De tierras luces y caminos. Noviembre-02.

REPRODUCCIONES: *Quinto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Diputación de A Coruña - Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2004, pp. 28-29

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Quinto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Diputación Provincial - Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2004.

## BIOGRAFÍA

José Antonio Pérez Esteban, Zaragoza, 1969. Licenciado en Bellas Artes en 1992 y casi doctorado en el 2004, se ha dedicado desde entonces a la pintura. Ha expuesto individualmente en 16 ocasiones en diferentes galerías, espacios públicos y privados. Ha participado en una veintena de Exposiciones Colectivas así como en Ferias de Arte Contemporáneo como ARCO. Asiduo de certámenes y concursos, sus obras han sido seleccionadas para exposición en aproximadamente un centenar de ocasiones por toda la geografía española, recibiendo entre ellas más de una treintena de Premios o Menciones. Sus pinturas forman parte de numerosas Colecciones Públicas o Institucionales. Sigue pintando porque piensa “que es lo mejor que puede hacer, aunque la vida, a veces, trate de demostrarle lo contrario”.

## BIBLIOGRAFÍA

*Las luces del camino* (catálogo), Valencia, Generalitat Valenciana, 2003.

*Luces de vuelo* (catálogo), Xàbia, Ajuntament de Xàbia, 2002.

*Quinto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Diputación Provincial - Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2004.

CÁNDIDO PÉREZ PALMA (1951)

**Retrato de D. José López Bouza**

Óleo sobre lienzo, 100x73 cm., 2005.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Cándido".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1430*



El retrato del Presidente de la Diputación D. José López Bouza fue encargado al pintor Cándido Pérez Palma con objeto de integrarlo en la colección de retratos de presidentes de la institución. José López Bouza fue nombrado presidente provincial el 23 de marzo de 1936. Participó activamente en la campaña realizada para la aprobación del Estatuto de Autonomía de Galicia, y una vez aprobado fue elegido Presidente del Comité Central de Autonomía de Galicia que viajó a Madrid para presentar el Estatuto a las Cortes Españolas. Con el golpe de estado del 18 de julio de 1936 participó en la defensa del Ayuntamiento de A Coruña contra los sublevados, el 20 de julio. Fue detenido y hecho prisionero en el buque prisión Plus Ultra. Con posterioridad fue fusilado el 30 de agosto de 1936.

Cándido Pérez Palma para pintar el retrato se documentó sobre la vida de José López Bouza y sus rasgos los tomó de una fotografía de carnet. La escasez de documentación gráfica del personaje supuso un auténtico reto para el pintor. El retrato lo materializa dentro de los esquemas realistas que ha desarrollado el artista a lo largo de su trayectoria, en formato tres cuartos colocando al retratado en un leve escorzo, apoyando su brazo derecho sobre un muro que deja ver el horizonte marino en un día de cielo claro. Como elementos accesorios del personaje sujeta con la mano izquierda un libro con el texto del Estatuto de Autonomía de Galicia, que no llegó a aprobarse por el comienzo de la Guerra Civil. El pintor busca potenciar el naturalismo de la pintura a través de un traje con chaqueta cruzada, chaleco, camisa blanca y corbata roja del mismo tono que el libro que sostiene el ex presidente. Las facciones del retratado son bastante naturales, teniendo en cuenta la fuente visual con la que contó el artista para realizar el cuadro. El óleo tiene acertado estudio de luces y sombras así como un minucioso estudio efectista en elementos concretos como el pelo y las telas. (AGM)

PROCEDENCIA: Encargo al artista.

#### BIOGRAFÍA

Cándido Pérez Palma. Barcina de los Montes, Oña, Burgos, 1951. Pintor y grabador. Estudia en la Accademia di Belle Arti de Roma entre los años 1971 y 1974. Traslada su residencia a A Coruña en 1986, ciudad en la que reside en la actualidad. En 1971 obtiene el segundo premio para artistas extranjeros de la Academia Nacional de Roma y el año siguiente el primer premio de la “Famiglia Artistica Internazionale” de Roma. Desde entonces ha realizado una intensa actividad expositiva en España y el extranjero. Ha realizado importantes murales, grandes lienzos y vidrieras para distintas comunidades religiosas desde mediados de los años noventa. Su obra ha sido distinguida con importantes premios entre los que se pueden citar el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Grabado Ciudad de Burgos, en 1985; Premio en el Certamen Isaac Díaz Pardo de A Coruña, en 1989; Medalla al Mérito Artístico del Ministerio de Educación, en 1980; y Medalla de la X Bienal Ciudad de Zamora, en 1990.

Su pintura se asocia al nuevo realismo español potenciado en la década de los sesenta por un grupo de pintores entre los que destacan Antonio López, Amalia Avia, Carmen Laffon, Isabel Quintanilla, Cristóbal Martínez Toral, Eduardo Naranjo, etc. Recoge en sus óleos, grabados y dibujos diversos aspectos de la realidad cotidiana, caracterizándose por su luminosa atmósfera y su minucioso realismo.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en diferentes puntos de la geografía española. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*I Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1989.

LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

PÉREZ PORTO [Francisco José Pérez Porto] (1938)

### Homenaje a Rafael Dieste

Cerámica policromada (carburo de silicio), 220x110x110 cm., 2005.  
Paseo de la Ribera, Rianxo, A Coruña  
*Número de inventario: 0798*



Este Homenaje a Rafael Dieste se compone a través de personajes del propio escritor así empezando por el nivel inferior se superponen las referencias “O vagamundo”, a “O vello moreno” a “Hestoria dun xogute” y finalmente a “Na morte de Estreliña”. El vocabulario plástico de “Os Novos”, la generación a la que pertenecía Rafael Dieste y con los que el escritor tuvo fuertes lazos de amistad, aparece transformado con un sentido lúdico que participa ya de las experiencias de Sargadelos y, sobre todo, de las consecuencias del pop art. (JMLV)

PROCEDENCIA: Adquirido previo concurso público.

PÉREZ PORTO [Francisco José Pérez Porto] (1938)

### Homenaje a Rafael Dieste (boceto)

Acuarela sobre papel, 33,5x36 cm., 1995.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Pérez Porto 95".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0799



Boceto para el Monumento "Homenaje a Dieste" en el Paseo de la Rivera en Rianxo. (JMLV)

PROCEDENCIA: Donación del autor.

INSCRIPCIONES: Al dorso "Monumento en Rianxo a Rafael Dieste. Hestoria baseada no seu libro de contos - Dos arquivos do Trasnó -Escala 1:8 - Na morte de Estrelia - Hestoria dun xogueté - O vello moreno - O bagamundo".

### BIOGRAFÍA

Francisco José Pérez Porto, Barallobre (O Penedo), Fene, A Coruña, 1938. Artista autodidacta y ceramista. Ha sido colaborador de la fábrica de cerámica de Sargadelos desde 1984. Ha participado con frecuencia como monitor en las experiencias del Laboratorio de Formas y los cursos de verano de la mencionada fábrica. En la actualidad investiga con las formas tradicionales de la alfarería gallega buscando nuevas salidas formales y de diseño en el futuro. Ha realizado un importante número de obra pública cerámica en diferentes localidades gallegas, entre las que se pueden citar: Monumento a Castelao en el Museo Carlos Maside de Sada, A Coruña; Monumento a Rafael Dieste en Rianxo promovido por la Diputación de A Coruña; Mural en el Museo Arqueológico de A Coruña, etc. Ha obtenido premios de cerámica entre los que se pueden citar los primeros premios de "Cerámica e olería Cidade da Coruña", en 1981, y en el "Premio de Artes Plásticas do Grove (1981-82)". Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, principalmente en Galicia. (AGM)

CRUZ PÉREZ RUBIDO (1954)

### Sobre o mar

Técnica mixta sobre lienzo, 114x146 cm., 1991 ca.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0727



Según Xavier Seoane, Cruz Pérez Rubido pertenece “a la extensa nómina de creadores gallegos que irrumpen en nuestro mundo cultural en la década recién terminada de los 80, una promoción que empezó a gestarse en Galicia en la segunda mitad de los años 70, y que está marcada por el cambio y la tensión creativa a través de múltiples tendencias y mundos temáticos y expresivos. Dentro de los creadores de su generación, su aparición en escena se produce, cronológicamente dentro de la segunda hornada, sí con la primera nos refiriésemos a los artistas que se dan a conocer con Atlántica o coetáneamente con ella”.

Esta definición hace de esta artista un referente necesario en un momento en que la plástica gallega se hace eco de unos de los hechos fundamentales de los últimos años en cuanto a pintura, la reconsideración del legado crítico y teórico del americano Clement Greenberg que sostenía la definición de un movimiento de “abstracción postpictórica”. Un movimiento que acentuaba la sobriedad, la presencia matérica, la planitud que debía negar cualquier efecto de representación visual en cuanto a espacio o volumen.

En esta línea, donde trabajan artistas como Xosé Artiaga o Miguel Mosquera, también lo hace Pérez Rubido. Su obra se organiza a través de la acumulación matérica sobre el lienzo hasta crear una superficie con textura y cuerpo, rugosa como si se tratase de un enfoscado mural o un pequeño relieve. Sobre él, a través de sutiles impresiones, la artista deja pequeñas huellas con las que termina por darle coherencia temática a la obra.

Sobre el mar, título de su trabajo es una muestra de ello, ya que sirviéndose de una estructura bicolor, semejante a la sugestión de una línea de horizonte, consigue crear el efecto de un mar sobre el que navega una pequeña embarcación o, simplemente unos cuantos objetos. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

CRUZ PÉREZ RUBIDO (1954)

### Náufragos

Técnica mixta sobre madera, 121,5x121,5 cm., 1998-1999.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1365



Como si se tratase de una panorámica orográfica, Pérez Rubido compone una obra cuya superficie táctil, sobre la que ha ido acumulando diferentes capas de materia, se impone como protagonista central de la composición. Se trata de una compleja mezcla entre la corteza de una geografía espacial, tema recurrente en muchas de sus obras, y el carácter fluido y roto que el título de la obra impone, Náufragos. A través de este tratamiento matérico transmite una sensación de solidez rocosa, como si el propio cuadro hubiera sufrido una solidificación pétreo, pero al tiempo consigue el aspecto líquido propio del mar y lo material de los restos de ese naufragio.

Como en todas sus obras la referencia es la abstracción pospictórica a través de la que define un territorio y cuyo único signo reconocible es un fragmento de madera pintado, hecho jirones como la ropa de un náufrago, insertado en una estructura azul de la tela. La aparente ingenuidad de la composición es, sin duda, el resultado de un ejercicio de depuración formal y de una evolución con respecto a las formas tradicionales de hacer pintura. (JMM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firmado y datado en el ángulo superior derecho "Cruz Pérez Rubido 1998-99".

EXPOSICIONES: VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

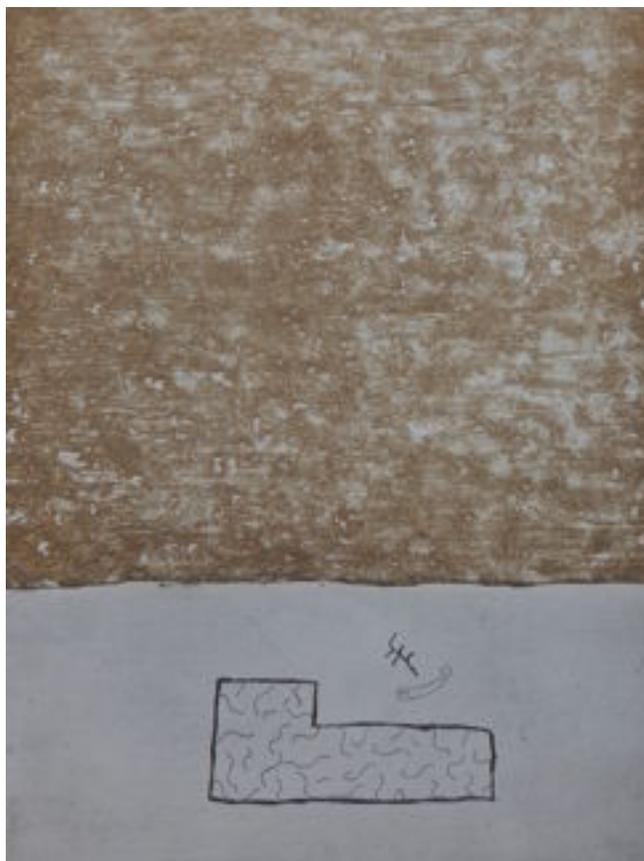
REPRODUCCIONES: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p. 63.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

CRUZ PÉREZ RUBIDO (1954)

**Sin título (de la carpeta Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel, 56,5x38 cm., 1989.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1565*



El grabador Doroteo Arnáiz funda en A Coruña, a finales de los años ochenta, el taller de grabado y galería de arte “Centro de Grabado Contemporáneo”, con la intención de comercializar, difundir y promover la obra gráfica de artistas contemporáneos. La carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade” fue una iniciativa que une a diez artistas plásticos residentes en la provincia de A Coruña en la que, utilizando la técnica del grabado, materializan estampas relacionadas con la capital herculina.

El grabado perteneciente a la pintora Cruz Pérez Rubido estampado con dos tintas no hace una referencia directa a la ciudad herculina, decide estructurar su trabajo en un doble juego representativo mediante una masa abstracta de texturas y un esquemático dibujo realizado con cierta factura infantil. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC por la colaboración de la Diputación de A Coruña en la edición de la carpeta de grabados “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”.

#### BIOGRAFÍA

Cruz Pérez Rubido nace en A Coruña en 1954. Se licencia en Sociología en la Universidad Complutense de Madrid en 1978. Desde ese año hasta 1982 cursa estudios en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sus primeras exposiciones individuales las realiza en 1982, dentro de su ciudad natal, y después de haber expuesto en algunas colectivas desde 1977. Su trayectoria le ha permitido exponer en A Coruña, Vigo, Pontevedra; Porto, París, Madrid y otros muchos lugares. Por ese motivo su obra se encuentra presente en los más diversos fondos de la Xunta de Galicia, Museo O Castro (Sada, A Coruña), Ayuntamiento de Carballo, Ayuntamiento de Cambre, Carnota (Centro de Salud), Cerdido (Centro de Salud), Obra en “Cultural Rioja” (Gobierno de la Rioja), Diputación de A Coruña, Colección Unión FENOSA, Colección Caixa Vigo, Colección Banco de Sabadell (Banco Urquijo), Colección Fadesa (Fundación María José Jove) y Colección Fundación Hércules (Rodríguez Iglesias).

Además de su actividad pictórica ha realizado diferentes incursiones en el campo del diseño y de la ilustración editorial, en trabajos de Xavier Seoane “Regreso e Advenimiento” (1993), Xulio Varcancel “O Sol entre os dedos” (1994, 2ª edición 1995) y Xosé Manuel Vélez “Contra Saudade” (1995).

Desde 1978, momento en que obtiene el segundo premio de dibujo del Círculo de Bellas Artes de Madrid, su obra ha sido ampliamente reconocida, tanto en Galicia como fuera de la comunidad autónoma, como demuestra la obra adquirida en la II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja de Logroño.

Su trabajo se ha mantenido dentro de una línea muy coherente, tal como la definió la artista en 2008: “Veo pintura en la tierra cortada con sus surcos o en las huellas del agua sobre la arena; me interesan como elemento plástico”.

Sin embargo no se puede olvidar que dicho trabajo es producto de una evolución: “Mi trabajo a partir del año 1987, fue evolucionando progresivamente hacia formas más puras, espacios más abiertos y relajados, sobre un tratamiento de la materia que se asemeja a la Piedra, Tierra, en la que como en ellas el color es sugerido. La evolución de los distintos tonos de color se realiza como en la piedra a base de matices rechazo lo evidente, y entro a formar parte del mundo de lo tenue, sugerido” (JMM)

#### BIBLIOGRAFÍA

- A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008.  
CABRERA, María, “Cruz Pérez Rubido, un paseo polo mundo”, en *Memoria e Vangarda: 8 pintores de Galicia*, A Coruña, 1998.  
CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.  
*Cruz Pérez Rubido: pinturas*, A Coruña, Galería Soloarte, 1990.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
*II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
PÉREZ RUBIDO, Ana: *Cruz Pérez Rubido* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2000.  
*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo)*, A Coruña, Diputación Provincial, 2003.

JORGE PERIANES [Jorge Gómez Perianes] (1974)

### Sin título

Técnica mixta sobre madera, 110x74 cm., 2008.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1616



Obra premiada en el XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo en la que su autor desde un punto de vista formal pinta e incluye objetos sobre un soporte fragmentado. El artista expresa sobre ella que "Desde un intento personal orientado a la cultura del deteni-miento trato de acercarme a varios de los temas tabú de la actualidad: la muerte, la fragmentación, etc. (indispensables para el concepto hombre). Pretendo una vanitas moderna que trate de buscar su espacio y representación en la actualidad de un mundo que tiende a su ocultación y camuflaje. Los insectos (parte esencial de mis obras) rodean al símbolo en una suerte de baile colorista sin finalidad precisa. Belleza que esconde tragedia y promesa de restauración, de unión ficticia de lo fragmentado en una imagen imposible y anacrónica.

El discurso conceptual parte de los mismos cauces: en un diálogo personal continuo que va, sin principio de continuidad, de la obra al texto fuente y del texto a la obra, mis inquietudes se van engarzando a través de un simbolismo propio de la herencia cultura y del incon-siente colectivo buscando una "interactuación" con el público a partir de una estética cuidada y detallista hasta la exasperación.

En esta obra (y serie) muestro al animal atrapado en una suerte de trompe l'oeil sin relacionarse adecuadamente con la cosa que lo atrapa. El animal (en este caso el insecto) es siempre en mis piezas el sustituto del hombre y el introductor del espectador en la escena, quizás para buscar, como apuntaba Heidegger, una monstruosa "antropomorfización" del animal y una correspondiente "animalización" del hombre. Se produce, en este clima de confusión, una hibridación de deseos y una pérdida de referencias y principios, sin límites ni de-terminación concreta. Citando a Agamben: no está claro si el bienestar de una vida que ya no sabe reconocerse como humana o animal pueda sentirse como satisfactorio. ¿Cómo acercarse a un tema tan esencialmente humano y tan negligentemente eclipsado?". (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso firmado y datado "Jorge Perianes 08".

EXPOSICIONES: XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

## BIOGRAFÍA

Jorge Gómez Perianes (Jorge Perianes), Ourense, 1974. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra, en 2000, realiza en la actualidad estudios de doctorado en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Su tesis “El Surrealismo. La violencia en el erotismo y la sexualidad: la fragmentación humana”, influye en la obra plástica que realiza últimamente. Esta temática le ha llevado a realizar exposiciones individuales en centros experimentales o vinculados con el surrealismo como en la Sala de Proyectos de la Galería Fúcares de Madrid, en 2006, o en la Fundación Granell de Santiago de Compostela, en 2009. Vinculado a la viguesa galería de arte Ad Hoc ha realizado varias exposiciones individuales y ha participado en diferentes ediciones de ARCO y Art Basel, etc. Ha obtenido la Beca de creación en el extranjero Unión FENOSA, realizando estancias en Berlín y Londres. Su obra forma parte de colecciones de arte contemporáneo entre las que se pueden citar Colección Coca Cola, Colección Würth España, Colección Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Colección Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, Museo de arte contemporáneo Unión FENOSA, Colección Caixanova, Colección Diputación de A Coruña, etc. (AGM)

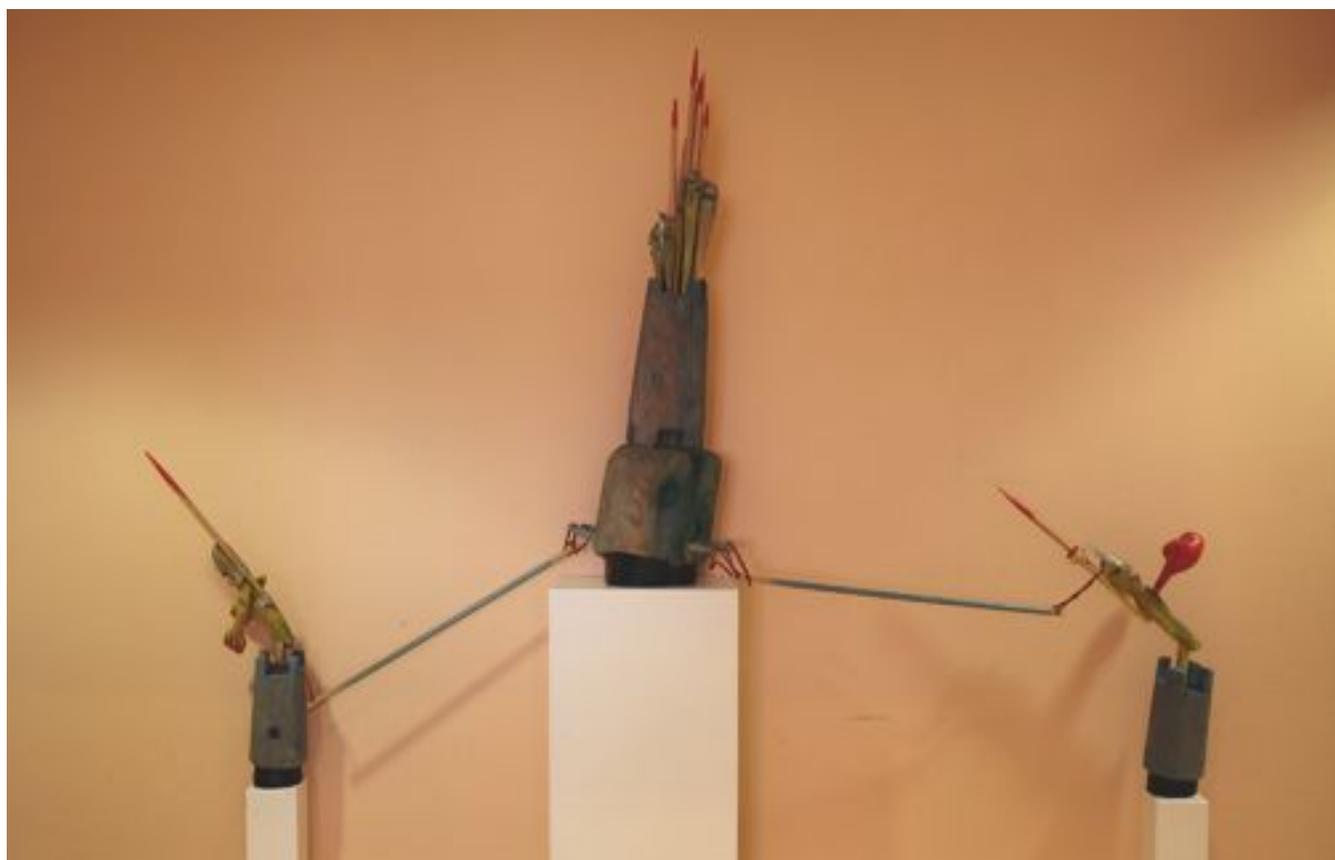
## BIBLIOGRAFÍA

- 7+1 Project Rooms* (catálogo), Vigo, Fundación MARCO, 2010.  
BARRO, David, “Los animales se equivocan”, en *Jorge Perianes* (catálogo), A Coruña, Arte Contemporáneo y Energía AIE, 2009.  
BUXÁN BRAN, Xosé M., “Jorge G. Perianes”, en *Jorge G. Perianes* (catálogo), Vigo, Universidade, 2005.  
CENDÁN, Susana (ed.), *A rebelión dos xéneros: retratos, paisaxes e flores* (catálogo), Ferrol, Concello de Ferrol, 2009.  
*Rexistros abertos: materias, contextos e narrativas na arte galega actual* (catálogo), Lugo, Deputación Provincial, 2009.  
*Urbanitas* (catálogo), Vigo, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006.  
*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2010.

PACO PESTANA [Francisco Pestana Díaz] (1949)

### Reliquia para esforzados

Madera de castaño y haya teñido de color y otros materiales diversos reutilizados, 100x215x25 cm., 1991.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0736



“Reliquia para esforzados” remite semánticamente a los retablos abrideros que en tiempos pasados recorrían las casas de las localidades, preferentemente rurales, a modo de pequeño altar de devoción. Unos pequeños altarcitos que abrían sus puertas convirtiéndose en un altar doméstico de pequeñas dimensiones que cubría las necesidades de devoción de las familias. Este tipo de retablos tuvieron una honda tradición en España tras la Contrarreforma, y se puede poner como ejemplo de su difusión en el ámbito privado en la figura de Pedro Calderón de la Barca, que era devoto de la imagen de Nuestra Señora de Copacabana y tenía un pequeño retablo abridero, una capillita, con esta Virgen en su domicilio, como consta en el inventario de liquidación de sus bienes.

Paco Pestana pudiera inspirarse en estos objetos de devoción con el objeto de trasladar la imagen de la capilla tripartita a una escultura formada por tres castillos unidos entre sí, los laterales más pequeños que el central, que sirven de habitáculo a sendos personajes con aspecto de guerreros (o títeres) que soportan el peso de sus armas en sus espaldas.

El recurso del escultor, en cierta forma, es similar al mecanismo de los *ready made* que Marcel Duchamp realizó durante la segunda y tercera décadas del siglo XX. Construcciones más o menos elaboradas, ensamblajes de objetos cotidianos, en la mayoría de los casos, que eran descontextualizados de su primitiva función por el efecto de la aplicación semántica intencionada de un título inteligentemente elegido por el autor.

“Reliquia para esforzados” pudiera llevarnos a asociar las ideas del mundo bélico medieval, el aislamiento de las fortalezas defensivas, la decisión pertinaz de algunos hombres de insistir en mantener su defensa, o el apasionante mundo psicológico de aquellos que son poseedores de una fe que mantienen y potencian con devoción y abnegada creencia.

La tosquedad de construcción de sus esculturas, los componentes lúdicos, casi infantiles, de las formas. El color aplicado con anilinas y la inclusión de los oficios tradicionales –carpintería, calderería, etc.–, junto a los objetos encontrados son componentes habituales en la obra de Paco Pestana y que crean su mágico universo. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

PACO PESTANA [Francisco Pestana Díaz] (1949)

### El chanco de Baroja

Madera policromada, 72x80x54 cm., 1993.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0757



La representación y alusión a los bestiarios medievales que frecuentemente aparecen reflejados escultóricamente en los canecillos y capiteles de las iglesias diseminadas por el territorio gallego, es otra de las fuentes de inspiración creativa para Paco Pestana. En el caso de “El chanco de Baroja”, obra premiada en el III Certamen Isaac Díaz Pardo, el escultor presenta un extraño animal realizado en madera policromada, situado en un noble pedestal, cuyo rabo y el hocico pudieran remitir a la idea de un cerdo, mientras que el resto de su cuerpo, excesivamente delgado y orejudo, parece pertenecer a otra especie. El recurso desestabilizador del título aplicado a esta escultura introduce nuevas claves que permiten hacer volar la imaginación del espectador para tratar de buscar un posible significado. En el título se incluye la palabra “chanco” utilizada en Argentina para designar al cerdo, un animal que en este caso el artista asocia con el apellido Baroja en el título. Esto pudiera llevarnos a la conocida frase del genial escritor español de la Generación del 98, Pío Baroja, con la que define al hombre. “El hombre: un milímetro por encima del mono, cuando no un centímetro por debajo del cerdo”. La crítica, de aguda acidez, aparece escondida tras la apariencia de una inocente e inofensiva figura de madera policromada y espera para ser descubierta por un espectador receptivo. La amplia cultura del artista, su incisiva observación sobre el mundo que le rodea y el sentido del humor galaico que le aporta su procedencia de Castroverde, son los elementos básicos para crear una obra inteligente, conceptual, universal sin perder su sustrato gallego y, desde un punto de vista formal, desbordante.

Pestana, a veces en sus obras, disfraza la violencia con la que trata de combatir el dolor que le producen las miserias humanas a través de la metáfora, del juego del escondite y el mestizaje. Una terapia que el artista se autoaplica como paliativo, y del que Xavier Seoane afirma que “dentro de ese territorio de mestizaje, hay también un cruce de éxtasis y dolor, de placer y expiación. Porque para el autor el dolor es una ascesis sacrificadora y cognitiva, y la violencia una terapia”. Un posicionamiento utópico al que el artista sigue siendo fiel tal y como indican sus propios escritos: “Tengo el verso y la boca torcida por la ira menguante. Y estoy atropellando la paciencia con sermones a los que corto el cuello por el pasapán. Estoy envejeciendo para dosificarme en píldoras de pequeño-burgués, idolatrando el vino y la comida en conversaciones que llenan la boca de agualengua. Quise hacer solito y con prisas juveniles la revolución porque me daba asco ser neutral, piadoso y obediente. Ahora en una tarde de mariposas y sol de invierno aspiró a parecerme en la sangre fría a una lagartija y a no deletrear con boba delectación la palabra Fe-li-ci-dad”. (AGM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, p. 111.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

PACO PESTANA [Francisco Pestana Díaz] (1949)

### **Alimaña segadora**

Madera, 55x77x30 cm., 1995 ca.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0809



Para el IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, Paco Pestana presenta nuevamente una escultura que remite a su bestiario particular. La obra fue premiada y adquirida por la institución provincial. “Alimaña segadora” es el producto de selección de diferentes trozos de madera que sugieren un extraño animal. En este caso la madera conserva su color natural y sólo se trabaja mediante el pirograbado sistemático de una herramienta circular y distribuida regularmente sobre su superficie. El hecho de estar dotada la pieza de unos pequeños soportes –patas– y una generosa y tiesa cola, evoca el aspecto de una máquina cortacésped. De esta manera, además de recurrir al habitual sentido del humor que goza toda su obra, se hace una clara alusión del tránsito del tiempo de la fábula y la imaginación del pasado a un presente pragmático e industrializado en el que el animal fantástico o mitológico se transforma en un utensilio de trabajo. Pudiera contemplarse de forma similar a la conocida frase de Lautremont “El encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección”, un ejemplo muy conocido, casi clásico, del fenómeno descubierto por los surrealistas de que la aproximación de dos (o más) elementos aparentemente extraños entre sí en un plano ajeno a ellos mismos provoca las explosiones poéticas más intensas. La poesía es algo inherente al artista, un aspecto del que su obra y él mismo hacen gala permanentemente, una posición utópica a la que no renuncia y que incluso confiesa abiertamente en sus escritos y poemas: “Estoy sentado sobre la imagen de un fusil ametrallador perdiendo batallas ajenas cercado y prisionero, dispuesto a fabricarme una derrota a mi medida, sin caridad ni premios. Sólo y entusiasmado urdiendo simulacros donde la única fortuna es ser dueño de mi ruina. Un desalojado a empellones de la utopía dueño de su instinto y sus inútiles procesiones”. (AGM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 119.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996, p. 75.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

PACO PESTANA [Francisco Pestana Díaz] (1949)

**Eu teño paixão pelas marizocas**

Madera policromada, instalación de dimensiones variables, 2006.

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1442*



“Eu teño paixão pelas marizocas” es una obra de grandes dimensiones realizada por Paco Pestana en el I Simposio Internacional de Escultura, en 1996, al cual fue invitado. La escultura, que consta de tres volúmenes, aborda uno de los temas preferidos por el escultor tanto en su obra plástica como literaria: el sexo. Dentro de los recursos provocadores utilizados por Pestana en sus esculturas se encuentra el erotismo, el valor natural de la reproducción, los roles de seducción sexual utilizados por la humanidad, la mujer como eslabón fundamental en la vida del hombre y como motor básico de la unidad familiar en la sociedad gallega, el placer y el amor. El propio título de la obra, escrito en primera persona, manifiesta la actitud pública que Paco Pestana proyecta sobre su relación con el erotismo, la sexualidad y la mujer. Utiliza una mezcla de gallego-portugués en la que el término “marizoca”, apelativo portugués dado al nombre de Marisa en tono próximo y cariñoso, sirve para potenciar la admiración y seducción que ejerce en él la mujer, en un sentido universal. La elección de la fusión de las dos lenguas pudiera aludir a la misma raíz cultural que se establece entre Galicia y Portugal, especialmente el tercio norte del país, donde los apelativos son similares y la condición matriarcal de la sociedad es más marcada que en el resto de los territorios de la península ibérica. El escultor representa a las “marizocas” alegres, populares, festivas, frescas, sin atisbos de sofisticación, policromadas con colores puros, dotadas superficialmente de alegre decoración, y provistas de una ingenua espontaneidad y desenfado que refuerza el significado semántico del término empleado en el título.

En palabras de Paco Pestana la idea de su trabajo surgió sobre la marcha. “Llegué a Mariñán con un proyecto único y al empaparme en el paisaje y ese entorno próximo a una ínsula Barataria dejé que la mal llamada inspiración me dictara con persistente contumacia sus servicios. Y así, mis árboles de Castroverde se volvieron marinos y en vez de una escultura, en este baile, me salieron tres. Un tríptico colorista a modo de guarda pretoriana que custodia la puerta del Pazo, una trilogía arbórea. Dos árboles de castaño de 280 centímetros de altura y uno de 175 con policromías en rojo, azul cobalto, negro y amarillo. Y como me aportuguésé bauticé mi engendro como “Eu teño paixao pelas marizocas”. (AGM)

PROCEDENCIA: I Simposio Internacional de Escultura.

REPRODUCCIONES: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Francisco Pestana Díaz nace en Castroverde (Lugo), en 1949 donde pasa los años de su primera infancia. Con 8 años de edad se traslada a Lugo bajo la tutela de su tío para estudiar el bachillerato. Pasada la adolescencia serán frecuentes sus viajes a Madrid para tratar de ampliar el conocimiento de la vida y tener la posibilidad de encontrar un trabajo con el que pudiera independizarse. Pronto se siente interesado por el arte y la libertad que se siente en los ambientes artísticos. Se puede decir que Paco Pestana es un autodidacta en el arte y en la vida. Alterna una vida bohemia con trabajos esporádicos que le permiten solventar las necesidades más perentorias. Un gran enamorado de la cultura en todas sus expresiones, especialmente de la literatura, pronto cultivará este género a través de la narración corta, los aforismos y la poesía. Breton y el ideario surrealista serán vitales para Pestana, quien toma las teorías del automatismo así como los principios de libertad, amor y poesía como armas fundamentales para la configuración de su obra. Cree en la desacralización del arte y en la capacidad libertaria que éste tiene para ser utilizado como arma arrojada que ironiza con todo aquello que sucede a su alrededor, de ahí el intenso componente de humor que disfraza el mensaje corrosivo e inteligente que poseen sus obras.

A fines de la década de los setenta toma una decisión vital: dedicarse por entero al arte. En Barcelona comienza a trabajar con la escultura bajo el aprendizaje de un escultor italiano, al que pronto abandona para tallar la madera con una herramienta tan poco ortodoxa como la motosierra. A principios de los ochenta se siente próximo al Grupo Atlántica, aunque nunca llegó a pertenecer a él.

La estética de Paco Pestana tiene un intenso sustrato rural gallego que hace emerger a través de la rica tradición oral, de su extenso conocimiento etnográfico, folclórico, así como de ciertos elementos de la arquitectura y artesanía popular. Su mente inquieta confronta la realidad de la Galicia tradicional con los hábitos de una sociedad cada vez más globalizada y el resultado es un mundo mágico en el que fantásticas criaturas de madera y materiales encontrados sirven como vehículo para plantear las eternas inquietudes del hombre: el amor, la libertad, el sacrificio, la violencia, el sexo, etc. Pestana es un observador que ante la miseria de la vida que le rodea reacciona provocando con sus “actuaciones” de sabor Fluxus-, situaciones a veces hilarantes, otras absurdas, que aprovechará hábilmente para expresar, entre líneas, sus propias inquietudes. Sus esculturas, poesías, artículos periodísticos y *performances*, poseen una carga de contenidos sutilmente dirigidos a todos aquellos que se adocen y son sumisos a los dictados del poder y el dinero, para intentar poner un poco de cordura ante unos comportamientos que el escultor no comparte y que a través de los recursos del fino humor, la ironía y el absurdo, difunde. Para aproximarse a la obra de Paco Pestana hay que prescindir del estudio formalista de los objetos que el artista produce, ya que ellos son la extensión de su personalidad, sin duda el elemento principal de su propia obra. Pestana, igual que Joseph Beuys, utiliza su propio cuerpo y su vida como parte fundamental en la creación artística: obra y artista son inseparables.

Ha realizado importantes exposiciones en España y en el extranjero y puede ser considerado como uno de los artistas más reconocidos en los últimos treinta años en Galicia. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Accions Estratèxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*Ars Moenia: obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo*, Lugo, Diputación Provincial, 2004.

*Así será: unha vaquiña pequena o leite dá*, Ourense, Centro Cultural Deputación de Ourense, 2010.

*Backabíl Jaureguizar*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2009.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CASTRO, Antón, *Expresión Atlántica. Arte Galega dos 80*, Santiago, Follas Novas, 1985.

CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Esperando milagros veniales: Paco Pestana*, Ourense, Concello de Ourense, 2001.

*A estela do delirium*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2000.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
*La Grasa de las metáforas: Paco Pestana*, Ferrol, Concello de Ferrol, 2001.  
*I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2007  
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Evolución y análisis en la obra escultórica de Paco Pestana* (tesis doctoral), Vigo, Universidade de Vigo, 2004.  
PESTANA, Francisco, *En el odre y la ubra del laberinto*,  
SEOANE, Xavier, "Paco Pestana", en *Artistas gallegos. Escultores (expresionismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, "De Asorey ós noventa", en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.  
*A sombra espida do poeta*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2000.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

PETEIRO [Jorge Peteiro Vázquez] (1959)

### Ancoradoiro

Óleo sobre lienzo, 200x300 cm., 1999 ca.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1115



Jorge Peteiro se mueve dentro de un lenguaje narrativo y plástico próximo al cómic y a la obra gráfica, con incursiones en los terrenos del “graffitismo” o de la figuración libre, tan imbricada con la producción de los años ochenta. En este sentido se puede encuadrar dentro de ese grupo de artistas que se resiste a la clasificación gracias a su propia personalidad. Si bien es cierto que algunos autores no se resisten a encuadrarlo en el estrecho marco de aquellos pintores que mantienen reverberaciones de los pintores de la vanguardia o del mundo pop.

En cualquier caso Peteiro se ha mantenido fiel a su propio lenguaje en el que prima el carácter icónico de los elementos que componen sus obras. Estos trascienden el propio espacio pictórico de la escena para pasar a formar parte del marco de la misma.

En el caso de “Ancoradoiro”, Peteiro nos presenta una visión en dibujo de un paisaje gallego tan característico como podría ser un puerto o la playa que lleva este mismo nombre, con las estribaciones de Monte Louro al fondo. Este paisaje se resuelve con el lenguaje propio del cómic, tintas planas, dominio de la línea, colores contrastados, perspectivas ingenuas y caracterización genérica de los personajes y de todos los elementos que pueden participar en la escena.

El efecto final es cercano al espectador que no se siente incómodo ante la transición entre la pintura con mayúsculas y la invasión de su territorio por el lenguaje de un género menor. De hecho, que el marco esté compuesto por diferentes caracoles y moluscos, hace que la obra tenga todavía un carácter más próximo a la viñeta de la banda diseñada, sólo el formato se aleja de esta postura.

Por otra parte es importante subrayar que Peteiro no se resiste a elaborar una sencilla imagen de un paisaje, las nubes se animan y, a través del tradicional juego eidético, termina por crear una imagen nueva. (JMM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

EXPOSICIONES: Peteiro, A Coruña, Estación Marítima, 1998.

REPRODUCCIONES: *Peteiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña - Estación Marítima, 1998, pp. 38-39.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Peteiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña - Estación Marítima, 1998.

PETEIRO [Jorge Peteiro Vázquez] (1959)

### Mera

Óleo sobre lienzo, 160x200 cm., 1997.

Firmado y datado en el ángulo inferior izquierdo de la viñeta "Peteiro 97".

Palacio Provincial

Número de inventario: 1117



Dentro de la obra de Peteiro, se puede hablar de que existe un subgénero que sería el de la iconografía urbana, tal como ocurre en el caso de "Acoradoiro" o "Dársena". Mucho más directo y evidente es en el caso de Mera, donde el punto de vista alejado que adopta el pintor nos permite contemplar de una forma completa el paisaje de la ciudad.

También como es común en su obra, de ahí el carácter reconocible de la misma, esta se mueve a medio camino entre la ilustración gráfica y el graffiti. Esto se debe no sólo al lenguaje plástico desarrollado por Peteiro ya comentado en otras ocasiones, sino también por el formato con el que diseña sus obras. El marco siempre adquiere un protagonismo pictórico tan relevante como la propia escena. En las ocasiones anteriores se trataba de pequeñas cenefas que complementaban el trabajo principal, ahora sin embargo parece que ésta se ha sobredimensionado adquiriendo la misma presencia y peso que la propia obra.

Con un lenguaje sintético, divertido y desenfadado, Peteiro sumerge a tres buceadores en las aguas de Mera, fuera del campo visual de la imagen. De hecho el efecto conseguido se aproxima mucho al que una fotografía tendría en el álbum ilustrado de un niño. (JMM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

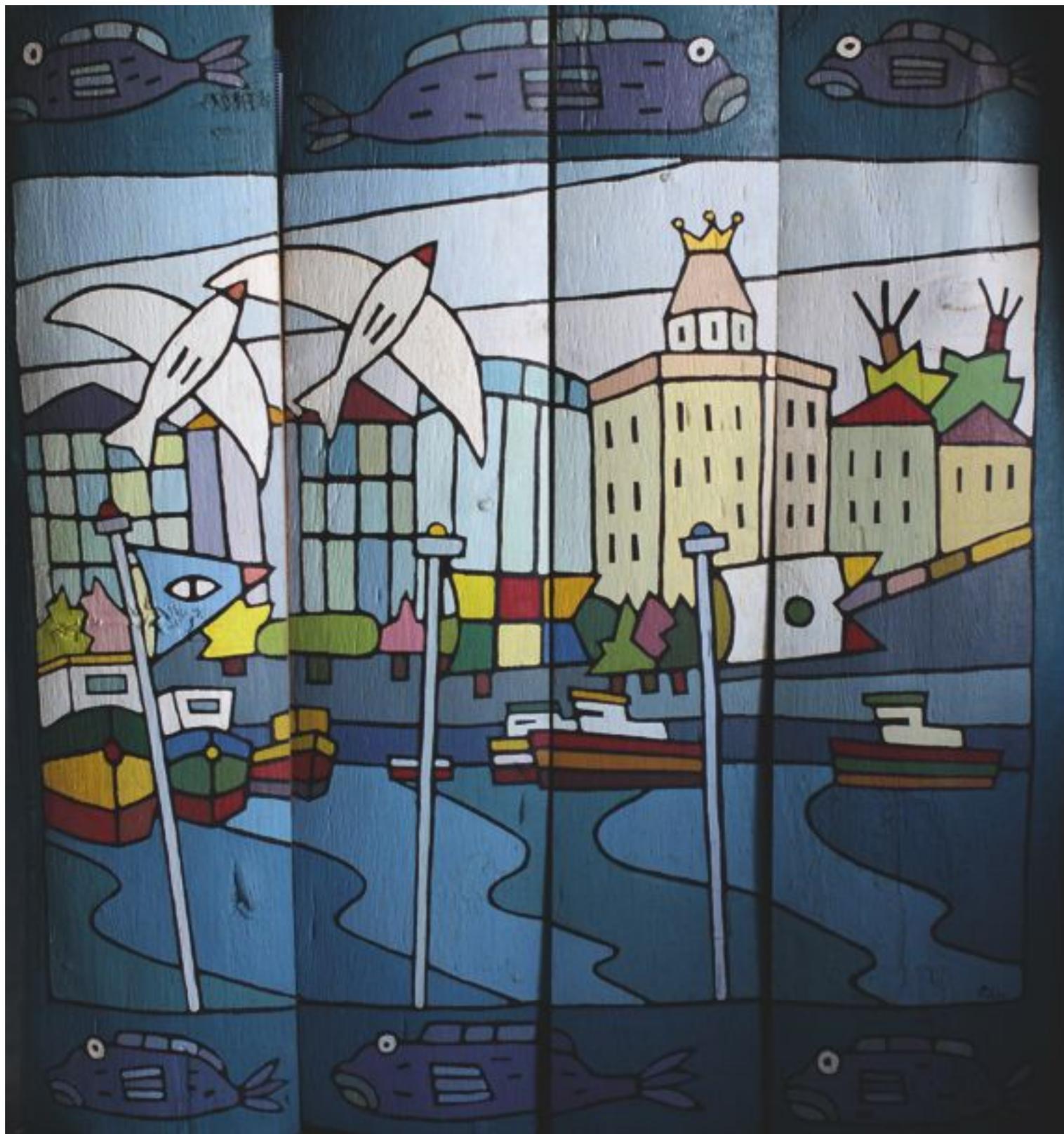
PETEIRO [Jorge Peteiro Vázquez] (1959)

### La dársena

Óleo sobre papel y madera, 135x130 cm., 1999 ca.

Palacio Provincial

Número de inventario: 1116



“La Dársena” es otro de los trabajos característicos de Peteiro. De nuevo la vocación de ilustrador de cómic, su intención de elevar este lenguaje plástico al rango de otros lenguajes plásticos más consagrados, le lleva a convertir una imagen reconocible de A Coruña en una verdadera viñeta de banda diseñada.

Para lograrlo no renuncia a la línea, al color plano, a la compresión del espacio pictórico a través de perspectivas y formas fantásticas. Lo mismo que tampoco renuncia a la intensidad cromática de los colores planos fuertemente contratados.

Con todo, esta obra se nos muestra como deudora de la fotografía y de ciertos encuadres con esas condiciones. Por una parte las banderas que aparecen en primer plano, por otra las dos gaviotas que vuelan sobre ellas. El resto del conjunto se convierte en un juego de volúmenes simples que hacen que la obra sea cercana, amable y reconocible para el espectador que asume su condición como un guiño.

En ese sentido también se debe tener en cuenta el marco que, en esta ocasión son una serie de peces que parecen nadar por debajo y por encima de la ciudad. (JMM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

EXPOSICIONES: Peteiro, A Coruña, Estación Marítima, 1998.

REPRODUCCIONES: *Peteiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña - Estación Marítima, 1998, pp. 66-67.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Peteiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña - Estación Marítima, 1998.

## BIOGRAFÍA

Jorge Peteiro Vázquez nació en 1959 en A Coruña, lugar donde realizó sus primeros estudios en los Jesuitas. Completará su formación con conocimientos sobre cine, dibujo y pintura. Entre 1973 y 1977 participará en grupos de teatro independiente, en la creación de uno de los primeros *fanzines* de la ciudad y pinta sus primeros murales.

En 1977 ingresa en las licenciaturas de Psicología y Empresariales en la Universidad de Santiago de Compostela. Aprovecha su estancia en esta ciudad para integrarse en diversos grupos de clara tendencia contracultural. Asimismo, viajará por diversas ciudades de Italia, Francia y España hasta radicarse en 1979 en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en la que se graduará en la especialidad de Grabado.

En 1981 se incluyen trabajos de Peteiro en la muestra “Centenario Picasso”. Ese mismo año también expone en Valencia con los colectivos “Glop” y “Tolerados y Cómplices”. En su primera exposición individual, celebrada en 1984 en la sala Caixa Galicia, el crítico Fernando Mon afirma: “Peteiro está en posesión de unas ideas muy claras sobre la dominación del paisaje y, particularmente, sobre la esencialidad de la luz”. Jorge Peteiro ejerce también como profesor de instituto –entre 1985 y 1990– en las localidades gallegas de Ortigueira, Ribeira, Pobra do Caramiñal, Cambados y Betanzos. Son estos años de experimentación, en los que asienta sus bases teóricas y pictóricas. A la vez, expone y es incluido en muestras colectivas.

Ya en 1989 su pintura es considerada singular e independiente en criterios estéticos y un nuevo valor de la plástica gallega y su obra Bahía de La Coruña es adquirida en la I Mostra Unión Fenosa. Peteiro finalizará este período de exploración abandonando la docencia para trasladarse a Nueva York donde reside por una temporada, pinta y expone.

En 1992 regresa e instala su estudio en A Coruña. Su obra recibe una buena acogida por la crítica y las galerías de arte, lo que le lleva a celebrar más de treinta exposiciones individuales y participando en varias muestras colectivas. Peteiro presentará en 1998 en la Estación Marítima de A Coruña 30 obras de gran formato, que se expondrán también en Santiago y Madrid. Al año siguiente, realiza en la Sala Municipal La Alhóndiga, una nueva exposición de gran formato, por encargo del Ayuntamiento de Segovia. Ese mismo año expone en A Coruña y Bilbao su obra serigráfica realizada entre 1996 y 1999. En julio de 2000, coincidiendo con el nombramiento de Santiago de Compostela como Capital de la cultura Europea, la Consellería de Cultura organiza una exposición en la Casa de la Parra.

Sus más recientes exposiciones se desarrollan por distintas capitales españolas como la Sala Bergara BBVA de Barcelona; la Sala de Cultura Yaiza de Lanzarote y en la Lonja del Ayuntamiento de Alicante, donde se celebra la primera exposición retrospectiva de este pintor.

Además, Jorge Peteiro ha realizado numerosos encargos para instituciones, obras de gran formato, como es el caso de la instalada en el Hospital Juan Canalejo de Coruña, la destinada a la nueva residencia oficial del Presidente de la Xunta de Galicia o el Mural Cerámico del Edificio Central del Parque Eólico Osorio, en Brasil.

Alguna de sus obras, como la escultura que preside la entrada del Acuario Finisterrae de La Coruña, se han convertido en parte de la iconografía de la ciudad. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

CASARES, Nilo; GARCÍA IGLESIAS, José Manuel; NÚÑEZ, Ramón, *Peteiro*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1998.

CASARES, Nilo; LONGUEIRA, Silvia, *Peteiro 00*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2000.

CASTRO, Xosé Antón, “Unha visión da arte galega”, en *24 Artistas galegos*, Santiago de Compostela, 1992.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

FERNÁN VELLO, Miguel Anxo, *Paisaxe Allegro de Jorge Peteiro*, Ferrol, Galería Sargadelos, 1996.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.

GARCÍA TRILLO, Beatriz, CASTRO, Ignacio, *Jorge Peteiro*, Madrid, Casa de Madrid - Xunta de Galicia, 1994.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 35, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 11, Madrid, Forum Artis, 1994.

ISAQUE PINHEIRO [Isaque Filipe Da Silva Pinheiro] (1972)

**Silencio**

Mármol, 150x200x150 cm., 2006.  
Jardines del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1439*



Escultura realizada durante el verano de 2006 en el Pazo de Mariñán dentro del marco del I Simposio Internacional de Escultura organizado por la Diputación Provincial de A Coruña.

Isaque Pinheiro selecciona un cubo de mármol blanco del Alentejo de doce toneladas y 1,80 metros de lado con el que realiza la escultura “Silencio”. La intención del artista es crear una cabeza mediante la labra de la zona posterior de la misma, dejando el resto del cubo de piedra sin trabajar en su zona frontal. De todo el conjunto destacan los pabellones auditivos que están realizados con una exquisita precisión naturalista. La escultura está pensada para ser situada en la zona boscosa de los terrenos pertenecientes al Pazo de Mariñán, la zona más tranquila y menos visitada de recinto. El silencio del entorno sólo es interrumpido por el rumor de las hojas mecidas por el aire y el canto de los pájaros. La blancura de la escultura destaca entre el verdor dominante del bosque de castaños, creando un inesperado contraste que se potencia aún más al enfatizarse el sentido del oído como referencia más clara de la obra en un espacio natural en el que el silencio domina.

La escultura de Isaque Pinheiro se adapta perfectamente a este proyecto ya que él entiende sus trabajos para ser instalados en lugares específicos. Se puede considerar como un “antimonumento” instalado en un bosque anónimo y poco visitado. Será el azar –hermosa palabra para Marcel Duchamp–, y el encuentro fortuito con el lugar donde está la escultura instalada, la chispa que genere las sensaciones entre el entorno y el asombrado espectador.

En palabras del poeta Xulio Varcárcel “Esos oídos, intercomunicados entre sí por un largo, dilatado y calibrado agujero, permiten mirar al lado de allá, hablarnos de oreja a oreja, y callar, sobre todo callar y escuchar a través de ellos el ritmo sosegado o activo, silencioso o rumoroso de la naturaleza circundante. Instalados en el medio de un bosque, bajo la umbría humildad del silencio, esos oídos siempre atentos, recogen los secretos que la tierra nos transmite en su lenguaje de lluvia, de árboles rumorosos, de cielos solitarios. Viento y música. La confidencia del bosque y de sus vidas secretas. Oídos del oráculo que recibe e interpreta los signos acústicos del bosque, que nos transmite, si nos paramos a escuchar, sus mensajes. El bosque como templo y el oráculo como intérprete e intermediario. Como medium”. (AGM)

PROCEDENCIA: I Simposio Internacional de Escultura.

REPRODUCCIONES: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

#### BIOGRAFÍA

Isaque Filipe da Silva Pinheiro (Isaque Pinheiro), Lisboa, 1972. Escultor autodidacta que comienza su trayectoria a finales de la última década del siglo XX. En los años 2001 y 2003 realiza sus primeras exposiciones en Oporto y Barcelona vinculado al Espaço Maus Hábitos. En 2004 amplía sus horizontes expositivos al mostrar su obra en Stenersen Museum de Oslo, en la Galería Virgilio de Sao Paulo y con su participación en la Feria de Arte Contemporánea de Lisboa. Su relación con España tendrá lugar a partir de 2006, año en el que expone en ARCO con la Galería Presença de Lisboa, su participación en la exposición “Arquivar tormentas” del Centro Galego de Arte Contemporánea de Galicia (CGAC), y en la Galería Esther Montoriol de Barcelona. Desde entonces su presencia internacional se hace más notoria.

Sus esculturas pueden entenderse, desde un punto de vista formal, como la contraposición de la abstracción absoluta del bloque de piedra hasta el hiperrealismo muy elaborado de algunos detalles. Con el paso del tiempo la escultura tradicional se imbrica con el objeto encontrado o previamente fabricado, la fotografía y otros soportes plásticos. Los trabajos de Isaque Pinheiro establecen un equilibrado diálogo entre el arte conceptual de base teórica y la impecable factura esteticista de sus objetos impecablemente ejecutados.

Su obra está representada en la Fundación PLMJ de Lisboa, el Centro Galego de Arte Contemporánea de Galicia en Santiago de Compostela, la Fundación Caixanova, etc. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

ISABEL PINTADO [Isabel Pintado Palacio] (1964)

### **Misterio en la distancia**

Técnica mixta sobre lienzo, 103x103 cm., 2007 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1584*



“Misterio en la distancia” es la obra seleccionada y adquirida por la Diputación de A Coruña a través del X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, de la pintora Isabel Pintado Palacio. Su autora se siente seducida por la generación de nuevos realistas españoles del siglo XX encabezada por artistas de la talla de Antonio López, Carmen Laffón, Isabel Quintanilla, María Moreno, Amalia Avia, etc., y de artistas gallegas como María Jesús Pérez Carballo.

La imagen representada por Isabel Pintado Palacio en “Misterio en la distancia” contiene muchos de los recursos utilizado por los nuevos realistas españoles, entre los que se pueden citar, la indefinición espacial de los diferentes motivos, la utilización de la escritura en determinados lugares de la composición, la creación de diferentes focos de realidad generando diferentes planos paralelos en profundidad, etc. Todo ello contribuye a la creación de una ambigüedad racional que lleva a crear una sensación onírica de la imagen representada. En este caso, un primer plano de objetos domésticos insertados en un paisaje yermo de lejano horizonte en el que se recorta un pueblo, sirve para crear una desestabilización de la realidad visible y adentrarnos en otra realidad imaginada, no exenta de notas de nostalgia.

Desde un punto de vista técnico, la imagen construida termina siendo un recurso para contraponer una visión naturalista de los objetos representados a otra visión abstracta en la que la mancha, la veladura y la utilización de colores pastel, no estridentes, configuran un conjunto ensoñado y que mantiene vínculos lejanos con las visiones de los artistas surrealistas que utilizaron el naturalismo para adentrarnos en otra realidad supra-sensorial. (AGM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Isabel Pintado - El misterio en la distancia - Mixta/lienzo 100x100”.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo

REPRODUCCIONES: *X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Isabel Pintado Palacio, Madrid, 1964. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de grabado, en 1988. Grabadora y pintora. Comienza su trayectoria plástica antes de finalizar la licenciatura en el Centro Cultural Antonio Machado de Madrid con una exposición de litografías y xilografías, en 1987. Ha sido becada en el Seminario “Gráfica 95” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Serigrafía, en Betanzos, A Coruña, en 1995. Ha realizado un amplio número de exposiciones individuales y colectivas en diferentes salas de exposiciones gallegas y españolas. Ha desempeñado labor docente en diferentes institutos y colegios privados como profesora de dibujo. También ha impartido docencia en técnicas de grabado en diferentes instituciones gallegas y ha estado vinculada como profesora en el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos. Ha colaborado como ilustradora de cubiertas de libros con la editorial coruñesa Espiral Maior. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Galicia. (AGM)

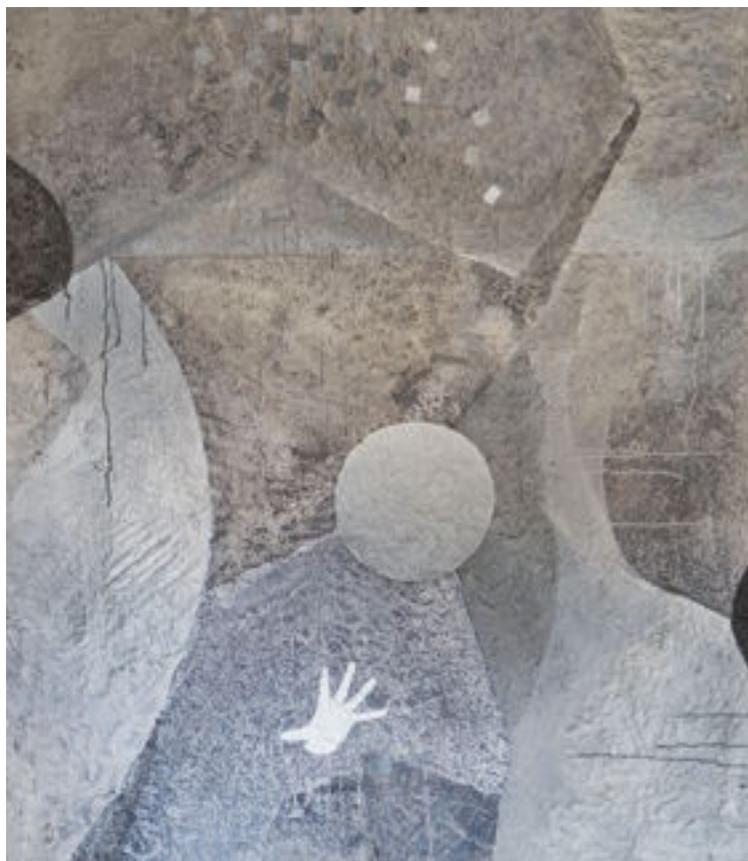
## BIBLIOGRAFÍA

*Sen ataduras* (catálogo), A Coruña, Casa de Cultura Salvador de Madariaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2011.  
*Soños dunha mirada* (catálogo), Santiago, Xunta de Galicia, 2003.  
*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

PLATIS [Juan Carlos Platis Cores]

### Vivencias

Técnica mixta sobre tabla, 137x155,5 cm., 2007 ca.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1583



En una entrevista concedida al Faro de Vigo en febrero de 2008, el día 29, Platis Cores comentaba que no seguía estilos, que hacía lo que le gustaba. “En el exterior –continuaba diciendo–, fuera del estudio, tiro una tela al suelo y van ocurriendo cosas, plasmándose huellas sobre ella. Después la llevo a mi taller y la termino completando lo que me inspiran esas marcas. Yo no me guío por ningún estilo artístico. Creo que en esta vida cuanta más personalidad tiene un artista, cuanto más pueda ser uno mismo, más éxito conseguirá en su trayectoria. Yo hago lo que me gusta, lo paso genial”.

Esta imagen dada por el artista coincide con su trayectoria vital pues su trabajo ha ido centrándose en el interés por la experimentación con nuevos materiales, empleando técnicas como el collage del *objet trouvé*, o los Merzbilder de Schwitters. Su obra más reciente ha experimentado una progresiva aproximación al arte matérico de la década de los cincuenta, no sólo por la utilización de la técnica llamada *haute pâte* y cierto contenido existencialista, sino también por la importancia fundamental del valor táctil y expresivo de la superficie pictórica. Muy cercano a la pintura matérica, también cabe recordar su formación junto con Modest Cuixart.

Vivencias es un buen ejemplo de lo dicho. Realizada en técnica mixta, este trabajo se caracteriza por la superposición y la estratificación sobre su soporte de tabla de diferentes capas de papel encolado, coloreado, temple, cola y otros materiales. Un conjunto de elementos que adquieren profundidad visual y carga simbólica ante los ojos del espectador que puede constatar que Platis Cores posee oficio, el don del color pero, sobre todo como no puede ser menos en alguien que se dedica también a la escultura, el don de la textura. (JMM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “autor, nome artístico: Platis”.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.

REPRODUCCIONES: X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p. 49.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Juan Carlos Platis Cores natural de Vilagarcía de Arousa. Su formación la realiza a medio camino entre Santiago de Compostela, donde estudia en la Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo entre 1999 y 2001, la escuela de canteiros de Poio (2001-2002) y diversos cursos de cantería, cerámica y grabado, recibidos con anterioridad. Desde 1995 imparte clases de dibujo y pintura así como de modelado en diversos colegios públicos de la comarca. Crea, asimismo, diversos talleres de pintura para niños y adultos en su estudio.

Esta formación la complementa con cursos recibidos en el CGAC sobre historia de las vanguardias o montaje de exposiciones. Además, entre 1996 y 1999, colabora en diversas publicaciones de la comarca, siendo codirector de 'A Revista', publicación sobre arte y literatura. También es el organizador de diversas exposiciones como 'Reflexos de Arousa', en el Auditorio de Caldas de Reis o 'Escolarte', exposición itinerante por diversos centros de enseñanza del Salnés.

Su actividad expositiva comienza en 1996 y se ha centrado principalmente en las provincias de A Coruña y Pontevedra, siendo los primeros lugares donde presenta su obra Vilagarcía y Santiago de Compostela.

En la actualidad su obra se encuentra en: Museo de Arte Constructivista de Málaga, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña; Fundación Museo de Piloño, Vila de Cruces, Pontevedra; Fundación Semana Verde de Galicia; Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa, Galería Arcana (Vilagarcía de Arousa), Galería Jaime Trigo, Pontevedra; Colecciones particulares en Inglaterra, Brasil, etc., Ayuntamiento de Burela, Ayuntamiento de Mugardos y Ayuntamiento de Moratalla.

Su obra ha ido evolucionando desde los lenguajes escultóricos hacia la pintura, sin perder por ello la fuerza y valor volumétrico de sus orígenes. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

XOSÉ POLDRAS [José Manuel Rodríguez Alonso]

### Maternidade

Técnicas aditivas y grabado en seco sobre papel Fabriano, 44,5x35 cm. (papel) 31x28 cm. (mancha), 2001.  
Firmado y tirada en el ángulo inferior izquierdo "X. Poldras 1/20".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1331



En el texto introductorio a esta obra, realizado por Xosé Poldras, para el VII Certamen Isaac Díaz Pardo, se hace mención de las dos formas de trabajo adoptadas en la imagen: el aprovechamiento activo del papel como soporte y parte constitutiva de la imagen y las técnicas de aplicación del color a través de un entintado en seco y otro a la manera negra.

Este dominio técnico, encuadrado dentro de la tradición artística del grabado, es sumamente interesante puesto que está puesto al servicio, no de un alarde de ejecución o virtuosismo mal entendido, si no como complemento necesario para el tema: Maternidade.

Con gran habilidad José Manuel Rodríguez Alonso busca un tema figurativo con el cual provocar la reacción afectiva de los espectadores que, desde el primer momento, perciben algo inquietante en la concepción de la imagen. Por una parte el hecho de que ésta ocupa la parte inferior del papel, ligeramente desplazada hacia su lado izquierdo, dejando totalmente vacío el resto del soporte. Por otra parte, la entonación oscura de las dos figuras hace que apenas se pueda percibir con claridad la relación que se establece entre la madre y el hijo. De hecho aceptamos el tema de la obra por la posición de la madre, mientras que desconocemos que actitud o posición adopta la criatura que sostiene en sus manos.

Como trasfondo de la imagen, como parte de esa reflexión sobre la sociedad actual que debe tener el arte, se plantea la duda de si la idea de maternidad es la concebida en un mundo desarrollado como el nuestro o si cabe la posibilidad de que existan otros modos de entenderla. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 131.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

## BIOGRAFÍA

Xosé Poldras, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en el año 1992, un año más tarde participa en la Bienal de Academias de Arte Europeas de Maastricht. Es también 1993 el año en que obtiene una beca para realizar los cursos de posgrado en la Academia de Arte de s'Hertogembosch en Holanda, actividad que complementará con su formación en grabado. Con anterioridad, en 1989, había participado en el certamen nacional de Pintura Caja Rural de Salamanca. Después de 1993 su actividad expositiva se intensifica con muestras en Holanda, Vigo, Ourense, A Gudiña, Lugo o la Habana.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones como el Museo Reina Sofía de Madrid; Guggenheim, Bilbao; Artium en Victoria; Centro de Documentación de Arte Visual de Punta Umbría –estas de autoría compartida–; mientras que de autoría única, están en la Colección de artes plásticas de la Diputación de A Coruña y la de Ourense; Museo Etnológico de Ourense; Biblioteca Nacional de Madrid; Arte de Nuestra América, La Habana, Cuba; museo Majdanek, Lublin, Polonia; embajada de Taiwan en España. Exposiciones en Ourense, Vigo, A Coruña, Lugo, Salamanca, Barcelona, Pamplona, Madrid, Oporto e Vilanova de Cerveira Portugal; Liège, Bélgica; Spilimbergo, Italia; Bages Francia e o Wingfield College Yard, Inglaterra.

Su obra ha ido evolucionando del grabado y el dibujo o la pintura hacia la escultura y las instalaciones, hasta el punto de comenzar a considerarse como un artista completo y complejo. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*El elogio de la locura* (catálogo), Vigo, Caixanova, 2010.

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

GERARDO PORTO [Gerardo Porto Montoto] (1925-2010)

**Sin título (marina)**

Óleo sobre cartulina, 29x60 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Porto".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1550*



Óleo que se integra en un grupo de seis que el autor dona a la Diputación de A Coruña en los que aborda el artista una amplia temática. El pintor utiliza un formato horizontal alargado apropiado para el paisaje y en él plasma una composición muy dinámica conseguida mediante la utilización de una pincelada espontánea y vibrante de color. La gestualidad del trazo genera una densa explosión de pigmento que se expande en todas las direcciones del cuadro aportando un cierto matiz expresionista en cuanto al tratamiento de la pincelada e impresionista en relación con la espontaneidad de la imagen.

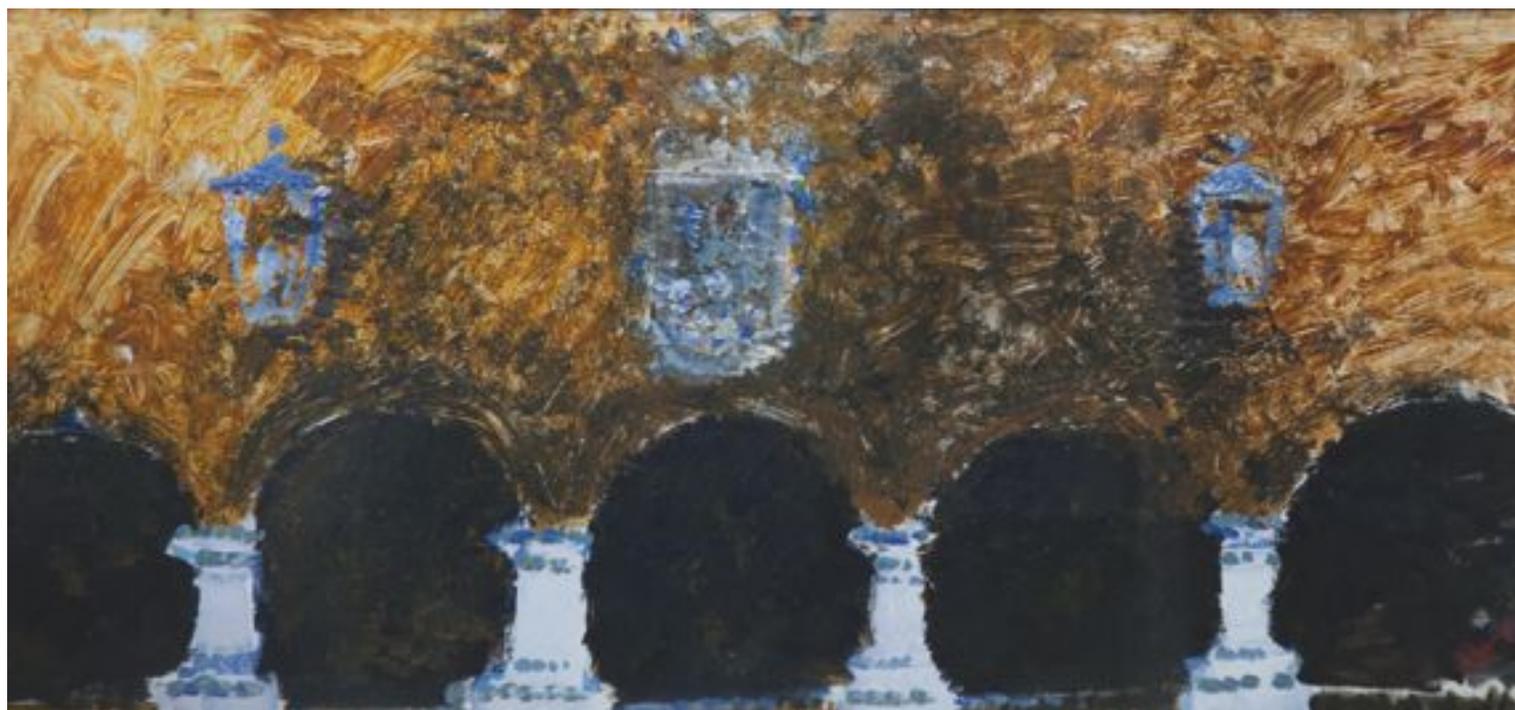
Una obra muy en la línea de la obra de Gerardo Porto en la que la rapidez del trazo lo acercan a los límites entre la figuración y la abstracción, siendo el primero de estos términos el hilo conductor de la mayoría de sus trabajos. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista.

GERARDO PORTO [Gerardo Porto Montoto] (1925-2010)

**Sin título (pórtico con escudos)**

Óleo sobre cartulina, 28x60 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Porto".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1551*



Integrado dentro de la serie de seis óleos sobre papel donados a la Diputación de A Coruña, el pintor Gerardo Porto plantea una composición sencilla de la fachada de una construcción blasonada con soportales. El encuadre se convierte en pretexto para establecer fuertes contrastes entre los oscuros vanos de los arcos porticados y las columnas que los sustentan con la parte superior de una composición resuelta en una base monocromática muy activa gracias a una vibrante pincelada. Sobre el fondo ocre superior pinta, de una manera insinuada, un blasón central flanqueado por dos elementos simétricos de imprecisa definición.

La característica abocetada del trazo, la sencillez compositiva y el contraste lumínico y cromático aporta al conjunto un aire intimista que poseen todas aquellas composiciones realizadas con la intención de investigar sobre la representación de situaciones y encuadres pictóricos poco usuales. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista.

GERARDO PORTO [Gerardo Porto Montoto] (1925-2010)

**Sin título (paisaje)**

Óleo sobre cartulina, 28x60 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Porto".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1552*



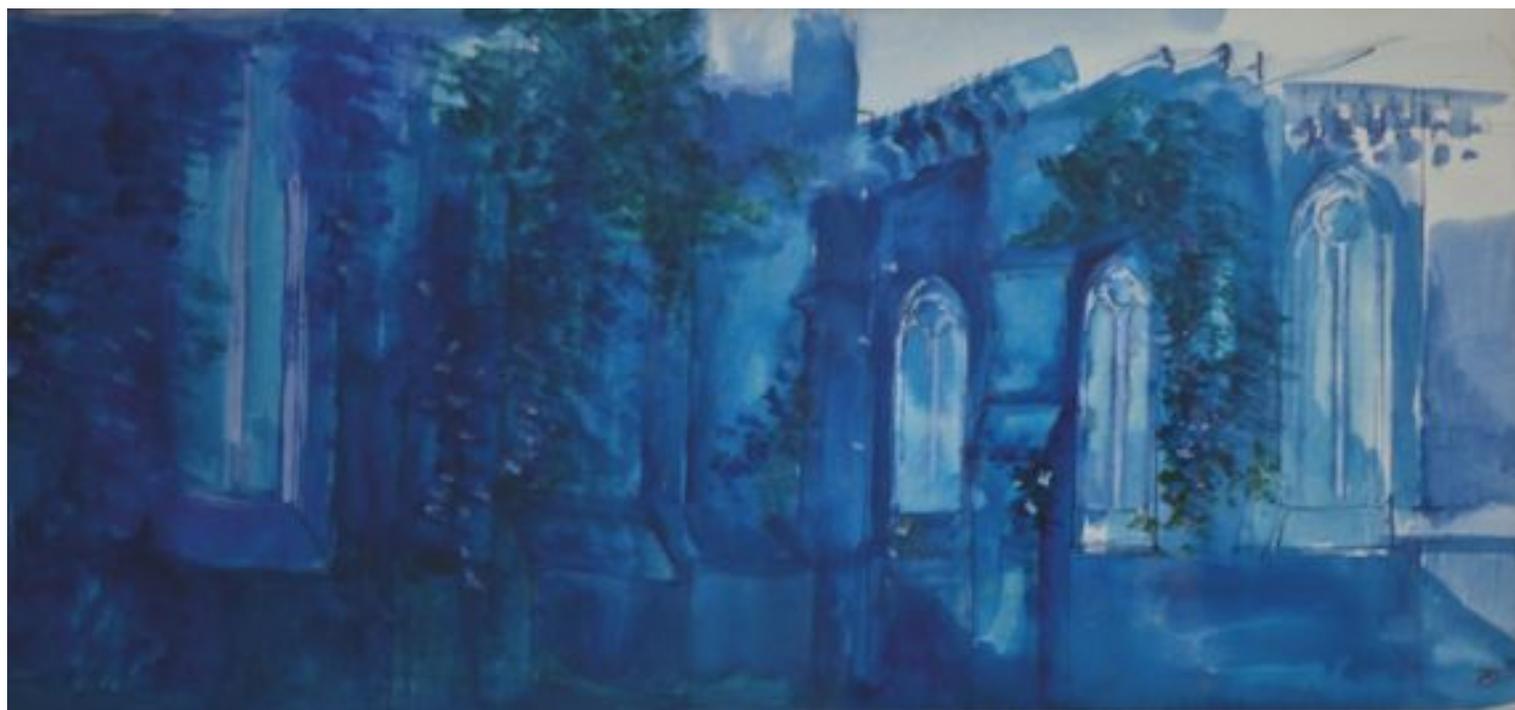
La ambigüedad de las formas del óleo de Gerardo Porto perteneciente a una serie de seis donada a la Diputación de A Coruña, genera un halo de misterio en "Sin título (paisaje)" que aporta el aspecto del oscuro paisaje. El fuerte contraste establecido entre la zona superior e inferior de la composición se potencia con una gama cromática restringida de azules, negros y blancos, activada por una vibrante pincelada que introduce un cierto movimiento al estatismo dominante. El tema principal de la composición es desplazado levemente a la izquierda potenciando las características paisajísticas que un formato tan alargado imprime al conjunto. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista.

GERARDO PORTO [Gerardo Porto Montoto] (1925-2010)

**Sin título (ruinas)**

Óleo sobre cartulina, 28x60 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Porto".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1553*



La plasmación del fuerte contraste lumínico creado entre la sombría fachada de un templo y la incidencia de luz solar en un extremo de la composición es el planteamiento principal de una obra que es concebida como un estudio. El óleo presenta características similares a la de los resto de la serie que Gerardo Porto dona a la Diputación de A Coruña, un formato alargado, la técnica del óleo sobre papel y la concepción como bocetos de estudio en los que se buscan soluciones plásticas a situaciones lumínicas, espaciales o cromáticas.

En esta obra, una de las más figurativas de la serie, el pintor incide en aquellos aspectos formales más adecuados para representar un fuerte contraste lumínico, que resuelve a través de una paleta cromática en la que dominan las gamas azules que contrastan con el color blanco del papel. La obra está construida con un potente dibujo que es activado mediante la aplicación de una mancha de color vibrante y que se hace pastosa en aquellos lugares que el artista desea destacar. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista.

GERARDO PORTO [Gerardo Porto Montoto] (1925-2010)

**Sin título (cruceiro)**

Óleo sobre cartulina, 60x28 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Porto".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1556*



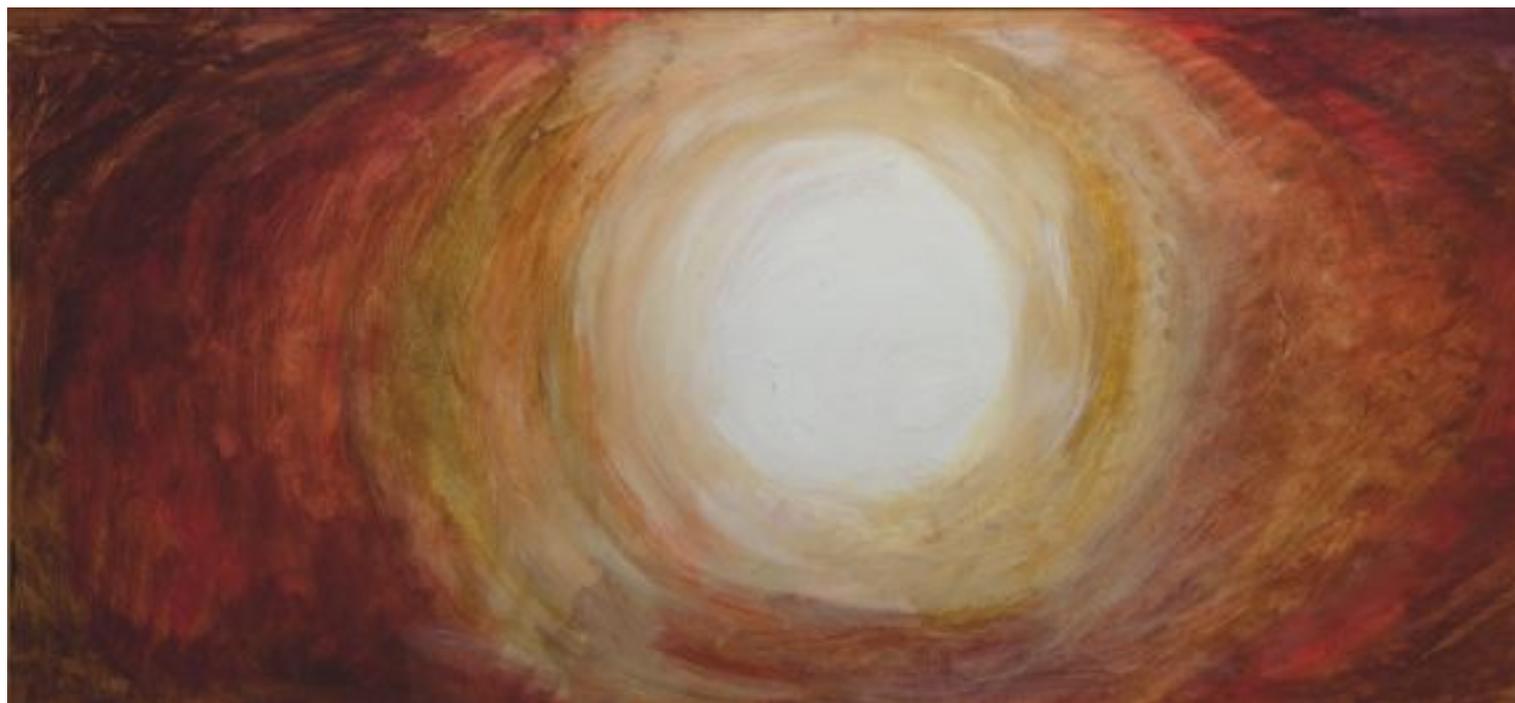
El único cuadro vertical de la serie donada por Gerardo Porto a la Diputación de A Coruña representa un cruceiro en el habitual ambiente de ensoñación que utiliza el pintor en muchas de sus obras. Una composición simétrica que utiliza el cruceiro como eje central y que simplemente se insinúa a través de una gama cromática rosada y de una pincelada suelta que lo desdibuja, creando un ambiente ensimismado en el que parece flotar el motivo principal. La utilización de tonalidades oscuras le sirve al artista para crear leves contrastes lumínicos que acentúan el aspecto abocetado del cuadro. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista.

GERARDO PORTO [Gerardo Porto Montoto] (1925-2010)

**Sin título (sol)**

Óleo sobre cartulina, 28x60 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Porto".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1557*



La representación de un potente foco de luz centra la composición de este cuadro de la serie que Gerardo Porto dona a la Diputación de A Coruña. Un boceto en el que se incide sobre el calor generado por una intensa fuente de energía que es representada con una paulatina gradación cromática desde el blanco central hasta los carmines más oscuros periféricos, rica en tonos anaranjados y amarillos. La vibrante pincelada contribuye a realzar el dinamismo que se desprende de la fuente de luz emisora y la focalización central de una composición que fuerza la vista del espectador hacia la claridad, efecto al que contribuye la perspectiva que genera la forma circular. Tanto este como los restantes bocetos de la serie inciden en el deseo del artista por representar situaciones lumínicas y ambientales extremas, desde el punto de vista del artista. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista.

**BIOGRAFÍA**

Gerardo Porto Montoto (A Coruña, 1925 - Amsterdam, 2010). Pintor, acuarelista, ceramista, cartelista, decorador escénico y diseñador de vidrieras. Su inicio en la pintura tiene lugar en 1944 tras ver una reproducción de "La barca verde", obra de Segismundo de Nagi, que copia casi literalmente. Desde entonces los rasgos de la pintura impresionista estarán presentes con mayor o menor intensidad en su proyección artística. Viaja a Madrid y Barcelona entre los años 1944 a 1948, donde pinta al aire libre y realiza su primera exposición en la Sala de Estampas del Museo de Arte Moderno de Madrid, en octubre de 1948. En 1949 obtiene una bolsa de viaje a París de la Diputación de A Coruña lo que le da la oportunidad de aproximarse a las primeras vanguardias europeas. En 1950 recorre Europa central para instalarse finalmente en Madrid, esto le permite descubrir la obra de Ensor, Van Gogh, Velázquez y Goya. Hacia 1960 expone en la Embajada de España en Lisboa. En 1961 obtiene un trabajo en Amsterdam en la televisión holandesa como decorador, lo que hará que se distancie unos años de la pintura. A principios de los setenta abandona la televisión y retoma la pintura que adopta una cierta estética impresionista.

En la década de los ochenta Gerardo Porto regresa a Galicia y su pintura se torna azul por la predilección por este color de la gama cromática, realizando paisaje urbanos de A Coruña y Santiago de Compostela. A partir de los años noventa del pasado siglo trabaja en el diseño de vidrieras, actividad que compagina con la pintura al óleo, acuarela y gouache. Sus vidrieras se realizan en Holanda con una técnica que no necesita como soporte los tradicio-

nales emplomados. Son notables los trabajos con esta técnica realizados para diferentes instituciones públicas y privadas, como el obelisco Millenium, instalado en el paseo marítimo coruñés con motivo de la conmemoración del cambio de siglo.

Gerardo Porto ha realizado exposiciones en Holanda y Galicia, destacando las del Ayuntamiento de A Coruña en la Sala de Exposiciones de Durán Loriga, en 1986, y la del Palacio de Exposiciones Kiosco Alfonso, en 1994, y en la Estación Marítima, en 2001. Su última exposición tuvo lugar en el otoño de 2009 en la sede coruñesa del Centro Social de CaixaNova. Su obra está presente en diferentes colecciones públicas y privadas holandesas y gallegas. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

CELA CONDE, Camilo José; TUDELA, Mariano; VASCO CONDE, Pedro, *Gerardo Porto*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1994.

*Gerardo Porto*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1986.

*Gerardo Porto*, A Coruña, Galería Atlántica, 2008.

GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.

LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

*Porto polifacético*, A Coruña, Galería Atlántica, 1994.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.

VASCO CONDE, Pedro, *Gerardo Porto*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2001.

VASCO CONDE, Pedro, "Gerardo Porto", en *Artistas gallegos. Pintores (figuraciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 11, Madrid, Forum Artis, 1994.

VICENTE PREGO [Vicente Prego Vázquez] (1957)

**Sin título**

Técnica mixta sobre tela, 146x114 cm., 1991 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0728*



Vicente Prego Vázquez pertenece al grupo de artistas que se forman en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela. Este hecho garantiza que en él existe un profundo conocimiento técnico de los más diversos procedimientos artísticos, desde el óleo o la técnica mixta al grabado.

Su obra se mantiene ligada a la figuración por el leve hilo de la forma de algunos de los motivos utilizados en las mismas, mientras que, en términos generales se puede hablar de un trabajo que tiene en el conceptualismo su fuente de referencia.

Con todo la obra conservada en la Diputación de A Coruña muestra unas características que, con el paso de los años, terminarían por convertirse en identificativas de su labor.

La gama cromática se mantiene en los márgenes de la neutralidad, primando los colores oscuros y las gamas cromáticas frías, en especial azules, verdes, ocre y negros, sobre los que destacan pequeñas notaciones cromáticas cálidas.

Por otra su técnica arranca de la superposición de capas pictóricas a través de las que, unas veces con acento melancólico, otras con la rotundidad de formas construidas, irrumpen imágenes que parecen poder ser interpretadas en un contexto figurativo.

Es lo que ocurre en nuestro caso, donde tres columnas quedan iluminadas a contraluz por una gran masa cromática de color amarillo. Ésta en forma y tamaño no deja de ser un reflejo de la que se sitúa en la parte inferior de la tela, lo mismo que el cuadrado rojo lo es del cuadrado azul.

Prego construye de este modo una obra ambigua en la que luz y color se confunden del mismo modo que se mixtifican la forma y la mancha. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

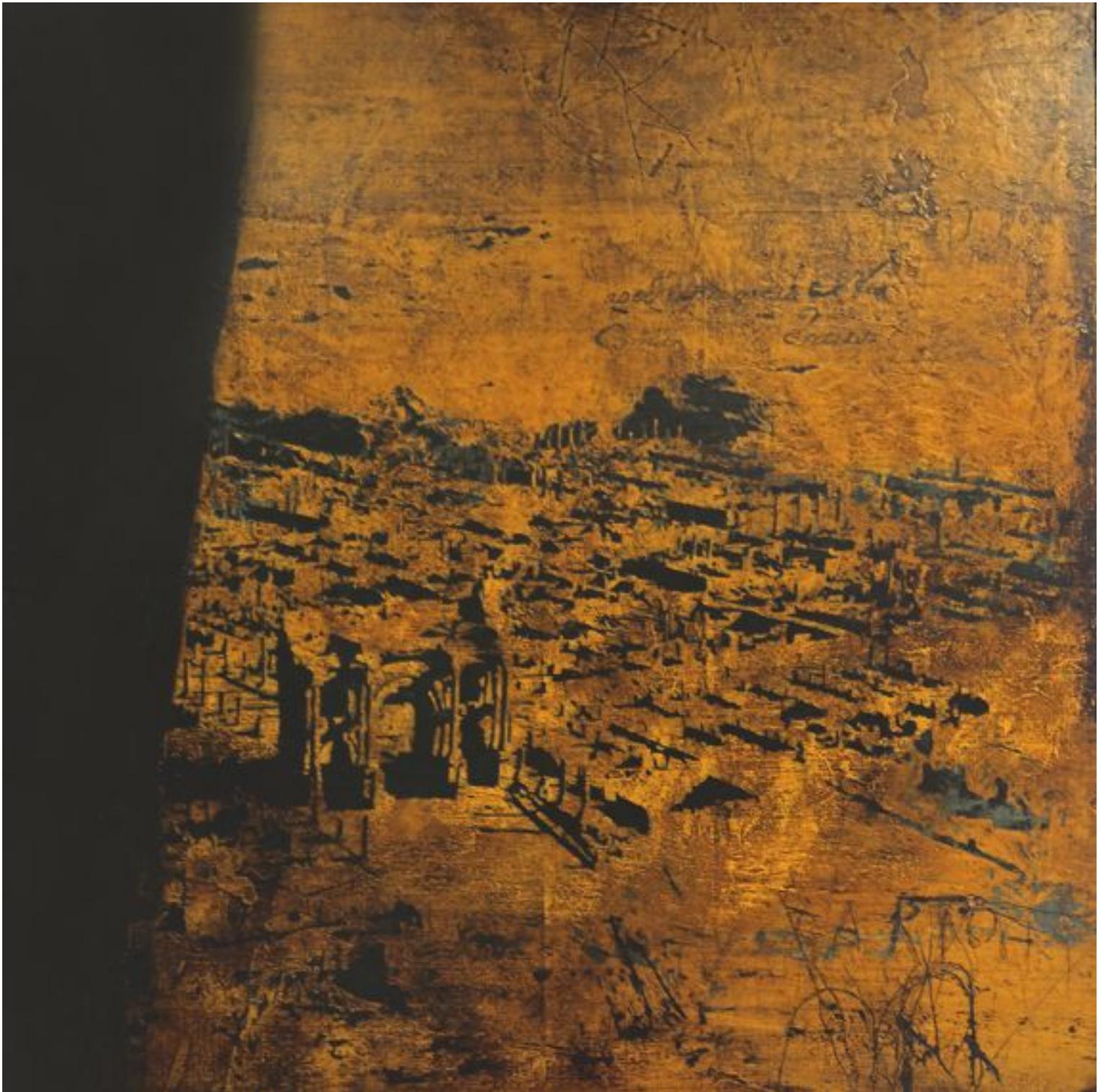
VICENTE PREGO [Vicente Prego Vázquez] (1957)

**Sin título**

Técnica mixta sobre tabla, 150x150 cm., 1997.

Palacio Provincial

*Número de inventario: 0854*



Este trabajo realizado para el V Certamen Isaac Díaz Pardo, tres años después de su anterior obra para el mismo concurso, nos muestra a un artista que ha encontrado su estilo personal.

Ahora lo que se presentaba como una supuesta figuración arquitectónica se ha convertido en una figuración real, perfectamente delineada que emerge con rotundidad y firmeza del fondo neutro de un tablero que ha visto como su textura y relieve ha adquirido volumen a través de la superposición de capas.

Prego Vázquez juega intencionadamente con los efectos visuales y emocionales que puede causar en el espectador contemplar una estructura arquitectónica arruinada –un arco de triunfo en el foro– emergiendo de una masa irregular como si sólo fuera una realidad entrevista y fragmentos de la misma ruina que se representa como tema central de la obra.

Existe en este sentido una visión melancólica de la arquitectura que ahora sirve para construir parte del espacio del cuadro con técnicas que se alejan de la pintura para aproximarnos al mundo del grabado y la estampación. También se acentúa ese carácter melancólico a través de las referencias signícas, a modo de *graffitis* que aparecen salpicando parte de la superficie de la obra, en especial en su ángulo inferior derecho. (JMM)

PROCEDENCIA: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Vicente Prego S/T 150x150 1997 Santiago. Mixta sobre tabla (dirección del artista) (precio de la obra)”

EXPOSICIONES: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1998.

REPRODUCCIONES: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998, p. 69.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

#### BIOGRAFÍA

Vicente Prego Vázquez nace en A Coruña en 1957. Plásticamente, se forma en la Escuela de Artes y Oficios Maestro Mateo de Santiago de Compostela. Recorrió diversas ciudades de Galicia y Madrid. Participó en las dos primeras muestras de Unión Fenosa, en las que fue seleccionado. Su obra se mostró en los certámenes ARCO de Madrid y la adquirieron en el Certamen Díaz Pardo, que patrocinó la Diputación de A Coruña, en 1991.

La obra de este artista fluctúa entre el conceptualismo y el informalismo de estructura geométrica. Sus gamas son neutras, en negros, tierras y sienas, con una referencia formal mínima en blancos. Insinúa paisajes o interiores donde los objetos son síntesis de trazos para alargarlos de un ambiente que los diluye en azules y grises.

Hay en él modos de grabador, si bien es con esta faceta con la que se muestra en público. Artista serio, evolucionará sin duda cara a una decantación más aquilatada, para llegar a un absoluto lirismo, porque su temperamento es intimista, con una belleza implícita que no es fácil captar en la primera contemplación de su obra. (JMM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

GONZALEZ ALEGRE, A., “As últimas encrucilladas”, en *Trazos e Camiños* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.

*I Mostra Unión Fenosa* (catálogo), A Coruña, Unión Fenosa, 1989.

*II Mostra Unión Fenosa* (catálogo), A Coruña, Unión Fenosa, 1991.

*Mar de fondo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.

*Nomes propios. Imaxes do desexo* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992.

*Revisión dunha época*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1990.

*Semellanzas e contrastes* (catálogo), Pontevedra, Deputación Provincial, 1992.

*Vicente Prego*, Ourense, Galería Marisa Miramón, 2003.

VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

FERNANDO PRIETO [Fernando José Prieto López] (1947)

### Visión de Monna Lisa

Óleo sobre lienzo, 82x100 cm., 1990.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Prieto".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1220



“Visión de la Monna Lisa” remite una vez a la enigmática protagonista de la obra de Leonardo como una imagen-símbolo, ahora utilizada para transportarnos supuestamente a un mundo onírico y poético, basado en la descontextualización de las imágenes y en su factura hiperrealista en la línea de pintores surrealistas como Rene Magritte. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

INSCRIPCIONES: Al dorso cartela “Visión Mona Lisa 100x82 cm óleo sobre lienzo 1990”

### BIOGRAFÍA

Fernando José Prieto López nació en A Coruña en 1947. Cursó los estudios de perito mercantil, formándose pictóricamente en la academia de Pintura de Aurelio Lombera y en el estudio de Vidal Lombán. Ha expuesto principalmente en salas de exposiciones gallegas. (JMLV)

### BIBLIOGRAFÍA

*Fernando Prieto* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1986.

*Prieto* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.

ROGELIO PUENTE [Rogelio Puente Díaz de la Rocha] (1936-1996)

**Retrato de D. Salvador Fernández Moreda**

Óleo sobre lienzo, 100x73 cm., 1994.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Rogelio Puente".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0773*



El realismo nostálgico e intimista de Rogelio Puente se deja sentir en el retrato del presidente de la Diputación D. Salvador Fernández Moreda, que ha dirigido la institución provincial de 1989 a 1985 y desde 2003 hasta la actualidad. La minuciosidad con que el pintor aborda los mínimos detalles y matices de un cuadro institucional sorprende tanto en el planteamiento de la pose del retratado, como en el ambiente que utiliza como fondo.

El presidente se encuentra en una actitud relajada, reflexiva y atenta hacia alguien que lo observa fuera de los límites del cuadro, recurso con el que el artista consigue establecer una relación entre el personaje retratado y el espectador. La entonación oscura del traje es utilizada para resaltar los brillos del tejido, los botones, la condecoración de la solapa de la chaqueta y los pliegues del pantalón originados por la curvatura de la rodilla. Esta sutil gradación de colores oscuros que se establece con el atuendo de la figura y el sillón, demuestra las excelentes dotes del artista para plasmar texturas dentro de una restringida gama cromática. Pero además le sirve como recurso para potenciar los contrastes entre la claridad de los tonos de la camisa y la piel del retratado, incluyendo elementos de un alto decorativismo como el tejido floreado de la corbata y los complementos dorados de los gemelos y el pasador. Rogelio Puente se enfrenta abiertamente a la representación de las manos en un primer plano, uno de los problemas de más difícil solución para un pintor realista, aspecto que resuelve sin dificultad al mismo tiempo que consigue dar una brillante sensación de relieve al utilizar los fuertes contrastes y la inteligente aplicación de las sombras y los brillos. Recursos que se ven reforzados por las calidades conseguidas en la representación de las maderas de los reposabrazos del sillón.

Su autor apuesta por un cuadro efectista, muy acorde con la estética de algunos de los representantes de la escuela de pintores realistas españoles, cuya directriz marca Antonio López, y podríamos ponerlos en relación con los pintores más naturalistas de esa generación, entre los que se pueden citar a Eduardo Naranjo, Isabel Quintanilla o Cristóbal Toral. No obstante su formación como diplomado en artes decorativas, le lleva a hacer un tratamiento muy dúctil del espacio utilizado como fondo y en el que se encuadra la figura del presidente. La representación de un fragmento de una librería acristalada es el motivo elegido por el artista para demostrar su habilidad en la representación de reflejos, contrastes lumínicos y todos aquellos aspectos técnicos que contribuyen a hacer más creíble el naturalismo de su pintura. De esta manera tiene la posibilidad de materializar aquellos pequeños detalles de distorsión óptica que le ofrecen los biseles de los cristales, así como integrar un paisaje en un interior a través su reflejo en el cristal.

Sin duda este es el más complejo de los retratos de presidentes realizados por Rogelio Puente y, quizás, el mejor conseguido de todos ellos. En los demás utiliza un fondo neutro continuo para resaltar la figura, pero la sensación de naturalidad en este retrato del Presidente Fernández Moreda es su característica más destacada. (AGM)

PROCEDENCIA: Encargo al artista.

REPRODUCCIONES: PUIG, Arnau; SUÁREZ, Isabel, *Rogelio Puente*, Col. Grandes Pintores, A Coruña, Diputación Provincial, 1995, pp. 140-141.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: PUIG, Arnau; SUÁREZ, Isabel, *Rogelio Puente*, Col. Grandes Pintores, A Coruña, Diputación Provincial, 1995.

## BIOGRAFÍA

Rogelio Puente Díaz nació de padres gallegos en La Habana, Cuba, en 1936. Entre 1947 y 1949 permanece un año en la Academia Militar de Georgia, Atlanta, USA. En 1950 se traslada a Europa, viajando por España y Francia e instalándose en A Coruña, donde remata sus estudios de Bachillerato. Se licencia en la Facultad de Derecho en Santiago, cursando sus estudios entre 1953 y 1959. Luego, marcha a Inglaterra donde obtiene el certificado de “Cambridge Proficiency” y el “British Life and Institutions”. En 1963 se establece en Madrid en donde cursa estudios de arquitectura y cuatro años de Artes Decorativas. En 1976 se casa y fija su residencia en A Coruña y se desarrolla, a partir de entonces, como pintor. Muere en A Coruña en 1996. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

*A Mares: o espello do mar na arte galega dos séculos XIX e XX* (catálogo), Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2003.

AMÓN, Santiago, “El inventario general de Rogelio Puente” en *Rogelio Puente* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1998.

CORREDOIRA, Pilar, “Rogelio Puente”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974-2000.

LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

*Medio século de arte galega* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1991.

*Óleos e debuxos: Rogelio Puente* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - Casa da Parra, 1997.

*Otros desnudos. El arte gallego entre dos generaciones: 1920:1950* (catálogo), A Coruña, Caixa Galicia, 1996.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

PUIG, Arnau; SUÁREZ, Isabel, *Rogelio Puente*, Col. Grandes Pintores, A Coruña, Diputación Provincial, 1995.

*Rogelio Puente*, exposición antológica, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1988.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.

*Vanguardas e Silencios* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 11, Madrid, Forum Artis, 1994.

XAIME QUESSADA [Jaime Quesada Porto] (1937-2007)

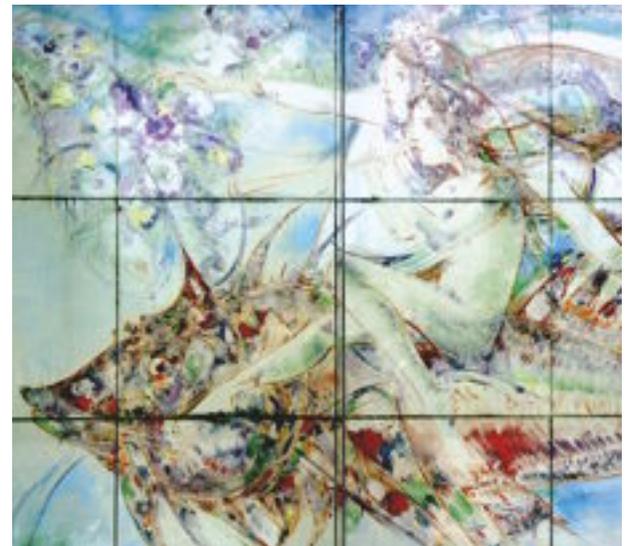
**Escenas mitológicas**

Azulejo, 160x800 cm., 1991.

Firmado en el ángulo inferior derecho "Quessada xuño de 1991. Lo hiperbóreo y oextrimnio de Galiza".

Plaza Torrente Ballester, A Coruña

*Número de inventario: 0752*



Obra perteneciente al conjunto escultórico y pictórico situado en la Plaza Torrente Ballester de A Coruña que fue remodelada por la Diputación de A Coruña con motivo de la ordenación del entorno del Hogar Calvo Sotelo y dependencias anexas. Dichas obras artísticas se financiaron con el preceptivo uno por ciento del valor del proyecto urbanístico.

La contribución individual de Xaime Quessada en la plaza consiste en un mural realizado en azulejo pintado titulado “Escenas mitológicas” y que subtitula en la propia obra con el epígrafe de “Lo hiperbóreo y oextrimnio de Galiza”, siguiendo la línea de muchas de sus pinturas realizadas entre 1980 y 2000.

La representación de siete figuras femeninas idealizadas en un ambiente en el que predominan los elementos agua, aire y tierra, así como una fauna de peces y aves que refuerzan el entorno en el que se desarrolla la escena remite a la característica litoral de Galicia y a la tradición ancestral de historias y leyendas que han generado sus habitantes. La formación clásica del pintor queda patente en la iconografía de toda su obra y el recurso de fusionar los mitos de diferentes culturas, entre ellos la mitología clásica, con la desbordante fantasía de su imaginación ha sido uno de los componentes principales para la producción de sus mejores lienzos, entre los que se pueden citar “O dictador”, “A miña Casa”, “A nación” o “Interior Radiactivo”. El mural “Escenas mitológicas” puede ser asociado dentro de este sincretismo de fuentes, ya que la inclusión de siete personajes acuáticos relacionados con la mitología nos puede llevar a establecer asociaciones con las Musas y sus familiares las Sirenas. El conjunto es un pretexto para dar la oportunidad al pintor de dejar libre su inventiva como fabulador y demostrar, una vez más, su facilidad de aplicar su enérgico dibujo a una temática en la que se siente cómodo y en la que ha realizado sus mejores trabajos. La introducción de animales simbólicos como el ave rapaz, el cisne, peces, etc, junto a personajes que en muchos casos evocan la estética pictórica del *Quattrocento* italiano, dan a la composición un aire surreal y onírico, no exento de sensualidad, movimiento y plasticidad.

La obra mural ha sido frecuentemente utilizada por Xaime Quessada, pudiéndose citar como buenos ejemplos los de la Cárcel de Ourense (1983) o el mural Anti-OTAN (1986). Si bien la mayor parte de sus murales fueron realizados con la técnica del fresco o con pinturas industriales o acrílicas, en el caso de “Escenas mitológicas” decide, por indicación de los técnicos de la Diputación y por motivos de conservación, ensayar por vez primera con la técnica del azulejo, que tanta tradición ha tenido en el occidente peninsular ibérico. La coordinación del artista con la fábrica de azulejos ha sido determinante para la realización de un mural de grandes dimensiones, así como el asesoramiento para el uso de los diferentes óxidos y pigmentos necesarios para conseguir los tonos de la amplia gama cromática finalmente obtenida. (AGM)

PROCEDENCIA: Encargo al artista.

XAIME QUESSADA [Jaime Quesada Porto] (1937-2007)

### Figura de niño

Pastel sobre papel, 60x50 cm., 1990 ca.  
Firmado "Quessada".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1225



La técnica del pastel ha sido una de las más utilizadas por el artista para la realización de bocetos y dibujos de corte intimista, especialmente para el retrato de niños y de jóvenes mujeres en actitud de descanso. En este segundo caso, emulando a Degas y a Toulouse Lautrec, gran parte de sus pasteles están dedicados a la mujer en su ámbito privado, sirviendo esta circunstancia para plasmar el desnudo femenino a través de una sensualidad idealizada que es potenciada con un trazo delicado y evanescente.

Xaime Quessada mima una técnica en la que el polvo de tiza de color da una textura sedosa y que no trata posteriormente con fijadores que le quitarían ese efecto de frescura que poseen sus composiciones con este pigmento.

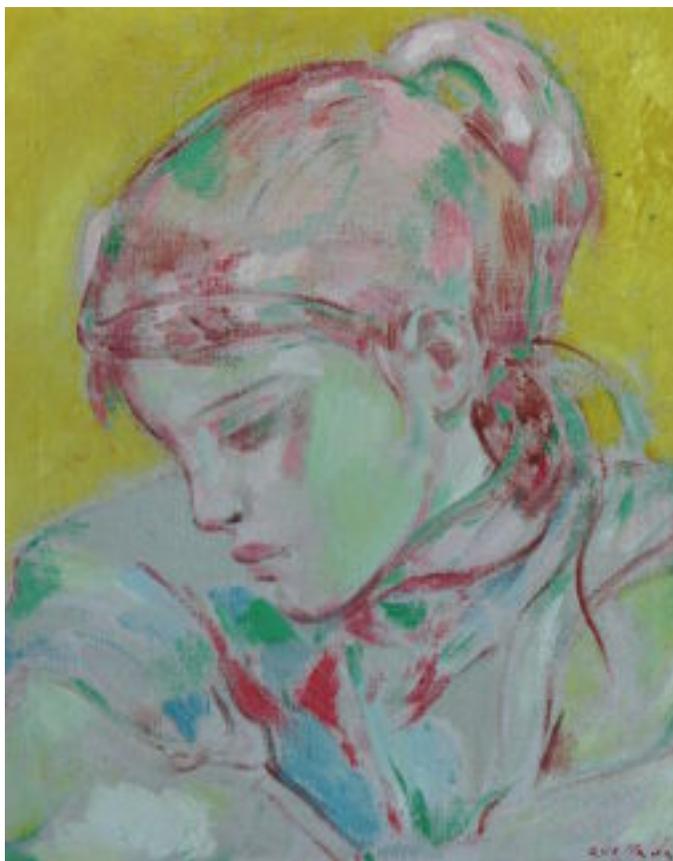
En el caso de "Figura de niño" se representa a un joven sentado ataviado con un vestido de color azul. El niño descansa su cuerpo sobre el brazo derecho creando una clara diagonal que activa el dinamismo de la imagen. La disposición de los brazos establece líneas paralelas con la cadera y hombros aportando a la composición un aspecto clásico. Quessada se apoya en un poderoso y suelto dibujo para definir los rasgos anatómicos principales del retratado, en especial el rostro, cabellos y perfil de la figura, que alterna con otras zonas menos definidas en las que aplica un trazo nervioso y abocetado. El resto de la composición se recrea con un facetado cromático de paleta restringida a la gama de ocre, azules y verdes, evocando la manera de hacer de Cezanne y de Pablo Picasso en su período anterior a "Las señoritas de Avignon". (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

XAIME QUESSADA [Jaime Quesada Porto] (1937-2007)

### **Cabeza de niña**

Óleo sobre lienzo, 40x33 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Quessada".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1226*



“Cabeza de niña” responde a las características generales que poseen los retratos de busto de niños realizados por Xaime Quessada y que pueden resumirse en la captación de una expresión de ensimismamiento, rasgos idealizados que responden a un mismo modelo, utilización de una pincelada que delinea los rasgos principales y que resulta de la transposición del dibujo a pastel y la utilización de un color puro que distribuye estratégicamente en localizaciones muy específicas de la composición.

En “Cabeza de niña” elige una suave paleta de blancos, rosas, rojos y verdes para el rostro de la retratada que contrasta con un fondo uniforme en amarillo. La utilización del típico facetado, sobre todo en el cabello, activa las calidades expresivas de la pintura. En estos cuadros de pequeño formato tanto la pincelada como el color son utilizados por el pintor siguiendo las pautas de la pintura al pastel que después transfiere al lienzo mediante el óleo. El pequeño formato es utilizado por el artista como un ejercicio que le llevará a las composiciones de mayor tamaño, aspecto que puede comprobarse en los rostros de sus obras capitales de la década de los noventa. La dulzura de los rasgos y el ensimismamiento de los modelos hace que la pintura de pequeño formato de Xaime Quessada haya gozado de una amplia aceptación por parte de un numeroso público que ha seguido sus exposiciones. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

XAIME QUESSADA [Jaime Quesada Porto] (1937-2007)

### Olivo

Óleo sobre lienzo, 65x54 cm., 1990 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Quessada".  
Pazo de Mariñán  
Número de inventario: 1227



La temática de la representación de árboles en la obra de Xaime Quessada ha sido frecuentemente abordada, especialmente aquellas especies centenarias de los campos de su Ourense natal y de Ibiza, lugar de recreo en muchas ocasiones. El árbol ha sido un motivo que aparece en las grandes composiciones del artista durante las décadas de los ochenta y noventa del pasado siglo, debido a que, desde un punto de vista biográfico, es un elemento natural que se identifica con su entorno y sus vivencias. Pero también esta temática es un motivo ideal para poder desarrollar, plásticamente, sus mejores aptitudes técnicas y expresivas.

“Olivo” es un óleo sobre lienzo en el que el pintor investiga sobre las posibilidades de una pintura intuitiva y rápida. La acentuada silueta del tronco contrasta con el evanescente vigor del trazo de las ramas que se expanden centrífugamente hacia la periferia del soporte. La variada paleta de color puro y arbitrario, junto al explosivo gesto del trazo aportan una gran vitalidad y movimiento a una composición que evoca la estética de las primeras vanguardias europeas, especialmente el decorativismo del Fauvismo así como la audacia y el vigor del Expresionismo alemán. Estos árboles, tratados con sumo esmero, se convierten en un símbolo de la pintura realizada a partir de los años ochenta, cuando el artista se aparta de su etapa político-social y se centra en las alegorías que retratan a una Galicia que se aleja de la tradición y que empieza a adoptar los hábitos de los nuevos tiempos. Una pintura idealizada en la que las tradiciones y la modernidad se fusionan con un cierto componente simbólico con leves aditamentos surrealistas. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

### BIOGRAFÍA

Xaime Quesada Porto (Xaime Quessada), Ourense, 1937 - Vilar das Trés (Ourense), 2007. Polifacético pintor, escultor, muralista y escritor gallego que introduce los nuevos lenguajes plásticos en Galicia durante las décadas de los años sesenta y setenta. Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1960, ese mismo año obtiene la II Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Barcelona. En 1961 conoce al escultor Acisclo Manzano con quien mantendrá una duradera amistad y con el que realizará numerosos trabajos conjuntos.

Inicia su pintura, a mediados de los años cincuenta, influenciado por los paisajistas madrileños de la segunda etapa de la Escuela de Vallecas. A partir de 1962 comienza a definir su estilo con obras dentro de una figuración social, en muchos casos críticas con la Dictadura. Obras como “El dictador” (1962), “Genocidio” (1964), “Réquiem polo Che”, “Laberinto español” y “Los sótanos de Gobernación” (1968), etc. Estos planteamientos le llevarán

a simpatizar a principios de la década de los setenta con el Partido Comunista y Comisiones Obreras en la clandestinidad, para los que hará carteles propagandísticos. Manteniendo esta estética social comprometida cambia el estilo a finales de la década de los sesenta con un evidente incremento del color y con composiciones sometidas a unas líneas rectoras geométricas, en donde la influencia del Pop Art es evidente. De estos primeros años de la década de los setenta se pueden destacar obras como “Pop-Ficción”, “La Tortura”, “Los labios”, “El garrote”, etc.

Hacia 1975 la realización de los aguafuertes y punta secas “La imagen subreal de Galicia”, lo adentran en una estética en la que la presencia de Goya, Picasso, el Surrealismo y su entorno gallego configuran sus trabajos más personales, entre los que se pueden citar “El Dragón”, “La nación”, “El piano” o “Interior Radioactivo”. A comienzos de la década de los ochenta se deja seducir por una estética en la que fusiona la abstracción geométrica con la gestual. Quessada se sentirá cómodo simultaneando ambos caminos, que serán los que mantendrá, evolucionados, hasta su muerte.

Escribió “El recristo del Baraña: trágica y singular historia”, 1981; “Lucenza”, 1989 y “Cuentos crueles”, 2005. Su obra ha sido objeto de múltiples galardones y está presente en importantes museos de todo el mundo como los de Stuttgart, Arte Moderno de México, Museo do Pobo Galego, Arte Contemporáneo de Madrid o en La Habana. (AGM)

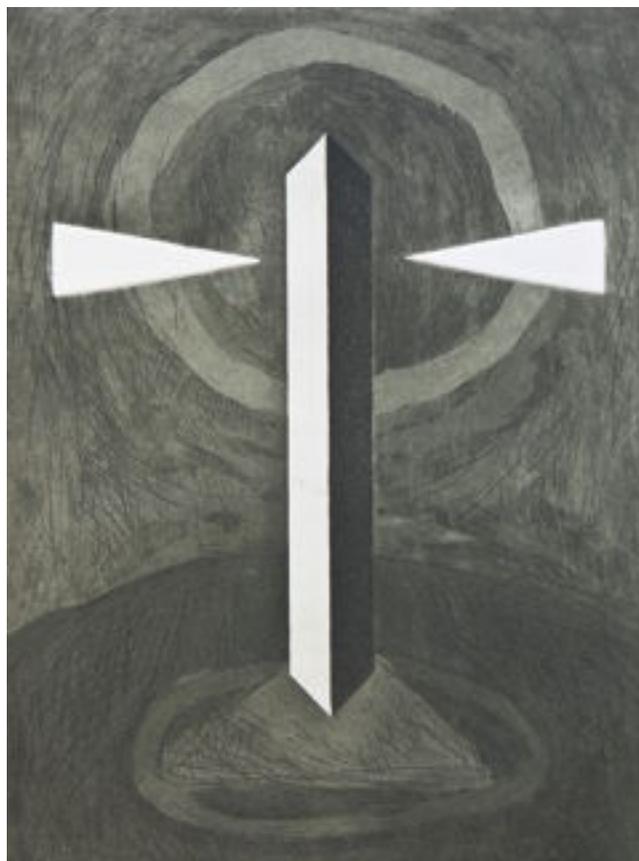
#### BIBLIOGRAFÍA

- Acisclo/Quessada. *Búsquedas y encuentros*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1992.
- AREÁN, C., *Treinta años de arte español (1943 - 1972)*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CAMÓN AZNAR, *25 años de Arte Español*, Madrid, 1964.
- CAMPOY, Manuel, *Diccionario crítico del Arte Español Contemporáneo*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CASTRO, A., *Arte Galego*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Galicia hoxe, Galicia sempre. Acisclo. Quessada* (catálogo), Santiago de Compostela, Parlamento de Galicia, 1997.
- Los gallegos*, Madrid, Istmo, 1976.
- GARCÍA IGLESIAS, J.M., “Quessada”, en *Artistas Ourenseanos*. Vol III, Ourense, Publicaciones de la Diputación Provincial de Ourense, 1987.
- GARCÍA IGLESIAS, J.M., *O presente de Quessada e Acisclo coa Galicia de sempre como fondo*, Santiago de Compostela, Parlamento de Galicia, 1992.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 26, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “El arte contemporáneo”, en *Enciclopedia temática de Galicia*, Tomo Arte, Barcelona, Nauta, 1988.
- Medio século de Arte galega* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Xuventude, Xunta de Galicia, 1991.
- MON, F., *Pintura Contemporánea en Galicia*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1987.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS, Francisco, *Xaime Quessada*, Madrid, 1981.
- Plástica gallega*, Caixa de Aforros de Vigo, Vigo, 1981.
- PLAZA MOLINA, Gabriel, *Arte en Galicia: la década del “boom” (1970-1980)*, A Coruña, Edicións do Castro, 1981.
- Quessada, Arte e Compromiso, 1962-1997* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación 10 de Marzo, 1997.
- “Quessada”, en *Arte gallego en Europa*, tomo II, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- Renovadores da pintura galega, 1945-1982*, A Coruña, Concello da Coruña, 1983.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- SOTELO BLANCO, O.: *Conversas con Xaime Quessada*, Sotelo Blanco, Santiago de Compostela, 1992
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

QUINTANA MARTELO [Manuel Quintana Martelo] (1949)

**Sin título (de la carpeta “os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”)**

Aguafuerte y aguatinta, 56,5x38 cm., 1989.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1566*



El grabador Doroteo Arnáiz funda en A Coruña, a finales de los años ochenta, el taller de grabado y galería de arte “Centro de Grabado Contemporáneo”, con la intención de comercializar, difundir y promover la obra gráfica de artistas contemporáneos. La carpeta “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade” fue una iniciativa que une a diez artistas plásticos residentes en la provincia de A Coruña en la que, utilizando la técnica del grabado, materializan estampas relacionadas con la capital herculina.

El grabado perteneciente al pintor Quintana Martelo se centra en el icono de la Torre de Hércules para realizar un grabado al aguafuerte y aguatinta en el que las referencias a la esfera de la tierra sostienen el promontorio donde se asienta el faro romano que difunde dos haces de luz blanca, en un ejercicio plástico sugerente y de múltiples matices de grises. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC por la colaboración de la Diputación de A Coruña con la edición de la carpeta de grabados “Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade”.

REPRODUCCIONES: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo (CGRAC), 1989.

#### BIOGRAFÍA

Manuel Quintana Martelo, Roxos, Santiago de Compostela, 1949. Inicia estudios de Ingeniería Técnica en Vigo, que abandona al trasladarse a Barcelona para estudiar Bellas Artes. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi, Barcelona, gracias a una beca obtenida en 1967 por la Dirección General de Promoción Estudiantil. En el período 1968-70 es merecedor de una beca de la Diputación de Barcelona para realizar estudios de Pintura Mural Contemporánea en San Cugat del Vallés; en esa misma etapa una beca del Círculo Artístico de Barcelona le permite estudiar dibujo. En 1970 obtiene la beca-pensión Rodríguez Acosta para estudiar paisaje en Granada. En 1971 realiza un viaje a Londres y Holanda para perfeccionar sus estudios de dibujo gracias a la Beca Nacional Castellblanch. En 1974 es merecedor de la beca de investigación del Patronato Pro-Arte Fundación General Mediterránea. Además estudia grabado calcográfico en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona y Estudios de cine y video en el Centro Cinematográfico de Barcelona. Desde los años setenta ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas por España, Europa y América. Inicialmente se decanta por propuestas conceptuales aplicadas al lenguaje, el cuerpo o la identidad, hasta que en el comienzo de la década de los ochenta se incorpora al movimiento Atlántica realizando una pintura expresionista que alternará con abstracciones. En los años ochenta abandona la estética

atlantista y se adentra en posiciones próximas al Pop-Art. Definitivamente en los noventa se decanta por un realismo efectista de naturalezas muertas en las que contrastan fondos de una clara concepción abstracta y matérica. Ha obtenido numerosos premios y su obra está presente en los principales museos y colecciones públicas y privadas. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALLUE, Manuel, "El poder y la gloria", en *Dez anos de pintura* (catálogo). Vigo, 1986.
- BARRO, David, "Quintana Martelo: el rastro de una confesión", en *Rodeiras* (catálogo), Madrid, 1999.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- Camiños* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- CASTRO, Xosé Antón, *Expresión Atlántica*, Santiago de Compostela, Follas Novas, 1985.
- Con Mirada Propia* (catálogo), A Coruña, Fundación María José Jove, 2007.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel, *Manuel Quintana Martelo*, col. Grandes Pintores, A Coruña, Deputación Provincial, 2010.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- Quintana Martelo* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa de la Parra, 2000.
- Quintana Martelo* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2007.
- ROZAS, Mercedes, "Quintana Martelo", en *Artistas gallegos. Pintores (figuraciones-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

JAVIER QUINTELA [Javier Quintela Villar] (1971)

**Sin título**

Técnica mixta sobre papel ribeteado con tela, 32x141,5 cm., 1993.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "J. Quintela 93".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0756*



La obra de Javier Quintela Villar parte de la utilización de una técnica mixta sobre papel, con el objeto de conseguir una serie de texturas y calidades que, al tratarse de una superficie absorbente como el papel, llegan a semejar efectos propios de la acuarela. Su interés no se centra en la elaboración de una imagen compleja o en la creación de un espacio determinado, la mancha en su disposición horizontal aprovechando un formato apaisado del soporte, le permite la creación de un efecto paisajístico indeterminado. No en vano, este trabajo también aparece denominado dentro de los fondos de la Diputación como Litoral.

Apoyado en una monocromía ocre sobre la que destaca el trazo rojo que corre de derecha a izquierda del lienzo, el efecto de esta obra se basa en la consecución de sutiles calidades tonales sobre el fondo.

Es una obra que se mueve dentro de los principios abstractos y conceptualistas de los primeros años noventa. (JMM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, p. 80-81.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

JAVIER QUINTELA [Javier Quintela Villar] (1971)

### Na illa Lasai

Técnica mixta sobre metal, 130x83,5 cm., 1995 ca.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0808



Como en los trabajos que Quintela Villar realiza en los años anteriores, en los que también se presenta al Certamen Isaac Díaz Pardo, su lenguaje plástico se mantiene firmemente anclado en los territorios de la abstracción pospictórica que había arraigado en Estados Unidos a partir de los postulados de Greenberg y que, a su vez, había tenido tanto predicamento a finales de los años ochenta y durante los noventa en la plástica española del momento, lo mismo que en la gallega.

Su obra se mantiene en ese ámbito incierto entre lo conceptual y lo descriptivo-figurativo. “Na illa Lasai” es un elegante ejercicio donde la superficie monocroma –en esta ocasión de un blanco casi puro– se ve interrumpida por pequeñas huellas dejadas por el pincel en seco en torno a un espacio neutro del que emerge una estructura roja.

Es evidente que no se trata de una descripción real y mimética, sino que lo que se pretende, de acuerdo con el autor en el texto que acompaña a esta obra en el certamen, es captar el espíritu, la esencia y el alma de esa isla de Lasai. (JMM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 83.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

#### BIOGRAFÍA

Javier Quintela Villar. A Coruña, 1971. Realizó estudios de Artes y Oficios en A Coruña. A principios de la década de los noventa se presenta a diferentes certámenes de artes plásticas por la geografía gallega. (JMM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*III Certame Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, pp. 80-81

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

MÁXIMO RAMOS [Máximo Ramos López] (1880-1944)

### **Caricatura de Wenceslao Fernández Flórez**

Lápiz y pastel sobre cartón, 56x36 cm., 1930 ca.  
Leyenda en ángulo superior izquierdo "W. F. Flórez por M. Ramos".  
Fundación Wenceslao Fernández Flórez  
*Número de inventario: 1136*



Dibujo perteneciente a la colección personal que el escritor Wenceslao Fernández Flórez poseía en su residencia de verano Villa Florentina, en Cecebre, Cambre, A Coruña. La Diputación Provincial adquirió la casa a sus herederos, en 1999, y hoy es gestionada por la Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

Máximo Ramos centra su caricatura en enfatizar el carácter de dandy del escritor, al tiempo que pone el énfasis expresivo exagerando las facciones de la nariz prominente, la boca rehundida, y los ojos pequeños, así como en el bigote, que es el encargado de reforzar y completar la imagen atildada del Wenceslao Fernández Flórez, obtenida también a través de la vestimenta y de la pose. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra con las casa de Wenceslao Fernández Flórez.

MÁXIMO RAMOS [Máximo Ramos López] (1880-1944)

### Retrato de Wenceslao Fernández Flórez

Pastel sobre cartón, 57x37 cm., 1910 ca.  
Leyenda en lateral izquierdo “M. Ramos a mi amigo W.F. Florez”.  
Fundación Wenceslao Fernández Flórez  
*Número de inventario: 1138*



Retrato del escritor Wenceslao Fernández Flórez en el que destaca el tipo de encuadre con un punto de vista ligeramente bajo que sirve para engrandecer la figura, no sólo física, sino también psicológicamente. Por lo demás, la concepción y factura sigue siendo muy clásica en la tradición decimonónica del eclecticismo barroco. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra con las casa de Wenceslao Fernández Flórez.

#### BIOGRAFÍA

Máximo Ramos López nació en Ferrol en 1880. Se inicia en el dibujo contra el parecer de su familia que quería que ingresara en la Armada. Tras una estancia en Madrid, abre una Academia de Dibujo en A Coruña, además de trabajar como delineante de obras públicas y colaborar en *El Correo Gallego*. En 1906 expone sus caricaturas en Ferrol. Emigra a América, donde, además de pintar retratos y murales, trabaja de forma ambulante haciendo escenografías para una compañía teatral por Méjico, Estados Unidos, Guatemala, Argentina, Brasil y Cuba.

Regresa a España y empieza, en 1915, a realizar ilustración publicitaria y de libros. El mismo escribe e ilustra “Mientras llega la hora”, con el que obtiene un enorme éxito. Tras un breve periodo en Valencia, en donde fracasa como empresario de una fábrica de puros, en 1923 está de nuevo en Madrid, en donde adquiere un progresivo reconocimiento como ilustrador que se consolida a partir de 1926 cuando gana el concurso de portadas de *Blanco y Negro*, colaborando entonces, y hasta la Guerra, asiduamente para esta editora –que publica también *ABC*– y para *Prensa Gráfica* que edita *La Esfera*. En 1934 obtiene la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Arte con el grabado “Mi abuelo el Pirata”.

Pasa la guerra en Galicia y Bilbao, donde colabora con la revista “Fotos”. Al acabar esta vuelve a Madrid y obtiene una segunda Medalla en la Exposición Nacional de 1941 con “Las dos viudas” e ilustra publicaciones del Régimen como “Flechas y Pelayos”, destacando por su popularidad sus “Aventuras de Quico y Caneco”. Es, además, contratado como profesor de dibujo en Madrid, obteniendo en 1943 la plaza de profesor titular de dibujo, aunque poco podrá disfrutarla ya que muere al año siguiente. (JMLV)

## BIBLIOGRAFÍA

- BELLO PIÑEIRO, Felipe, "El arte en Ferrol", en *Pintores ferrolanos*, A Coruña, Diputación Provincial, 1980.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo, *Grabados, litografías y serigrafías*, A Coruña, Colegio Oficial de Aparejadores de A Coruña, 1981.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel, "Arte", en *Galicia*, Madrid, Fundación March, 1976.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- ESTÉVEZ ORTEGA, E., *Arte gallego*, Barcelona, Lux, 1930.
- GALLEGO, Antonio, *Historia del grabado en España*, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1979.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo Quiñones de León*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.
- MARCHÁN FIZ, Simón, *Fin de siglo y los primeros istmos del siglo XX (1810-1917)*, Summa Artis, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- MOSQUERA RODRÍGUEZ, Andrés, "Máximo Ramos", en *Artistas gallegos. Pintores (rexionalismo II)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS, Francisco, *Pintores gallegos del novecientos*, A Coruña, Atlántico, 1981.
- PANTORBA, Bernardo, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, 1980.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *O cartelismo en Galicia. Desde as súas orixes ata 1936*, Sada, A Coruña, O Castro, 1985.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.
- VV.AA., *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Summa Artis (vol. XXXII), Madrid, Espasa Calpe, 1988.

REBOIRAS [Arturo Reboiras Rosales] (1969)

### **Ecatópolis IV**

Técnica mixta sobre lienzo, 162x162 cm., 1997.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho “Reboiras 97”.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1202*



“Ecatópolis IV” es una de las construcciones urbanas imaginadas por Arturo Reboiras desde que se dio a conocer en 1994. Se trata de visiones fragmentarias de una realidad que no precisa ser presentada en su totalidad puesto que la imagen del fragmento se corresponde con el todo, haciendo innecesaria su presencia.

Estas ciudades imaginadas, compuestas a partir de aparentes perspectivas monofocales que se superponen en puntos de fuga que se diluyen en el desorden del conjunto, son una compleja amalgama de objetos superpuestos, relacionados entre sí por correspondencias espaciales y por el capricho de nuestra percepción, pues el ojo del espectador apenas encuentra descanso dentro del abigarrado espacio que ha construido.

La ausencia de lógica, junto con la reiteración del motivo de la caja vacía –abierta pero impenetrable para el espectador– y las estructuras tubulares que parecen mantener en pie este conjunto, son los rasgos característicos de este tipo de trabajos.

En el caso de Ecatópolis IV, lo mismo que ocurrirá en otras obras de la misma serie, la ciudad aparece tan caótica como deshabitada, con un aire de ensoñación que, al añadirle las falsas perspectivas de algunos de sus espacios, nos recuerda el mundo de la pintura metafísica italiana.

Es un universo inorgánico, formado por objetos realizados por la mano del hombre, entre los cuales de vez en cuando se vislumbran pequeñas parcelas que, a partir de motivos circulares evocan formas orgánicas que no existen en la obra.

También son obras que nos devuelven a las grandes estructuras creadas por los artistas recolectores alemanes. (JMM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Reboiras 1997 Ecatópolis IV Técnica mixta/lienzo 162x162 1997”.

EXPOSICIONES: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

REPRODUCCIONES: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1999, p. 87.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

## BIOGRAFÍA

Conocido por “Reboiras”, nace en 1969 en Marín, donde trabaja y vive en la actualidad. Su producción artística se da a conocer en 1984 a través de diversas exposiciones individuales y colectivas, haciéndose un asiduo de las galerías y salas gallegas desde 1994. Además de exposiciones en Galicia las ha realizado en Porto, Madrid o Valença.

Su obra anterior a 1999 tenía como referente el constructivismo ruso y el preciosismo americano, a partir del cual reflexionaba sobre la soledad y el aislamiento del hombre en sociedad. Siempre con un lenguaje figurativo claro y atractivo. A partir de 1999 su obra gira hacia la introducción de cajas de papel sobre el lienzo que acaban por ser construcciones.

Ha recibido diferentes premios y becas como: Premio de Carteles “Carnavales 97” Ciudad de Pontevedra; 1º Premio de Pintura “Comarca del Sar” para Nuevos Valores, Padrón ( A Coruña); 1º Accésit de Pintura “Arte Joven Gallego 98”, Vigo; 2º Premio de Dibujo, XII Certamen Gallego de Artes Plásticas; Adquisición de obra VI Certamen “Isaac Díaz Pardo”, Diputación Provincial da Coruña; Portada Revista Cultural ACIBAL, Nº 2, Marín, Pontevedra; Beca en escultura, Nuevos Valores 99, Diputación Provincial de Pontevedra; Mención de Honor, XXIII Certamen Nacional de Escultura, Caja Madrid; IV Premio de Pintura Agrupación, Barcelona; IV Premio “José Malvar”; Nuevos Valores 1999, Santiago de Compostela.

Su obra se encuentra en instituciones como: Museo Manuel Torres, Marín, Pontevedra; Colección amigos de la Exposición Nacional, Valdepeñas, Ciudad Real; Cámara Municipal de Valença; Portugal; Colección Marcote, Vigo; Museo Arte Joven, Xunta de Galicia; Ayuntamiento de Padrón, A Coruña; Cámara Municipal de Penafiel, Portugal; Diputación Provincial de A Coruña; Diputación Provincial de Pontevedra. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Arturo Reboiras* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000.

*Emerxentes no inverno da Parra 2005: Fernando Yáñez, Carlos Maciá, Lorena Lázara, Jorge Couceiro, Arturo Reboiras, Cristina Mejuto*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2005.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.

*Reboiras* (catálogo), Pontevedra Caja Madrid, 1999.

*Reboiras* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2000.

*VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1999.

ALFONSO REGO [Alfonso Rego López] (1964)

**O sono do navegante**

Fotografía, 138x97 cm., 2003 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1366*



O sono do navegante, fotografía realizada por Alfonso Rego López para el VIII Certamen Isaac Díaz Pardo, se caracteriza por la traducción inmediata de un gran número de emociones y sentimientos que el espectador, guiado por el título, puede identificar con el sueño, o las pesadillas, de cualquier navegante: aguas tranquilas, casi espejos sin movimiento, islas o escollos flotando en medio de ellas, el reflejo inquietante que forma diferentes imágenes sobre el agua especular, etc.

Este poder evocador de la fotografía se basa en el tratamiento de las calidades lumínicas de la obra que permiten ver duplicada la imagen sin que exista en efecto un elemento acuoso sobre el que reflejarse. También se sirve de los valores cromáticos del blanco y negro que uniformizan fondo y forma. El tono acerado de toda la fotografía, su frialdad, son otro de los elementos que más cautiva e inquieta al espectador. (JMM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

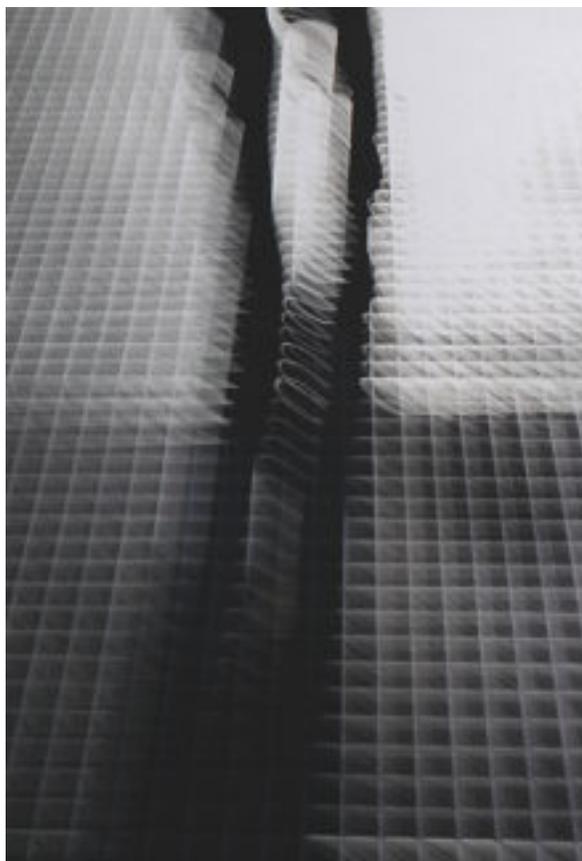
REPRODUCCIONES: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p. 67.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

ALFONSO REGO [Alfonso Rego López] (1964)

### **O conto dunha sombra**

Fotografía, 96,5x66 cm., 2005 ca.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1419



“O Conto dunha sombra”, obra que Rego López presenta en el IX Certamen Isaac Díaz Pardo vuelve a introducirnos, al igual que ocurría en “O sono do navegante”, en la duplicidad de la imagen, en su capacidad evocadora y los resultados plásticos que esta puede ofrecer.

Es, por lo tanto, el reflejo de la imagen el tema sobre el que el fotógrafo coruñés investiga a través de los más diversos recursos: luz, color, encuadre.

En este caso la duplicación de una sombra permite imaginar un espacio exterior desde el que ésta se proyecta. También se nos antoja que la sombra como tal no existe fuera de la imagen y es el resultado de la vibración de la imagen.

En cualquier caso la obra busca la experiencia estética a través de un elemento abstracto. (JMM)

PROCEDENCIA: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

REPRODUCCIONES: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 145.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 119.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

## BIOGRAFÍA

Alfonso Rego López, A Coruña, 1964, fotógrafo autodidacta, se establece profesionalmente como tal en 1997. A partir de entonces, realiza exposiciones en diversas ciudades gallegas y portuguesas. En el año 2001, es nombrado finalista en la VII Mostra Unión Fenosa de A Coruña y, un año después, recibe el primer premio en el Certamen de Fotografía organizado por la Universidad de Lisboa. En 2003 y en el 2005 dos obras suyas son seleccionadas y adquiridas por la Diputación Provincial de A Coruña, con motivo del Certamen de Artes Plásticas “Isaac Díaz Pardo”, integrando distintas exposiciones itinerantes por la provincia.

Además de colaborar con diversas publicaciones y editoriales como Hércules Astur, para la que realizó una colección de libros fotográficos sobre capitales culturales de Europa, ha trabajado como corresponsal para Pégamo, revista especializada en viajes ubicada en León, o para Panda, publicación editada por la WWF, vinculada con ADENA. Junto a innumerables colaboraciones para la citada ONG, ha recibido encargos de otras asociaciones como Amigos de la Ópera o Sociedad Filarmónica de A Coruña, así como para empresas como Consultores de Medio Ambiente y Desarrollo S.L., Inicia Cultura, Itinere o Rey de Oros, por las que ha sido contratado en múltiples ocasiones para realizar reportajes, trabajos editoriales, catálogos de exposiciones, así como stands promocionales y folletos turísticos. En esta misma línea, colabora habitualmente con instituciones públicas como el Ayuntamiento da Coruña, Deputación Provincial da Coruña, Arquivo do Reino de Galicia y Museo de Belas Artes, realizando labores de reproducción y digitalización de documentos y obras de arte.

En los últimos años ha centrado una parte muy importante de su actividad profesional en torno a la fotografía de viajes, realizando extensos reportajes por España, así como de otros países como Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Guatemala, India, Nepal, Tailandia, China, Australia, Camerún, Marruecos, Túnez, Islandia, Grecia, República Checa, etc. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

*VII Premio Unión-Fenosa*, A Coruña, Unión-Fenosa,

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

MONTSE REGO [Montserrat Rego Prieto] (1969)

### El coche de Barbie

Fotografía digital sobre papel, 71x101 cm., 2003 ca.  
Archivo de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 1367



Esta obra de Montse Rego, cuando está iniciando su andadura como creadora y todavía no se ha introducido en las grandes producciones vinculadas con su actividad en el CGAC, ni desarrollado proyectos como Grietas, Joyas o Autorretrato, debe situarse dentro de un contexto muy cercano a esos primeros ejercicios de investigación sobre el valor y significado de la imagen.

Es cierto que todavía no había nacido su hijo Artur, quien centrará desde su nacimiento toda la atención y el trabajo de la artista, pero también es cierto que en trabajos como esta fotografía digital manipulada “El coche de Barbie” se pueden descubrir cuáles eran las intenciones últimas de la artista, algo que por otra parte ella misma explica en el texto introductorio del catálogo.

En sus palabras, las piernas que vemos en las fotografías son las suyas, del mismo modo que el Ford K que aparece de fondo, con un intenso color amarillo es el suyo y la acera por la que transita, buscando intencionadamente un punto bajo para la cámara, será su ciudad natal de Lugo o Santiago de Compostela. Todo ello puesto al servicio de un título y de una reflexión sencilla y evidente: en una sociedad de consumo, marcada por la posesión de objetos y por la apariencia, la pérdida de las señas de identidad individuales se ha convertido en una constante, lo mismo que la manipulación de la imagen que proyectamos hacia los demás. En el fondo se trata de un alegato contra la falsedad, la hipocresía y la soledad que está implícita en ellas, rasgos de una sociedad que nos ha deshumanizado hasta el punto de convertir en estereotipos de belleza aquellos objetos que nuestros hijos usan como juguetes.

Técnicamente, tanto la selección de la luz, como el color o la distorsión de la escala, demuestran la capacidad de Montse Rego para crear atmósferas, texturas y emociones con la imagen. (JMM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el ángulo inferior izquierdo “El coche de Barbie Montse Rego”

EXPOSICIONES: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

REPRODUCCIONES: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 71.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

## BIOGRAFÍA

Montse Rego nace en Lugo en el año 1969. Se gradúa en la Escuela de Artes e Oficios Ramón Falcón de Lugo y en la Escuela de Artes e Oficios Mestre Mateo de Santiago de Compostela.

Ligada en su trayectoria artística a la Galería Trinta de Santiago de Compostela, en la que realizó varias exposiciones y con la que viaja a ARCO en los años 2000, 2001 y 2002. En el año 2000 participa en el proyecto “Lost in Sound” en el CGAC, en International Weather Vane, exposición colectiva itinerante por diversas ciudades europeas, y en la XXVI Bienal de Arte de Pontevedra. Al año siguiente gana el primer premio en el IX Certamen de Artes Plásticas de Lugo y participa en la XI Bienal Internacional de Vilanova de Cerveira. Participa en el año 2002 en el proyecto colectivo “Porque estás aquí”. Al año siguiente colabora con Chiu Longina en “Proxecto Sushi para 4” para el Museo do Mar de Galicia de Vigo. Al año siguiente destaca la participación en las exposiciones “Clónicas” de la Casa das Artes de Vigo y en “Labios de Penélope” en la Galería C5 de Santiago de Compostela. Paralelamente desarrolla talleres pedagógicos para niños en el CGAC y en la Fundación Granell de Santiago de Compostela.

En el año 2007 diseña y produce la ropa de trabajo para el proyecto Audiolab del colectivo Escoitar.org en el MARCO de Vigo y diseña los complementos para la temporada primavera-verano 2008 para Masscob. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Emerxentes, no outono da Parra*, 2003, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003.

*O espacio como proxecto o espacio como realidade*, XXVI Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra, Diputación Provincial, 2000.

*I Certamen de fotografía Purificación García*, Madrid, Jardín Botánico, 2003.

*Lost in Sound*, Santiago de Compostela, Centro Galego de arte Contemporáneo, 2000.

*Olladas oceánicas*, (catálogo), Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2003

RAMÍREZ, Juan Antonio, *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid, Siruela, 2003.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

REMISEIRO [Francisco José Rodríguez Remiseiro] (1975)

### Cabeza asimétrica

Alabastro, 22x37x20 cm., 1998.

Firmada y datada en la zona inferior "Remiseiro 98 Montreal. A peza foi esculpida nesa cidade xunto a cinco obras máis".

Edificio "La Milagrosa"

Número de inventario: 1582



“Cabeza asimétrica” es la escultura en alabastro en talla directa y pieza única seleccionada y adquirida en el X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, en 2007, del escultor Remiseiro. El autor presenta al certamen debido a las limitaciones de formato establecido en sus bases una escultura realizada en 1998, en Montreal, perteneciente a su primera etapa en la que se dedica principalmente a realizar fragmentos de la anatomía humana. La pieza sigue los parámetros abiertos por los “esclavos” realizados por Miguel Ángel para la tumba inacabada del papa Julio II. El rostro de “Cabeza asimétrica” surge del bloque de alabastro estableciendo un contraste entre un perímetro levemente desbastado con un rostro de marcado aspecto expresionista esculpido con un minucioso detalle. La obra adopta el aspecto de un personaje dormido o de máscara funeraria que, gracias a un delicado trabajo de labra y pulimento, adopta una expresión de interesante verismo resuelta con un canon esbelto que potencia aún más la elegancia que le aporta la pálida transparencia del material. (AGM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.

REPRODUCCIONES: *X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p.51.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Francisco José Rodríguez Remiseiro (Remiseiro). Barro, Pontevedra, 1975. De formación autodidacta se inicia en la escultura en diferentes talleres de la provincia de Pontevedra. Comienza su trayectoria profesional en 1995 cuando participa y es seleccionado en el certamen “Novos valores” de la Diputación Provincial de Pontevedra. Su escultura se relaciona temáticamente con el cuerpo humano contemplándose en su trayectoria dos momentos definidos. De 1995 a 2000 su trabajo se caracteriza por el análisis del fragmento del cuerpo humano, en esta etapa raras veces realiza una escultura de cuerpo entero, el material utilizado normalmente es la madera, mármol o granito. Desde 2000 Remiseiro aborda el cuerpo humano en su totalidad dando a sus esculturas actitudes corporales que explican una acción determinada y en casi todos sus trabajos subyace un contenido conceptual. La representación de personajes de ficción contemplados desde su óptica personal suelen ser titiriteros o personajes que ejercen alguna actividad. Su obra es de un naturalismo que recuerda el de los escultores del realismo español de los años sesenta y cuyo principal referente es Antonio López García. El formato de sus piezas supera la escala natural y en ellas siempre se establece un vínculo entre la entidad humana y el objeto.

El escultor ha realizado un importante número de exposiciones individuales y colectivas en Galicia y resto de España. Ha participado en diferentes certámenes de artes plásticas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Esculturas domésticas* (catálogo), A Coruña, Palacio Municipal, 2004.

*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

ISABEL REY SASTRE (1973)

### Plaza de Puente Castro

Acrílico sobre tabla, 123x160 cm., 2001.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1312



La “Plaza de Puente Castro” pertenece a una serie de visiones urbanas que pasan generalmente desapercibidas realizadas por la pintora en diversas ciudades de Galicia. Obra de juventud, posee una indudable frescura en la ejecución, aunque remita a un lenguaje naturalista ya pretérito. (JMLV)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el ángulo inferior izquierdo “Plaza de Puente Castro 122x160 cm acrílico/tabla 2001”.

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 123.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

### BIOGRAFÍA

Isabel Rey Sastre nacida en Santiago en 1973, es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, ciudad en la que también cursó la diplomatura de restauración en la Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales de Galicia. Fue repetidamente seleccionada, a lo largo de los años noventa, en las ediciones de Arte Nova Galega celebradas en Vigo. (JMLV)

### BIBLIOGRAFÍA

*Isabel Rey: Verán*, Santiago, Xunta de Galicia, 2003.

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

FEDERICO RIBAS [Federico Ribas Montenegro] (1880-1952)

### Wenceslao Fernández Flórez

Dibujo al carboncillo sobre papel, 36x25 cm., 1919.  
Firmado y datado en el lateral derecho "Ribas 919".  
Fundación Wenceslao Fernández Flórez  
*Número de inventario: 1124*



Dibujo perteneciente a la colección personal que el escritor Wenceslao Fernández Flórez poseía en su residencia de verano Villa Florentina, en Cecebre, Cambre, A Coruña. La Diputación Provincial adquirió la casa a sus herederos, en 1999, y hoy es gestionada por la Fundación Wenceslao Fernández Flórez. El retrato de perfil hecho a Wenceslao Fernández Flórez cronológicamente coincide en el tiempo en que el dibujante colaboraba con distintas revistas y diarios madrileños como ilustrador, dibujante y caricaturista. Probablemente Federico Ribas hace este carboncillo de perfil de Fernández Flórez, en el que se percibe un cierto análisis psicológico del personaje, con destino a alguna publicación para ilustrar alguna colaboración del escritor. Esta atribución se hace en base a que el dibujo entra dentro del esquema de las viñetas que acompañaban a las colaboraciones periodísticas de la época y quizás pudiera tratarse de una de las realizadas para algún periódico y que el dibujante regalara al escritor. El dibujo se concibe como un retrato de perfil en el que se trata de dignificar la imagen del personaje en una actitud reflexiva y concentrada que es potenciada por la plasmación de una mirada abstraída y gesto serio. El ágil trazo abocetado de las sombras en diagonal aplicado para aumentar el contraste entre el perfil del rostro y el fondo, así como para marcar la gradación tonal de la frente y mentón del retratado, confieren un mayor naturalismo a la imagen. El detallismo con el que el dibujante se centra en los rasgos anatómicos más destacados del retratado –ojos, boca, nariz y oreja–, contrasta con la soltura de trazo que se aprecia en el tratamiento del cabello y líneas que refuerzan la torsión del cuello, dando un componente de tensión y vitalidad a la imagen. Es interesante este retrato como ejemplo que permite demostrar la versatilidad de un dibujante que es capaz de captar aquellos rasgos que mejor definen a un intelectual y que al mismo tiempo es capaz de abordar con gran capacidad de síntesis las imágenes publicitarias de diferentes productos en las revistas de la época, siendo en este aspecto un completo innovador. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra con la casa de Wenceslao Fernández Flórez.

## BIOGRAFÍA

Federico Ribas Montenegro. Vigo, 1890- Madrid, 1952. Dibujante y publicista. En 1908 emigra a Buenos Aires donde se dedicó al dibujo y a la decoración. En la capital Argentina trabaja en las revistas Papel y Tinta, PBT, Caras y Caretas, y en el diario Última Hora. En 1912 se traslada a París para residir en Montmartre, donde coincide con los principales integrantes de la vanguardia artística y publica sus dibujos en la revista Mondial, dirigida por el poeta Rubén Darío. Al estallar la Primera Guerra Mundial se traslada a Madrid, en 1916, donde trabaja como ilustrador y dibujante para importantes revistas del momento: La Esfera, Nuevo Mundo, Blanco y Negro, Buen Humor, Por Esos Mundos, etc. Desde 1923, también colabora con viñetas en Faro de Vigo y dos años más tarde en El Pueblo Gallego y Vida Gallega.

Su labor como ilustrador y diseñador de la publicidad de productos industriales es notable. En este campo hay que destacar los dibujos realizados para crear la imagen del jabón Heno de Pravia de los Laboratorios Gal. En 1929 es contratado como director de una importante empresa de publicidad.

En noviembre de 1936 Federico Ribas se exilia a Buenos Aires donde será director de la Revista Atlántida, ilustra libros de Constancio Vigil y dibuja para la revista "Billiken" la serie "Mis novelas fantásticas".

Regresa a España a fines de 1949 y fallece repentinamente en Madrid tres años más tarde.

Fue un excelente dibujante, que se deja influir inicialmente por ilustradores ingleses y españoles, como Beardsley y José Segrelles. Crea un estilo propio sólo comparable al de Rafael Penagos, hasta el punto de que las mujeres visten, se maquillan y se comportan como Ribas ideaba, creando un mundo de sensualidad, modernidad y libertad que fueron definidores de su época. Eleva el cartel en España a categoría de arte, como hizo en París Toulouse-Lautrec, y convierte la disciplina de la ilustración en una expresión perdurable. Su trazo goza de la gracia de una línea suave, una estilización deliberadamente decadente haciendo de puente entre el Modernismo y el Art Deco y un cromatismo cálido y atractivo. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BOZAL, Valeriano, *Historia del arte en España*, Madrid, Istmo, 1977.
- BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España* (2 volúmenes), Summa Artis, Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1995.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Arte y Nacionalismo. La Vanguardia Histórica Gallega (1925-1936)*, Sada, A Coruña, Edicións do Castro, 1992.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Federico Ribas: exposición antológica*, Vigo, Caixavigo, 1991.
- Federico Ribas Montenegro*, Vigo, Museo Massó, 2007.
- FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco, "Federico Ribas", en *Artistas gallegos. Pintores (o rexionalismo)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo "Quiñones de León"*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, "El arte contemporáneo", en *Enciclopedia temática de Galicia*, Tomo Arte, Barcelona, Nauta, 1988.
- O movemento renovador da arte galega no museo de arte contemporánea "Carlos Maside" do Castro de Samoedo*, Sada-A Coruña, Edicións do Castro, 1990.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.
- SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano, *Los dibujantes de España: impresiones sentimentales de un viaje en torno del dibujo*, Madrid, Nuestra raza, 1930?.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *O cartelismo en Galicia. Desde as súas orixes ata 1936*, Sada-A Coruña, O Castro, 1985.

JAVIER RICO ASCARÍZ (1970)

### Retrato

Técnica mixta sobre lienzo, 200x150 cm., 2001.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1317



Este retrato juega todavía con los grandes formatos típicos de los años ochenta y con un lenguaje figurativo que pretende reformular desde medios expresivos de la ilustración el Picasso de los años centrales de la primera década del siglo XX. (JMLV)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor central "Javier Rico Ascariz (ilegible) 2001".

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 127.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

### BIOGRAFÍA

Nacido en A Coruña en 1970, posee una formación autodidacta. Realizó su primera exposición individual el año 1998 en el centro de la Juventud de Ourense y en el año 2000 expone en la Asociación Cultural Alexandre Bóveda. (JMLV)

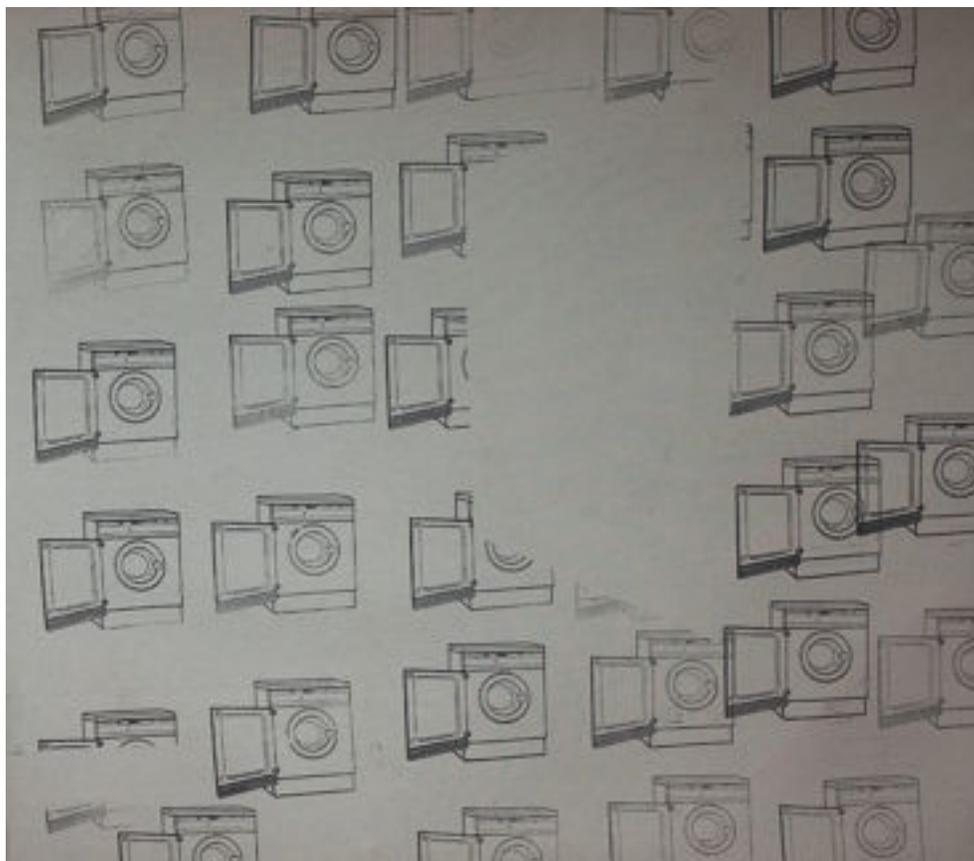
### BIBLIOGRAFÍA

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

SANTIAGO DEL RÍO ABELENDA (1965)

### Sin título

Serigrafía sobre tela, 165x143 cm., 2001 ca.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1308



Tomando como punto de partida una técnica de reproducción como la serigrafía, Santiago del Río aborda el tema del lenguaje y el valor de los objetos como signos a partir de la repetición y reiteración del mismo.

En el caso de la serigrafía sobre tela de la serie “Lavadoras” que presenta en el VII Certamen Isaac Díaz Pardo, ésta se apoya en la repetición del motivo –reducido a sus líneas más elementales– y el juego con las diferentes texturas.

Quizás lo más sorprendente de este trabajo, junto con la limpieza de su ejecución, sea el logro de la sensación de movimiento a través de la reiteración del motivo en diferentes posiciones y entonaciones. (JMM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 63.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

### BIOGRAFÍA

Santiago del Río Abelenda nacido en Vigo en 1965, estudia Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra desde 1992, licenciándose en 1997. Cursa diversos estudios de arte y comienza a desarrollar su actividad pictórica con diversas exposiciones en Vigo y Pontevedra, donde tiene especial repercusión en la muestra de Novos Valores de 1997 y, más tarde, en la de 2001. A partir de ahí realizará exposiciones en el Museo Manuel Torres de Marín, en Bellas Artes de Pontevedra y en la Muestra Unión Fenosa, así como en la Bienal Laxeiro. (JMM)

### BIBLIOGRAFÍA

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

XABIER RÍOS [Xabier Fernández Ríos] (1957)

### **Onda profundis**

Técnica mixta sobre táblex, 122x175 cm., 1998 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1161*



“Onda Profundis”, obra de Xavier Fernández Ríos, es un magnífico ejercicio visual en el que el artista, tomando una imagen perfectamente reconocible por el observador –el oleaje del mar– crea con formas triangulares el efecto ondulante de esa superficie dinámica y además lleva consigo un proceso de deconstrucción de la imagen.

El interés de la obra, por lo tanto, se concentra sobre todo en el proceso de deconstrucción de una supuesta imagen en múltiples fragmentos que se han dinamizado a través de la acción arbitraria del creador. La disposición de las ondas en piezas triangulares, la descomposición de su imagen, y composición cromática se convierten en el principal atractivo de una obra que, por otra parte, muestra una acertada sensibilidad cromática.

Es, no obstante, una propuesta que partiendo de principios de teoría visual acuñada en el Op-Art, encuentra difícil acomodo en el proceso creativo de cualquier artista, dado lo exigente de la contemplación de cada obra. (JMM)

PROCEDENCIA: II Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, (tercer premio).

EXPOSICIONES: II Salón de Otoño de Pintura, A Coruña, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 1998.

REPRODUCCIONES: *II Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario-Diputación de A Coruña, 1998, p. 35.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario-Diputación de A Coruña, 1998.

XABIER RÍOS [Xabier Fernández Ríos] (1957)

**Borrón e...**

Hierro y acero, 60x35x28 cm., 2007 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1594*



En “Borrón e...”, escultura adquirida en el X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, se percibe un tono irónico que pudiera remitir a las propuestas presentadas por los artistas dadaístas y surrealistas de las vanguardias históricas. El hecho de plantear un volumen puro y sintético realizado en hierro que remite a las formas de un borrador (herramienta utilizada para eliminar los trazos de tiza de la pizarra) al que se le adhieren letras en tipografía de imprenta y resueltas en acero inoxidable brillante, plantea en el observador las inevitables paradojas visuales y conceptuales que pueden ponerse en relación con los *ready made* de Marcel Duchamp, o las pinturas y dibujos de René Magritte. El sentido del humor que lleva implícita la propuesta y el rigor de las formas de la escultura son sus cualidades plásticas más interesantes. (AGM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.

REPRODUCCIONES: *X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p. 27.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Xabier Fernández Ríos (Xabier Ríos), Moaña (Pontevedra), 1957, pintor y escultor, comienza su carrera artística a finales de los años ochenta realizando exposiciones colectivas por diferentes localidades de la provincia de Pontevedra. A partir de 1991 decide ampliar sus horizontes y presenta su obra en diferentes premios y certámenes gallegos y españoles. En 1993 tiene lugar su primera exposición individual en la Galería Sargadelos de Santiago de Compostela y desde entonces realiza alrededor de una decena de muestras en las principales poblaciones de Galicia. En 1995 le fue concedida la Bolsa de Novos Valores de la Diputación de Pontevedra.

Su obra ha sido merecedora del primer premio de Escultura Artistas do Morrazo, en 1997, el tercer premio de pintura del Segundo Salón de Otoño de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, 1998, la adquisición de obra en el X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, ambos en A Coruña y el accésit del certamen de Artistas del Morrazo en 1997.

Su obra forma parte de diferentes colecciones institucionales gallegas entre las que se encuentran entre otras las Diputaciones de A Coruña y Pontevedra, el Ayuntamiento de Vigo y Cangas, el Museo Ramón Aller de Lalín (Pontevedra), Caixa Nova y Caja Madrid. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

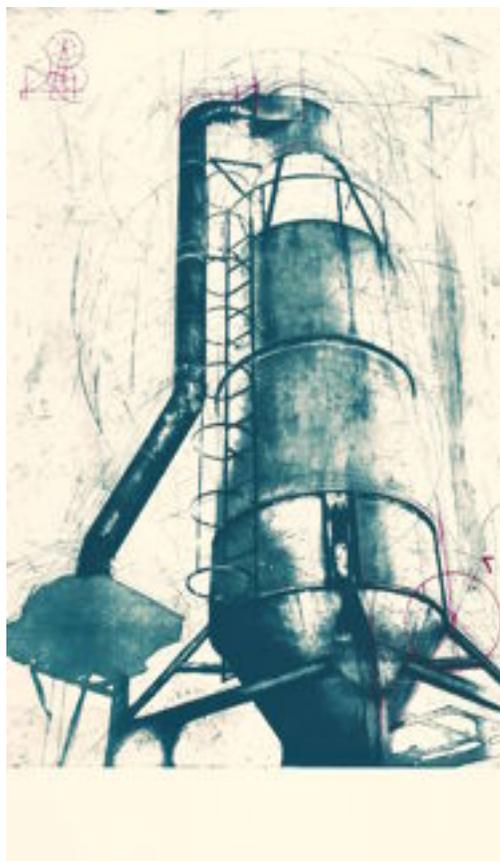
*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

*Segundo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 1998.

WENCESLAO ROBLES ESCUDERO (1976)

**Sin título**

Aguafuerte, aguainta y punta seca, 112x68 cm., 2006.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1500



Esta obra de Wenceslao Robles premiada con un accésit en el I Premio Jesús Núñez de grabado responde a las características y trayectoria de este artista sevillano que se desenvuelve con igual facilidad en las técnicas del grabado como en la pintura o el diseño.

La obra, desde un punto de vista técnico, se mantiene dentro de lo que se podrían considerar formas tradicionales dentro del grabado: aguafuerte, aguainta y punta seca. Lo cual le permite la realización de un trabajo cuidadoso en el trazo, equilibrado en el claroscuro y el tratamiento lumínico, preciso y virtuoso en la ejecución.

La novedad del trabajo surge en la selección del tema. Robles opta en toda su producción de grabados por estampar colectores, grúas de astillero, material industrial de lo más variopinto, introduciendo el grabado en el ámbito del paisaje industrial y el diseño. Se trata de una renovación conceptual que aleja al grabado de los territorios paisajísticos y expresionistas en los que tradicionalmente se desenvuelve.

Con una base figurativa, recordemos la formación en diseño del autor, la obra cuenta con referencias geométricas como señal de que los objetos industriales tienen una base abstracta. También introduce en torno de la imagen toda una serie de calidades que se deben interpretar como un intento de modernizar la técnica. (JMM)

PROCEDENCIA: I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez (accésit).

EXPOSICIONES: I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, A Coruña, CEIC, 2007.

REPRODUCCIONES: *I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, CEIC - Deputación da Coruña, 2007, p. 39.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, CEIC - Deputación da Coruña, 2007.

## BIOGRAFÍA

Wenceslao Robles Escudero nace en Sevilla en 1976. En la Universidad de esta ciudad se licencia en Bellas Artes en la especialidad de Diseño y Grabado. Sus primeras exposiciones individuales tienen lugar en Sevilla en 2001 y la comunidad autónoma de Andalucía. Será a partir de 2006 cuando comience a exponer en Barcelona y Cáceres.

Desde esa fecha ha obtenido numerosos premios y su obra se encuentra expuesta en numerosas colecciones: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Sevilla; Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía IDAE, Ministerio de Economía, Madrid; Museo Fundación Zoilo Ruiz Mateo, Cádiz; Facultad de Ciencias de Granada, Granada; Facultad de Odontología, Universidad de Sevilla, Sevilla; Biblioteca Nacional, Madrid; Calcografía Nacional, Madrid; Consejería de Sanidad, Junta de Andalucía.

Su obra pictórica y gráfica mantiene una coherencia absoluta desde las primeras obras hasta el momento. La reinterpretación temática de técnicas tradicionales y una estética industrial se han convertido en el tema central de la reflexión de su trabajo. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Estampa 2003. XI edición Salón Internacional de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo* (catálogo), Madrid, Fundación Actilibre, 2003.

*Estampa 2004. XII edición Salón Internacional de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo* (catálogo), Madrid, Fundación Actilibre, 2004.

*I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, CEIC - Deputación da Coruña, 2007.

*II Bienal Iberoamericana de Grabado y Obra gráfica, Ciudad de Cáceres 2006* (catálogo), Cáceres, 2006.

ESTEBAN ROMERO [Esteban Romero Alcalde]

### Sin título

Aguatinta, 32,5x25 cm. (mancha) 55x37,5 cm., (papel), 2006.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1578



Esteban Romero Alcalde forma parte del grupo de artistas que, a partir de la escuela de grabado de Noia, en la que desarrolla una activa labor Alfonso Costa, se han especializado en el trabajo del grabado en los últimos años.

Se suele tratar de artistas en pleno proceso de formación que, con su participación en Certámenes como el Isaac Díaz Pardo, comienzan a definir su estilo y lenguaje plástico.

Esta es la situación que se puede observar en el caso de Romero Alcalde que en esta obra demuestra un gran dominio técnico, objetivo central de su trabajo en seco y con aguatinta.

Tanto el tema como los diferentes motivos que aparecen en la obra están al servicio de la técnica, por eso se puede constatar como lo decorativo se superpone sobre aquellos elementos que podrían parecer narrativos, como el rostro del personaje del fondo. Lo mismo que existe la intención de demostrar el dominio en las texturas entre las masas florales granuladas que aparecen en la parte superior de la obra y en el lado derecho del papel.

Por otra parte, el artista se ha esforzado en conseguir, a través del gramaje del papel, que las texturas de los relieves en seco adquieran una calidad también ornamental. (JMM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.

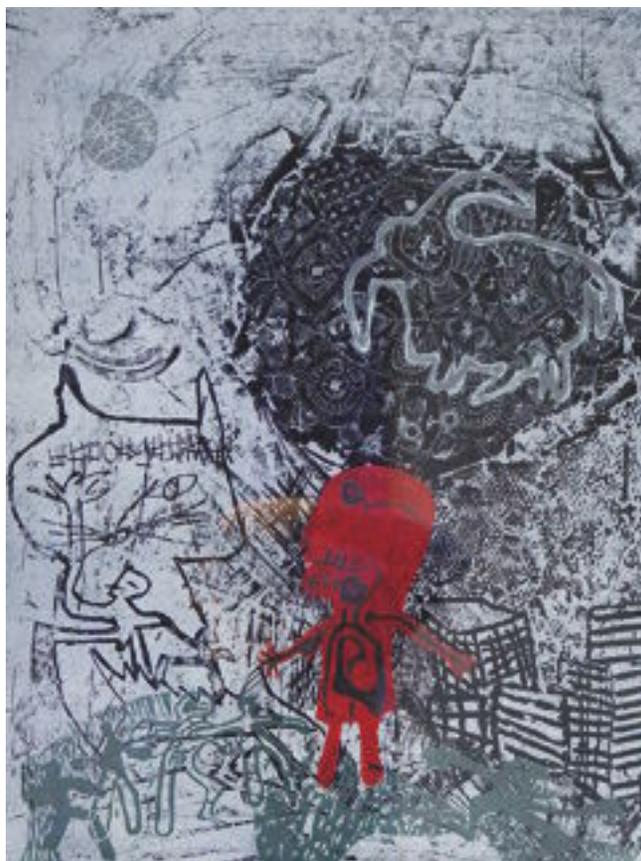
REPRODUCCIONES: X *Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p. 53.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: X *Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

MARINA ROTHBERG (1957)

**Solo base**

Serigrafía y técnica mixta sobre papel Magnani, estampada con tres matrices y 4 tintas, 64x49 cm., 2006.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Palacio provincial  
*Número de inventario: 1514*



“Sólo base” es el título de la serigrafía y técnica mixta premiada con un accésit en el II Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez organizado por el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos en colaboración con la Diputación Provincial de A Coruña.

La utilización de una técnica mixta dentro de la serigrafía realizada con tres matrices y cuatro tintas estampadas sobre papel Magnani, –negro, gris y ocre– con color gris claro de fondo, se adapta para generar un meditado caos compositivo en el que aparecen guiños a maestros del grabado argentino, como Antonio Berni, en la aplicación de estampaciones de motivos obtenidos del natural. El equilibrio cromático es uno de los valores más interesantes de una obra que, en palabras de Pedro Galilea, sorprende por su originalidad, por un personal mundo que se desarrolla mediante la técnica mixta, lo que le posibilita el contraste de texturas que quedan perfectamente imbricadas en un caos aparente lleno de fuerza y expresión. (AGM)

PROCEDENCIA: II Premio Internacional de Arte gráfico Jesús Núñez, (Accésit)

EXPOSICIONES: II Premio Internacional de Arte gráfico Jesús Núñez, Betanzos, A Coruña, CIEC, 2008.

REPRODUCCIONES: *II Premio Internacional de Arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2008, p. 17.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Premio Internacional de Arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2008.

## BIOGRAFÍA

Marina Rothberg (Buenos Aires, 1957). Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de San Martín. En la actualidad coordina la licenciatura de Artes Visuales de la Universidad del Museo Social Argentino, y el área de Plástica del Instituto Vocacional de arte Lavarden de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En el bienio 1986-87 obtiene una bolsa de especialización de tipografía y diseño de carteles por la Universidad de Lodz (Polonia), en el bienio 1996-97 realiza un posgrado en litografía con Julio Dolz en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires.

Ha obtenido diversos premios en certámenes argentinos y su obra forma parte del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Argentina; Instituto de Cultura de Puerto Rico y de la Fundación CIEC, Betanzos, A Coruña. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*II Premio Internacional de Arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2008.

JULIETTE ROUSSEFF (1943)

**Sin título**

Grabado al offset, 69x48,5 cm., 1994.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "ROU//J//", tirada en el ángulo inferior izquierdo "57/75".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0790 Ii*



Dentro de la estética seguida en sus cuadros de tejido y óleo Juliette Rousseff realiza para el IV Simposium Internacional de Off-Set de Arte un trabajo con dos planchas para ser impresas en colores ocre y verde con la intención de crear un sencillo icono al que trata de infundirle relieve y textura, de manera ilusionista, a través de un esgrafiado situado en los límites de las formas. Éste recurso es conseguido mediante una paciente y estudiada reserva en cada una de las planchas para conseguir no estampar el papel con ninguna de las dos tintas y, de esta forma, crear un craquelado como si la forma verde estuviera en un nivel sobre elevado, efecto ilusorio de la presión obtenida por un grabado en seco. En otros casos consigue una apariencia de papel rozado que produce el efecto de pérdida de la tinta afianzando más aún la sensación de relieve. La artista belga se preocupa por las cualidades táctiles en su obra y en esta estampación en off-set consigue efectos visuales similares a los obtenidos en sus óleos con aplicaciones tejidas. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC, A Coruña, por la colaboración de la Diputación Provincial en el IV Simposium de Offset de Arte.

INSCRIPCIONES: Carpeta de 10 estampaciones en Off Set con justificación de tirada y firmada por los autores.

REPRODUCCIONES: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

## BIOGRAFÍA

Juliette Rousseff (Lieja, 1943), pintora y tapicera, Ha sido profesora de pintura sobre tapices en la Academia de Bellas Artes de Lieja entre los años 1979 y 1986 y ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en diferentes localidades europeas.

Su obra se basa en un proceso en el que el soporte es bordado y posteriormente pintado adquiriendo unas tonalidades y matices sorprendentes. En otros casos el proceso se realiza a la inversa, primero la artista pinta y después borda sobre la pintura realizada.

Su iconografía remite a formas simples planteadas como iconos heráldicos que determinan contrastados campos de color. Las formas proviniendo de un objeto o de un signo encontrado, por un motivo observado o por el trayecto de una curva del tejido, por un trazado, se generan mediante un paciente bordado. En la superficie de sus obras, gracias al proceso utilizado, se introduce un relieve, una orografía sobre el fondo plano que suscita en el espectador sensaciones táctiles y el deseo de tocar la superficie pictórica.

Juliette Rousseff muestra su interés por el bordado en el proceso de su obra al expresar que de esa manera es posible insertar el tiempo en el espacio pictórico. “El ritmo lento del gesto, la dulzura de la seda me acompaña en el trayecto de mis caminos interiores”.

Su obra figura en colecciones particulares e institucionales de Bélgica. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, Madrid, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

MARÍA RUIDO [María Luz López Ruido] (1967)

### **Hercules self made man**

Técnica mixta sobre lienzo, 180x160 cm., 1991.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0751*



Obra donada por la artista para cumplir con los requisitos de la concesión de la Beca de Artes Plásticas de la Diputación de A Coruña 1991-92. Dicha beca fue realizada por María Ruido en AR.CO. (Centro de Arte e Comunicaçao Visual) de Lisboa y durante ella realizó dos series “Los ciclos del Tiempo” y “El Caos”. La primera de ellas incide sobre la clasificación de la pintura como arte del espacio o del tiempo, planteando una especial preocupación por los números, el ritmo y el “Apocalipsis” como libro numérico por excelencia. La segunda serie se inicia con la simbología y numerología ya comenzada en la serie anterior, para añadir aspectos relacionados con la teoría social del arte de T. Adorno, y concluir con aspectos de la nueva ciencia del caos.

“Hércules Self made man” puede considerarse como un trabajo situado entre ambas series y con escasa conexión con el resto de su pintura anterior. El título de estos trabajos se engloba bajo el epígrafe de “Nuevas iconografías”, y en ellos la artista hace una reflexión sobre la historia de la pintura a través de diferentes cuadros que reinterpreta con la óptica contemporánea. En las obras de la serie introduce objetos o materiales más allá de la pintura, algo que caracterizará la obra posterior de la artista, sobre todo en los últimos años de su trabajo como pintora, entre 1993 y 1996.

En cuanto al formato utiliza el recurso del siglo XIX de pintar un óvalo dentro de un lienzo cuadrado en el que representa una escena de lucha entre dos hombres en un paisaje yermo, pero lleno de pequeñas criaturas. La leyenda “Self made man” (hombre hecho así mismo) se incluye en la pintura a modo de cartela, un recurso frecuentemente utilizado en los siglos XVIII y XIX en las estaciones de Vía Crucis o en las pinturas de exvotos donadas a la iglesia por los oferentes. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación a la Bolsa de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos concedida en el año 1991/92.

MARÍA RUIDO [María Luz López Ruido] (1967)

### Os ciclos do tempo

Acetatos, acrílico, resina sobre lienzo, 180x105 cm. (doce cuadros de 45x35 cm., 1993.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 0815



“Os ciclos do tempo” fue la obra adquirida en el “IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo”, organizado por la Diputación de A Coruña en 1996, una obra que pertenece a la serie del mismo nombre, realizada por María Ruido durante el desarrollo de la Beca de Artes Plásticas de la Diputación de A Coruña 1991-92, realizada en AR.CO., Lisboa. La serie “Los ciclos del tiempo” se desarrolló durante los últimos meses de 1991 hasta mayo del siguiente año. En la memoria explicativa de la evolución de sus trabajos, preceptiva en la normativa de la citada beca, la artista define que dicha serie trata sobre “la clasificación de la pintura como arte del espacio o del tiempo, cuestionando, como lo hace hoy la física moderna, la independencia de ambos y plasmándolo en una preocupación por los números (como indicadores del tiempo), el ritmo... y el Apocalipsis como libro numérico por excelencia”.

De hecho la artista para la elaboración de este políptico integrado por doce lienzos alude al Apocalipsis, XIII (15-16) en el fragmento “También se le concedió el dar espíritu, y habla a la imagen de la bestia: y el hacer que todos cuantos no adorasen la imagen de la bestia, sean nuestros. Y este fin hará que todos los hombres pequeños y grandes, ricos y pobres, libres y esclavos, tengan un marco o sello en su mano derecha o en sus frentes”. En dos de los lienzos aparece la marca “666” sobre la cabeza y la mano de las representaciones. El resto son imágenes asociativas que complementan la idea del fragmento apocalíptico.

Desde el punto de vista formal la artista se interesa por la transferencia de imágenes al lienzo y la inclusión de técnicas que aportan nuevas texturas y brillos en cada una de las doce opciones. La utilización de materiales como las resinas o el acetato enmarcan la obra dentro de un claro ejercicio de investigación sobre las posibilidades comunicativas de una pintura en la que partiendo de la conceptualidad de una idea, de la complejidad de un proceso que se completa durante las sesiones de trabajo y de una iconografía que ayuda a materializar la idea principal de un modo fragmentado, construye un mosaico en el que se unen todas sus intenciones. (AGM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 65.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996, p. 51.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

MARÍA RUIDO [María Luz López Ruido] (1967)

**Salomé (serie La Femme-Fleur)**

Collage sobre tela, 101x101 cm., 1996.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 0825



“Salomé” es la obra donada por la artista para cumplir con los requisitos de la concesión de la Beca de Artes Plásticas de la Diputación de A Coruña 1995-96. Dicha beca fue realizada por María Ruido en AR.CO. (Centro de Arte e Comunicaçao Visual) de Lisboa. En diciembre de 1995 comienza a desarrollar la serie “La Femme-Fleur”, un trabajo en donde utiliza telas estampadas y pinturas mezcladas, acetatos, fotocopias, textos, etc. Son imágenes basadas en la iconografía de la mujer en la cultura occidental (sirenas, esfinges, Medusa, hermafroditas y la mujer asociada a las flores y las frutas, es decir la mujer naturaleza). Esta serie está relacionada con la tesina de la autora titulada “La imagen de la mujer en cuatro pintoras surrealistas: Maruja Mallo, Leonora Carrington, Remedios Varo, Frida Kahlo”, cuyas lecturas e investigaciones han servido de base y apoyo.

La obra “Salomé” forma parte de la citada serie y está concebida a modo de collage que se crea sobre una tela de sencillo tartán mediante cuatro imágenes circulares que contienen alusiones a diferentes roles que ha sostenido la mujer a lo largo de la historia de nuestra cultura occidental. Una especie de tablero de damas sobre el que se dirime el pasado cultural de la mujer.

Para la autora esta serie supuso un paso importante en su idea de abandonar la pintura, en 1996, a favor del fotomontaje y otros trabajos multidisciplinares, y sobre todo, para descubrir ciertas formas de las teorías, las prácticas feministas y el arte feminista. Al mismo tiempo que realizaba este trabajo, María Ruido descubría la performance y otras formas de arte feminista. En la actualidad la artista alude a esa decisión como algo positivo al afirmar que “creo que mi trabajo ha adquirido una madurez que en esos momentos no tenía, en fin, un acierto”. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación a la Bolsa de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos concedida en el año 1995/96.

## BIOGRAFÍA

María Luz López Ruido (María Ruido), Pidre, Ourense, 1967. Licenciada en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela, artista, realizadora de vídeo, investigadora y productora cultural. Comienza su trayectoria en el ámbito de la pintura a mediados de los ochenta y participa en las dos ediciones de “Novísimos” de los años 1986 y 1987, teniendo lugar su primera exposición individual en el Museo Arqueológico de Ourense, en 1990.

Su actividad como pintora le reporta dos becas de ampliación de estudios artísticos de la Diputación de A Coruña en los bienios 91-92 y 95-96, y una nueva beca de trabajo de la Colección de Arte Contemporáneo Unión-Fenosa.

Desde 1996 desarrolla proyectos sobre la elaboración social del cuerpo y su ubicación en los imaginarios del trabajo, los mecanismos de construcción de la memoria y las formas narrativas de la historia. María Ruido genera nuevas representaciones que trastocan las convencionales concepciones de las prácticas artísticas de la modernidad tardía, asumiendo una visión del arte como herramienta política y social desde la cual intervenir en la esfera pública. Así, construye una “imagen” crítica y antagónica de algunos elementos característicos de la actualidad como la emigración, el trabajo y la memoria histórica.

El trabajo de María Ruido tiene tres líneas básicas, la primera ha sido la construcción social del cuerpo y la identidad. En segundo lugar el trabajo en el cine y las imágenes. En tercer lugar la representación de la historia, abundando en la idea de en qué medida el cine hace que tengamos memoria colectiva de imágenes; cuál es nuestra idea de la historia cotidiana mediante los medios.

Su obra se ha exhibido en importantes museos del mundo: CAAM, Las Palmas (2005); Patio Herreriano, Valladolid (2006); International Video-Art Biennial, Tel Aviv (2006); CGAC, Santiago de Compostela (2007); 11 Bienal Internacional de Estambul (2009), etc.

Ha obtenido el premio al mejor documental internacional en el Festival Independiente de Cine y Vídeo de Nueva York con la obra “Plan Rosebud 2”, en 2009.

Actualmente vive en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Diseño e Imagen de la Universidad de Barcelona, y donde forma parte de varios grupos de estudio sobre la representación y sus relaciones contextuales. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

CENDÁN, Susana, “María Ruido”, en *Mapas, cosmogonía e puntos de referencia* (catálogo), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC, 2007.

*Foron novísimos* (catálogo), Ferrol, Concello de Ferrol, 2003.

*II Mostra Unión Fenosa. La Coruña*, (catálogo), Unión Fenosa, 1991.

IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Deputación Provincial, 1996.

*Lost in sound* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC, 2000.

OLVEIRA, Manuel, *Procesos abiertos*, Terrassa, Ajuntament de Terrassa, 2004.

RUIDO, María (ed.), *Plan Rosebud: sobre imaxes, lugares e políticas de memoria*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2008.

RUIDO, María, *Tiempo real* (vídeo), Barcelona, Hamaca, 2003.

ENRIQUE SAAVEDRA CHICHERI [Enrique Saavedra López-Chicheri] (1963)

### Supercañón de fideos

Hierro soldado, 53x45x17 cm., 1991.

Firmado, datado y titulado en la base "ES-91. Supercañón de fideos".

Palacio Provincial

Número de inventario: 0767



La escultura de Enrique Saavedra López Chicheri es fruto del ensamblaje y la soldadura de materiales de desecho, en los que tiene una importancia fundamental el hierro y la madera. El propio material evoca al artista las formas que configuran sus esculturas buscando en ellas el juego de los contrarios. Frente a la dureza y lo inorgánico del hierro contraponen materiales orgánicos y fácilmente trabajables como la madera, de igual manera contraponen la línea a la masa, lo pesado a lo ligero, en algún caso lo figurativo a lo abstracto y lo industrial a lo natural. Sus esculturas poseen además de las cualidades espaciales y volumétricas un cierto sentido humanizado, en cierta manera derivado de las posibilidades conceptuales que Marcel Duchamp y otros dadaístas añaden a una obra de arte escasamente manipulada, los *Ready Made*, a través de la descontextualización y las supuestas características inducidas a través de los títulos. Estos recursos aportan a la obra del escultor un fuerte contenido irónico y de amplio sentido del humor. La asociación de las formas y el título permiten al espectador disfrutar de los recursos que el artista ha utilizado a la hora de crear unas obras que poseen un importante componente escultórico, espacial y conceptual. Es frecuente que en las obras de gran formato Enrique Saavedra busque la integración de sus esculturas e instalaciones con el espacio circundante, siendo ambos elementos indisolubles. Sus obras públicas no tendrían significado en otros lugares que no fueran el elegido por el artista para la realización de su proyecto.

“Supercañón de fideos” responde a muchas de las premisas anteriores. Una pieza íntegramente realizada en hierro y que juega con las formas lineales y circulares, estableciendo a través de la soldadura huecos de vacío que aligeren la posible pesadez del material. De igual forma la manera de componer en tensión una escultura que se comporta como una ménsula aporta cierta sensación de frágil estabilidad haciendo trabajar los pesos y tensiones de los materiales a través de una composición ingenua, casi infantil que es potenciada por el carácter humorístico del título. Las líneas de hierro situadas en el extremo de la pieza contraponen y aligeran la pesadez de los perfiles industriales y dan la pista al espectador sobre el significado irónico que, como si de un juego infantil se tratase, lleva implícito el título de la obra. (AGM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, 1993. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, p. 115.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

ENRIQUE SAAVEDRA CHICHERI [Enrique Saavedra López-Chicheri] (1963)

### **Pateiro**

Hierro, madera y tintes, 191x85x95 cm., 1993.  
Firmado en el disco de hierro de la parte superior: "ES".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0776*



Escultura donada a la Diputación de A Coruña por Enrique Saavedra López-Chicheri por la beca de perfeccionamiento de estudios artísticos que le fue concedida en 1992/93. "Pateiro" mantiene las premisas fundamentales que caracterizan la producción del escultor en cuanto a las intensas dosis de sentido del humor e ironía que poseen las formas respecto al título que el artista aporta. El carácter esbelto marcado por los altos soportes con que se sostiene toda la estructura de la pieza crea la asociación que da significado al conjunto. Los contrastes opuestos nuevamente aparecen en esta escultura en la que la línea de los cuatro hierros deformados y terminados en bolas esféricas soldadas que hacen de soporte, se contraponen al elemento sustentado formado por el ensamblaje de madera con piezas metálicas. Es frecuente en la obra de Enrique Saavedra López-Chicheri la utilización de pigmentos naturales o anilinas para teñir las maderas con la intención de dar notas de color que contrasten con la sobriedad del hierro y con la tonalidad de los óxidos que el metal adquiere con el tiempo.

En su conjunto "Pateiro" es una escultura en la que el artista juega con el vacío que genera un soporte desproporcionado y aparentemente ligero que sustenta una pieza masiva y también vertical creada a través de la unión de materiales orgánicos encontrados e industriales de desecho. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del artista por la beca de ampliación de estudios artísticos concedida en 1992/93.

ENRIQUE SAAVEDRA CHICHERI [Enrique Saavedra López-Chicheri] (1963)

**East meets west**

Madera y acero cortén, 160x415x160 cm., 1996.  
Jardines del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1205*



“East meets west” (el este encuentra al oeste), es una obra pensada para ser situada en un lugar específico y en una orientación determinada. La alusión a los puntos cardinales sirve para clarificar una escultura muy simple de formas, casi minimalista, pero que contiene un claro componente geográfico y posee muchos de los elementos habituales en la producción de Enrique Saavedra López-Chicheri.

El círculo de acero cortén aporta el carácter móvil a una escultura que pudiera asociarse con una brújula. En este sentido también tiene esa intención la pintura blanca con que se cubre la madera en uno de los extremos, pudiendo hacer una alusión a la aguja imantada de la brújula que también posee esa característica representativa. La escultura está planteada desde el enfrentamiento de los opuestos, el disco de acero cortén que sirve de soporte a la traviesa de madera vuelve a incidir en la propiedad de orgánico e inorgánico, forma curva y forma prismática, duro y blando, este y oeste, color claro y oscuro.

El hecho de que la escultura en su ubicación definitiva marque una clara orientación este-oeste, establece conceptualmente la indisoluble relación entre las convenciones geográficas creadas por el hombre y la interpretación irónica del artista. El guiño sobre el movimiento de la aguja imantada para conseguir una orientación también está presente en la rueda que es susceptible de ser variada con una simple presión. La tensión de los materiales queda potenciada con la posición inestable creada por sólo dos puntos de apoyo de una pieza evidentemente pesada. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

EXPOSICIONES: Enrique Saavedra Chicheri, exposición en Pontevedra, Caja Madrid, 1996.

REPRODUCCIONES: *Enrique Saavedra Chicheri*, (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1996.

BIBLIOGRAFIA SOBRE LA OBRA: *Enrique Saavedra Chicheri*, (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1996.

ENRIQUE SAAVEDRA CHICHERI [Enrique Saavedra López-Chicheri] (1963)

### El último plazo de la hipoteca

Hierro y figurita de plástico, 16x39x16 cm., 2007.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1581



“El último plazo de la hipoteca”, seleccionada y premiada en el X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo del escultor Enrique Saavedra, contiene todos los elementos identificativos de su producción artística. En este caso la ironía del autor recae en el contraste de materiales y en su tamaño. El hombre, la pequeña figurita de plástico, se siente amenazado por el peso de un trozo de perfil de hierro que se repliega ante la posibilidad de que desaparezca la amenaza y se vislumbra un horizonte optimista. El guiño hacia acontecimientos sociales de total actualidad es otro de los recursos que el artista utiliza para establecer una conexión comunicativa con el espectador.

Nuevamente la utilización de los opuestos se percibe en esta escultura ya que la fragilidad de una figurita de plástico se contrapone al peso del perfil de hierro. De igual manera ambos componentes, industriales, conceptualmente hacen alusión a lo inorgánico –el hierro–, y el hombre –la figura de plástico–. También aparece la intención del juego, de la visión lúdica del niño que hace su acto de presencia en el juguete y en el irónico sentido del humor del mensaje que transmite el artista a través de la asociación de ideas que se establece entre las formas y el título. (AGM)

PROCEDENCIA: X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: Jeckyll & Hyde: esculturas de Enrique Saavedra Chicheri, Sevilla, Decesaris, 2005.

X Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.

REPRODUCCIONES: Jeckyll & Hyde: esculturas de Enrique Saavedra Chicheri, Sevilla, Decesaris, 2005., p. 44.

X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007, p. 55.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: Jeckyll & Hyde: esculturas de Enrique Saavedra Chicheri, Sevilla, Decesaris, 2005.

X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

## BIOGRAFÍA

Enrique Saavedra López-Chicheri (Enrique Saavedra Chicheri), Madrid, 1963. Estudia soldadura y escultura en hierro en Santa Monica College Art Department, Los Ángeles, Estados Unidos, en 1986. En la ciudad americana forma parte del grupo Club Intrarrealista Read, en 1987, realizando en él su segunda exposición individual. En 1989 regresa a España y se instala en A Coruña. Ese mismo año expone sus esculturas en la Galería Pardo Bazán en la muestra “Defensa pasiva azul”. A primeros de 1992 viaja a Barcelona, al Centro de Arte Contemporáneo La Rectoría, en Sant Pere de Vilamajor, y recibe una beca de perfeccionamiento de estudios artísticos para el curso 1992/92 con el fin de realizar estudios sobre escultura monumental en exteriores en Syracuse University, New York (USA). Desde entonces ha realizado exposiciones individuales y colectivas por diferentes localidades españolas y americanas. Desde mediados de los años noventa centra una buena parte de su tiempo en la escultura de espacios públicos para diferentes instituciones y empresas privadas.

La escultura de Enrique Saavedra Chicheri se distingue por la utilización de objetos reciclados y encontrados así como por el empleo de materiales entre los que destacan el hierro, la madera y las fibras vegetales. Sus trabajos, elegantes y de un exquisito equilibrio entre la materia y el vacío, mediante la interacción con los títulos creados por el autor aportan asociaciones no exentas de ironía y sentido del humor. El artista da una indudable importancia al “site” o lugar en donde ha de ser colocada, y en la mayoría de las veces la forma y el concepto aplicado a un trabajo surgen de la especificidad del entorno, bien sea natural, arquitectónico o industrial, y sus circunstancias específicas.

Entre su obra pública hay que destacar “Caliente”, Santa Mónica College, Library Garden, Los Angeles; “Blizardo Diablo”, Stone Quarry Hill Art Park, New York; “Delfín”, Paseo marítimo de Ézaro, A Coruña; “Espinoso”, Parque escultórico de la Torre de Hércules, A Coruña; “Maderos voladores”, Edificio Montes Sierra, Sevilla; “Monumento al Voyeur”, Paseo Marítimo de Sabón, A Coruña. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diferentes localidades españolas y de Estados Unidos. Su obra figura en colecciones públicas y privadas de España y América. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Enrique Saavedra Chicheri*, (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1996.

Jeckyll & Hyde: esculturas de Enrique Saavedra Chicheri, Sevilla, Decesaris, 2005.

*II Mostra Unión Fenosa. La Coruña*, (catálogo), Unión Fenosa, 1991.

*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.

SARMIENTO, Rosario, *Enrique Saavedra Chicheri* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1996.

SARMIENTO, Rosario, *Enrique Saavedra Chicheri* (catálogo), Sevilla, Edificio Montesierra, 2005.

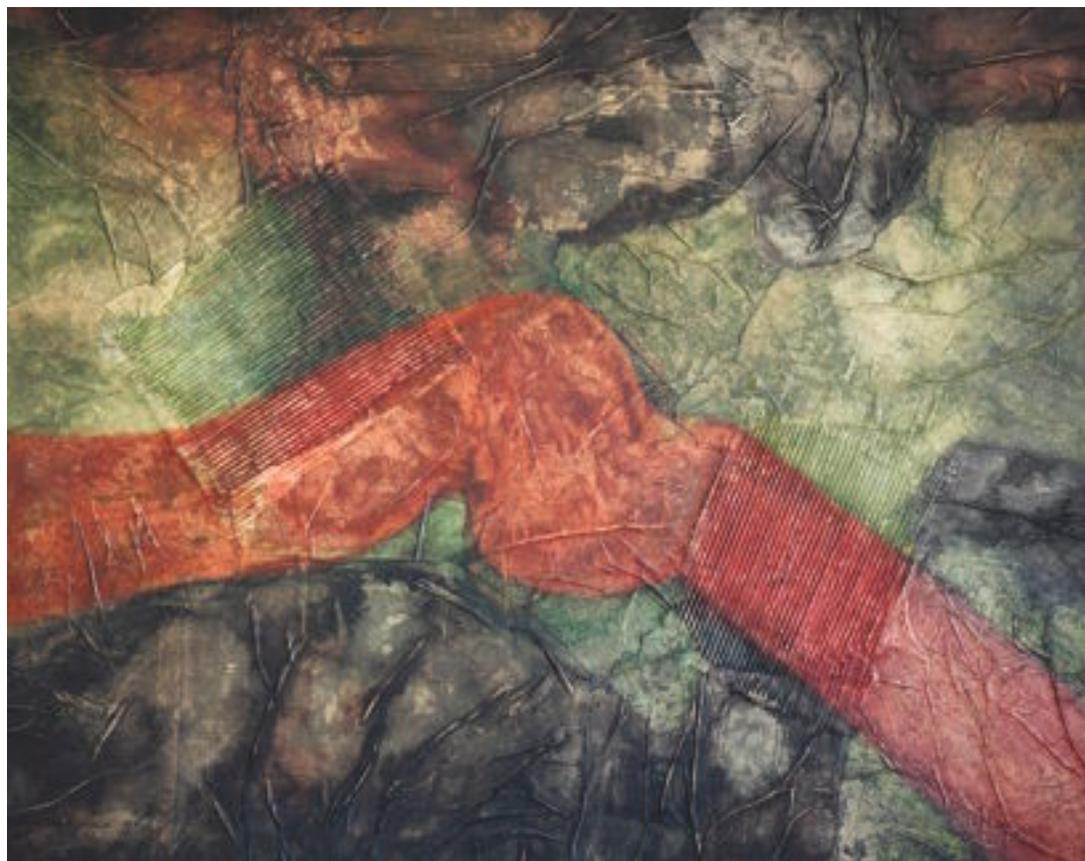
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

*X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2007.

EMILIA SALGUEIRO [Emilia Vázquez Rodríguez] (1992)

### Collage nº 219

Collage y pintura sobre lienzo, 114x146 cm., 1992.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Salgueiro".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0768



Durante los cinco primeros años de la década de los noventa Emilia Salgueiro desarrolla su serie “Da terra e a materia”, conformada por una pintura profundamente matérica estructurada con formas sencillas en las que predomina la sinuosidad de la curva aportando un profundo componente orgánico de planos diferenciados de color. Paralelamente a estos trabajos plantea un interesante grupo de obras en las que investiga con la técnica del collage de gran formato sobre lienzo. Existe un intenso componente constructivo en una propuesta cuyo proceso se inicia con la aplicación de trozos de cartón, papel y papel de periódico a un lienzo encolado. La distinta densidad y textura de los diferentes materiales crea una singular y sugestiva orografía en la que el débil relieve adopta un papel fundamental para ser potenciado por la luz. Posteriormente se aplica el color contrastado de los pigmentos sobre los papeles creando territorios cromáticos muy definidos que se superponen y potencian sus calidades táctiles. Las transparencias que se establecen con el teñido de los diferentes papeles y la impresión de los textos y fotografías de los periódicos añaden ricos matices a las distintas texturas de relieve, aportando un cierto carácter testimonial e histórico a esta estética del desecho. En su conjunto los collages, de igual manera que las pinturas de la serie “Da terra e a materia”, parecen fragmentos de infinito, partes de un todo que el espectador puede ampliar con la mirada y la imaginación. Con “Collage nº 219” y otros de esta misma serie la pintora introduce un componente objetual por primera vez en su pintura, un preludio de lo que será el proceso de sus trabajos posteriores en los que, paulatinamente, objetos de hierro, madera y otros materiales diversos crean superficies de destacado relieve y clara vocación escultórica, para desembocar plenamente, a partir de 1999, en el mundo de las tres dimensiones y la relación espacial a través de interesantes y evocadoras instalaciones. (AGM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Emilia Salgueiro 1992 nº 219 La Coruña”.

EXPOSICIONES: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993.

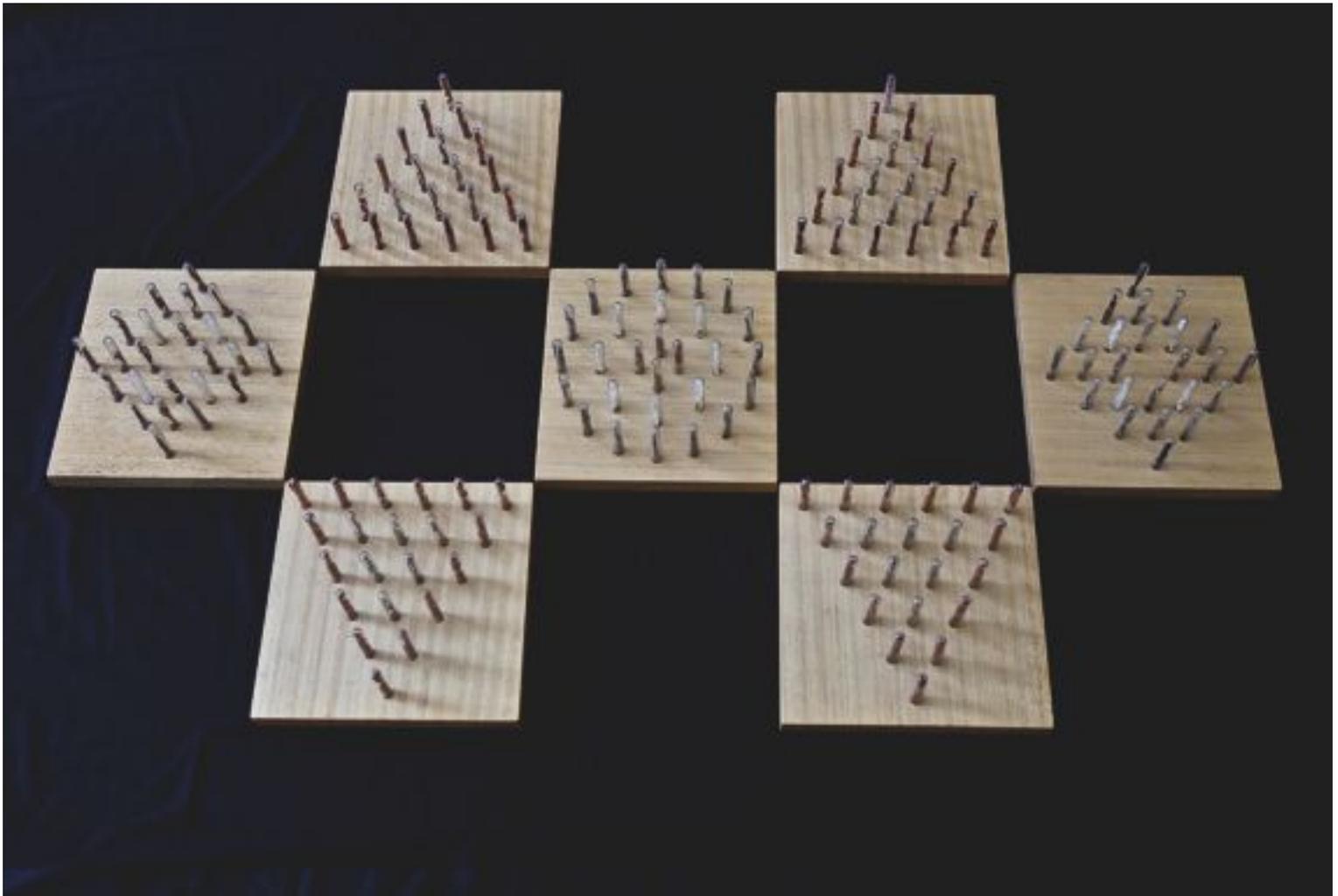
REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993, p. 89.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

EMILIA SALGUEIRO [Emilia Vázquez Rodríguez] (1992)

**Nº 389**

Madera, plástico y materia orgánica, 90x150x10 cm., 2001 ca.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1316*



Desde 1999, Emilia Salgueiro, decide cambiar la producción de su obra de la pintura a la escultura e instalaciones. Si bien es cierto que en su última producción pictórica ya estaba presente la inclusión de materiales tridimensionales como el hierro, la madera o el plomo que establecían diálogos con los campos de color matéricos de los pigmentos de activas superficies. Esta búsqueda de la tridimensionalidad y el interés por contraponer materiales orgánicos e inorgánicos, será la base y punto de partida para su nueva producción escultórica. Inicialmente la madera trabajada y cortada en trozos de estricta geometría servía para establecer un fructífero ensamblaje con tubos industriales de cobre, haciendo una clara alusión al mundo industrial capaz de transformar los elementos de la naturaleza en fragmentos que, intervenidos por el hombre, dan lugar a nuevos materiales que configuraban objetos utilitarios. En estas obras se percibe la dualidad de conceptos: natural-artificial, orgánico-inorgánico, cromatismo diferenciado, etc. En muchos casos la repetición de la forma aportaba ese aspecto minimalista, industrial que primaba fundamentalmente el proyecto, para conseguir formas de elemental fabricación.

Otro paso importante en esta etapa de Emilia Salgueiro, fue la incorporación de nuevos recursos materiales con los que transmitir un rico discurso conceptual que suponía una reflexión intensa sobre la naturaleza en fase de destrucción y la lucha que el hombre comienza a establecer para detener este deterioro o para dejar constancia de un ecosistema amenazado. La utilización del cristal y el metacrilato en forma de tubos de ensayo dará a la escultura de la artista un interesante giro expresivo y conceptual.

La base de su trabajo será fundamentalmente la madera, material y soporte ideal que le permite a través de su planitud y la geometría con la que es trabajada, ensamblar tubos de ensayo transparentes que aprisionan en su interior pequeñas ramitas, semillas, bolitas de algodón, plumas de aves, espinas de peces y otros elementos que sugieren la idea de un frío laboratorio en el que se exhiben unos productos que están cada vez más amenazados por el afán industrial y productivo del hombre. La disposición de los tubos de ensayo, tal y como se puede comprobar en “Nº 389”, mantiene la rígida geometría cartesiana característica del museo de ciencias naturales o del entomólogo para mostrar los ejemplos de una manera científica. Emilia Salgueiro muestra sus esculturas de una manera aséptica, realizadas con el frío criterio de la geometría pero lanzando un rico y delicado mensaje tanto desde un punto de vista plástico como conceptual. (AGM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 135.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

## BIOGRAFÍA

Emilia Vázquez Rodríguez (Emilia Salgueiro), Meiras, Sober, Lugo, 1950. Emilia Salgueiro se inicia en la pintura como autodidacta con un planteamiento realista que cambia, a principio de la década de los ochenta, hacia un expresionismo figurativo. Un universo dramático y apasionado, con atmósferas y espacios que parecen surgir del subconsciente.

Hacia finales de la década de los ochenta la pintora modifica su estilo hacia una abstracción gestual, que sin negar definitivamente la figuración, adquiere intensas notas expresionistas que suelen concentrar su intensidad en el centro de la composición.

A comienzos de los noventa Emilia Salgueiro adquiere un lenguaje propio que desarrolla en la serie “Da terra e a materia”, un grupo de obras que abrazan una abstracción de acentuada materia en la que dualidades de formas sinuosas y orgánicas crean campos de color muy diferenciados que pueden ampliarse intelectualmente más allá de los límites del cuadro provocando una sensación de infinitud evocadora.

Hacia mediados de la década de los noventa su obra experimenta un notable cambio basado en la introducción de nuevos materiales en su pintura que amplían la barrera de lo pictórico. El hierro, el plomo y la madera dialogan yuxtaponiéndose a las superficies de materia pictórica de los años precedentes. Son materiales transformados procedentes de la industria y convertidos en desecho. En un principio estos elementos se incrustan en la materia pictórica para, posteriormente, yuxtaponerse creando fronteras o territorios en permanente diálogo. La artista vulnera los límites superficiales del marco en unos relieves que tienen vocación escultórica.

Paralelamente a estos trabajos realiza una serie de cajas prismáticas que encierran elementos de la naturaleza: huevos de aves, conchas de moluscos, cáscaras de semillas, etc. Conceptualmente se crea una insistente contraposición dual: interior-exterior, brillo-mate, escultura-pintura, claridad-oscuridad, opaco-transparente, abierto-cerrado, orgánico-inorgánico, etc. Emilia Salgueiro se emancipa por primera vez de la pintura adentrándose en el campo tridimensional de la escultura y de la instalación, estableciéndose una estrecha relación con la naturaleza al introducir restos de seres vivos en contenedores inorgánicos minerales.

A partir de 1999 realiza proyectos escultóricos o instalaciones concebidos con soporte de madera y tubos de metacrilato y cobre que contienen en su interior restos orgánicos procedentes del medio natural. Un proceso que habla de la vida y la muerte, de la belleza de la materia y de su putrefacción. La artista fosiliza –en el sentido de fijar histórica y evolutivamente– ese proceso.

En 2006 retorna a la pintura a través de la serie “Un tempo, unha paisaxe, unha materia”, una reflexión poética y conceptual sobre el paisaje pictórico, el paisaje mental y el paisaje natural.

Entre sus exposiciones pueden destacarse las de la Galería Trinta de Santiago de Compostela (1991), Galería Pardo Bazán de A Coruña (1992, 1994, 1999, 2001, 2003, 2007 y 2009); Galería Bancelos de Vigo (1993 y 1995), Galería Clérigos de Lugo o Galería Abel Lepina de Vigo. En las exposiciones retrospectivas institucionales de la Casa de Galicia de Madrid (1996) o del Museo Provincial de Lugo (2003) se ha podido ver la evolución de su trabajo. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Ars Moenia: obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo* (catálogo), Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 2004.

*Emilia Salgueiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1987.

*Emilia Salgueiro* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.

*Emilia Salgueiro: espacio e natureza* (catálogo), Lugo, Deputación Provincial de Lugo-Museo Provincial, 2003.

*Emilia Salgueiro: espacios* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1998.

*Emilia Salgueiro: terra metal, metal terra, 1997*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.  
*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
SEOANE, Xavier, “Do espírito e a materia en Emilia Salgueiro”, en *Emilia Salgueiro. Visións da materia*, A Coruña, Pardo Bazán Galería de arte, 1992.  
SEOANE, Xavier, “Emilia Salgueiro”, en *Artistas gallegos. Escultores (neofiguracións-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.  
*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2001.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

BARUJ SALINAS (1935)

**Sin título**

Grabado al offset, 69x48,5 cm., 1994.  
Firmado en la zona inferior derecha "Baruj Salinas", tirada en la zona inferior "57/75".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0790 1j



Dentro de la estética informalista Baruj Salinas realiza su trabajo en *offset* para el Simposium celebrado en A Coruña en 1994. Un planteamiento en el que el gesto de un dibujo caligráfico dialoga con las manchas y accidentes que surgen del propio proceso de los mecanismos técnicos del off-set. Estampación en tres planchas utilizando los colores ocre, rosa y negro y aprovechando las peculiaridades de la reserva para conseguir con ellas el cuarto color del blanco del propio papel.

Una obra que pudiera ponerse en relación con la serie que el artista realizó a finales de los años ochenta sobre las nubes. En relación a dicha serie el crítico cubano Carlos M. Luis expresaba lo siguiente: "Hace poco escuchaba una de mis obras musicales predilectas, las nubes de Claude Debussy. No pude contener la tentación de repasar, al mismo tiempo, un libro de imágenes de Claude Monet donde todo parece estar musicalizado por el gran compositor impresionista. Pero más aún: todo esto me hizo recordar que muchos años atrás, durante mi estancia en Nueva York, Julián Orbón me hablaba de la relación que estas obras tenían con las ideas de duración y tránsito expuestas por el filósofo Henri Bergson, que a la sazón era lectura de cabecera del compositor cubano. En ese ambiente donde la música, la filosofía y la pintura se unen, parece instaurarse la serie dedicada a las nubes que Baruj Salinas pintara en los años ochenta". (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC, A Coruña, por la colaboración de la Diputación Provincial en el IV Simposium de Offset de Arte.

INSCRIPCIONES: Carpeta de 10 estampaciones en Off Set con justificación de tirada y firmada por los autores.

REPRODUCCIONES: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo I), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo I), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

## BIOGRAFÍA

Baruj Salinas (La Habana, 1935) nacido en Cuba de padres judíos, comenzó en el campo de la arquitectura graduándose en esta disciplina en Kent State University de Ohio. Abandona Cuba en 1959 residiendo posteriormente en Miami y Barcelona (1974), ciudad donde vivió diecinueve años y en la que se relacionó con Mir y Tapies. En Barcelona comenzó su trabajo como grabador en los talleres de Polígrafa donde conocería a otros grabadores como Rufino Tamayo o Joan Miró. En el taller barcelonés del grabador Masafumi Yamamoto realizó la mayor parte de sus grabados durante su estancia en Barcelona. Colaboró con María Zambrano en diversos libros de artistas realizados con ayuda de Orlado Blanco, de Editart, en Ginebra. En 1992 regresa a Miami donde ha impartido docencia como profesor en Miami Dade College.

Gradualmente abandona su trabajo como arquitecto para dedicarse exclusivamente a la pintura y el grabado dentro del campo de la abstracción. Inicialmente su pintura fue figurativa y paulatinamente fue haciéndose cada vez más abstracta. Su trabajo se relaciona con una pintura en la que el espacio predomina y en donde el color es más importante que la forma. El artista declara que su obra está influenciada por la luz del trópico y otros temas que le interesan como la astronomía y la poesía. Dentro de las influencias también se encuentran la obra de Willem de Kooning, Jackson Pollock y Monet. Para el artista el acto de pintar tiene una relativa espontaneidad, aunque se deja llevar por los accidentes controlados. Inicia sus cuadros con alguna idea previa y avanza hasta que el cuadro adquiere vida propia.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en América y España. En 2001 ha realizado una exposición retrospectiva de sus últimos 25 años como grabador en Trazo Gallery, Mexico.

Ha obtenido el premio a la Excelencia en el VII Grand Prix Internacional de Pintura, en Cannes, el primer premio en la IV Exposición Panamericana en Miami, y un primer premio en la Sexta Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan de Puerto Rico. Su obra figura en las colecciones de los museos en Israel, España, Colombia, México y los Estados Unidos, entre ellos el del Instituto Smithsonian en Washington, DC y la de Miami-Dade Public Library. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, Madrid, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo I), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

JOSÉ SAN MARTÍN (1951)

**L'arene (el coso)**

Xilografía sobre papel, 53x39 cm. (papel), 29x27 cm. (mancha), 1985.

Firmado en el ángulo inferior derecho "San Martín", título en la zona inferior central "L'arene", tirada en el ángulo inferior izquierdo "H.C. VI/VIII".

Palacio Provincial

Número de inventario: 0745



La obra "L'Arene" realizada por José San Martín es una xilografía realizada en 1985 con un total de tres impresiones sobre el soporte. Como xilografía José San Martín intenta explotar todos los recursos expresivos de la técnica elegida, incluyendo las posibilidades cromáticas que ésta le puede aportar a través de la introducción del rojo junto con el negro y el blanco.

La obra se muestra en su concepción como confusa y de difícil interpretación puesto que, además de un fondo imprimado de forma irregular, se introducen a dos personajes que, puestos de espaldas el uno con el otro, se sitúan ante una estructura arquitectónica.

De ejecución sumaria y sencilla, los diferentes subtemas existentes en la obras son prácticamente irreconocibles por lo que más se podría hablar de un trabajo de formación que de una obra totalmente concluida. (JMM)

PROCEDENCIA: Convenio de la Diputación con promotor cultural privado para la organización de eventos artísticos. Contraprestación del CEGRAC, A Coruña.

REPRODUCCIONES: José San Martín: *xilografías*, A Coruña, CEGRAC - Diputación de A Coruña, 1990.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: José San Martín: *xilografías*, A Coruña, CEGRAC - Diputación de A Coruña, 1990.

JOSÉ SAN MARTÍN (1951)

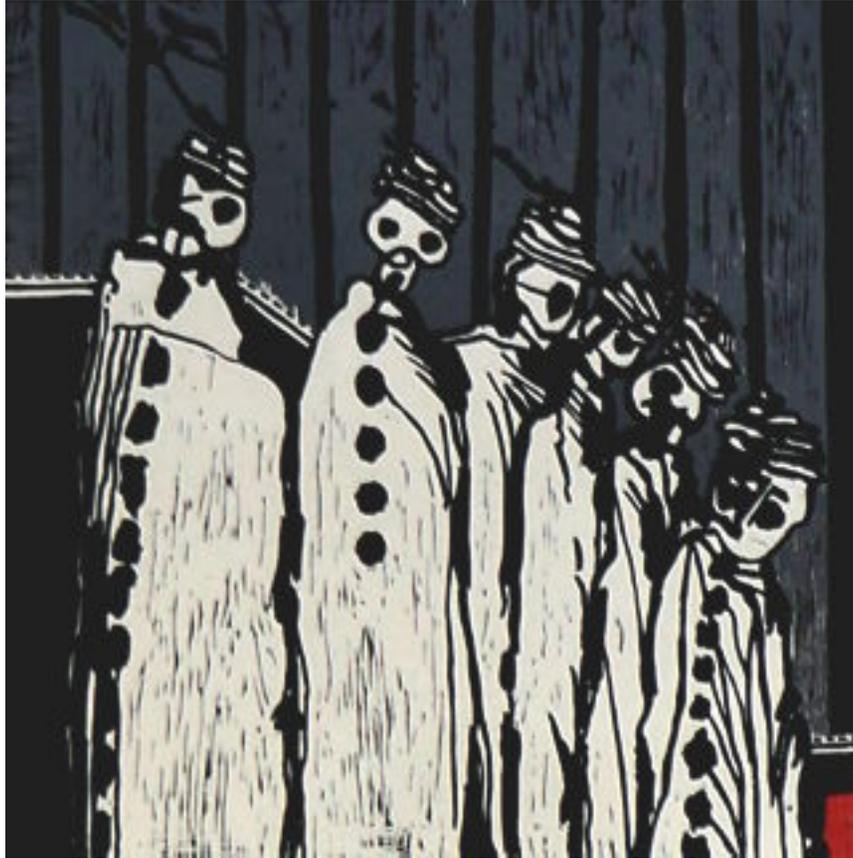
### Passagers

Xilografía sobre papel, 57x45 cm. (papel), 26,5x26,5 cm. (mancha), 1990 ca.

Firmado en el ángulo inferior derecho "San Martín", título en la zona inferior central "Passagers", tirada en el ángulo inferior izquierdo "E/A V/VI".

Palacio Provincial

Número de inventario: 0746



“Passagers” es otro trabajo sobre papel en xilografía realizado por José San Martín. En esta ocasión, la técnica y el tema parece que se adecuan de un modo más acorde con lo que se puede esperar de esta técnica; es decir, la fuerte impronta expresionista y de denuncia que suele caracterizar este tipo de trabajo en el marco americano, en especial en Cuba.

En esta ocasión, José San Martín elige a seis personajes que, dada su posición en el papel, parece que descenden unas escaleras para embarcar en algún medio de transporte. Todos ellos, al margen de su tamaño, se mueven de derecha a izquierda, van cubiertos con amplias capas y cubren sus caras con máscaras y sus cabezas con gorros. Su aspecto parece el de esqueletos que se trasladan de un lado a otro y nos miran con aire incrédulo en medio de la noche

Es este uno de los aspectos más interesantes de la obra, ya que demuestra un poco más de dominio técnico al jugar con las medias tintas. (JMM)

PROCEDENCIA: Convenio de la Diputación con promotor cultural privado para la organización de eventos artísticos. Contraprestación del CEGRAC, A Coruña.

JOSÉ SAN MARTÍN (1951)

### Quator

Xilografía sobre papel, 60x50 cm. (papel), 50x40 cm. (mancha), 1990 ca.

Firmado en el ángulo inferior derecho "San Martín", título en la zona inferior central "Quator", tirada en el ángulo inferior izquierdo "E/A II/VI".

Palacio Provincial

Número de inventario: 0747



“Quator” es una de las obras más elaboradas de José San Martín, entre las que pertenecen a los fondos de la Diputación.

Al igual que ocurría en “Passagers” se puede interpretar como una escena urbana en la que el esperpento y la caricatura se convierten en elementos de denuncia de la sociedad contemporánea pues los cuatro personajes que se representan en la serigrafía aparecen aislados entre sí, en posiciones diferentes y mirando a diferentes lugares, entre ellos al espectador.

En esta ocasión la obra adquiere mayor prestancia puesto que José San Martín opta por un trabajo más elaborado a la hora de la impresión gracias al trabajo con una xilografía coloreada. En esta ocasión se juega con seis impresiones diferentes.

El uso del color, junto con los acentos expresionistas del trazo y la técnica, hacen posible que esta estampa sea más legible que “L’Arena”, con la cual comparte la estructura arquitectónica del fondo.

Indudablemente el tema de la máscara, vinculado con la tradición expresionista alemana e hispana, adquiere el valor de una metáfora sobre la naturaleza humana y la vida en sociedad. (JMM)

PROCEDENCIA: Convenio de la Diputación con promotor cultural privado para la organización de eventos artísticos. Contraprestación del CEGRAC, A Coruña.

JOSÉ SAN MARTÍN (1951)

### Le guetteur (el vigilante)

Xilografía sobre papel, 60x50 cm. (papel), 50x40 cm. (mancha), 1987.

Firmado en el ángulo inferior derecho “San Martín”, título en la zona inferior central “Le guetteur”, tirada en el ángulo inferior izquierdo “E/A I/X”.

Palacio Provincial

Número de inventario: 0748



“Le guetteur (El vigilante)” se puede encuadrar dentro de la misma serie que las obras anteriores –“Passagers” y “Quattor”–. Además se corresponde con la misma técnica de xilografía coloreada.

La figura se convierte en el centro de la composición, y las máscaras, el expresionismo y el esperpento en la constante que se repite en ambas. Ahora la figura se monumentaliza atrayéndola hacia el primer plano, mientras que el fondo se compone a través de tres planos cromáticos –azul, azul-gris y negro– que permiten intuir la existencia de un espacio continuo que es custodiado por el personaje armado del primer término.

El trazo se hace mucho más claro, seguro y definido, mientras que las sombras siguen siendo confusas, lo mismo que los procedimientos de iluminación de algunas partes del cuerpo del vigilante. (JMM)

PROCEDENCIA: Convenio de la Diputación con promotor cultural privado para la organización de eventos artísticos. Contraprestación del CEGRAC, A Coruña.

REPRODUCCIONES: José San Martín: *xilografías*, A Coruña, CEGRAC - Diputación de A Coruña, 1990.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: José San Martín: *xilografías*, A Coruña, CEGRAC - Diputación de A Coruña, 1990.

#### BIOGRAFÍA

José San Martín. Villagarcía de Arousa, 1951. Pintor, grabador y tipógrafo. Su carrera artística comienza en Francia en el año 1977. Reside en este país donde ha desarrollado su obra. Es miembro del colectivo de grabadores de Xylon, en donde investiga con materiales nuevos o poco usuales en el grabado tradicional. Con este colectivo ha expuesto en diferentes localidades europeas y americanas. Sus exposiciones individuales han tenido lugar en diferentes museos y galerías francesas, europeas y americanas, destacando las de la Biblioteca Nacional de París, en 1992, o el Museo de la Estampa de Méjico, en 1989. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Euroamericana de Grabado 5196*, A Coruña, Centro del Grabado Contemporáneo de A Coruña (CGRAC), 1996.

José San Martín: *xilografías*, A Coruña, CEGRAC - Diputación de A Coruña, 1990.

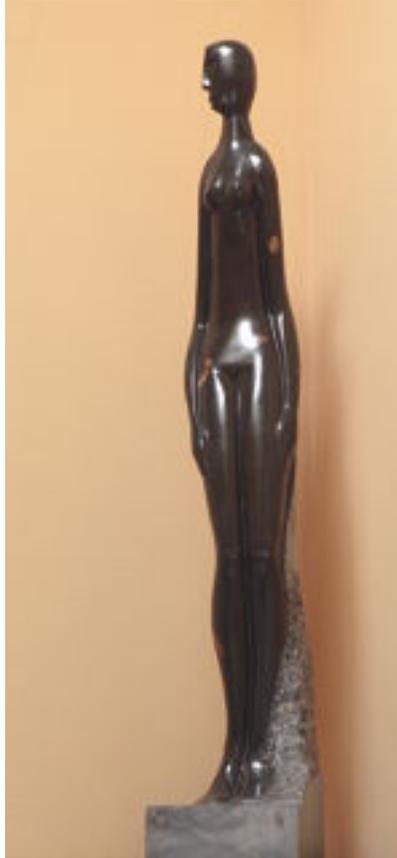
VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 13, Madrid, Forum Artis, 1994.

JULIO SANJURJO [Julio Sanjurjo Aler] (1958)

### Mujer de pie

Mármol y pizarra, 200x35x35 cm., 1994.  
Firmado en la base "J. Sanjurjo".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 0791*



La escultura es el primer ámbito de trabajo de Julio Sanjurjo, desde este ámbito pasará con el tiempo a la pintura. En él apoya todo su trabajo que se concibe desde planeamientos recios, bien estructurados y académicamente correctos.

A partir de estos parámetros propuestos por García Iglesias a la hora de analizar la obra pictórica del artista coruñés, los trabajos escultóricos de Sanjurjo se deben interpretar dentro de la evolución de la escultura en Galicia en las dos últimas décadas.

Como otros muchos escultores gallegos que consolidan su lenguaje en las dos últimas décadas del siglo XX, Sanjurjo se mantiene en el terreno de la figuración, con un trabajo delicado en el que se valora el material –habitualmente mármol y en este caso acompañado de pizarra–. También son artistas que se interesan por lo esencial de la figura humana –como ahora en el caso de esta Mujer de pie– pues se suprime todo lo anecdótico de la misma en beneficio de una composición rítmica y equilibrada.

Quizás lo más característico, en la línea de los trabajos del ourensano Buciños, es el peso de estilización al que somete la imagen, alargando su canon, reduciendo su volumen, e introduciendo una pequeña flexión de piernas que obliga a que la obra mantenga una extraña dependencia del bloque pétreo. (JMM)

PROCEDENCIA: Porcentaje proyecto de ejecución de obras provinciales

## BIOGRAFÍA

Julio Sanjurjo Aler, A Coruña, 1958. Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en 1985. Su actividad expositiva comienza en Santiago de Compostela en 1989. A partir de esa fecha su producción será exhibida en diferentes salas gallegas y españolas, lo que le permite presentarse en A Coruña, Pontevedra, Madrid, Marbella, entre otros lugares. Destaca, además, su regularidad a la hora de presentar dos y tres proyectos al año. Su trabajo ha fluctuado entre la pintura y la escultura, siempre con una base figurativa adaptada al lenguaje plástico contemporáneo y personal. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas gallegas y españolas. (JMM)

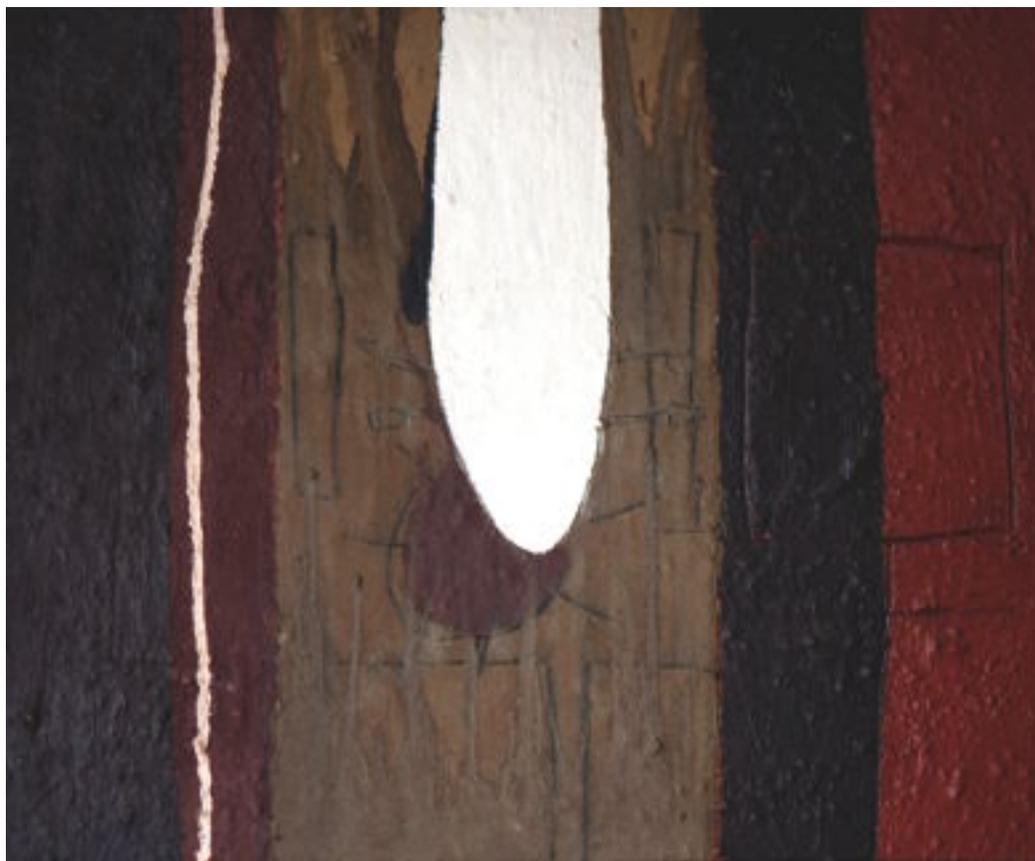
## BIBLIOGRAFÍA

*De Cap de Creus a Cabo Fisterra*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.  
Esquina Atlántica (catálogo), Bruselas, Amberes, Brujas, Xunta de Galicia, 1997.  
*Julio Sanjurjo* (catálogo), Madrid, Casa de Madrid - Xunta de Galicia, 1998.  
*Julio Sanjurjo* (catálogo), Madrid, Casa de Madrid - Xunta de Galicia, 2007.

ALEJANDRO SANMARTÍN [Alejandro Sanmartín Enríquez]

## Nocturno II

Técnica mixta sobre tela, 69x84 cm., 1992.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0759



Esta obra de Alejandro Sanmartín se corresponde con la etapa inmediatamente posterior a su salida de la Facultad de Bellas Artes. Por ese motivo, tal como afirma el autor, esta obra debe identificarse como un proceso de búsqueda, de liberación de las enseñanzas que lo habían marcado durante su formación.

También afirma el autor que en este trabajo pretendía reproducir el lirismo y la melancolía que impregnan los poemas de Vicente Aleixandre.

“Nocturno II”, este es el título de la obra seleccionada en el III Certamen Isaac Díaz Pardo, se organiza en franjas de color en las que destaca la oquedad formada por un supuesto bloque de madera que proyecta su sombra sobre una superficie de color rojo.

Tan importante como la presencia matérica del color o las calidades y texturas alcanzadas por el artista, es el uso del vacío como elemento compositivo y, en esta ocasión, también dramático de la escena. Un vacío que cabría interpretar como parte de ese sentimiento de amor y destrucción que destilan los versos de Aleixandre.

Una visión poética de una obra que, por otra parte, se mueve en el ámbito conceptual propio de los años finales de la década de los ochenta y de los primeros años de los noventa. (JMM)

PROCEDENCIA: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Nocturno II Alejandro Sanmartín (domicilio del artista)”.

EXPOSICIONES: III Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993.

REPRODUCCIONES: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

## BIOGRAFÍA

Alejandro Sanmartín Enríquez, natural de A Estrada, se forma en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia en 1988 gracias a las becas concedidas por la Diputación Provincial de Pontevedra entre 1984 y 1988. A partir de ese momento recibirá otros muchos premios como el Certamen Isaac Díaz Pardo, el de artes plásticas para jóvenes, el de Novos Valores de Pontevedra o el premio del Ayuntamiento de Cambre. Su actividad se concentra en la década de los 90, abandonando la práctica de la pintura en beneficio de la docencia en enseñanza secundaria. Su obra se puede encontrar en las colecciones de Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deportes; Diputación Provincial de A Coruña; Diputación Provincial de Pontevedra; Colección de Pintura L'OREAL; Colección de Pintura del Banco Central Hispano; Accademia Raffaello, Urbino, Italia; Hotel Milano, A Estrada, Pontevedra; Colegio Losada, Vigo y en colecciones particulares. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1993.

SANT ANA

### Caricatura de Wenceslao Fernández Flórez con un personaje

Tinta y gouache sobre papel, 37x24,5 cm., 1944.

Firmado en el ángulo inferior derecho "Sant Ana", datado en el ángulo inferior izquierdo "Estoril 44".

Fundación Wenceslao Fernández Flórez

Número de inventario: 1133



Dibujo perteneciente a la colección personal que el escritor Wenceslao Fernández Flórez poseía en su residencia de verano Villa Florentina, en Cecebre, Cambre, A Coruña. La Diputación Provincial adquirió la casa a sus herederos, en 1999, y hoy es gestionada por la Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

Caricatura que reproduce al escritor junto a otro personaje ataviado con esmoquin fumando sendos cigarros puros. Desconocemos la autoría del caricaturista firmante como Sant Ana, pero la cita de la población y la fecha nos dan la pauta del momento en que dicha caricatura pudo ser realizada. En esos años el escritor estaba en relaciones con un editor lisboeta para la traducción de su novela "El bosque animado", empresa que no llegaría a buen puerto tal y como relata Carlos Fernández en la biografía que escribió sobre Wenceslao Fernández Flórez. Asimismo, hay que reseñar que "El bosque animado" no pudo ser traducida al portugués, ya que la editorial de Lisboa que intentó publicarla abandonó la tarea al comunicarle el traductor que se sentía incapaz de conseguir el trasiego de tanta fuerza plástica, tanto primor descriptivo, tanta riqueza adjetival.

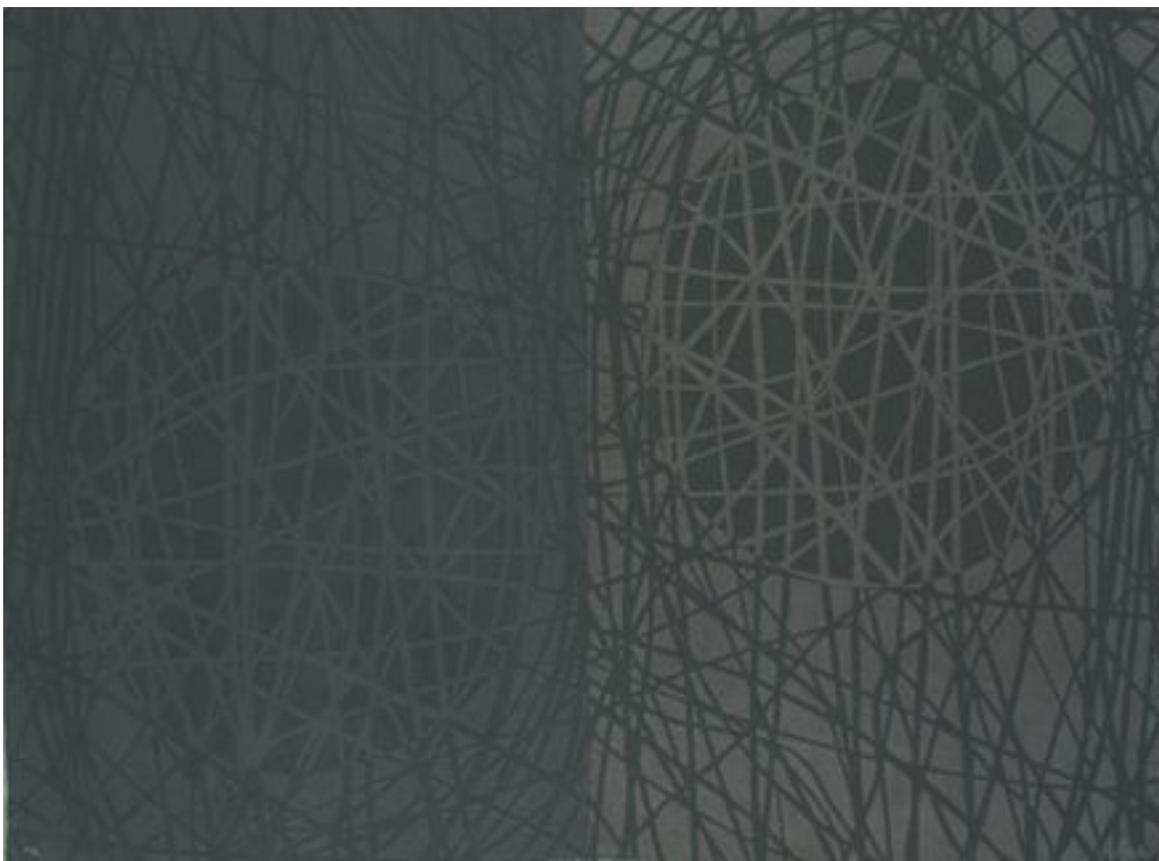
Desde el punto de vista técnico la caricatura refleja bien la personalidad de ambos personajes y, en especial, el gesto y la actitud altiva del escritor gallego, rasgo que lo caracterizaba. Resuelta en un buen dibujo a tinta que se refuerza con una aguada de acuarela que acentúa los tonos de la piel y los vegueros que fuman ambos personajes. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra con la casa de Wenceslao Fernández Flórez.

EVA SANTÍN [Eva Santín Álvarez] (1984)

### **Invisible Darkness**

Xilografía sobre papel Mingeishi montado sobre papel Arte, 73x100 cm., 2008.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1544



“Invisible Darkness” es el grabado de la artista Eva Santín poseedor del primer premio en el certamen III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, celebrado en la sede de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos.

“Invisible Darkness” forma parte de dos xilografías en las que la artista da preferencia en cada una de ellas a los colores blanco y negro. Eva Santín eligió para presentar al certamen la que se estampa sobre papel negro.

Se trata de una xilografía de elegante cromatismo realizada con dos planchas yuxtapuestas que representan una maraña que se superpone a enigmáticas formas orgánicas. La utilización de tintas muy próximas en cuanto a su entonación gris estampadas sobre un papel japonés negro contribuye a potenciar los efectos plásticos del conjunto.

La idea de esta serie, que ha sido el punto de partida de sus trabajos posteriores, es la de lo invisible. A través de esta idea Eva Santín busca la proximidad del espectador, ya que la obra en una reproducción de imprenta para un catálogo o vista a cierta distancia no consigue transmitir toda la intensidad de matices que posee. Los diferentes efectos cromáticos y de líneas sólo se pueden contemplar a través de una observación próxima, lo que crea una intimidad entre obra y espectador, efecto que la grabadora pretende conseguir.

Pedro Galilea, director adjunto del CIEC afirma que “La sutileza de estas obras, nos habla de poesía, de cuidado exquisito en el trabajo de la madera y de respeto al soporte papel. La autora se detiene y se recrea, trabaja con gusto las superficies y sus calidades, respeta los blancos y los vacíos. La autora no busca el artificio, sino que crea un misterio a través de tramas infinitas y líneas que se cruzan sin parar cuya única contención es la cromática”. (AGM)

PROCEDENCIA: III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez (primer premio).

EXPOSICIONES: III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña, 2009.

REPRODUCCIONES: *III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez*, A Coruña, Diputación Provincial, 2009.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez*, A Coruña, Diputación Provincial, 2009.

## BIOGRAFÍA

Eva Santín Álvarez, Madrid, 1984. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en 2008. Simultáneamente realiza Grabado y Diseño Gráfico en la Escuela de la Fundación Real Casa de la Moneda de Madrid. También cursa un master oficial en Diseño y Desarrollo de Proyectos Web, en Escuela Circe de Madrid y, en el curso 2008-2009 el master de Arte, Creación e Investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becada por diferentes instituciones entre las que destacan la Fundación CEIM de Betanzos, A Coruña, 2006; la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, en 2006 y 2008; la Fundación Real Casa de la Moneda de Madrid, en el período 2004-2007; últimamente ha obtenido la beca honorífica de colaboración docente en la asignatura de Grabado en Relieve de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido seleccionada en importantes premios de obra gráfica entre los que se pueden destacar, II Certamen de Artes Plásticas y Visuales “Mujeres y Arte” de Torrearte, Torremocha de Jarama, Madrid, 2008 (primer premio); III Premio de Arte Gráfico Jesús Núñez, Betanzos, A Coruña, 2008 (primer premio); XIII Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 2008 (primer premio); X Premio de Grabado “San Lorenzo del Escorial”, 2009 (segundo premio); X Certamen de Grabado “José Caballero”, Las Rozas, Madrid, 2009 (segundo premio); Concurso de Series de Obra Gráfica 2009, Cabildo Insular de Gran Canaria (primer premio), etc.

En la actualidad Eva Santín trabaja en la serie de xilografías “Durmientes” que hablan del eterno femenino que habita en la noche, capturando la atmósfera intimista donde se conciben los sueños, los anhelos, los pensamientos más profundos.

Su obra ha sido objeto de múltiples exposiciones individuales y colectivas por diferentes localidades españolas y forma parte de las colecciones de diferentes instituciones como Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, Diputación de A Coruña, entre otras. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*08 Exposición fin de licenciatura* (catálogo), Madrid, Facultad de Bellas Artes - Universidad Complutense, 2008.

*Fundación CIEC. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. III Premio Internacional de Arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Fundación CIEC, 2008.

*VI Premio de Obra Gráfica. Dibujo, grabado y nuevos medios. Universidad Complutense de Madrid, 2009*, Madrid, Universidad Complutense, 2009.

MARÍA JOSÉ SANTISO [María José Santiso Gómez]

**Sin título**

Óleo sobre lienzo, 146,5x114 cm., 2005.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1420



María José Santiso en 2005 con esta obra es premiada en el IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de la Diputación de A Coruña. La artista mantiene una investigación durante la primera década del siglo sobre el comportamiento del proceso de pintar en la superficie pictórica haciendo permanentes guiños al paso del tiempo, a los efectos ocultos que sirven para llegar al resultado final y, como la ocultación permite establecer el juego y la sorpresa mediante una serie de resortes no conocidos por el espectador.

La obra podría definirse como un juego de destrucción y creación. Está pintada sobre otra pintura que en su día fue terminada e, incluso, expuesta y catalogada, de la que sólo se conserva una estrecha vertical azul en la parte izquierda, evocando la idea de palimpsesto.

La superposición de capas, en unos casos transparentes, que dejan intuir lo pintado anteriormente y en otros totalmente opacas, que ocultan o “destruyen”, intentan potenciar este juego.

La rotundidad en las formas y la contraposición entre zonas con fuertes texturas y otras mucho más ligeras contribuyen a aportar contundencia a la obra. (AGM)

PROCEDENCIA: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en zona superior “Sin título óleo/lienzo (firma)”

EXPOSICIONES: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

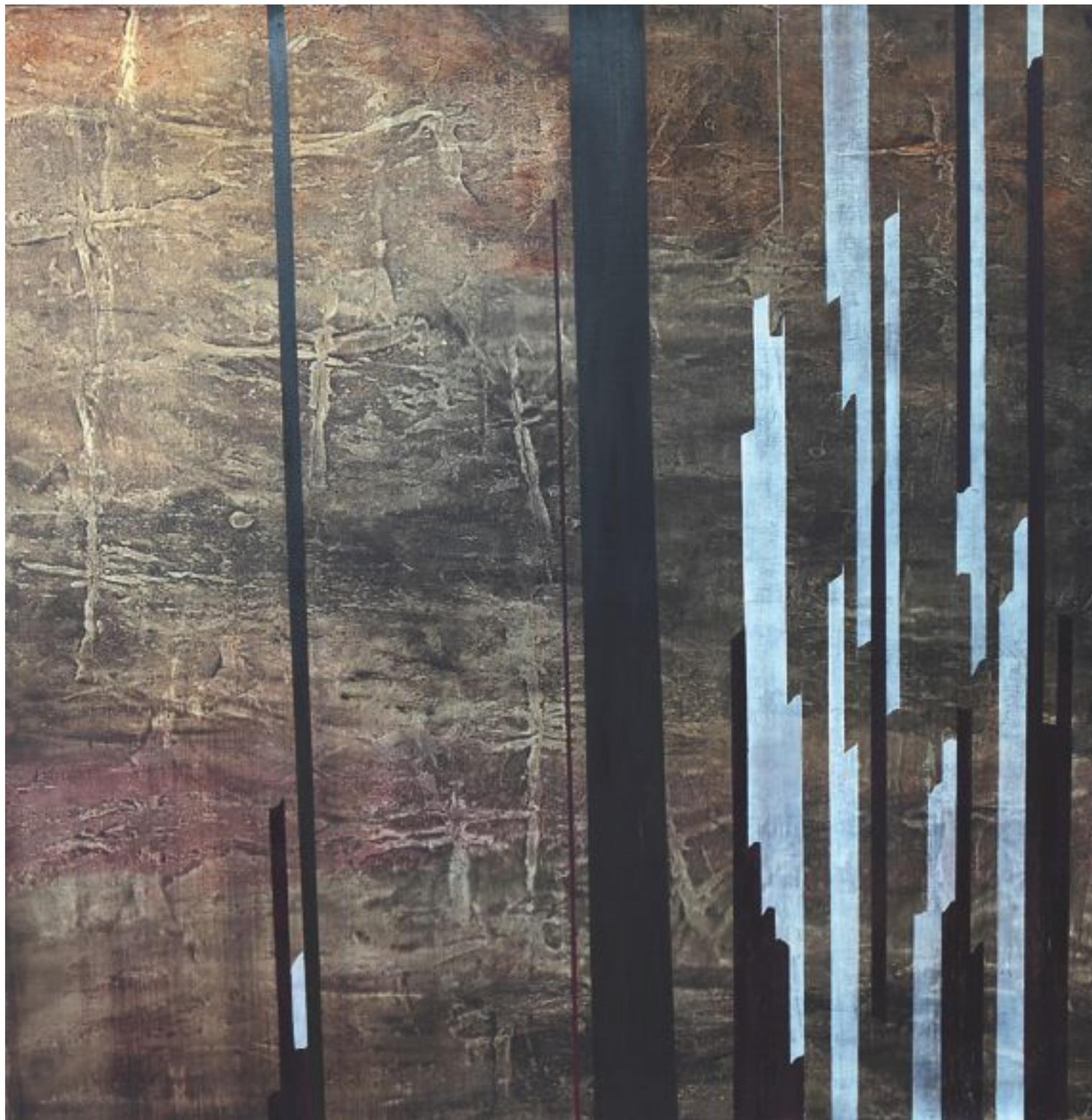
REPRODUCCIONES: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 127.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

MARÍA JOSÉ SANTISO [María José Santiso Gómez]

**Sin título**

Óleo sobre lino, 146x146 cm., 2003.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1368*



El óleo de María José Santiso “Sin título”, premiado y adquirido en el VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, responde a la estética desarrollada por la autora desde finales de los años noventa. Un proyecto en el que a través de la abstracción se sumerge en el ámbito de la pintura contemplada como un recurso conceptual. Para la artista “la intención de toda obra es establecer una comunicación con la persona que la observa.

En este caso, el objetivo de ese diálogo es llevar al espectador, en una especie de flash-back, a la recreación de las fases de ejecución del cuadro mediante el aporte de información, dejando, de un modo deliberado, pistas sobre las técnicas y materiales utilizados. Las veladuras que permiten ver lo pintado anteriormente o la eliminación de parte de la superficie, en una especie de ejercicio de arqueología, ayudan a propiciarlo. Respecto a la composición, a pesar de ser un cuadro abstracto, en una disposición de fondo-figura, y el dinamismo impuesto al “romper” las formas, apoyan la búsqueda de esa relación, creando una sensación de formas inacabadas, en construcción, una sugerencia de continuidad fuera del lienzo, que permite la participación del observador”.

Independientemente de su lectura conceptual la obra de María José Santiso posee una alta dosis esteticista que sale a relucir en las texturas, colores y en las fracturas producidas en la continuidad del tema principal por unas bandas verticales que pudieran remitir a los cortes que aparecen en una imagen digital defectuosa, haciendo una clara alusión al momento artístico presente en el que la pintura y los medios digitales son sistemas de representación artísticos con múltiples posibilidades de intercambios. (AGM)

PROCEDENCIA: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en zona superior derecha firmado “Lugo-Julio-2003”.

EXPOSICIONES: VIII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.

REPRODUCCIONES: *María José Santiso*, Lugo, Museo Provincial-Diputación de Lugo, 2003, p. 61.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, p.79.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *María José Santiso*, Lugo, Museo Provincial-Diputación de Lugo, 2003.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003.

## BIOGRAFÍA

María José Santiso Gómez, Lugo. Comienza su andadura artística realizando estudios en la Escuela de Artes Aplicadas en Lugo, en 1984, donde se gradúa en la especialidad de cerámica. Al acabar estos estudios realiza la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, en la especialidad de pintura que finaliza en 1989. A partir de ese año comenzará su carrera profesional como pintora realizando múltiples exposiciones individuales y colectivas entre las que pueden destacarse las del Museo Provincial de Lugo y la Casa de Galicia de Madrid, en 2003. Su labor de investigación plástica la llevan a realizar en 2004 el curso Art & Design. Limerick School of Art & Design, LIT, en Irlanda. Su obra ha sido objeto de diferentes premios y galardones en diferentes certámenes gallegos.

Su estética conjuga el planteamiento racional de la geometría con la espontaneidad del gesto y la abstracción expresionista, planteada con una gama cromática en la que grises y ocre establecen un riguroso diálogo. En sus últimos trabajos María José Santiso incide en el valor de la recuperación y transformación de las obras inacabadas, terminadas y objetos cuya utilidad inicial fue otra. Embalajes de madera, cajas, contenedores que pierden su función y se convierten en desechos. La pintura se comporta como una epidermis que intenta poner en valor esos objetos inútiles, esos “residuos”. La intención de la artista no es la de incluir la idea de reciclaje en la recuperación de los objetos, tampoco su obra tiene relación con la concienciación ecologista. Su proyecto artístico remite al tiempo. Por ello María José en su modo de pintar con sucesivas capas superpuestas –algunas de considerable grosor–, deja intuir lo trabajado a lo largo de todo el proceso. Los objetos que dialogan con la pintura –palets o embalajes–, hacen referencia a la fabricación, industria o al transporte, y se incluyen como parte de la obra apoyando el soporte conceptual planteado.(AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

CAXIGUEIRO, Daniel, “Sin título”, en *María José Santiso*, Pontevedra, Caja Madrid, 1998.

*Fronteras: MJ Santiso* (catálogo), Cervo-Lugo, Concello de Cervo, 2007.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Mª José Santiso e o xogo das apariencias”, en *Mª José Santiso*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2002.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

LENS, Jose Manuel, “Mª José Santiso”, en *Ars Moenia, Obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo*, Lugo, Museo Provincial, 2004.

LOPO, María, “Sen título”, en *Mª José Santiso*, Madrid, Casa de Galicia, 2003.

*María José Santiso*, (catálogo), Lugo, Museo Provincial-Diputación de Lugo, 2003.

Mª José Santiso, (catálogo), Madrid, Casa de Galicia-Xunta de Galicia, 2003.

*VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación de A Coruña, 2003.

ANA SANTISO VILLAR (1981)

### Co de dentro para fora

Óleo sobre lienzo, 81,5x75 cm., 2005.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1421



El trabajo de Ana Santiso Villar ha ido evolucionando en los últimos años hacia el mundo de la ilustración, en especial de libros infantiles, ámbito en el cual ya ha publicado diferentes ediciones con una amplia difusión.

Esa vocación de ilustradora ya se vislumbra en este trabajo titulado "Co de dentro para fora", puesto que el dibujo se convierte en el gran protagonista de la obra, acompañado por la técnica mixta que actúa de fondo y acompañante.

Tal como comenta la autora en la presentación de la obra, esta se realiza como una metáfora de la vida en nuestras ciudades. Como éstas deforman la convivencia entre las personas y cómo la actividad y la vida de cada una de ellas es expuesta de un modo más o menos velado ante los ojos de los demás.

El dibujo, en este caso en blanco y negro, asume el protagonismo en la obra puesto que sirve para mostrarnos tres niveles diferentes de un edificio en el que cada personaje vive aislado de los demás pero, al mismo tiempo, a vista de todos. El fondo de estas tres escenas no es otro más que la arquitectura de una ciudad que se ha deconstruido de modo que lo que habitualmente está hacia fuera ahora aparece hacia dentro. Es significativo el contraste entre la limpieza del dibujo y la confusión del fondo de la escena. (JMM)

PROCEDENCIA: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

REPRODUCCIONES: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 131.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

## BIOGRAFÍA

Ana Santiso Vilar, nace en Touro (A Coruña), en 1981. Licenciada en la especialidad de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. En 2008 realiza el Ciclo de Grado Superior de Ilustración en la Escuela Massana de Barcelona. Como ilustradora ha realizado diferentes publicaciones entre las que se puede destacar “Alicia no país das marabillas”.

Premio en Novos Valores de la Diputación de Pontevedra, en 2005; Premio en Arte no Morrazo, Cangas, 2005 y Premio en el IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de la Diputación de A Coruña, en 2005. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Novos valores*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2005.

*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2010.

INGA SCHEIBEL (1979)

### I fly

Aguafuerte sobre papel Guarro Super Alfa, 56x38 cm. (papel) 33x24,5 cm. (mancha), 2000 ca.  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
*Número de inventario: 1536*



“I fly” es un grabado al aguafuerte de la artista alemana Inga Schelbel, estampado en tinta sepia con una tirada de 100 ejemplares que pasa a formar parte del patrimonio de la Diputación Provincial de A Coruña como contraprestación del convenio establecido con la Fundación CIEC de Betanzos.

Grabado concebido a la manera de un forzado encuadre fotográfico del vuelo migratorio de unas aves. En un primer plano el detalle de las plumas del ala de un pájaro potencia la contundencia de la composición y completa, al mismo tiempo, su significado al incorporar en el ángulo inferior izquierdo de la imagen la lejana silueta de dos aves en pleno vuelo. Una fina línea de enmarque, rota por el extremo del ala superior y por una de las aves silueteadas evocan la concepción fotográfica de una imagen que se resuelve potenciando los contrastes lumínicos y la expresividad de la línea.

Existe en la imagen una cierta complicidad con el mundo de la ilustración y del libro, en el sentido de incluir una viñeta y trabajar con iconos muy reconocibles plásticamente. El cambio de escalas, el detenimiento de la autora en un dibujo en el que aprecian los matices con la simple utilización de la línea, son características que dan forma a una manera de grabar. Existe un deseo por agradecer y captar la atención de un espectador disperso entre las imágenes que pasan al día por sus ojos. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la Fundación CIEC de Betanzos como contraprestación por el convenio de colaboración con la Diputación Provincial.

### BIOGRAFÍA

Inga Schelbel, Wilhelmshaven, Alemania, 1979. Fotógrafa y grabadora. Se inicia en la fotografía y viaja por Europa para la realización de proyectos. Este hecho hace que al llegar a Galicia decide establecer su residencia desde 2007. Una visita a la Fundación CIEC de Betanzos despierta su interés por el grabado, y decide realizar el Master que la institución convoca periódicamente. Recientemente ha sido reconocida como una de las ganadoras del I Premio de Grabado “Atlante” de la Fundación Museo del Grabado de Artes, Riveira, A Coruña. (AGM)

VOLKER SCHNÜTTGEN (1961)

**All along the watchtower**

Granito, 300x160x160 cm. aprox., 2006.  
Firmado en la alzada del segundo escalón "VS".  
Jardines del Pazo de Mariñán.  
*Número de inventario: 1440*



Escultura realizada durante el verano de 2006 en el Pazo de Mariñán dentro del marco del I Simposio Internacional de Escultura organizado por la Diputación Provincial de A Coruña. Volker Schnütgen utiliza granito de Parga para realizar con cinco bloques que conservan la huella de los barrenos, una escalera que arranca desde el césped de un claro del bosque de Mariñán. Una escalera que termina en forma de atalaya y en la que se abre una pequeña ventana cuadrada desde la que se divisa, acotado, el paisaje de la ría de Betanzos. Una escultura hecha “in situ” con todos los inconvenientes añadidos de no poder utilizar los medios que el escultor posee en su taller. La intención es invitar al espectador a subir y utilizar la escultura como una atalaya privilegiada para poder contemplar el paisaje fluvial. (AGM)

PROCEDENCIA: I Simposio Internacional de Escultura, Pazo de Mariñán, 2006.

REPRODUCCIONES: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2007.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2007.

#### BIOGRAFÍA

Volker Schnütgen, Attendorn, Alemania, 1961. Licenciado en Artes Plásticas (escultura y grabado) en la Escuela Superior de Artes de Bremen, en 1989. En 1991 participa en First Art-Proyect, en Sintra y en 1992 obtiene una bolsa de estudios del Ministerio de Negocios Estranxeiro Portugués, que le permite establecer su residencia en Sintra, ciudad en la que ha vivido hasta la actualidad. En 2004 recibe una bolsa de estudios de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa para realizar un curso de especialización en nuevas tecnologías en Berlín.

Desde 1986 ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en distintas galerías y museos portugueses, alemanes y en otras salas de exposiciones europeas. Su obra ha sido merecedora de diferentes galardones entre los que destacan el Primer Premio del Concurso “Versammlungsplatz Hilbeck”, en 1997. Desde 1990 ha instalado más de veinte esculturas públicas en diferentes localidades portuguesas, alemanas y españolas.

Su obra está representada en colecciones particulares en Alemania, Bélgica, Holanda, Portugal y Estados Unidos. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial, 2007.

HELENA SEGURA-TORRELLA [Helena Segura-Torrella Losada] (1969)

**Sopa de caracol**

Fotografía, 119x150 cm., 2009 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1621*



“Sopa de caracol”, fotografía seleccionada y adquirida en el XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de A Coruña, pertenece a la serie “A través del espejo”. La serie presenta un grupo de fotografías que son fruto de la fascinación de la autora por la fotografía y obra literaria de Lewis Carroll. Para Helena Segura-Torrella los retratos del escritor británico esconden mucho más de lo que se adivina a primera vista y, sobre todo, le atrae el que haya sido capaz de crear, con sus ficciones, un mundo paralelo en el que encontrar refugio cuando se tuerce la vida. En su serie la fotógrafa reivindica la importancia de ir más allá de lo que la rodea para entrar en el reino de lo imaginado, en los territorios que superan la realidad vivencial y se adentran en la verdad poética. En sus palabras la serie “aborda el descubrimiento de la vida, la fascinación por las cosas nuevas, nuevas sensaciones sobre sentimientos encontrados por primera vez, a través de los ojos de una niña, descubriendo el mundo con sus ojos nuevos, con su mirada limpia. La naturaleza o espacios abandonados me ayudan a desarrollar pequeñas historias, mediante caminos reales o imaginarios que nos llevan a encontrarnos a nosotros mismos, nuestro yo más primario, más real, más puro. Yo soy esa Alicia perdida en el bosque de la vida, viviendo en ese mundo paralelo, obligada a crecer y volviendo a esos bosques a buscar la seguridad y el bienestar, en definitiva la paz. Por eso la niña vive en mí.

“Sopa de caracol” materializa en una escena los sueños imaginados por la fotógrafa. En este caso una imagen ambigua en la que un fondo de un jardín de flores desvaído por los reflejos (o quizás la imagen duplicada a través de un espejo), se fusiona con el retrato de una niña que bebe sopa en un gran tazón por el que suben y se deslizan un grupo de caracoles. La densidad del color, el enigma del rostro semioculto de la figura y la situación onírica de la escena, así como su indefinición y ambigüedad aportan un halo de misterio con el que se logra transportar al espectador a otras dimensiones sensoriales. (AGM)

PROCEDENCIA: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: XI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011, p. 68-69.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2011.

#### BIOGRAFÍA

Helena Segura-Torrella Losada, Ferrol (A Coruña), 1969. La fotógrafa Helena Segura-Torrella Losada es diplomada en Geografía e Historia por la Universidad de Salamanca, en 1991. Amplía sus estudios en el Centro de Estudios de la Imagen de Santiago de Compostela en la especialidad de fotografía y laboratorio, y realiza cursos de fotografía periodística en el Ateneo ferrolano. En 2008 realiza un master en fotografía creativa en la Escuela de Fotografía y Técnicas de la Imagen de Madrid. Inicia su actividad expositiva como fotógrafa en el Centro Cultural de España en Santo Domingo, República Dominicana, en 2001, y desde entonces ha realizado exposiciones individuales y colectivas en la República Dominicana, Galicia y Madrid. En 2009 ha sido seleccionada por “Descubrimientos Photoespaña” para la exposición colectiva realizada en el Complejo El Águila (Madrid) durante la celebración de PHE09 Festival, con su serie “A través del espejo”. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 2010.

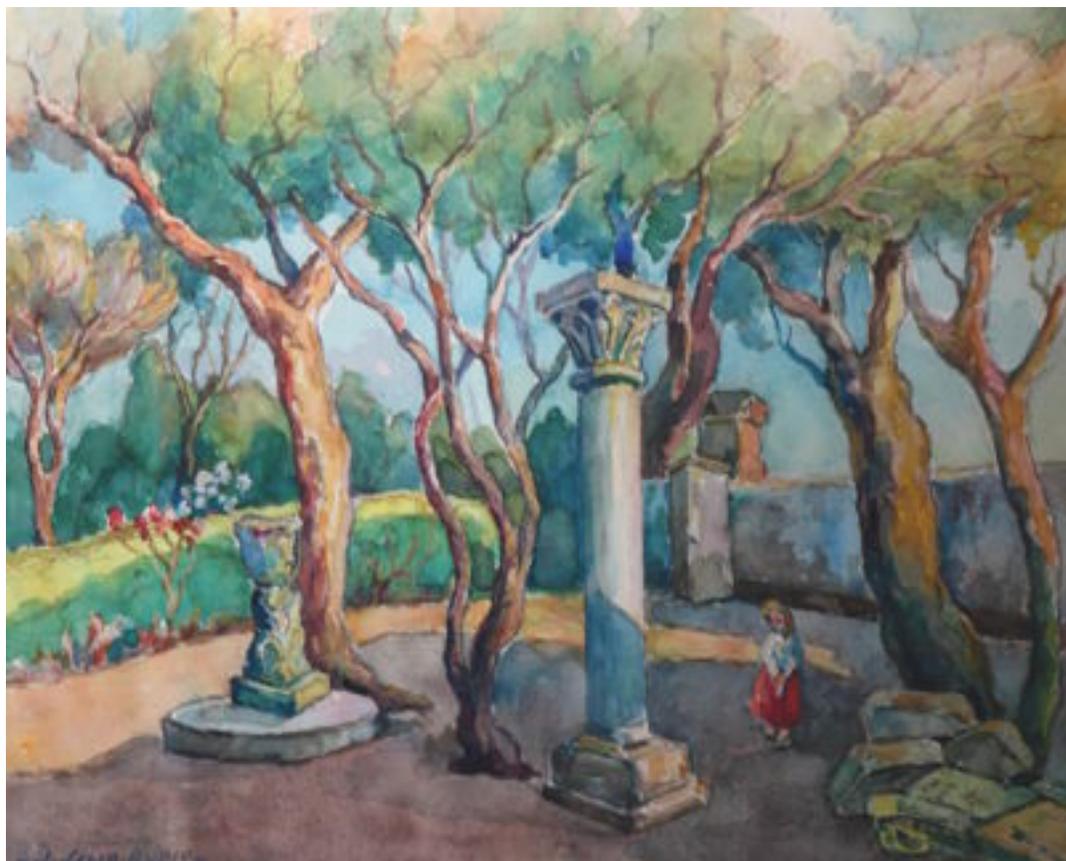
*Helena Segura-Torrella: Innocence* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2010.

*Photoespaña, Descubrimientos* (catálogo), Madrid, Photoespaña, 2009.

JOSÉ SEIJO RUBIO (1881-1970)

### Paisaje

Acuarela sobre papel, 40,5x51 cm., 1950 ca.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "J. Seijo Rubio".  
Pazo de Mariñán  
Número de inventario: 1232



Esta pequeña acuarela es una obra representativa del hacer de Seijo Rubio tanto por su tema: un pequeño espacio cerrado –generalmente un jardín– vivificado por la figura humana –en muchas ocasiones, y como es el caso, una niña graciosamente desdibujada en su anatomía–. El pintor centra la composición en la representación de unos árboles de troncos siempre retorcidos, los cuales define con un grueso dibujo, mientras los baña de una luz reminiscente de los viejos patrones del luminismo valenciano. Precisamente, el fuerte contraste entre el dibujo que define los objetos y la luz que los baña, que nunca alcanza un tratamiento plenamente naturalista, termina por ser característico de la *maniera* de Seijo Rubio, que resulta excesivamente fría para conseguir la transmisión de la emoción que es la gran búsqueda del paisaje regionalista del momento y en el que se inscribe la producción del pintor. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

### BIOGRAFÍA

Seijo Rubio nació en Madrid el 15 de octubre de 1881. Su padre era natural de Bergondo, mientras que su madre era madrileña. Los destinos militares de su padre, pautarán la infancia de Seijo Rubio. En 1887 está ya en Lugo, luego, en un corto periodo de tiempo, Betanzos y finalmente a partir de 1897 en A Coruña. Será precisamente en Betanzos donde se inicie como pintor con Martínez Santiso y Claudino Pita, para continuar estudios en la Escuela de Artes y oficios de A Coruña y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde conocería al pintor ferrolano Bello Piñeiro y con quien estará ligado a las diversas convocatorias de exposiciones regionales a partir de la primera en Madrid del año 1912 y en las que se irá fraguando el sueño de la realización de un arte gallego. Además, desde 1915 es miembro numerario de la Academia del Rosario y participa activamente en todas las actividades culturales e instituciones de A Coruña. Así es miembro fundador de la Asociación de Artistas en 1934 y del Museo de Bellas Artes en 1938 –aunque no se inauguraría hasta 1947– del que fue Director hasta su muerte. Además fue miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, socio correspondiente del “Instituto Histórico do Minho” y miembro de número del Instituto José Cornide de estudios Coruñeses. La Diputación de A Coruña le nombrará hijo adoptivo de la provincia en 1939. Para esta institución realizará en 1960 el “Álbum de Galicia”. Murió en A Coruña el 9 de septiembre de 1970. (JMLV)

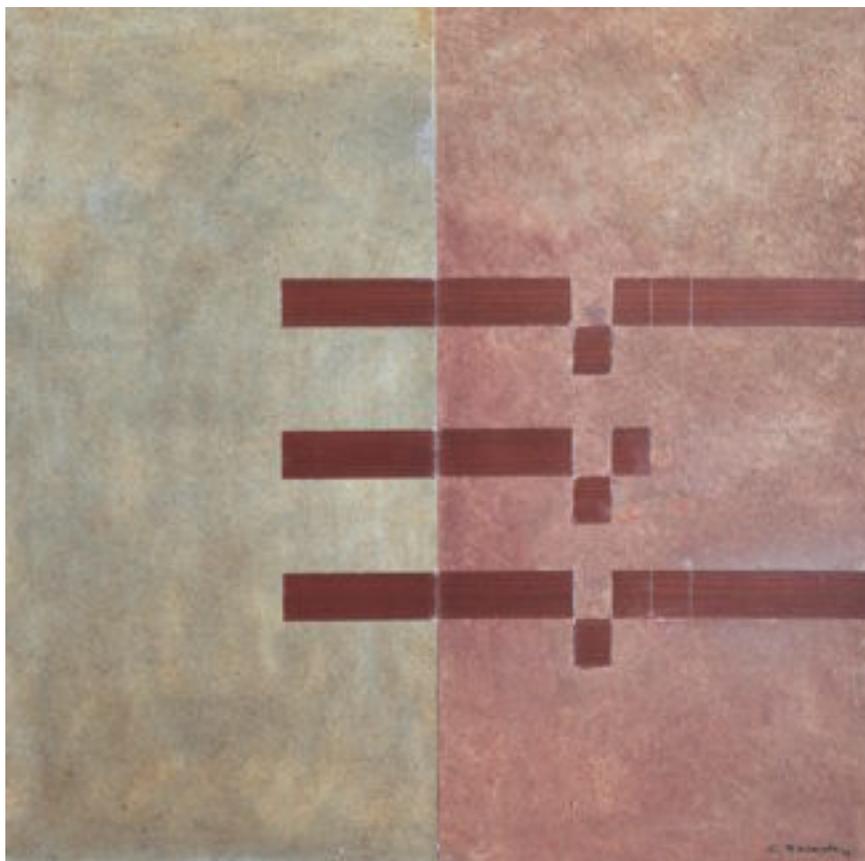
## BIBLIOGRAFÍA

- BOZAL, Valeriano, *El arte del siglo XX en España*, Summa Artis, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BRIHUEGA, Jaime, *Las vanguardias artísticas en España*, Madrid, Istmo, 1981.
- CERVINO LAGO, Josefina, "Seijo Rubio", en *Artistas gallegos. Pintores (regionalismo II)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- CLARK, Kenneth, *El arte del paisaje*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Diccionario. Pintores españoles contemporáneos*, Madrid, Estiarte Ediciones, 1972.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- ESTÉVEZ ORTEGA, E., *Arte Gallego*, Barcelona, Lux, 1930.
- GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 1, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo "Quiñones de León"*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Pintores gallegos del Novecientos*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1981.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.
- PLAZA MOLINA, Gabriel, *Arte en Galicia: la década del "boom" (1970-1980)*, A Coruña, Edicións do Castro, 1981.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, "La Edad Contemporánea", en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.
- VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura (Tomo II)*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 13, Madrid, Forum Artis, 1994.

CARMEN SENANDE [Carmen Senande Pazos] (1961)

### **Ego Venus Egenus**

Técnica mixta sobre lienzo, 91x91 cm., 1995.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "C. Senande 95".  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1567



Esta obra, correspondiente a la misma serie que la Ego Venus Egenus II, pone en evidencia la formación académica de Carmen Senande Pazos, puesto que, si en la anterior se nos aproximaba a soluciones conocidas en la plástica más reciente, en la presente nos pone en la tradición de la abstracción de vanguardia de principios del siglo XX.

Tiene en común con otras obras de la misma época el carácter repetitivo y serial que posee, semejante al que en su día desarrolló J. Albers en sus trabajos de Fuga.

La idea última de la imagen es expresar a través del color y la forma, conjugada con la alternancia de motivos, el sentido dinámico de la pintura, el movimiento inherente al color. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora.

CARMEN SENANDE [Carmen Senande Pazos] (1961)

### **Ego Venus Egenus II**

Técnica mixta sobre lienzo, 160x50 cm., 1995.  
Palácio Provincial  
*Número de inventario: 0806*



“Ego Venus Egenus II” es una obra con un lenguaje plástico intenso, fuerte y firmemente definido. Algo sorprendente en una artista con una trayectoria relativamente corta, desarrollada puntualmente como pintora, ilustradora y profesora.

Se puede atribuir esta madurez creativa a la incansable actividad que la artista realiza, la cual le permite conciliar las tendencias plásticas más recientes con una tradición galaica definida.

Su interés principal se concentra en la serialización de los motivos y en la alteración del mismo a través de la negación de uno de sus elementos. Esta repetición de un mismo motivo le permite que su obra parta de una gran sencillez en la que es la fuerza expresiva de la ausencia la que termina cautivando al espectador.

Casi de naturaleza escultórica, esta obra, se mueve a medio camino entre la pintura y el relieve. (JMM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 87.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

## BIOGRAFÍA

María del Carmen Senande Pazos nace en Santiago de Compostela en 1961. Realiza sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mestre Mateo, cursará además la carrera de Bellas Artes en Salamanca, donde se licencia en 1988 para hacer posteriormente un Magister Internacional de Creatividad Aplicada en la Universidad compostelana. Actualmente ejerce de profesora de dibujo y enseñanza media.

Ha sido seleccionada en varios certámenes colectivos y su obra a sido presentada en Galicia y Bélgica, destacando sus pinturas murales.

Cuenta con obra en el Museo Unión Fenosa de A Coruña, y en otras instituciones gallegas y catalanas. También ha desarrollado labores de ilustración como el libro Termodonte y otros cuentos de Begoña Martín Acero.

Su actividad expositiva comienza 1981 de forma individual en la sala del ministerio de cultura de Santiago. Este temprano inicio, sin embargo, no le permitió realizar gran número de exposiciones individuales o colectivas. Estas se concentran en la década de 1990 y, sobre todo, en Santiago de Compostela y A Coruña. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Arte na provincia. Espazo e creación* (catálogo), A Coruña, Deputación da Coruña, 2009.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

*Sen ataduras* (catálogo), A Coruña, Casa de Cultura Salvador de Madariaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2011.

CARMEN SENDÓN [Carmen Sendón Trillo]

### **Xanelas**

Tierra y cubierta feldespática a alta temperatura y reducción, 70x40x40 cm., 1995 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0805*



Xanelas es una de las primeras obras en las que Carmen Sendón Trillo muestra un trabajo totalmente fundamentado y acabado. A partir de la repetición de una misma forma, que varía en tamaño y volumen, la escultora coruñesa plantea una reflexión sobre el espacio, la percepción y composición del mismo.

Se trata de un trabajo en el que se estudian aspectos como las texturas, el hueco o la interrelación entre unos y otros elementos.

También es interesante que Sendón Trillo haya apostado por el trabajo en cerámica –tierras feldespáticas– que ha sometido a grandes oscilaciones térmicas, a través del proceso de reducción. (JMM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 91.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

### BIOGRAFÍA

Carmen Sendón Trillo, graduada en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña, amplía sus estudios sobre cerámica y esmalte junto a Xoán Viqueira, Nino Caruso o Anxel Cao. Profesora de Cerámica en la Escuela de Artes y Oficios “Pablo Picasso” de A Coruña.

Entre 1990 y 1994 realiza varias exposiciones y recibe el premio del XIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas y en 1996 es Premiada en el IV Certamen Isaac Díaz Pardo de la Diputación de A Coruña. (JMM)

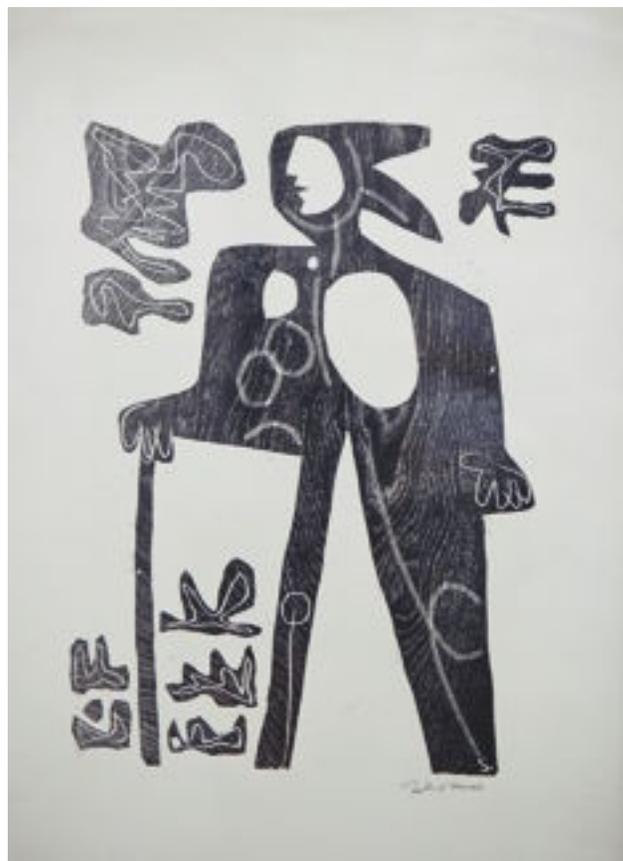
### BIBLIOGRAFÍA

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

LUIS SEOANE [Luis Seoane López] (1910-1979)

### El caminante

Xilografía y collage sobre papel, 32,4x24 cm., 1977.  
Ángulo inferior derecho "Seoane".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 1571



“El caminante” es una de las últimas xilografías autónomas realizadas por Seoane, el resto de las que realiza hasta su muerte pertenecen a libros o carpetas o le fueron encargadas por el editor Albino Fernández en Argentina con destino a ediciones de empresa o corporativas. Se trata de un grabado en madera estampado a una tinta de color negro en la que el motivo principal es la figura de un caminante con bastón rodeado de plantas y nubes. La obra estilísticamente mantiene la figuración sintetizada que habitualmente realiza Seoane desde mediados de los años sesenta. Desde el punto de vista técnico el artista ataca duramente la madera eliminando casi la mitad del material para dejar en la estampación un fondo blanco. En la zona de madera no extraída utiliza el buril y otras herramientas para dejar la impronta de un dibujo a línea caligráfico que activa las amplias zonas negras de la estampación, así como para acentuar aquellos aspectos expresivos de la imagen, especialmente las manos del personaje.

La iconografía del caminante ha sido utilizada por Luis Seoane en otras obras anteriores. La primera ocasión que aparece el tema es en la témpera estarcida realizada en 1954 titulada “El peregrino”, una de las primeras obras realizadas con esta técnica por el artista y perteneciente a una serie de pequeño formato de características muy singulares por su capacidad de síntesis. En 1962, en plena etapa informalista, nuevamente surge el tema del caminante en una xilografía a dos tintas titulada nuevamente “El peregrino”, en la que la figuración se aproxima a una abstracción de tal manera que la identificación temática sólo es posible gracias a la ayuda del título puesto por el grabador. Una tercera imagen de un caminante peregrino aparece en la témpera estarcida del año 1970, realizada con tres colores y una estética próxima al diseño gráfico de la época y con una composición no exenta de notas constructivistas. La cuarta cita de Seoane a la figura del caminante es otra témpera estarcida de tres colores realizada también en 1970 como homenaje a la película de “La Vía Láctea” de Buñuel, en la que se representa la imagen de dos personajes caminando con sendos bastones.

La xilografía “El caminante” se estampa en Galicia en una de las temporadas que el matrimonio Seoane reside en España. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

## BIOGRAFÍA

Luis Seoane López (Luis Seoane), Buenos Aires, 1910 - A Coruña, 1979. Pintor, grabador, muralista, diseñador gráfico, editor y escritor. Intelectual polifacético perteneciente a la Generación de la República y al grupo denominado posteriormente como “Os novos”. Participa en la redacción del Estatuto de Autonomía Gallego de la República, activista social integrante del grupo “Resol”. Tras el estallido de la Guerra Civil se exilia a Buenos Aires formando parte del grupo de artistas e intelectuales españoles y gallegos que se oponen a la dictadura franquista. En la década de los cuarenta funda varias editoriales literarias con Arturo Cuadrado, de las que será el responsable de la línea de diseño, convirtiéndose en uno de los diseñadores gráficos más interesantes del panorama argentino del momento. Hacia mediados de esta misma década inicia su labor de pintor, grabador y muralista. En los años cincuenta se produce una renovación en el estilo de su pintura influido por Picasso, Matisse, Leger y la Vanguardia Artística Concreta argentina. Hacia 1958 se produce un giro estilístico en su pintura y grabado aproximándose a la abstracción expresionista. En estos años Seoane se convierte en un referente de la plástica argentina y, en colaboración con diferentes arquitectos, realiza un importante número de murales en edificios institucionales y privados. Desde un punto de vista social realiza una importante labor de divulgación en la comunidad emigrante gallega sobre la historia, cultura y tradiciones de Galicia.

En 1963 regresa a España por vez primera tras su exilio y realiza su primera exposición retrospectiva en la sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes en Madrid. A partir de entonces realiza periódicas estancias en España cada dos años y funda con Isaac Díaz Pardo, en 1970, el Laboratorio de Formas de Galicia y el complejo de la fábrica de Sargadelos y O Castro, siendo autor de muchos diseños que se transformarán en objetos y utensilios cerámicos. Desarrolla una importante labor como grabador que queda plasmada en un nutrido número de publicaciones de bibliófilo y en grabados autónomos destinados a exposiciones de arte.

Obtiene la medalla de plata en la Exposición Universal de Bruselas y la medalla del Senado de la Nación Argentina, en 1958. Recibe el premio Palanza, el más importante de artes plásticas en Argentina, en 1962. Académico numerario de la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires. Expone en 1969 una muestra antológica de grabado y de su obra bibliográfica en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Funda en 1970 el Museo Carlos Maside en O Castro, Sada, A Coruña, el primer museo de arte contemporáneo gallego de Galicia. Fallece en A Coruña el 5 de abril de 1979. Su esposa, Maruja, tras una ardua labor de difusión de la obra de su esposo consigue que sea reconocido como uno de los artistas más influyentes del panorama plástico gallego del siglo XX. Como fruto de dicha labor se le dedicaría el “Día das letras galegas”, en 1995, y se creará la “Fundación Luis Seoane” en A Coruña, en 1996, teniendo lugar la inauguración de la nueva sede en 2003. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO MONTERO, Xesús, *Escritores, desterrados e desacougados*, Sada, A Coruña, Ediciós do Castro, 1981.
- ALONSO MONTERO, Xesús, *As palabras no exilio*, Vigo, Xerais, 1994.
- ALVA NEGRI, Tomás, *Magia y realidad en la obra de Luis Seoane*, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- AXEITOS, Xosé Luis; SEOANE, Xavier, *Luis Seoane e o libro galego na Arxentina (1937-1978)*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1994.
- BLUM, Sigwald, *Grabados de Luis Seoane*, Buenos Aires, Esquema XX, 1961.
- BRAXE, Lino; SEOANE, Xavier, *Escolma de textos da audición radial de Luis Seoane Galicia Emigrante (1954-1971)*, Sada, A Coruña, Ediciós do Castro, 1989.
- BRAXE, Lino; SEOANE, Xavier, *Luis Seoane y el teatro*, Sada, A Coruña, Ediciós do Castro, 1989.
- BRAXE, Lino; SEOANE, Xavier, *Luis Seoane, Textos sobre arte*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1997.
- CABALLA, Xan; SÁNCHEZ, Cesáreo, *Luis Seoane*, Vigo, A Nosa Terra, 1994.
- CASTRO ARINES, José de, *Arte y nacionalismo. La Vanguardia histórica (1925-1936)*, Sada, A Coruña, Ediciós do Castro, 1992.
- CID CABIDO, Xosé, *Luis Seoane. Unha fotobiografía*, Vigo, Xerais, 1994.
- DÍAZ, Xosé, *Textos sobre a arte galega e diseño. Luis Seoane*, Vigo, A Nosa Terra, 1994.
- DONEGA, Marino, *Luis Seoane, vida e obra literaria*, A Coruña, Real Academia Galega, 1994.
- FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco, *Cartas de Luis Seoane desde o exilio*, Sada, A Coruña, Ediciós do Castro, 2002.
- GALLEGO, Antonio, *Historia del grabado en España*, Madrid, Catedra, 1979.
- GARCÍA SABELL, Domingo, *Seoane grabador*, Vigo, Galaxia, 1965.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “Aportaciones de Luis Seoane a la evolución del grabado en Argentina”, en *Artes en cruce: Problemáticas teóricas actuales*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “El arte público en el exilio argentino: la obra mural de Luis Seoane”, en *Semata*, nº 11, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1999.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “Artistas españoles en el exilio. Seoane y Colmeiro”, en *Seminario de cultura contemporánea*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2007.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “Modernidad e ideología en el arte mural argentino. La aportación de Luis Seoane”, en *Artes en cruce: Bicentenarios latinoamericanos y globalización*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena, *Luis Seoane: vida y obra*, Vigo, Galaxia, 1994.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo “Quiñones de León”*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- Luis Seoane*, Grial, nº 65, Vigo, Galaxia, 1979.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, *Luis Seoane. Textos inéditos*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1981.
- OTERO VÁZQUEZ, María Concepción, “Luis Seoane”, en *Artistas gallegos. Pintores (posguerra I, figuración)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- OTERO VÁZQUEZ, María Concepción, *Luis Seoane*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- Seoane. Mostra antolóxica* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1989.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 13, Madrid, Forum Artis, 1994.

ALEJANDRO SIRIO [Nicanor Balbino Álvarez Díaz] (1890-1953)

### Caricatura de Wenceslao Fernández Flórez

Tinta y aguada sobre papel, 38x22,5 cm., 1930 ca.  
Firmado ángulo inferior derecho: "Sirio".  
Fundación Wenceslao Fernández Flórez  
Número de inventario: 1127



Dibujo perteneciente a la colección personal que el escritor Wenceslao Fernández Flórez poseía en su residencia de verano Villa Florentina, en Cecebre, Cambre, A Coruña. La Diputación Provincial adquirió la casa a sus herederos, en 1999, y hoy es gestionada por la Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

Alejandro Sirio realizó un viaje a España con la intención de documentarse y visitar los lugares descritos en la obra de Enrique Larreta, "Las glorias de Don Ramiro", para poder recrearlos en las ilustraciones de la publicación que le había sido encargada por el escritor. Es probable que en ese año conociera a Wenceslao Fernández Flórez en Madrid y le hiciera la caricatura que hoy pertenece a la colección de la Diputación Provincial de A Coruña.

La caricatura de Alejandro Sirio tiene cierta relación formal con Rafael Barradas y Luis Bagaría, sin olvidar a los maquetistas e ilustradores de prensa italianos residentes en Buenos Aires entre 1920 y 1950.

La caricatura de Wenceslao Fernández Flórez sorprende por la facilidad de trazo del dibujo y la hábil utilización del color para activar algunos de los elementos psicológicos definidores del personaje: nariz, pelo y el impecable vestuario de moda. Destaca la capacidad de síntesis aplicada a la descripción fisonómica de la cabeza, haciendo especial hincapié en los rasgos que definen al personaje: frente despejada, nariz aguileña, pequeños ojos y cuidado bigote. La representación del vestuario, chaqueta, corbata y cinturón, así como su disposición, contribuyen a dar al personaje un halo de modernidad y cierto dandismo, aspectos que se refuerzan estilísticamente con una clara aproximación a la estética *Deco* que se deja sentir en el conjunto de la imagen. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra con la casa de Wenceslao Fernández Flórez.

REPRODUCCIONES: FERNÁNDEZ, Carlos, *Wenceslao Fernández Flórez (vida y obra)*, A Coruña, Diputación Provincial, 1987.

BIBLIOGRAFÍA: FERNÁNDEZ, Carlos, *Wenceslao Fernández Flórez (vida y obra)*, A Coruña, Diputación Provincial, 1987.

## BIOGRAFÍA

Nicanor Balbino Álvarez Díaz, conocido por su seudónimo artístico Alejandro Sirio, nace en Oviedo, 1890 y fallece en Buenos Aires, en 1953. Dibujante e ilustrador. En su Asturias natal con la edad de 16 años escribe sus primeros cuentos. Con 18 años, ya con el seudónimo de Alejandro Sirio, publica su primer ensayo en la revista Luz y Vida. Emigra a Argentina en 1910 e inicialmente prueba suerte con varios oficios entre los que finalmente obtiene un trabajo como dibujante para realizar un mural publicitario para un cine. En 1912 se une al grupo de artistas colaboradores de la revista “Caras y Caretas”, donde empieza a publicar viñetas ornamentales y caligráficas. Con el tiempo se convierte en colaborador permanente de la citada revista y participa en el suplemento Plus Ultra. En 1924 reemplaza al ilustrador gallego José María Cao (padre de la caricatura política argentina) y se convierte en el primer dibujante estable del diario La Nación de Buenos Aires, donde publicará durante 28 años y donde se consolida su identidad gráfica. En 1927 el escritor Enrique Larreta le propone ilustrar su novela “Las glorias de Don Ramiro”, que obtiene un importante éxito. Con el dinero conseguido viaja a París donde contacta con intelectuales y artistas como Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Gerardo Matos Rodríguez, Foujita, André Derain y Pablo Picasso. De regreso a Buenos Aires contrae matrimonio y continúa colaborando con el periódico “La Nación”. En 1938 la Compañía Hispanoamericana de la Línea de Trenes Subterráneos, le encarga los murales de la Estación Jujuy de la línea E de Buenos Aires. En 1948 publica “De Palermo a Montparnasse”, un libro que reúne textos y tres mil dibujos realizados en los últimos veinte años. Desde 1940 ejerció hasta su fallecimiento como docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1947 gana la medalla de Oro en el Primer Salón de Dibujantes y es elegido presidente de la Asociación de Dibujantes de Argentina. En sus dibujos se evidencian las influencias del arte japonés, las ilustraciones de Gustave Doré y del británico Aubrey Beardsley, además de la impronta del Art Nouveau y el Art Deco, en general. En 2007 el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires realizó una muestra antológica de Alejandro Sirio, y se le considera uno de los más destacados artistas gráficos de la prensa ilustrada argentina de la primera mitad del siglo XX. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ, Carlos, *Wenceslao Fernández Flórez (vida y obra)*, A Coruña, Diputación Provincial, 1987.  
FERNANDEZ GARCÍA, Ana María, *Arte y emigración: la pintura española en Buenos Aires, 1880-1930*, Oviedo, Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones, 1997.

ANA SOLER [Ana Soler Baena] (1972)

### Planetas aislados 0.0

Estampación digital, serigrafía y elementos tridimensionales sobre papel, 70x100 cm. (mancha), 2010.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1628



“Planetas aislados 0.0” serigrafía sobre impresión digital y elementos tridimensionales de la grabadora Ana Soler, recibió el primer premio en el V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, celebrado en la sede de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, en 2010. En este mismo año, una obra perteneciente a la misma serie, “Planetas Aislados II”, ha sido merecedora del Primer Premio Lumen-Ex.

“Planetas aislados 0.0” es un innovador planteamiento gráfico realizado mediante estampación digital y serigrafía, técnicas a las que la artista añade elementos tridimensionales con formas de personas, muebles y enseres. La combinación de las imágenes de un mapa celeste impreso en serigrafía crema al que se superpone la impresión digital que reproduce un fragmento de coral que semeja un planeta-cerebro y la inclusión de pequeños objetos tridimensionales que aluden a la humanidad, crean una imagen sugerente desde el punto de vista plástico, innovadora en cuanto a los recursos utilizados y altamente sugerente en relación con su contenido conceptual.

La artista establece una metáfora entre el aislamiento que se produce entre los diferentes cuerpos celestes existentes en el universo, y la posición cada vez más autista del individuo insertado en una sociedad global.

El trabajo de Ana Soler se centra en una constante meditación sobre la problemática derivada de la forma cuyo origen proviene del arte gráfico: positivo-negativo, matriz-impresión, horma-patrón o huella-inscripción giran en torno a temas variados relacionados con importantes problemas sociales que se dan en la actualidad. (AGM)

PROCEDENCIA: V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez (1º Premio).

EXPOSICIONES: V Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez, Bentanzos, A Coruña, 2011.

REPRODUCCIONES: V Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: V Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

### BIOGRAFÍA

Ana Soler Baena, Sevilla, 1972. Licenciada en las especialidades de Diseño y Grabado y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Desde el año 2000 es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Su actividad artística e investigadora, no circunscrita a ningún ámbito específico, se desarrolla paralelamente en multitud de centros internacionales : Kyoto City University of Art, Tokyo National University of Fine Arts, National Chiayi University (Taiwan), Toronto York University, la École de Arts Decoratifs de Estrasburgo, el museo Kupferstichkabinett de Basilea, El

College of Art de la Heriot-Watt University de Edimburgo, Scuola Internazionale di Gráfica d'Arte de Florencia o el Istituto Nazionale per la Gráfica d'Arte de Roma. Participa activamente en importantes encuentros y espacios artísticos.

Ha obtenido varias becas y ayudas a la creación artística e investigación, como la Beca FENOSA a la Creación Artística en el Extranjero (2005-2006), las Ayudas a la Creación Artística Contemporánea (Junta de Andalucía, 2001), la Beca de la Academia de España en Roma (2001), beca de la Fundació Pilar i Joan Miró (1999) y la de la Casa de Velázquez de Madrid en 1998.

La obra de Ana Soler está presente en la escena artística contemporánea española con exposiciones tanto individuales como colectivas, así lo demuestra su significativa participación en los más destacados encuentros y espacios para el arte.

Entre los numerosos premios recibidos se podrían destacar el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, Madrid, 2001; X Premios Nacionales de Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, 2001; Premio Museo del Mar, Vigo, 2002; Primer Premio Lumen-ex, Cáceres, 2010; Mención de Honor en la Bienal de Liège, Bélgica, 2005, etc.

Su obra figura en importantes colecciones, instituciones y museos. Asiduamente es invitada a participar en distintos cursos, congresos o seminarios y a colaborar escribiendo distintos tipos de publicaciones. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

LACIREMA, A.: "Obra Gráfica", en *Ana Soler*, Madrid, Caja Madrid, 2002.

V Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2011.

VV.AA., "Flying Carpet", Alfombra Voladora, Un Tapis Volant", en *Internacional Projet Portofolio*, 2003.

VV.AA., Alas para esos tacones", en *Obra gráfica y Escultura*, Madrid, Arte y naturaleza. 2002.

VV.AA., *Desnuda y bajando la escalera*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, 2001.

VV.AA., Folie", en *Obra gráfica*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, 1998.

VV.AA., Entre dos mares", en *Obra gráfica edit. UNESCO y la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid*, Thessaloniki. U.K, 1997.

VV.AA., *Carpeta de siete grabadores Internacionales*, Florencia, Italia, edit. Stamperia de gráfica d'art Il Bisonte, 1995.

LOLA SOLLA [Dolores Solla Torres]

### **Bosquejo I (osambre)**

Técnica mixta sobre tela, 65x100 cm, 1995.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0804



“Bosquejo I” u “Osambre”, nombre que también recibe esta obra nos muestra el desarrollo que la técnica mixta ha alcanzado en las manos de Dolores Solla Torres. En ella domina la calidad del dibujo que se convierte en una constante en su trabajo. La línea y el contorno son la esencia de esta obra hasta el punto de transformarse en una verdadera filigrana.

El segundo de los títulos ofrecidos por la autora nos apunta a un sentido denominativo claro y preciso, el juego en el título entre las ideas de “hueso” y “alambre” hace que el espectador identifique sin dificultad la asociación de ideas que busca la artista.

El sentido orgánico del conjunto contrasta con el sentido metálico e inorgánico de la espiral metálica. (JMM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso en el bastidor central “Osambre Lola Solla 1995”.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 95.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

#### BIOGRAFÍA

Lola Solla, Pontevedra. Entre 1982 y 1995 ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: V Bienal, Teatro Principal, Facultad de Bellas Arte, Sala de la Caja de Ahorros de Pontevedra. También ha expuesto en el Ateneo Santa Cecilia de Marín, en la Feria de dibujo de A Coruña, en el certamen del Ayuntamiento de Cambre de 1994 y el de la Casa de las Artes de Vigo. (JMM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*100 x 100 papel: grabados. Isabel Biscarri, Lola Solla, Alicia Vela* (catálogo), [Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1998.

*Inquedanzas* (catálogo), Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1998.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

*Lola Solla* (catálogo), Pontevedra, Anexo Galería de Arte, 1999.

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO (1875-1960)

**Cabeza de novia de “Comida de boda en Bergantiños” (boceto)**

Óleo sobre lienzo, 53x41 cm. (oval), 1910 ca.  
Firmado zona central derecha: “Sotomayor”.  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1221*



Cabeza de estudio para la protagonista de la obra cumbre de Sotomayor “Comida de boda en Bergantiños” realizada en 1916. Desde un punto de vista de los contenidos, lo que importa es reflejar el tipo celta que desde Murguía suponía el hecho diferencial gallego y que para Sotomayor, como hombre del 98, servía para individualizar uno de los pueblos que constituían España. El gallego. El tipo celta no sólo remite a unos determinados rasgos físicos: tez blanquecina, mejillas rojizas, ojos claros, generalmente azules, mentón prominente, etc., sino también psicológicos: profunda espiritualidad, tendencia al lirismo y a la melancolía, religiosidad, individualismo, etc., lo que se consigue –como diría la Pardo Bazán– a través de una estilización “aristocrática” del estilo naturalista en la línea de los movimientos decadentistas fineseculares. Por otra parte, Sotomayor reproduce el traje regional gallego –entonces ya en desuso– como pretexto pintoresco para utilizar una paleta de gamas exaltadas –dominada por los bermellones, naranjas y amarillos– que le permitiera desarrollar una fruición por el color, reminiscente de la pintura barroca de los países nórdicos y en línea con lo que la pintura española del momento proponía a través de la pintura del luminismo valenciano. En este sentido, el propio Sotomayor practica un luminismo que, en vez de centrarse como Sorolla en la reproducción de los efectos de sol sobre los objetos, desarrolla –como también hacia el valenciano– reproducir la luminosidad de las sombras que caracterizan la pintura velazqueña. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

INSCRIPCIONES: En el ángulo inferior derecho en paspartú: “A mi ilustre amigo A. Ferreiro suyo afectísimo. F. A. de Sotomayor”.

#### BIOGRAFÍA

Nacido en Ferrol en 1875, Fernando Álvarez de Sotomayor abandona Galicia en 1879, a causa de la muerte prematura de su padre, trasladándose con su familia a Madrid y Toledo, en donde se inicia en la pintura. Vuelve a Madrid, para iniciar los estudios primero de Derecho y luego de Filosofía y Letras, que tampoco llega a terminar, mientras practica la pintura asistiendo al taller de Manuel Domínguez y a la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. En 1897 decide dedicarse por completo a la pintura, desligándose paulatinamente de su maestro y recibiendo la influencia del luminismo de Sorolla. En 1899 gana la pensión de la Academia de Roma que disfrutaría entre 1900 y 1904 y desde donde se traslada a París, Venecia y posteriormente a los países bajos, en donde se entusiasmará con la pintura barroca, particularmente Franz Hals, cuyo influjo será crucial para su posterior interpretación de Galicia.

A su regreso a España obtiene una segunda medalla en la Exposición Nacional con “Orfeo perseguido por las Bacantes” y dos años después una primera medalla con “Los abuelos”. Antes, en 1905 regresa a Galicia con motivo de la boda de su hermano, lo que se convertirá en un hecho determinante en su producción artística, pues en ella descubre todavía vigentes los tipos raciales y las costumbres populares que le habían subyugado en la pintura nórdica. Esta relación con Galicia se afianzará tras su matrimonio con la hermana de su cuñada, Pilar Castro, en 1907. Este mismo año consigue la medalla de Oro de la Exposición de Barcelona con “El Rapto de Europa”, éxito que repetirá posteriormente en las exposiciones internacionales de Munich, Buenos Aires y Lieja. Entre 1908 y 1915 se traslada a Chile con un jugoso contrato como Profesor de colorido y Composición de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, en donde dejará una profunda huella entre sus discípulos. De regreso a España es nombrado pintor oficial de la Familia Real, lo que le lleva a convertirse en uno de los retratistas preferidos de la aristocracia madrileña.

En 1919 es nombrado subdirector del Museo de Prado y director en 1922, año en que también es nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando. En 1929 será protagonista en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona, donde por primera vez se le dedica una gran retrospectiva. Con la proclamación de la República, renuncia a su puesto como Director del Prado y acompaña al rey al exilio, del que pronto regresa a España, instalándose en Galicia. Durante la Guerra colabora con organismos de ayuda al ejército franquista, además, en 1938 es elegido presidente de honor de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario y todavía el 11 de agosto de dicho año es nombrado Alcalde de A Coruña, cargo que abandonaría al terminar la guerra para desempeñar de nuevo el de director del Museo del Prado, debiendo gestionar el regreso a España de los fondos depositados en Suiza. Los últimos años de su vida transcurren entre recompensas y honores: hijo adoptivo de A Coruña y presidente de honor del Patronato del Museo de Bellas Artes herculino, director de la Academia de San Fernando (1953); Premio Juan March de Literatura, Pintura y Farmacia (1956) así, como entre polémicas, la suscitada con motivo de la I Bial Hispanoamericana de Arte en 1950. Sotomayor murió a los 84 años de edad en 1960. (JMLV)

#### BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, Manuel, *Fernando Álvarez de Sotomayor*, Madrid, Colección Estrella Monografías de Arte, 1943.  
*Academia Española de Bellas Artes en Roma, primer Centenario 1873-1973* (catálogo), Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1973.  
BLAS, J. I. (dir.), *Diccionario. Pintores españoles contemporáneos*, Madrid, Estiarte Ediciones, 1972.  
BOZAL, Valeriano, *Historia del Arte en España: desde Goya hasta nuestros días*, Madrid, Istmo, 1972.  
BOZAL, Valeriano, *España vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.  
BOZAL, Valeriano, *Arte del Siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.  
CALVO SERRALLER, Francisco, *Pintura española entre dos fines de siglo (1880-1990)*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.  
CALVO SERRALLER, Francisco, *Exposición antológica de Sotomayor* (catálogo), Madrid, 1975.  
CALVO SERRALLER, Francisco, *Sotomayor* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1990.  
CAMPOY, Antonio Manuel, *100 maestros de la pintura española contemporánea*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.  
CENDÁN, SUSANA, “Sotomayor”, en *Artistas Galegos: pintores (rexionalismo I)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.  
*Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.  
CONTRERAS, Juan (Marqués de Lozoya), *Sotomayor. Monografía monumental*, Madrid, Cultura Hispánica, 1968.  
*Diccionario de pintores y escultores españoles del s. XX*. Tomo I, Madrid, Forum Artis, 1994.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, Tomo XV, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
ESTÉVEZ ORTEGA, E., *Arte gallego*, Barcelona, Editorial Lux, 1930.  
*Exposición antológica de Sotomayor*, (catálogo), Madrid, Palacio de Velázquez, 1975.  
*Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos* (catálogo), Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1977.

*Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960)* (catálogo), A Coruña, Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1998.  
FILGUEIRA VALVERDE, José, *Pintores ferrolanos*, A Coruña, Diputación Provincial, 1980.  
GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico: arte del siglo XX*, Madrid, 1977.  
GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Historia del Museo del Prado (1810-1969)*, León, Everest, 1969.  
GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La pintura española del siglo XX*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.  
LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.  
PABLOS, Francisco, *Pintores gallegos del Novecentos*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1981.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Fernando Álvarez de Sotomayor*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, Colección Obradoiro, Tomo IV, 1952.  
SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.  
VV.AA., *Historia del arte gallego*, Madrid, Alhambra, 1982.  
ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio, *El pintor F. Álvarez de Sotomayor y su huella en América*, A Coruña, Universidad de A Coruña, 1994.

ARISTIDE STORNELLI (1965)

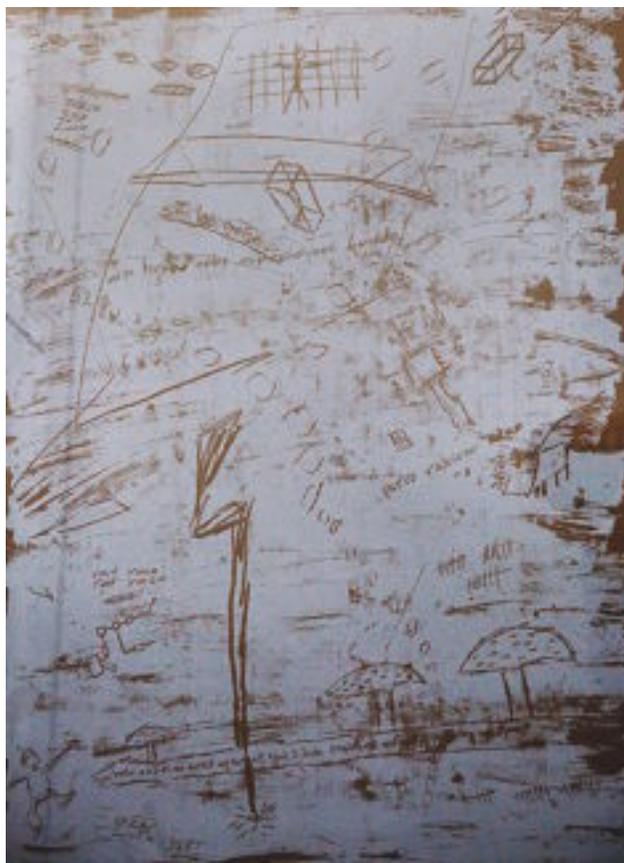
### Scratch!!

Serigrafía, 75,5x56 cm. (papel), 2006.

Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "A. Stornelli / 2006", tirada en el ángulo inferior izquierdo "2/4".

Palacio Provincial

Número de inventario: 1512



“Scratch!!” es el título de la serigrafía que obtuvo el primer premio en la II convocatoria del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, patrocinado por la Diputación de A Coruña y organizado por el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Bentanzos. Una serigrafía estampada con una sola matriz en color blanco, sobre papel de color gris que representa una serie de grafismos distribuidos de forma anárquica en la superficie del soporte. La apariencia de un *graffiti* grabado sobre una superficie pintada es lo que da frescura a una obra espontánea y bien resuelta desde el punto de vista técnico. La elección de un papel Somerset Velvet News Print Grey acentúa las características táctiles de la obra y la estampación de la misma se realizó en la Fundación Arte de Bilbao. El jurado del premio destaca la idea del muro pintado. Sobre el blanco de la pared se arañan letras, frases y mensajes y se realizan esquemáticos dibujos que en su desorden armonizan la obra. (AGM)

PROCEDENCIA: II Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez (1º Premio).

EXPOSICIONES: *II Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez*, Bentanzos, A Coruña, 2008.

REPRODUCCIONES: *II Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2008.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2008.

### BIOGRAFÍA

Aristide Stornelli, Avezzano, Italia, 1965. Licenciado en Bellas Artes por la Escuela Cristóbal Vermellas de Caracas, y tras una larga estancia en Colombia, Venezuela y Miami, amplía su formación en London College of Communications de Londres, especializándose en grabado y serigrafía. En 2005 se traslada a Bilbao, ciudad en la que reside en la actualidad y sigue desarrollando su obra artística.

Ha obtenido la Bolsa Residente de la Fundación Bilbao Arte. Ha sido galardonado con el XIX Premio Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Venezuela, en 1993, y el Primer Premio del II Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez de la Diputación de A Coruña. Su obra ha sido expuesta en diferentes galerías e instituciones públicas sudamericanas, europeas y españolas. (AGM)

### BIBLIOGRAFÍA

*II Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2008, pp. 12-13 y 76.

ANTONIO TENREIRO [Antonio Tenreiro Brochón] (1923-2006)

### Peirao Pontedeume

Acuarela sobre papel, 45x63 cm., 1948.  
Firmado y datado en el ángulo inferior izquierdo "A. Tenreiro Pontedeume 948".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1119



Coincidiendo con la exposición que el pintor realizó un año antes de su muerte en la Sala Municipal del Kiosco Alfonso de A Coruña, la Diputación Provincial adquirió cuatro obras que suponen un recorrido por su trayectoria plástica. "Pontedeume" es una de las primeras acuarelas realizadas por el artista antes de iniciar sus estudios de arquitectura en Madrid. Se trata de un paisaje del puerto de Pontedeume, ciudad en la que su familia tenía una residencia en la que pasaban los meses de verano. Se trata de una acuarela de corte clásico, muy descriptiva y que trata de captar los detalles ambientales y paisajísticos. En la composición se advierte la facilidad de dibujo que poseía Antonio Tenreiro antes de decantarse por la pintura en el campo profesional. Aún en esta obra el pintor no utiliza el color arbitrario ni utiliza el trazo rápido ni la mancha que caracterizará su obra de los años cincuenta. La escena aporta detalles costumbristas típicos del gusto de la primera posguerra, heredero de los regionalismos de los años veinte y treinta, a los que la estética de los primeros años de la dictadura recurre, renunciando a los lenguajes desarrollados por la vanguardia española unos quince años antes. La paleta cromática se acomoda a la existente en el paisaje real buscando una fidelidad naturalista liberada por la ágil pincelada de la técnica de la acuarela, sin estar aún presentes las interpretaciones libres que serán frecuentes en la obra de plenitud del pintor. Aunque es una obra de juventud, ya está presente la visión analítica de un artista que sabe interpretar la luz y llevarla al difícil campo de la aguada, especialmente en el tratamiento de los reflejos del mar y de la luminosidad de las casas que bordean el muelle portuario. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

ANTONIO TENREIRO [Antonio Tenreiro Brochón] (1923-2006)

### **Barcos grises**

Óleo sobre tabla, 44x78,5 cm., 1963.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "A. Tenreiro 1963".  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1121*



“Barcos grises” pertenece a la obra realizada por el artista a principio de los años sesenta. Una pintura que se deja influir por las posiciones constructivistas y poscubistas, dentro de la amplia línea de actuación que permite la Nueva Figuración en España. Una pintura que deja sentir el camino abierto por las vanguardias históricas españolas, en especial pintores como Benjamín Palencia y sus seguidores de la posguerra como Álvaro Delgado, Martínez Novillo o Agustín Redondela. El interés de la composición reside en la acotación de los diferentes campos de color que configuran las líneas maestras del paisaje. La aplicación del color es nítida tal y como sale del tubo, haciendo la mezcla en el propio soporte. La utilización de una gama oscura se aclara en el centro de la composición para hacer destacar el motivo principal de las tres embarcaciones varadas. La sombra que proyectan los barcos en el suelo y la mancha negra del mar hasta el horizonte potencian más los contrastes que se enfatizan con una nítida línea de dibujo blanca. Es una pintura en la que se busca la síntesis de las formas y el color, convirtiéndose en un excelente estudio e investigación por parte del pintor de los elementos esenciales de la composición a través de los elementos básicos de la pintura: gama cromática, dibujo, masas y estructura analítica. La obra también posee el componente decorativista que supieron imprimir a la historia de la pintura los artistas fauvistas franceses si bien, en este caso, con una paleta de color mucho más restringida pero que no reduce por ello la armonía y ritmo de las masas cromáticas. La utilización de una pincelada pastosa y rápida potencia la frescura de un paisaje resuelto con maestría y audacia. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

ANTONIO TENREIRO [Antonio Tenreiro Brochón] (1923-2006)

### Cesto de patatas

Óleo sobre lienzo, 56x47 cm., 1977.

Firmado y datado en el ángulo inferior izquierdo "A. Tenreiro 1977".

Palacio Provincial

Número de inventario: 1120



“Cesto de patatas” pertenece, dentro de la pintura de Antonio Tenreiro, a su faceta más clásica. Es un bodegón que remite a la interpretación de las estéticas posimpresionista y fauvista desarrolladas en el período europeo del cambio de siglo. Desde el punto de vista temático y de la composición la obra remite a pintores como Cezanne y Van Gogh, del primero de ellos adopta la visión alta y próxima del bodegón que provoca el doble punto de vista frontal y aéreo simultáneamente, así como el estudio analítico y sintético de los elementos que configuran la imagen. Del pintor holandés puede verse la forma e inmediatez con la que está aplicada la pincelada, dando una sensación de tosquedad, improvisación y rapidez que eliminan el carácter de estudio que la propia imagen confiere. También la composición aporta el toque ornamental que posee la pintura del pintor fauvista francés, Henry Matisse. La colocación del paño estampado en el respaldo de la silla no es anecdótico, busca el motivo suelto, libre y decorativo que hace que se diluya la seriedad del tema de estudio planteado. Sin embargo el pintor coruñés se aparta de las referencias antes analizadas por el uso de un color restringido dentro de las gamas frías de azules y ocres, aspecto que lo diferencia de los cromatismos de los pintores franceses antes aludidos. No hay que olvidar que Antonio Tenreiro es un pintor del noroeste ibérico, de Galicia, donde el color es tamizado por las brumas, la lluvia y el océano Atlántico. El color de Tenreiro en “Cesto de patatas” es el color de su tierra, en donde el azul domina y contamina el resto del espectro cromático. Tampoco hay que olvidar el tratamiento de la luz que el artista enfatiza en la sombra de los tubérculos y con la colocación de un paño que sabiamente, y con pocas pinceladas grises, sabe darle la necesaria organicidad y sugerencia de movimiento. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

ANTONIO TENREIRO [Antonio Tenreiro Brochón] (1923-2006)

**Avenida de Finisterre**

Óleo sobre lienzo, 55,5x46,5 cm., 1990.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "A. Tenreiro 90".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 1122*



“Avenida de Finisterre” es el paisaje urbano contemplado desde una ventana de la popular calle coruñesa. La aglomeración de edificios con la vista de sus tejados se convierte en una macla geométrica de aspecto constructivista. El ambiente gris de un día de invierno da un carácter homogéneo al color del modelo que simplemente tiñe con leves tonalidades de color algunos elementos del paisaje. Esta democratización de formas geométricas se activa por el marcado contraste que generan las medianeras, las fachadas y las cubiertas, creando una multiplicación de facetas que dan al conjunto un cierto aspecto poscubista. En algunas obras, como esta de “Avenida de Finisterre”, Antonio Tenreiro, se aleja de la consideración fauve con la que le reconocen historiadores y críticos de arte, haciendo valer otra de las características que definen a su obra, la búsqueda de una geometrización que se unifica mediante la luz ambiental del noroeste español que democratiza los colores dentro de la gama cromática de los grises. En este sentido el artista tiene un nexo de unión con otros pintores de su generación que han sido también maestros del uso del gris en la pintura, como Tino Grandío o Antonio Lago Rivera. Antonio Tenreiro se diferencia de ellos en la contundencia de una línea que no se hace vaporosa, sino que mantiene toda la fuerza necesaria para hacer más dramáticas y densas sus composiciones, potenciando y extrayendo la belleza que un urbanismo mal entendido puede tener escondida y que un buen artista sabe leer y expresar. La acotación de la composición que elimina el vial de la calle elimina las referencias y permite la contemplación de un fragmento de la ciudad como una estructura maclada que se extiende hasta los límites del horizonte. (AGM)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

INSCRIPCIONES: Al dorso “A. Tenreiro 1990 Avda de Finisterre La Coruña”.

#### BIOGRAFÍA

Antonio Tenreiro Brochón, A Coruña, 1923-2006. Hijo del arquitecto municipal coruñés Antonio Tenreiro Rodríguez. Arquitecto, pintor y acuarelista. Académico de número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, desde 1989. Durante las décadas de los años 30 y 40 imparte clases de dibujo en el Instituto Eusebio da Guarda y en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. En 1947 realiza con José María de Labra su primera exposición en la Asociación de Artistas de A Coruña. Pasado el tiempo se traslada a Madrid para estudiar arquitectura, disciplina en la que se licencia, en 1951. En la década de los cincuenta se vincula al grupo de la Galería Buchholz de Madrid entre los que figuran los pintores Álvaro Delgado, Valdivieso, Lara, etc, y mantiene amistad con los artistas coruñeses Labra, Molezún, Lago Rivera y Mampaso. En 1952 obtiene el primer premio de acuarela del Ayuntamiento de Barcelona, en la I Bienal Hispano Americana. Sus primeros pasos en el mundo de la pintura se producen a través de la acuarela y, posteriormente, comienza a pintar al óleo bodegones y paisajes muy empastados en los que predomina la mancha vigorosa y el color nítido, acercándose a la estética francesa del Fauvismo. A finales de los años cincuenta se siente atraído por la síntesis de la composición constructivista del cubismo y realiza composiciones en la que la fusión de los estilos franceses de las primeras vanguardias son la nota dominante. Durante la década de los setenta se deja seducir por el decorativismo de las formas y el color francés de artistas como Derain, Marquet, Matisse o Vlaminck. En la década de los ochenta su pintura experimenta un vuelco hacia composiciones más naturalistas, sin dejar de lado la libertad de trazo y color que poseía en las décadas anteriores. Las referencias fauvistas de los temas lo llevan a hacer composiciones clásicas, haciendo un guiño a Matisse, en las que una ventana se abre a un paisaje urbano desde el interior de una habitación. El género del paisaje urbano será frecuentemente abordado durante la década de los noventa y primera del siglo XXI.

Ha realizado exposiciones en diferentes países europeos y americanos. Ha ganado concursos para decorar con sus acuarelas el Hotel Castellana Hilton de Madrid, decoración de los barcos de la Compañía Trasatlántica “Cabo San Roque” y “Cabo San Vicente” y algunos paradores de turismo. Su obra está presente en importantes colecciones españolas y europeas. Es considerado como uno de los pintores gallegos de referencia de la generación de los cincuenta. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

A. Tenreiro. *Exposición antológica*, Colección Grandes Artistas Gallegos, 2 (catálogo), Vigo, Caixavigo, 1990.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

*Diccionario. Pintores españoles contemporáneos*, Madrid, Estiarte Ediciones, 1972.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.

ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo “Quiñones de León”*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.

MON RODRÍGUEZ, Fernando, *Pintura contemporánea en Galicia*, A Coruña, Caixa Galicia, 1987.

MORENO GALVÁN, José María, *Introducción a la pintura española actual*, Madrid, 1960.

PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.

PLAZA MOLINA, Gabriel, *Arte en Galicia. La década del “boom” (1970-1980)*, Sada, A Coruña, Edicións do Castro, 1981.

*Tenreiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1995.

*Vanguardas e Silencios* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988.

VASCO, Pedro, “Antonio Tenreiro”, en *Artistas gallegos. Pintores (posguerra I: figuraciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2000.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

MANUEL TORRES [Manuel Torres Martínez] (1901-1995)

### Pescadoras

Acuarela sobre papel, 40x25 cm., 1973.  
Firmado y datado en el ángulo superior izquierdo "M. Torres 73".  
Pazo de Mariñán  
Número de inventario: 1229



El tema de las "Peixeiras" es muy querido a Torres que lo repitió en numerosas ocasiones. Por una parte, es un tema que pretende ligar la pintura a una realidad concreta, la gallega, y de este modo, lograr una pintura con un claro sentido de escuela independiente, la gallega, un ideal que, siguiendo las viejas clasificaciones formalistas en la Historia del Arte, estuvo plenamente vigente en Galicia hasta los años 70. Por otra, Manuel Torres ha eliminado toda anécdota del tema, reduciendo este a mero motivo, en el que, eso sí, perviven los viejos temas de encuadre de la pintura regionalista. Al tiempo, Torres ha introducido recursos plásticos procedentes del vocabulario de las vanguardias históricas y, sobre todo, ha centrado su atención en la captación del ritmo, para lo cual potencia un dibujo de trazo grueso y continuo. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

### BIOGRAFÍA

Manuel Torres Martínez, Marín, Pontevedra, (1901-1995). Manuel Torres nació en Marín el año 1901. Entre 1914 y 1918 estudia magisterio por libre en Marín y empieza a trabajar como maestro en el colegio San Luis Gonzaga donde él mismo había realizado sus estudios primarios y dado sus primeros pasos en el dibujo de la mano de Carlos Castuella. En 1923 gana las oposiciones de magisterio, recibiendo su primer destino en 1925 en la Escuela de San Miguel de Oia (Vigo), trasladándose luego a la de Couso en Campo Lameiro. Su estancia en la ciudad olívica le permite sustituir a Maside como humorista en Faro de Vigo y posteriormente trabajar en Céltiga al lado de Maside y Castelao.

En 1927 obtiene una de las becas de la Diputación de Pontevedra que disfrutará en Madrid asistiendo al Círculo de Bellas Artes. Participa en la Muestra de Arte Gallego realizada en Madrid por El Heraldo en 1928 y colabora en Sol y La Libertad. Entre 1931 y 1933 la Diputación de Pontevedra le renueva la beca, para estudios, ahora, en París. Además entre 1929 y 1934 es colaborador de Blanco y Negro. En estos años sigue su relación con el grupo de "Os novos", de hecho en 1932 expone conjuntamente con el escultor Eiroa. Y a partir de 1933 se instala definitivamente en Marín como maestro.

Durante la guerra publica en Spes y en Más (Noticiero semanal del Morrazo) y tras ella lo hace en Spes, Logos, Mar, Finisterre y Sonata Gallega. A partir de 1962 recobra su faceta de humorista colaborando con La voz de Galicia, al tiempo que vuelve a pintar, llegando a exponer con gran éxito en Buenos Aires en 1957. Labor que adquiere un nuevo impulso a partir de su jubilación en 1967. Tres años más tarde logra la medalla de Plata en la Bienal

de Pontevedra. Precisamente la V Bienal Internacional de Arte de Pontevedra le dedicó una sala como homenaje, que quedó permanente en el Museo de Pontevedra. Ya en 1990 recibe la Medalla Castelao de la Xunta de Galicia y dos años más tarde se inaugura el Museo Municipal Manuel Torres en Marín, fecha en que esta villa lo nombra Hijo Predilecto. Manuel Torres murió en 1995. (JMLV)

#### BIBLIOGRAFÍA

- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CASTRO, Xosé Antón, *Manuel Torres*, Pontevedra, Escuela Abierta, 1982.
- CASTRO, Xosé Antón, *Renovación e avangarda en Galicia (1925-1933)*, Pontevedra, Diputación Provincial, 1985.
- Diccionario de pintores y escultores españoles del s. XX*. Tomo 14, Madrid, Forum Artis, 1994.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974-2000.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo "Quiñones de León"*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, "La pintura gallega contemporánea", en *Galicia Eterna*, Barcelona, Nauta, 1981.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, "El arte contemporáneo", en *Enciclopedia temática de Galicia, Tomo Arte*, Barcelona, Nauta, 1988.
- Manuel Torres: Exposición antológica*, Vigo, Caixavigo, 1987.
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, *La pintura actual en Galicia*, Vigo, 1967.
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, *Pintura contemporánea en Galicia*, A Coruña, Caixa Galicia, 1987.
- PABLOS, Francisco, *Colección Adriano Marques de Magallanes*, Vigo, Concello, 1992.
- PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.
- PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- SOBRAL, Antón, "Manuel Torres", en *Artistas gallegos. Pintores (vanguardia histórica)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, "La Edad Contemporánea", en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- SOLER MARTÍNEZ, Guillermina, *El pintor Manuel Torres*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1987.

UNA GALLEGA EN LA LUNA [Adriana Filgueiras López] (1982)

**Julia**

Cartón reciclado, 75x75x75 cm., 2009.

Palacio Provincial

*Número de inventario: 1531*



La butaca “Julia” es la obra que la artista dona por la Beca de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos concedida por la Diputación de A Coruña durante 2009-2010. El título de la obra hace mención a la persona que le enseñó la técnica de montaje de obras en cartón reciclado con fines utilitarios e industriales. Adriana Filgueiras utiliza estos conocimientos técnicos para aplicarlos en nuevos objetos en los que mantiene los componentes de la función y la forma.

El interés por la conservación de una naturaleza cada vez más amenazada y el compromiso de determinados sectores de la sociedad por paliar los efectos de la explotación de los recursos naturales son factores fundamentales para la realización de “Julia”, en un intento de devolver la utilidad a materiales de desecho. Desde un punto de vista plástico, La butaca “Julia” surge de la inquietud de explorar nuevas formas de entender el diseño y de procesar materiales potencialmente útiles, que tienden a acumularse en vertederos, condenados a una vida fugaz.

Realizada en cartón reciclado, recuperado de las cajas que protegen las lunas de los parabrisas de los coches. El cartón es un material óptimo por su ligereza y resistencia adecuada a las necesidades que tiene que soportar su estructura interna en cuanto a distribución de fuerzas y pesos.

Una obra próxima al diseño industrial que puede trasladarse al campo de las artes plásticas debido a la intencionalidad de una artista que, conceptualmente, aporta unos contenidos que van más allá de los meramente formales. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la artista como contraprestación de la beca de ampliación de estudios 2009/2010.

#### BIOGRAFÍA

“Una gallega en la luna” nombre artístico de Adriana Filgueiras López, nace en A Coruña, 1982. Graduada en Arquitectura de Interiores por la Universidad de A Coruña, en 2006. Tras la concesión de una estancia en la S.V.E de Lyon por la Fundación Paideia, Adriana Filgueiras se introduce en el campo de las artes plásticas colaborando con Arts et Developpement de Lyon en el proyecto y realización de una exposición de arte infantil en el Théâtre des Asphodèles y en el proyecto artístico para la Fête des Lumières de Lyon, en 2006. En ese mismo año realiza su primera exposición en la Galería Roger Tator de Lyon y colabora en la Biennale Desing de Saint-Étienne, en 2006.

Entre febrero de 2007 y abril de 2009 trabaja en un estudio de arquitectura y participa en la concepción, distribución espacial y diseño de tiendas de Pull and Bear del Grupo Inditex.

Entre los meses de mayo y agosto de 2009 realiza un curso en la Academia de Bellas Artes de Reggio Calabria. Con motivo de la concesión de la Beca de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos concedida por la Diputación de A Coruña durante 2009-2010, desarrolla el proyecto “Diseño y construcción de mobiliario de cartón”. (AGM)

URZA [Francisco Javier Meléndez Ortega] (1959)

### **Estructura elemental valo encordado nº 17**

Cerámica y cordaje. Biccoción a 1300° C., 50x35x12 cm., 1995 ca.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0812



Escultura adquirida por la Diputación Provincial a través del IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, una obra muy representativa del escultor y ceramista Urza. “Estructura elemental valo encordado nº 17” remite a las preferencias estéticas de su autor, la escultura de Chillida, Oteiza y más próximo a Galicia las estructuras articuladas de Silverio Rivas, a lo que habría que unir la posible lectura que se percibe de las culturas de civilizaciones desaparecidas mediterráneas y americanas. En este caso un doble pedestal, que forma parte de la propia pieza, alude a las ciclópeas piedras de las culturas incaicas. Dichos pedestales se convierten en soporte de dos coronas macladas prismáticas. El cromatismo y la textura epitelial de la escultura responden al resultado de una cocción a 1300° con material refractario, técnica que confiere el aspecto final característico de la producción de su autor. Para activar la estructura masiva del volumen cerámico, el artista recurre a la acción de encordar el conjunto a la manera de un tejido que potencia la evocación de las culturas precolombinas y su habilidad en la fabricación de telas que se han encontrado en ajuares funerarios. También el encordado puede entenderse como un guiño a la generación pictórica informalista española de los años sesenta, específicamente en la figura del pintor canario Manuel Millares. La contraposición entre el volumen y la línea, acentuado por la diferenciación cromática de los materiales aporta un valor expresivo a una estructura de concepción, inicialmente, constructivista. (AGM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 67.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

### BIOGRAFÍA

Francisco Javier Meléndez Ortega (Urza), Madrid, 1959. Licenciado por la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, en 1985. Durante el desarrollo de sus estudios participa en la experiencia número 13 del Laboratorio de Formas de Sargadelos, hecho que le influye para dedicarse plenamente a la escultura cerámica. A partir de esta estancia en Galicia realiza obras estructuradas en dos zonas diferenciadas, una base monolítica robusta y orgánicamente geométrica que sirve de pedestal a un conjunto de piezas prismáticas macladas que se acoplan en su coronación. Este tipo de planteamiento estará presente en su obra, alternándolo con otras propuestas.

En 1985 gana la plaza de director del Seminario de Estudios Cerámicos de Timaná, Colombia. La degradación política del país obliga al escultor a regresar a España en condiciones límite, en 1988. Desde entonces reside en Betanzos, A Coruña, donde permanece en la actualidad. En la década de los noventa Urza comienza a exponer en Galicia a través de la Galería Sargadelos de Ferrol, en 1991. Un año más tarde obtiene de la Consellería de Industria de la Xunta de Galicia una beca para desarrollar el proyecto “La aplicación de la cerámica en la ordenación de espacios exteriores”. En 1995 expone en la galería Baceiros de Vigo y es galardonado en el IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. En 2000 participa en la exposición itinerante “Escultura gallega contemporánea. La cerámica como punto de partida”, organizada por la Diputación de Lugo y en la que se convocan a los principales escultores cerámicos del momento en Galicia.

Urza, desde 1998, desarrolla una interesante actividad cerámica muralista, compartida con la escultura exenta e instalaciones, que le permitirá realizar importantes murales destinados a formar parte de diferentes colecciones públicas y privadas gallegas. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Galicia 1900-1990. Galicia Terra Única*, Ferrol, Xunta de Galicia,

GARRIDO MORENO, Antonio, *Escultura gallega contemporánea. La cerámica como punto de partida*, Lugo, Centro de Artesanía e Deseño de Galicia - Deputación Provincial de Lugo, 2000.

*IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

LUISA VALDÉS [María Luisa Valdés Aguirre] (1961)

### Territorio acotado

Acrílico sobre tela, 131x195 cm., 2005.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 1415



Luisa Valdés ha desarrollado toda una serie de obras que giran en torno al principio esgrimido en el título de esta obra seleccionada en el IX Certamen Isaac Díaz Pardo, el espacio y su delimitación.

A partir de una técnica convencional –acrílico sobre tela– Luisa Valdés nos presenta un diálogo entre dos elementos que se superponen pero que, con dificultad, llegan a establecer una relación íntima entre ellos: por una parte un fondo difuso, genérico, cargado de sugerencias, a modo de paisajes imaginados; y por otra un conjunto de retículas y celdas de especial dureza, en contraste con el sentido líquido del fondo. Estas celdas por su parte poseen una doble naturaleza puesto que muestran un carácter regular y rígido y una estructura mucho más orgánica.

En palabras de la autora “Territorio Acotado se inscribe en una serie en la que estoy trabajando desde hace unos años en la que investigo sobre el paisaje y la focalización, la relación con la arquitectura en su forma más simple, la línea. El paisaje se circunscribe en las formas se recorta y flota sobre un fondo liso; una manera de aislarlo, acotarlo y observar las relaciones entre los distintos elementos de la obra”. (JMM)

PROCEDENCIA: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Luisa Valdés 05”

EXPOSICIONES: IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

REPRODUCCIONES: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005, p. 135.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2005.

## BIOGRAFÍA

María Luisa Valdés Aguirre nace en A Coruña en 1961. Es licenciada en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. Realiza numerosas exposiciones individuales una de ellas en el Ayuntamiento. Expone también en Escuela Superior de Bellas Artes de París. Participa en la Muestra Unión Fenosa y Certamen de Cambre. Desde 2001 coordina y diseña talleres de arte para niños de A Coruña, Estación Marítima para el Salón del Cómic, Forum Metropolitano, para la Biblioteca de la Diputación de A Coruña y la Biblioteca Central de Vigo. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Arte na provincia. Espazo e creación* (catálogo), A Coruña, Deputación da Coruña, 2009.  
*Diccionario de pintores y escultores españoles del s. XX. Tomo 14*, Madrid, Forum Artis, 1994.  
*III Salón de Otoño de Pintura, 2000*, A Coruña, Diputación Provincial-Real Academia de Bellas Artes, 2000.  
*IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2005.  
*VII Mostra Unión Fenosa*, A Coruña, Unión Fenosa, 2001.

MARCO ANTONIO VALIÑO OLVEIRA (1972)

### La nada aquí

Mármol, 40x75x5 cm., 1999.  
Embarcadero del Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1212*



“La nada aquí” es la obra donada por Marco Antonio Valiño a la Diputación de A Coruña como contraprestación de la beca de estudios obtenida en el bienio 1998-1999. Antes de la concesión de dicha beca el artista realizó un curso de cantería de I.N.E.M. de seis meses, con la intención de continuar su formación en el “Centro Internacional de Escultura” de Sintra, Lisboa, Portugal. Su interés por este centro radicaba en el conocimiento y tratamiento de la labra de la piedra caliza portuguesa y en que disponía de las instalaciones y maquinaria adecuadas para realizar dicho cometido. Sus objetivos concretos para dichos estudios era comparar una piedra blanda como la caliza portuguesa con el granito gallego, de esta manera pretendía alcanzar un enriquecimiento de su técnica con la posibilidad de producir obra para exteriores. La pieza sigue las premisas que establecieron artistas conceptuales como Joseph Kosuth al abordar el tema artístico como un problema filológico y lingüístico. Marco Antonio Valiño talla en una placa de caliza blanca con vetas rosadas el texto “La nada aquí” en letras capitales romanas, creando un interrogante semántico al espectador en relación con posibles contenidos existenciales. El autor en la memoria de entrega de la obra expresa que “dentro de los márgenes de estabilidad y permanencia de la propia pintura cuyo tiempo transcurre, en el mejor de los casos, muy lentamente. Admiramos el paso del tiempo en una imagen que se muestra como el primer día, pero olvidamos que esta impresión proviene de su constitución artificial”. Dicha placa fue colocada, posteriormente, en un lugar escondido en los jardines del Pazo de Mariñán. El muro de piedra del antiguo embarcadero de Mariñán se convierte en soporte de la colocación de la obra. El paisaje de la ría de Betanzos que se divisa tras dicho muro establece una contraposición con el mensaje literario de la escultura, con la intención de suscitar en el espectador la reflexión sobre la desnudez de la superficie blanca de la placa de mármol, el lugar en el que fue instalado y la belleza del paisaje circundante. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación del autor como contraprestación a una beca de ampliación de estudios artísticos 1998/99.

#### BIOGRAFÍA

Marco Antonio Valiño Olveira, A Coruña, 1972. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, en 1995. Inicia su trayectoria plástica en 1990 exponiendo en la muestra colectiva realizada en el Teatro Principal de Pontevedra, en 1990. Tras ella realiza ocho exposiciones colectivas en diferentes salas gallegas hasta un año después de haber concluido sus estudios de Bellas Artes, destacando la muestra “Arte e Nihilismo” en la Casa das Artes de Vigo, en 1997. En ese mismo año realiza un curso de cantería de seis meses organizado por el I.N.E.M. y en el curso 1998-99 obtiene una beca de ampliación de estudios de la Diputación de A Coruña en el “Centro Internacional de Escultura” de Sintra, Lisboa, Portugal. (AGM)

GUY VANDELOISE (1937)

**Sin título**

Mármol, 69x48,5 cm. (papel), 9,8x9,5 cm. (mancha), 1994.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "V", tirada en el ángulo inferior derecho "57/75".  
Biblioteca de la Diputación  
Número de inventario: 0790 1k



Sencilla obra realizada con dos planchas en la que se conforma un icono abstracto de colores planos contrapuestos –rosa y azul celeste–, próximo a la estética de las viñetas utilizadas en la ilustración. Ensayo con la técnica del off-set estableciendo un paralelismo con la serigrafía en cuanto a los resultados visuales tanto respecto a los colores planos como a las formas sencillas y claramente definidas. (AGM)

PROCEDENCIA: Contraprestación del CGRAC, A Coruña, por la colaboración de la Diputación Provincial en el IV Simposium de Offset de Arte.

INSCRIPCIONES: Carpeta de 10 estampaciones en Off Set con justificación de tirada y firmada por los autores.

REPRODUCCIONES: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

**BIOGRAFÍA**

Guy Vandeloise, Bressoux, Lieja, Bélgica, 1937. Realiza estudios de pintura, escultura y dibujo en la Académie des Beaux-Arts de Lieja, doctor en Historia del Arte y Arqueología de la Universidad de Lieja, en 1970; profesor de Historia del Arte, estética y semiología de las artes plásticas en la Académie des Beaux-Arts de Lieja desde 1973 a 2002.

Artista y teórico que aborda múltiples disciplinas artísticas. Tiene en su haber un amplio currículum de exposiciones individuales y colectivas realizadas en Bélgica, Francia y España. Su obra figura en colecciones de arte belga.

Ha realizado varios libros de artista y utiliza la serigrafía como principal lenguaje dentro de la obra gráfica original. (AGM)

**BIBLIOGRAFÍA**

*IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, Madrid, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

DEMETRIO VÁZQUEZ MOSQUERA (1896-1971)

### **Paisaje**

Óleo sobre lienzo, 50,5x61 cm., 1963.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo "D. Vázquez Mosquera".  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1432*



“Paisaje” responde a las pautas vigentes en el paisajismo castellano de los años sesenta, que también conoce una corta difusión en dichos años a través de artistas foráneos o formados en Madrid y que se caracteriza por su tema –paisaje de montaña, con amplias perspectivas que remite a los viejos paisajes sublimes del romanticismo– y por su percepción sintética y estilizada de la realidad en la que juegan un papel determinante las gamas de azules y violetas, fruto de una luz bien de primeras horas del día o bien de tarde avanzada, como es el caso. (JMLV)

### BIOGRAFÍA

Demetrio Vázquez Mosquera, Ferrol, 1896 - A Coruña, 1971. Pintor autodidacta. Presidente de la Asociación de Artistas de A Coruña. No se prodiga en exposiciones, la mayoría de ellas en la Asociación que él mismo preside. Su pintura se centra en el paisaje gallego dentro de una factura naturalista, siguiendo los principios regionalistas toda su trayectoria. (JMLV)

MANUEL VÁZQUEZ [Manuel Vázquez Paz] (1969)

**Sin título (serie Detrás del párpado)**

Pigmentos y vinilo sobre lienzo, 180x205 cm., 1998.  
Edificio “La Milagrosa”  
Número de inventario: 1204



“Sin título (serie Detrás del párpado)” es la obra del artista Manuel Vázquez seleccionada y adquirida en el VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, patrocinado por la Diputación de A Coruña.

La obra pertenece a los últimos trabajos realizados por el artista antes de adentrarse en las disciplinas de la fotografía y video tras realizar su master en Central Saint Martins School of Arts de Londres. La visión del artista sobre su obra queda reflejada con sus propias palabras: “La serie *Detrás del párpado* explora los umbrales de la percepción, tanto por defecto, por medio de líneas a penas perceptibles sobre un fondo negro, como por exceso, por medio del empleo de tubos fluorescentes, pintados con pinturas cálidas sobre las que se reserva una línea que tras ser contemplada deja un rastro en nuestra retina por deslumbramiento (post-imagen). De esta manera se relacionan la superficie del lienzo con la superficie de la retina, creando efectos semejantes”.

Tras la concesión del premio el artista realiza un master en Central Saint Martins School of Art de Londres, tras el que abandonará la pintura para dedicarse plenamente al vídeo y la fotografía. Su método de trabajo es a través de series y proyectos en los que explora la manipulación poética de la imagen replanteando la idea de la contemplación, llevándola al concepto estético de lo sublime. Su obra en video y fotografía está fuertemente influenciada por sus primeros trabajos en el campo de la pintura. (AGM)

PROCEDENCIA: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso “Manuel Vázquez, 1998. S/T de la serie detrás del párpado”

EXPOSICIONES: VI Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.

REPRODUCCIONES: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1999, p. 95.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1999.

#### BIOGRAFÍA

Manuel Vázquez Paz, Santiago de Compostela, 1969. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo (1991-1996) y master de pintura en Central Martins School of Arts, Londres (2000-2001). Inicia su carrera artística tras realizar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en Pontevedra con la exposición individual realizada en la Galería Sargadelos de Santiago de Compostela, en 1996.

Su obra se agrupa en series de una manera secuencial, estableciendo un paralelismo con el cine. Su pintura destaca por los estudios de la luz y la presencia de un color en tonos planos y continuos, haciendo una negación a la gradación tonal.

Desde 2000, Manuel Vázquez se interesa por la fotografía, el video y la video instalación, interesándole la investigación por las diferentes formas de la figuración y el tema de la luz vinculada a los flujos de movimiento. Su interés se centra en temas cotidianos y en los conflictos de la sociedad persiguiendo una representación que sea lo más fidedigna a la realidad. Para ello centra su atención en aquellos entornos y acontecimientos que caracterizan una concepción común de la experiencia real. Para ello no duda en manipular las imágenes con la intención de mediatizar al espectador.

Ha expuesto individualmente en diferentes galerías gallegas, su asistencia a ARCO ha sido continuada desde 1999, de la mano de la galería gallega Marisa Marimón de Ourense. Paralelamente a su carrera como artista plástico, Manuel Vázquez es consultor de innovación y creatividad, y ha trabajado en diferentes agencias multinacionales de publicidad.

Su obra forma parte de importantes colecciones gallegas y españolas entre las que se pueden citar el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Fundación Coca Cola de España, Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), Central Saint Martins School of Art de Londres, Colección de la Comunidad de Madrid y las fundaciones Caixa Galicia y Caixa Nova de A Coruña y Vigo, respectivamente. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Manuel Vázquez* (catálogo), A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión-Fenosa, 2002.

*Manuel Vázquez* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1998.

*Manuel Vázquez* (catálogo), Ourense, Galería Marisa Marimón, 2000.

*Manuel Vázquez* (catálogo), Pontevedra, Galería Anexo, 1999.

*VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación Provincial, 1999.

ROSA VÁZQUEZ [Rosa Vázquez Vázquez] (1964)

### Soñei Panamá

Óleo sobre lienzo, 194x130 cm., 1995-1996.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0855*



Obra de marcado carácter personal tanto en su ejecución como en el planteamiento conceptual en el que se desarrolla el trabajo de Rosa Vázquez Vázquez, “Soñei Panamá” es una metáfora de los sentimientos que a la autora le causa la canción de Mano Negra.

Sin embargo no debemos quedarnos en la parte más superficial de la imagen, esa declaración de intenciones que aparece recogida en la introducción del V Certamen Isaac Díaz Pardo. Por el contrario, es el punto de referencia para una visión compleja del mundo.

Rosa Vázquez elige un formato claramente conceptual para su obra, partiendo de la compartimentación del lienzo en cuatro partes diferenciadas cromáticamente, configuradas de un modo semejante a la distribución cuatripartita de muchas de las banderas hispano-americanas, en especial la panameña. Los colores elegidos, fuertemente matéricos, no son caprichosos –amarillo, negro, verde y rojo– tres de ellos se corresponden con la bandera de Jamaica, mientras que sobre cada uno de los cuarteles en que se divide esta enseña pictórica figuran grandes manchas grumosas de color negro. La lectura no es difícil si volvemos a recordar que la canción a la que la autora hace referencia cuenta con un estribillo que es un alegato contra la injusticia y los desajustes de nuestro mundo: “Nunca yo me acostumbraré, querido mundo alíviame”.

Se trata por tanto de un trabajo complejo, marcado por claves personales que la autora aspira a extrapolar a todos. (JMM)

PROCEDENCIA: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Al dorso etiqueta con los datos personales de la artista, título, datación y técnica.

EXPOSICIONES: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, A Coruña, Diputación Provincial, 1998.

REPRODUCCIONES: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998, p. 75.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

## BIOGRAFÍA

Rosa Vázquez Vázquez nacida en Santiago de Compostela en 1964, se licencia en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona entre 1982 y 1987. Desde 1988 realiza exposiciones individuales en Madrid, Barcelona y Betanzos. También participa en muestras colectivas desde 1986 hasta 1997. Estas le han permitido presentar su obra en Santiago, A Coruña, Vigo, Pontevedra, Massachussets, Cataluña o Canadá. Ha recibido diversos premios y se ha formado junto a Eduardo Arroyo. En 1997 preparaba un proyecto titulado mural interior dentro de la ciudad de Santiago de Compostela en colaboración con el consorcio. (JMM)

## BIBLIOGRAFÍA

*V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

ÁLVARO DE LA VEGA [Álvaro González de la Vega] (1954)

### Figura

Madera, 110x76x41 cm., 1997 ca.  
Conservatorio de Danza. A Coruña  
*Número de inventario: 0856*



Álvaro de la Vega hacia 1994 y 1995 aporta nuevos planteamientos a la escultura que había realizado con anterioridad. Las obras de esos años son sobrias y contundentes, llenas de referencias que las hacen próximas, conocidas, como las representaciones de las culturas aborígenes que buscaban en la forma del tronco del árbol la expresividad de los personajes representados, algo similar a lo que parafrasearían los artistas de las primeras vanguardias –fauvistas y expresionistas– en sus intuitivas esculturas, producto de una talla salvaje con herramientas que se apartan de la convención académica. Álvaro de la Vega sorprende por su rotundidad primitiva derivada de la ausencia del ensamblaje, de saber dejar las superficies de sus personajes aradas por el rastro de la herramienta y levemente pintadas con un tosco color que tiñe, oculta y acota, a veces, el color natural de la madera. Las heridas producidas por la dilatación y la intencionada deformación de los individuos representados nos adentran en una estética existencial que, aunque diferente, recuerda la trascendencia de la obra del Giacometti de los años cincuenta, guiño que se acentúa en sus esculturas realizadas en hierro. La concordancia expresiva con el nuevo expresionismo alemán y, en consecuencia, con la escultura de Francisco Leiro es una de las características de su obra que críticos y comisarios resaltan en estos primeros años, paralelismo que con el paso del tiempo y con la evolución de sus propuestas queda anulado, ya que las connotaciones geográficas y etnográficas que mantienen las citadas opciones no están presentes en la obra de Álvaro de la Vega. La atemporalidad y la universalidad del discurso del escultor lucense, su deseo de mostrar al desnudo la apariencia física y anímica del hombre pertenece a un ámbito circunscrito exclusivamente a la esencia del ser humano. Estas primeras obras, en su mayoría ensimismadas, responden a los comportamientos propios de la escultura exenta, a un concepto aún clásico del icono de estatua. Sin embargo ya se presiente en obras como “Figura” la necesidad de interactuar con el espacio circundante y con la arquitectura, ya que son propuestas que pierden la rigidez de la verticalidad para adoptar posiciones que se alejan de la posición de reposo. Los cuerpos doblados o inclinados, que indican tensión, a veces necesitan del soporte del muro para conseguir la estabilidad, aspecto que faculta a la escultura a vincularse a la arquitectura para dar expresión a su propia esencia y representatividad, además de ampliar el marco espacial. (AGM)

PROCEDENCIA: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, exposición itinerante por la provincia, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1998.

REPRODUCCIONES: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998, p. 47.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

## BIOGRAFÍA

Álvaro de la Vega (Álvaro González de la Vega), Paradelá, Lugo, 1954. Se inicia en el mundo del arte a través del dibujo y la pintura a finales de la década de los setenta. En 1991, tras su exposición en la barcelonesa galería Maddock, presenta sus primeras esculturas, disciplina a la que se dedicará plenamente a mediados de la década de los noventa. Estas primeras esculturas adoptan un marcado primitivismo y una temática antropomórfica dominante. La tosquedad de la talla de la madera, la ausencia de detalles anecdóticos y el expresionismo general que adquieren las obras configuran una imagen que, aunque próxima a los postulados del neoexpresionismo alemán de los años ochenta, goza ya de una personalidad evidente.

A partir de 1998 se produce un nuevo paso evolutivo en la escultura de Álvaro de la Vega ya que a pesar de mantener los parámetros expresivos y formales anteriores, sus propuestas comienzan a perder el componente unitario y exento para adentrarse en planteamientos colectivos en los que se establece una relación entre varias piezas, el dibujo y la arquitectura circundante. Esta asociación de técnicas amplifica conceptualmente y espacialmente la obra adquiriendo el conjunto una mayor intensidad y connotaciones comunicativas más intensas. La introducción de nuevos materiales, como el hierro, para crear objetos que complementan la acción representada en la talla en madera genera una mayor riqueza de matices expresivos. La disparidad de materiales y la contraposición de lenguajes –expresionismo (madera) y minimalismo (hierro)– crean asociaciones antagónicas conceptuales de profundos contenidos, al tiempo que amplían la espacialidad y los matices contrapuestos de claro y oscuro, masa y volumen, hueco y vacío, línea y superficie, orgánico y racional, vegetal y mineral, etc.

El cambio de siglo se inicia con un proceso de investigación a través del cual Álvaro de la Vega presenta el aspecto constructivo del proceso de ensamblaje, incorpora el concepto de tensión y concede una gran importancia a la pared como soporte de la escultura. Las figuras, en muchos casos, son suspendidas del muro con tensores metálicos –líneas– que potencian y hacen visibles las capacidades mecánicas de la tensión gravitatoria, el peso y la masa. En estos años surgen instalaciones interesantes como los “Retablos”.

En 2005 se da un nuevo paso consistente en el cambio del estudio de la figura humana a la figura de animales. Caballos, simios, etc., serán nuevos personajes que compartirán el espacio y las inquietudes del artista. Estas formas animales y humanas realizadas en madera tendrán su réplica en hierro con tensores que multiplican las sensaciones de gravedad y peso o introducidas en minimalistas jaulas que acentúan los contrastes entre las formas orgánicas y la geometría.

Álvaro de la Vega ha realizado numerosas exposiciones en Galicia y el resto de España, y su obra figura en destacadas colecciones públicas. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Álvaro de la Vega* (catálogo), Gijón, Servicio de Publicaciones del principado de Asturias, 2001.

*Álvaro de la Vega* (catálogo), Lugo, Deputación Provincial de Lugo, 2003.

*Álvaro de la Vega* (catálogo), Ourense, Centro Cultural, Deputación de Ourense, 2005.

*Álvaro de la Vega* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1998.

*Álvaro de la Vega* (catálogo), Vigo, Fundación Caixanova, 2006.

*Álvaro de la Vega: puntos de encontro puntos de fuga* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2009.

*Arte na provincia. Espazo e creación* (catálogo), A Coruña, Deputación da Coruña, 2009.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Escultura. El blanc negre* (catálogo), Barcelona, Galería Balmes 21, 1993.

GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, “Álvaro de la Vega”, en *Artistas Gallegos. Escultores*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, p. 146-175.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Escultura, espacio y compromiso”, en *5 visions desde os 90: Álvaro de la Vega, Caxigueiro, M<sup>a</sup> Xosé Díaz, Rosalía Pazo, Valmaseda*, Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol - Centro Torrente Ballester, 2008.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.

*V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 1998.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo I), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009, p. 354.

VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

ROSA VELOSO [Rosa Iglesias Veloso] (1967)

### Lentamente

Remaches, clavos de herradura y papel encapsulado, 155,5x102 cm., 2001 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 1292



“Lentamente” es la fotografía de Rosa Veloso seleccionada y adquirida por la Diputación de A Coruña en el VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de A Coruña. La imagen responde a los parámetros transgresores de una artista que busca la desestabilización del espectador para tratar de captar su atención y hacerlo reflexionar sobre temas trascendentes como el éxito, el fracaso, la muerte, el sexo, las relaciones humanas, etc. La imagen planteada en “Lentamente” pone en relación a la fotógrafa con algunas mujeres artistas del arte conceptual de los años setenta y ochenta como Ana Mendieta o Marina Abramovic. El fragmento de un pie como fetiche femenino se contrapone a una naturaleza muerta de flores cortadas, hojas secas y objetos punzantes que, incluso, se incluyen como objetos en la propia obra. De una forma sutil, casi imperceptible, en la tierra queda grabada la silueta de un cuerpo humano. La contraposición de elementos contradictorios como el erotismo y la muerte, lleva a la relación de temas recurrentes en la historia del arte, especialmente en la estética simbolista de finales del siglo XIX y principios del XX. Personajes como las vampiresas, Dalila, Justine, etc., han popularizado la imagen de la mujer que usa el poder de la sexualidad para atrapar al héroe, aspecto que en cierta forma puede ser entendido como una reacción a los movimientos feministas y al cambio de papel de la mujer con el paso del tiempo.

Rosa Veloso incluye una cita como explicación de su fotografía en el catálogo del VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo: “... la mujer se puso de rodillas y estirando su cuerpo, consiguió uno de aquellos pequeños pétalos que tanto desconcertaron al hombre. Sin abandonar aquella postura quedó absorta, mostrando una sonrisa perversa, más perversa todavía puesto que ella acababa de hablar de la muerte de los suyos”. (AGM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

INSCRIPCIONES: Firma al dorso en el ángulo superior izquierdo.

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001, p. 91.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

## BIOGRAFÍA

Rosa Iglesias Veloso (Rosa Veloso), Vigo, 1967. Fotógrafa artística y profesional. Inicia su carrera artística siendo seleccionada en la III Bienal de “artistas galegas”, en la Casa das Artes de Vigo, en 1994. Desde entonces realiza una interesante trayectoria de exposiciones individuales y colectivas entre las que destaca “Mis amigos Los Podridos” en el Centro Torrente Ballester de Ferrol, en 2002. Becada en 1996 en la sección “Novos Valores” de la Bienal de Pontevedra de 1996, por la Diputación de Pontevedra.

La fotografía de Rosa Veloso es ácida e incisiva, ante todo busca la desestabilización del espectador con imágenes transgresoras y se interesa temáticamente por el sufrimiento humano. Al margen de la novedad de técnicas y planteamientos de su fotografía, la artista busca el referente de su imagen en la pintura barroca, en especial la obra de Caravaggio o Velázquez, en donde la luz y el misterio son elementos muy cuidados. Frecuentemente en su temática hace referencia a los mitos, buscando en sus fábulas una continuidad con el presente. Algunas de sus series están inspiradas en historias bíblicas y mitos clásicos, en las que personajes como Narciso, Judit o la historia de “Susana y los viejos”, le sirven para hacer transposiciones al presente de comportamientos humanos universales. En sus obras la artista se posiciona en el lugar del que sufre, del perdedor ya que su imagen le atrae frente a la del triunfador que lo contempla como un ser mediocre.

En 2003 Rosa Veloso traslada su residencia a Madrid, donde abre un estudio de fotografía profesional, dedicándose a la fotografía de moda y publicitaria, así como a la docencia impartiendo diferentes talleres. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Rosa Veloso. La balada de la niña japonesa* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1999.

*Rosa Veloso. Mis amigos Los Podridos* (catálogo), Ferrol, Centro Torrente Ballester - Ayuntamiento de Ferrol, 2002.

*VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

FIDEL VIDAL [Fidel Vidal Pérez] (1942)

**Sin título**

Óleo sobre tabla, 122x105 cm., 1990.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "F. Vidal 1990".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0849



“Sin título” aprovecha las experiencias abstractas e informalistas para crear una figuración con referentes en los *graffiti* y en la que juega un papel determinante los componentes eidéticos. La presencia del hombre queda así reflejada en trazos que conforman un discurso inconexo y en la que el espectador ha de saber sacar partido, más allá de los difusos contenidos, a las calidades de las texturas y del dibujo entrecortado. (JMLV)

PROCEDENCIA: Porcentaje proyecto de ejecución de obras provinciales.

**BIOGRAFÍA**

Fidel Vidal Pérez nació en Santa Uxía de Riveira en 1942. Licenciado en Medicina por la Universidad de Santiago de Compostela, es profesor de Ciencias Psicosociales y de Enfermería Psiquiátrica en la E.U.E. del Hospital “Juan Canalejo” de A Coruña. Es autor del libro “Anatomía da emoción poética”, Ediciones del Castro, Sada, (A Coruña), 1999 y del ensayo “Arte y Esquizofrenia”. (JMLV)

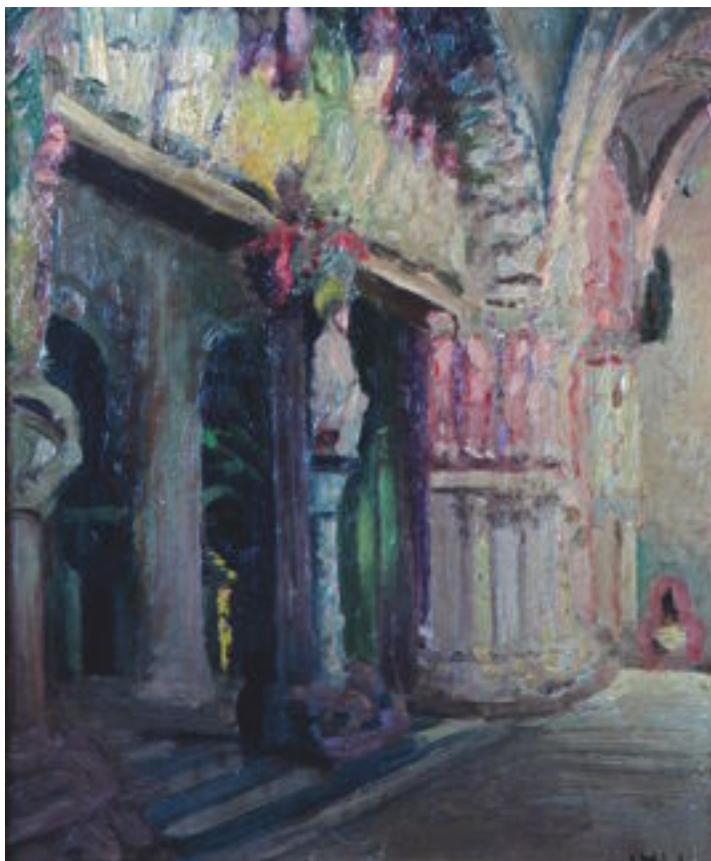
**BIBLIOGRAFÍA**

*Fidel Vidal* (catálogo), A Coruña, Caixa Galicia, 1989.

VILLAFINEZ [Lino Martínez Villafinez] (1892-1970)

### **Pórtico de la Gloria**

Óleo sobre lienzo, 30x25 cm., 1939 ca.  
Firmado en el ángulo inferior derecho "Villafinez".  
Pazo de Mariñán  
Número de inventario: 1231



El Pórtico de la Gloria es, sin duda, el tema más característico de Villafinez. El propio tema era para los hombres del *rexurdimento* y para los regionalistas la imagen emblemática no sólo de Santiago, sino de toda Galicia, en tanto en cuanto representaba un momento cumbre de nuestra historia y epitomizaba varios significados llenos de múltiples contenidos: el maestro Mateo, el románico el camino de peregrinación, el apóstol y la ciudad de Santiago..., que suponían hitos de identidad; de ahí que constantemente fuera reflejada y utilizada como imagen simbólica de la propia Galicia. Por ello para Villafinez sus pórticos serán algo más que un mero souvenir. Al igual que el Ksado, autor de una fotografía más utilizada como tarjeta postal, Villafinez capta el Pórtico desde el lado del antiguo testamento, centrándose en el arco central a partir de los profetas, eliminando a estos y teniendo como fondo el cierre de la nave lateral. En este caso, estamos ante un pórtico pintado con anterioridad a 1939 y que nos permite apreciar cuál fue la principal aportación de Villafinez a nuestra pintura: el color, tanto en lo que tiene de gamas novedosas y exaltadas, como la propia concepción de la pintura en base a él. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra a particulares.

### **BIOGRAFÍA**

Villafinez nace en Marín, Pontevedra, en 1892, empezando a pintar en su villa natal. En 1914 el profesor y médico compostelano Blanco Rivero, lo llevará a Santiago empleándolo en el Hospital como enfermero y dibujante de quirófano. En Santiago, ciudad en la que pasará el resto de su vida, entra en el taller de don Mariano Tito Vázquez, que lo dota de oficio además de introducirlo en el circuito de las exposiciones colectivas de arte gallego: Tercera Exposición de arte gallego de A Coruña; Exposición Regional de Arte Gallega de Santiago (1923); Exposición de Arte Gallego (Ateneo de Vigo, 1924); Exposición de Arte Galega (Colegio de San Clemente, Santiago, 1926); arte galega en Vilagarcía y la del Heraldo de Madrid en el Palacio del Retiro de Madrid, ambas celebradas en 1928.

Por otra parte, en 1925 obtiene la pensión de la Diputación Provincial de Pontevedra, aunque no consigue que se la renueven en 1927, sí lo hace en 1930 y en 1931. Disfruta también de pensiones del Ayuntamiento de Marín los años 1933 y 1934. Tras quedar viudo, terminada la Guerra Civil, lleva una

vida totalmente bohemia, y, progresivamente, la calidad de sus obras, que el pintor malvende para poder sobrevivir , desciende a medida que aumenta en número.

Villafinez murió el 9 de febrero de 1970. En julio del año anterior, la agrupación cultural O Galo le había dedicado una merecida exposición homenaje en el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago. (JMLV)

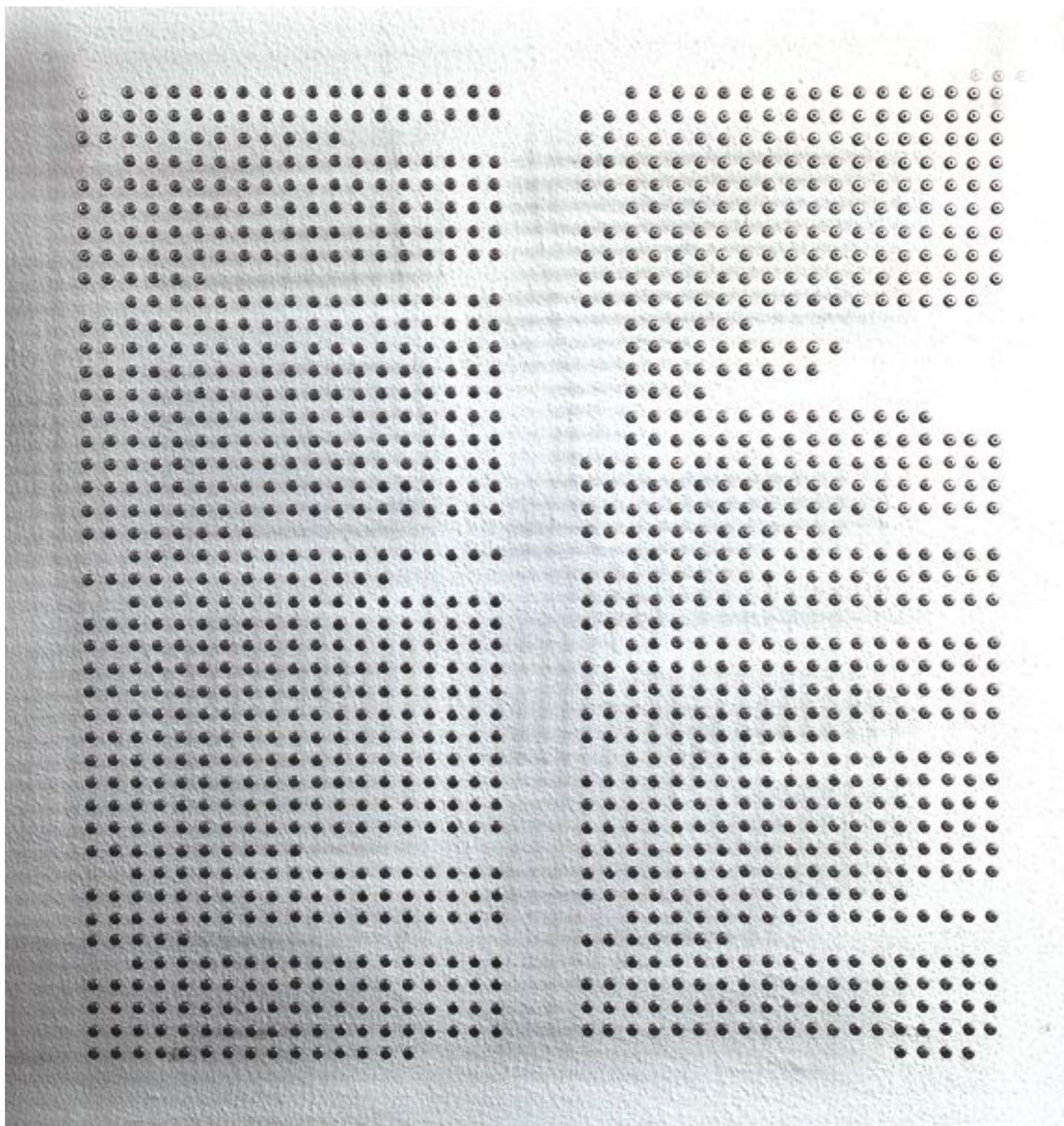
#### BIBLIOGRAFÍA

- A cor e a luz: Villafinez* (catálogo), Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela, 1998.  
*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.  
*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.  
LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.  
*L. M. Villafinez: (1892-1970)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, 1998.  
OTERO VÁZQUEZ, Concepción, “Villafinez”, en *Pensionados da Deputación de Pontevedra*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.  
OTERO VÁZQUEZ, Concepción, “Villafinez”, en *Artistas gallegos. Pintores (O rexionalismo)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.  
PABLOS, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.  
PABLOS, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.  
*Pintores composteláns: historia e renovación entre os séculos XIX e XX*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2004.  
VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo I, Madrid, Forum Artis, 1994.

CHRISTIAN VILLAMIDE [José Manuel Pérez Villamide] (1966)

**Archivo de mentes**

Metacrilato y aluminio, 103,5x99,5 cm., 1999.  
Edificio "La Milagrosa"  
*Número de inventario: 1318*



“Archivo de mentes” obra de Christian Villamide adquirida en el VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo de A Coruña, realizada en 1999 pertenece a la etapa gallega del artista.

La preferencia por materiales poco usuales como el metacrilato y el aluminio se aplican en un juego conceptual que alude a los códigos de comunicación humanos. Al mismo tiempo la obra, de clara influencia minimal y conceptual, está pensada para establecer una complicidad con la luz. Los pequeños pivotes de aluminio reflejan la luz y al mismo tiempo se convierten en obstáculos opacos para crear sombras en la pantalla de la pared debido a la transparencia del soporte de metacrilato en el que se insertan. Una cuadrícula minimalista se rompe a favor de un hipotético lenguaje codificado como testigo de la humanidad.

Christian Villamide expresa sobre la obra “Archivo de mentes” que “está concebida como un espacio cósmico en el que todas las sensaciones tanto positivas como negativas que genera la humanidad son archivadas. Sobre una superficie transparente, que representa el espacio, se recrea una serie de cápsulas receptoras de sensaciones, que están en línea de manera que van creando un texto que nos lleva a reflexionar sobre la pérdida de la memoria histórica”.

La utilización de este tipo de propuestas supondrá el comienzo de un cambio en la obra del artista desde un planteamiento pictórico a otro de base conceptual. A partir de ahora serán las instalaciones las que ocupen su atención, para pasar posteriormente, tras residir en Canarias, a los soportes fotográficos, las intervenciones en el paisaje y medio natural, así como otras propuestas en las que la idea prevalece sobre cualquier tipo de elección preconcebida de técnicas. Cada obra necesitará para Christian Villamide su propio tratamiento y lenguaje formal. (AGM)

PROCEDENCIA: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: VII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición itinerante por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.

REPRODUCCIONES: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Deputación Provincial, 2001.

## BIOGRAFÍA

Christian Villamide, nombre artístico de José Manuel Pérez Villamide, nace en Lugo, 1966. Artista autodidacta que inicia su trayectoria artística en 1986. En 1991 obtiene tres premios importantes que lo sitúan como artista emergente en el panorama gallego, el premio de la II Mostra Unión-Fenosa de A Coruña, el segundo premio de pintura en el Certamen de Artes Plásticas de Lugo y una mención honorífica en el X Premio Ciudad de Jaén de Pintura. Becado por la Xunta de Galicia en los años 1992 y 1993.

La obra de Christian Villamide desde sus inicios se aproxima a posiciones minimalistas y povera en un interesante eclecticismo al que añade elementos propios. La naturaleza, el gusto por la utilización de materiales naturales e industriales poco usuales en el arte, el diálogo que su obra establece con la luz, la personal concepción del color y la incisiva ironía y sentido del humor que trasciende de alguna de sus obras son los rasgos más destacables de sus trabajos de la década de los noventa.

En la primera década de 2000 Christian Villamide se traslada a las islas Canarias y empieza a tomar un mayor interés por la fotografía, instalaciones e intervenciones en espacios específicos. En estos últimos años siente devoción creciente por la naturaleza; en ella encuentra un lenguaje íntimo, casi humano, que le lleva a reflexionar sobre cada uno de sus elementos, interviniendo el paisaje o creando un trabajo de gran intimismo. En 2010 regresa a Galicia y expone en el Centro Cultural de Novacaixagalicia en Vigo.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes localidades españolas y latinoamericanas. Christian Villamide está presente con su obra en colecciones institucionales y privadas, entre las que se pueden citar el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña; Caja Canarias, Caja Madrid, Fundación Caixanova, Vigo; Fundación de Arte Ana Torre, Buenos Aires; Xunta de Galicia, Santiago de Compostela; Museo Provincial de Lugo, Diputaciones provinciales de A Coruña y Lugo, etc. (AGM)

## BIBLIOGRAFÍA

*Ab Initio*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.

*Ars Moenia: obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo*, Lugo, Diputación Provincial, 2004.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.

CASTRO, Xosé Antón, “Christian Villamide”, en *Christian Villamide: intervenciones en el tiempo*, Madrid, Casa de Galicia, 1994.

*Christian Villamide, asépticos*, Pontevedra, Caja Madrid, 2000.

*Christian Villamide: pintura escultura humedades*, Lugo, Clérigos Galería de Arte, 1997.

*Colección Caixanova*, Vigo, Caixanova, 2000.

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Foron Novísimos*, Ferrol, Concello de Ferrol, 2003.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Christian Villamide. Paisajes incógnitos”, en *Christian Villamide. Paisajes incógnitos*, Vigo, Novacaixagalicia, 2010.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia”, en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008, p. 67-129.

GARRIDO MORENO, Antonio, “Volcán Vulva - Vulva Volcán”, en *Volcán Vulva*, A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1995.

*Mutación: Christian Villamide*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2002.

*Rolf C. Hakansson, Rafael Navarro Miñón, Nieves Viadero, Christian Villamide*, Las Palmas de Gran Canarias, Centro Cultural de la Caja de Canarias, 2002.

*Taller de arte actual por Lucio Muñoz*, Lugo, A Coruña, Clérigos Galería de Arte- Pardo Bazán Galería de Arte-Galería Abel Lepina, 1997.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.

XOÁN VIQUEIRA [Xoán Manuel Viqueira Pérez] (1991 ca.)

### **Pedra preta**

Gres, porcelana y madera, 105x36x38 cm., 1991 ca.  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0729*



Esta obra realizada por el ceramista Xoán Viqueira se corresponde con su serie “El lenguaje de las Piedras”, en la cual ha estado trabajando en diferentes momentos de su carrera, siendo una de las constantes y de las más reconocidas de su trayectoria.

En esta serie Viqueira adapta la textura de la cerámica, el proceso de cocción de la misma, a la búsqueda de las calidades pétreas. Esto es lo que hace que muchas de estas piezas se muevan en entonaciones oscuras, negras o ocre. Todas ellas tienen un sentido arquitectónico, no sólo porque en alguno de los trabajos realizados el nombre que figure sea el de Mastaba, sino porque en todas ellas existe algo autorreferencial, con el carácter de hito simbólico.

En el caso que nos ocupa, la evocación inmediata es la estructura de un tótem o un menhir que sirve para fijar el espacio y delimitar el territorio. Este carácter se acentúa a través de la decoración pictórica que introduce en las cuatro caras del monolito, compuestas por gigantescas figuras con elementos geométricos y resueltas de forma esquemática.

Aunque su tamaño la convierte en una escultura de pequeño formato, con un intenso carácter decorativo –derivado en gran medida de su condición de trabajo en cerámica–, en la concepción se percibe un sentido monumental a través del que devolverle a un oficio históricamente vinculado con el arte y la vida doméstica, su condición de lenguaje de vanguardia, reinterpretando temas, formas y motivos. (JMM)

PROCEDENCIA: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.

REPRODUCCIONES: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

### **BIOGRAFÍA**

Xoán Viqueira nace en A Coruña en 1954. En 1984 se gradúa en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, especialidad Cerámica. Escuela de Artes y Oficios en Valencia. En 2004 se licencia en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

Ha recibido numerosos premios de carácter nacional e internacional como: 2º Premio en la Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro'99, Ayuntamiento de Aveiro, Portugal; Premio INAX, Tokoname, Japón; Premio adquisición en el II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo,

Diputación Provincial de A Coruña; Premio Ciudad de Santiago de Compostela, 1ª Semana Nacional de Cerámica, Santiago de Compostela, A Coruña, España; 1er Premio Cerámica Actual, Certamen Nacional de Cerámica “Ciudad de Talavera”, Talavera, Toledo; Premio adquisición en el Certamen de Cerámica 1990 convocado por la Consejería de Cultura, Educación y Deportes, Diputación de Cantabria, Santander; Premio J. L. Lahuerta Palop en el VIII Concurso Nacional de Cerámica, Ayuntamiento de Manises, Valencia; 2º Premio en el IX Concurso Nacional de Cerámica, Ayuntamiento de Quart, Gerona; 1er Premio en el IX Concurso Nacional de Cerámica L’Alcora. Alcora. Castellón; 1er Premio en la Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro’89. Ayuntamiento de Aveiro. Portugal; 1er Premio en la 1ª Mostra de cerámica Halcon Veicar. Oleiros. A Coruña. España; Premio “Ceramista Cotanda” en el VIII Concurso Nacional de Cerámica L’Alcora. Alcora. Castellón. España.

Su obra se encuentra en diversas instituciones públicas y privadas. Su producción artística, jalonada de gran número de exposiciones colectivas e individuales ha mantenido una gran consistencia y coherencia retomando y recuperando temas empleados en otros momentos de su trayectoria. Es esa constancia y permanencia lo que más se debe valorar de un artista que reinventa el trabajo cerámico como trabajo artístico. (JMM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.

*Esculturas insculturas* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1995.

GARRIDO MORENO, Antonio (coord), *Escultura Cerámica Ibérica Contemporánea*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2007.

*Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.-2000.

*II Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1991.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.

VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.

*Xoan Viqueira* (catálogo), Lisboa, Museo Nacional del Azulejo, 1987.

VV.AA. [Varios Autores]

## Sísifo

Acrílico sobre tabla, 183x183,3 cm., 2006.

Firmado "X. Vázquez Castro, José Ysmer, Manuel Gandullo, Jaime Galdeano, Enrique Poza y Miguel Anxo Fernán Vello".  
Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1468



Sísifo, obra realizada conjuntamente por Xosé Vázquez Castro, José Ysmer, Manuel Gandullo, Jaime Galdeano, Enrique Poza, nos devuelve al universo mitológico, denominador común de todo el II Encontro de Mariñán.

En esta ocasión la interpretación del tema resulta interesante ya que, además de los poemas que ilustrarían el trabajo-castigo de Sísifo, éste se enfrenta a un universo complejo, tanto en su cuerpo y esencia como en la roca que tan pertinazmente intenta levantar sobre la montaña. Esta nos muestra las características de la iconografía gallega derivada de los modelos de Colmeiro, Seoane, Laxeiro, Virxilio, etc. Por su parte la figura de Sísifo, quizás el elemento más interesante de la obra, se ha convertido en un remedo de una imagen anfibiótica, puesto que su cuerpo aparece completamente tatuado o, mejor sería decir, que este se construye a partir de múltiples pasajes que podrían relatar su propia vida y existencia, desde una fuente a un rostro femenino o la costa de un mapa imaginado. (JMM)

PROCEDENCIA: II Encontro coa Pintura e a Poesía. Pazo de Mariñán.

VV.AA. [Varios Autores]

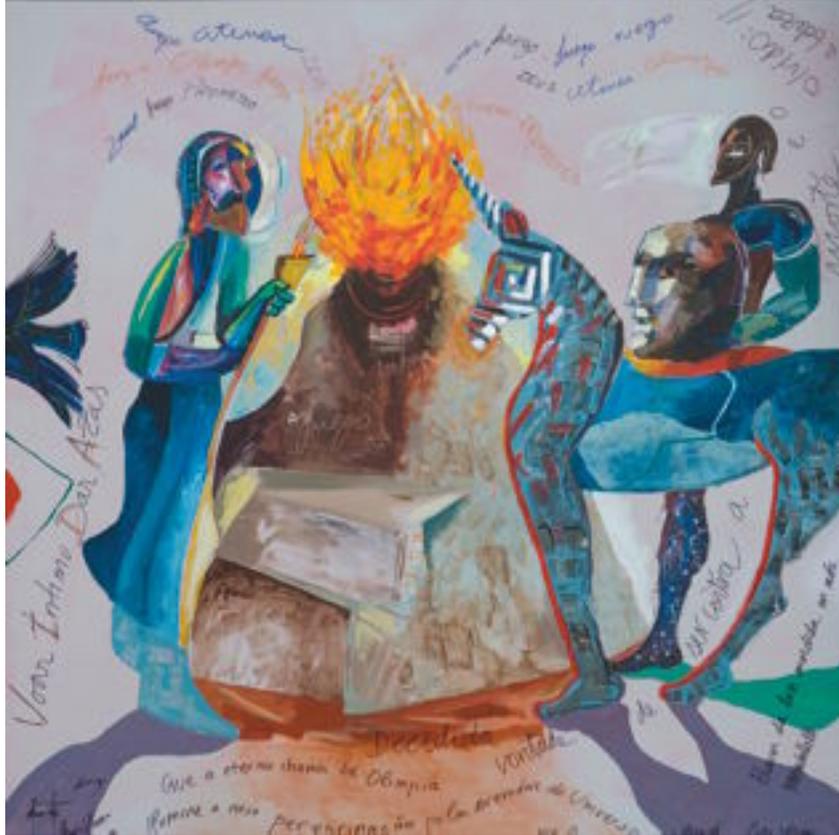
### O lume de Prometeo

Acrílico sobre tabla, 183,5x183,1 cm., 2006.

Firmado "Manuel Romero, Cristina Durán, Álvaro de la Iglesia Caruncho, Alfredo Eiras, Alfonso Costa, Miguel Anxo Fernán Bello, Carlos Pereira, Xulio L. Valcárcel, Eva Veiga, Pablo Bouza".

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1469



Manuel Romero, Cristina Durán, Álvaro de la Iglesia Caruncho, Alfredo Eiras y Alfonso Costa son los pintores de esta obra donde la mitología vuelve a ser el lugar común para el grupo de artistas que participan en el Encuentro.

El fuego de Prometeo, junto con la habitual presencia de textos periféricos que circundan las imágenes nos introduce el universo pictórico de la abstracción geométrica, con vocación de arte op, el surrealismo, el expresionismo abstracto y una nueva figuración de carácter postcubista.

En este trabajo, donde el tema es tan evidente como los anteriores, es el color el elemento determinante. Una paleta azulada, de muy poca intensidad, sobre la que destacan pequeñas notaciones carmín y la intensidad ígnea del amarillo.

Como obra total resulta un magnífico exponente de cómo cada uno de los artistas ha aportado algo a los diferentes personajes de la acción: Zeus, Prometeo o el unicornio. (JMM)

PROCEDENCIA: II Encontro coa Pintura e a Poesía. Pazo de Mariñán.

VV.AA. [Varios Autores]

### **Medusa**

Acrílico sobre tabla, 183,2x183,5 cm., 2006.

Firmado “Fernando Babío, Ramón Astral, Beatriz Ansede, José Luis Araujo, Víctor Casas, Eva Veiga”.

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1470*



Es esta una de las obras de mayor efectividad en cuanto al resultado de unidad del conjunto. Realizada por Fernando Babío, Ramón Astral, Beatriz Ansede, José Luis Araujo y Víctor Casas, ésta unidad procede de la simplificación en el proceso creativo, limitado en esta ocasión al trazo, el texto unas cuantas notaciones cromáticas.

Esta apariencia unitaria inicial resulta sumamente sugerente puesto que la imagen compuesta de Medusa, una máscara-cabeza de sabor clásico, esconde en su estructuración al menos algunas figuras y formas que, en el proceso de descomposición, nos permiten descubrir que esta máscara no es tan sólida como nos parecía a primera vista o, simplemente, que parte de su pelo se compone a través de una figura de un pequeño angelito. Se trata, en definitiva, de un exquisito juego visual. (JMM)

PROCEDENCIA: II Encontro coa Pintura e a Poesía. Pazo de Mariñán.

VV.AA. [Varios Autores]

### O cabalo de Troia

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm., 2006.

Firmado “Celestino Poza, Fernando López Rivera, Luis López Gabú, Francisco Javier Torrecilla, Xulio L. Valcárcel”.

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1471



Si en otros Encuentros el tema dominante fue la música. Muy probablemente por la impronta que algunos de los artistas participantes tenían con relación a ese tema, en esta ocasión el mundo figurativo y de evocación clásica, también tiene cierta importancia. Es el caso de este Caballo de Troya realizado por Francisco Javier Torrecilla, Celestino Poza, Fernando López Rivera, Luis López Gabú.

Jugando con verdaderas formas eidéticas, el caballo se forma a través de la configuración de dos atlantes y un vientre cargado de personajes sin rostro y de carácter anónimo.

La potencia de la metáfora está supeditada sobre todo al hecho de que este caballo lo conforman las palabras, los textos que lo circundan, de modo que deja de ser la expresión de la astucia para la guerra para convertirse en la configuración del ingenio humano para la poesía. (JMM)

PROCEDENCIA: II Encontro coa Pintura e a Poesía. Pazo de Mariñán.

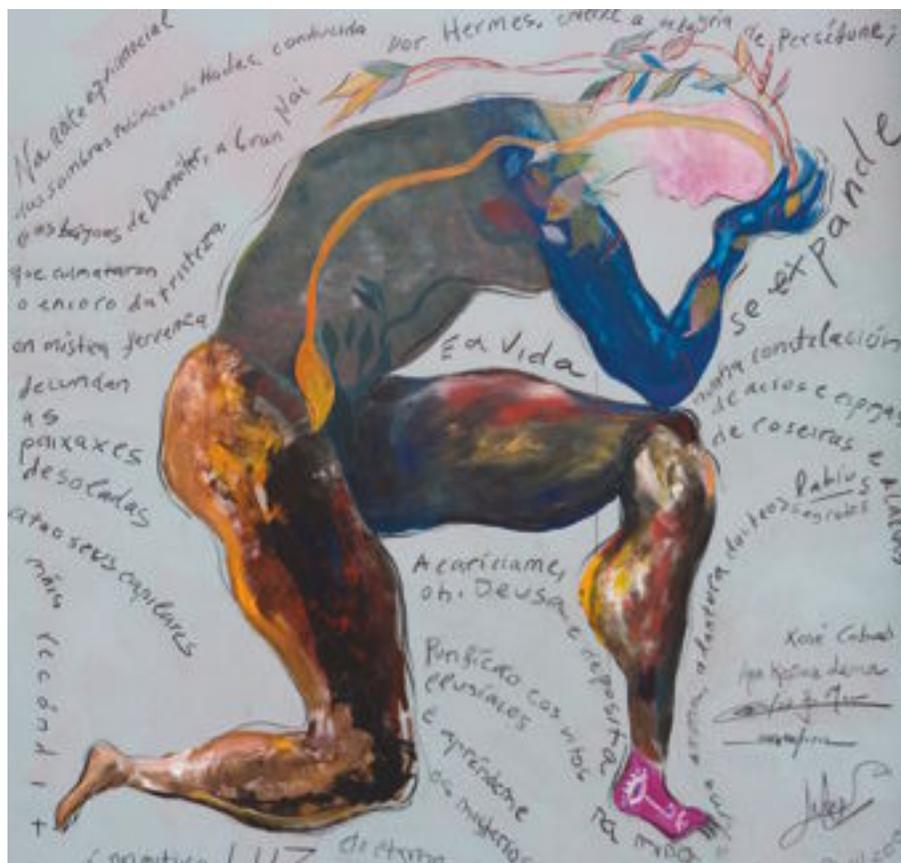
VV.AA. [Varios Autores]

## Perséfone

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm., 2006.

Firmado "Xosé Cobas, Carlos Gimeno, Luisa Valdés, Ana Karina Lema, José Juncosa, Carlos Pereira".  
Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1472



Perséfone, obra de Xosé Cobas, Carlos Gimeno, Ana Karina Lema y José Juncosa, nos devuelve a las soluciones poético-pictóricas que toman como referente el mundo de la mitología. En esta ocasión la palabra escrita adquiere carta de naturaleza propia al convertirse en el elemento que conforma la parte plástica.

Esta, definida por una figura andrógina que apoya su cabeza en el brazo derecho al tiempo que este descansa sobre la pierna izquierda, muestra una actitud pensativa en la que la anatomía, fuertemente definida, muda de color a medida que asciende hacia la cabeza, siendo ésta la que apenas se adivina a través de un tenue dibujo.

La concepción simbólica del motivo es una de las cosas más brillantes de la obra. Los cambios estacionales que en el mito se asocian con Perséfone se han materializado en este caso a través de las mudanzas cromáticas del cuerpo: tonos cálidos e intensos en las piernas, colores fríos, dominados por el azul en el cuerpo y pequeñas notas sonrosadas en la cabeza. Del mismo modo la técnica y el ductus matérico desaparecen a medida que se asciende en la figura. Desde lo más terrenal hacia lo más etéreo. (JMM)

PROCEDENCIA: II Encontro coa Pintura e a Poesía. Pazo de Mariñán.

VV.AA. [Varios Autores]

### Saxitario

Acrílico sobre tabla, 183x183,3 cm., 2006.

Firmado “Manuel Patinha, Jano Muñoz, Yolanda Martínez Dorda, Yolanda Carbajales, Pedro Bueno y Pablo Bouza”.

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1473



Si en una obra anterior se hacía mención de la impronta clásica y mitológica que existe en algunas de las obras del II de los Encuentros, ésta volvería a ser un buen ejemplo. Este centauro-sagitario realizado por Manuel Patinha, Jano Muñoz, Yolanda Martínez Dorda, Yolanda Carbajales, Pedro Bueno.

Como en otras ocasiones el texto es el factor determinante del trabajo, marca el círculo que determinará la composición, también es importante la compartimentación del espacio pictórico que ahora se segmenta dentro del círculo.

El resultado es una imagen que evoluciona desde la neofiguración expresionista a la simplificación del color y el trazo, del mismo modo que pasa de gamas cromáticas cálidas dominantes a entonaciones frías. (JMM)

PROCEDENCIA: II Encontro coa Pintura e a Poesía. Pazo de Mariñán.

VV.AA. [Varios Autores]

### **Sin título (violoncello)**

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm., 2007.

Firmado “P. Bouza, Y. Castaño, Xulio Maside, M Fernán Vello, X. C. Pereira, Gandullo, Jano, Luisa Valdés, Gomis, Gabú, Tino Poza”.  
Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1599*



Los “Encuentros de Mariñán” desde la celebración de su primer certamen en el 2005 han sido un referente para los artistas coruñeses que, con la oportunidad de una reunión para la creación, tuvieron la oportunidad de poner su talento al servicio de otros artistas y poetas.

Tal como se definía este tipo de encuentros en la muestra de la segunda edición, lo mismo que la anterior y las siguientes, se trata de “arte ecléctico, diversos estilos y técnicas, autores consagrados y nuevas promesas, así como la conjunción de los pinceles y la palabra...”. En efecto, la gran virtud de este certamen es conceder la oportunidad de que durante un tiempo diferentes artistas convivan y compartan sus experiencias. El resultado permite que poetas y pintores, jóvenes promesas y consagrados puedan trabajar en un proyecto común.

En ese ambiente es en el que surgen toda una serie de obras que se convertirán, al margen del testimonio individual de cada uno de ellos, en el mejor ejemplo de su colaboración; se trata de verdaderos “cadáveres exquisitos” que, sin embargo, más allá de la intención de provocar o crear una obra producto de la creatividad de diferentes manos, son verdaderas colaboraciones libres.

El “III Encuentro de poesía e música en Mariñán” tuvo como tema a desarrollar: la música. Las obras realizadas se definen por su abierto eclecticismo, por mantener viva la personalidad de cada uno de los autores que participan en ellas. No se pueden ver ni interpretar, por lo tanto, como obras irregulares o desiguales, esa es su principal virtud, la falta de unidad, la capacidad que nos ofrecen como espectadores de poder disfrutar en un mismo lienzo, dentro de una misma obra, de diferentes lenguajes, de diversas técnicas y estilos.

Sirva de ejemplo esta obra en la que la música ocupa un lugar preponderante, mientras que figuras esquemáticas, universos cosmogónicos terminan por crear un verdadero bodegón musical y cromático, vibrante en su colorido. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encontro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

**Sin título (disco)**

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm.

Firmado “Alfonso Costa, B. Ansele, Pablo Bouza, Gandullo, Escudero, López Rivera, 2007”,  
firmado en el lateral derecho “Este fondo lo hizo P. Bueno y Gandullo”.

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1600*



En la misma línea que otras obras de los Encuentros de Mariñán, como búsqueda de “novos espazos para o diálogo, o intercambio de experiencias, e a consecución de obxectivos comúns”, esta obra nos muestra de forma clara el modo de trabajar de los diferentes artistas que participan en la realización de estos trabajos colectivos.

Partiendo de una distribución equitativa del espacio pictórico, como un marco sobre el que poder desarrollar el trabajo inicial –este suele ser propuesto por alguno de los artistas que de este modo actuaría como aglutinante de la acción- cada artista –pintor o poeta- realiza parte de su trabajo sobre el lienzo. Como es lógico, cada uno de ellos puede ver lo que están realizando sus compañeros puesto que estas obras se realizaban simultáneamente; sin embargo éste no es un motivo para que se produzcan interferencias en el proceso creativo. Por el contrario, la posibilidad de esta coexistencia permite que cada uno se reafirme en su estilo y, al mismo tiempo, se pueda dejar influir por el trabajo y el modo de hacer de sus compañeros. Es una magnífica prueba de que la obra de arte no sólo depende de un acto volitivo de un individuo, sino también del contexto en que se realiza.

Este mosaico circular, a modo de gran juego óptico próximo a creaciones del mundo pop, tiene como punto de arranque la espiral de versos que aparecen en su interior, son estos los que desencadenan el movimiento del resto de la estructura cromática que, convenientemente parcelada, permite la creación de una obra unitaria y coherente. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encontro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

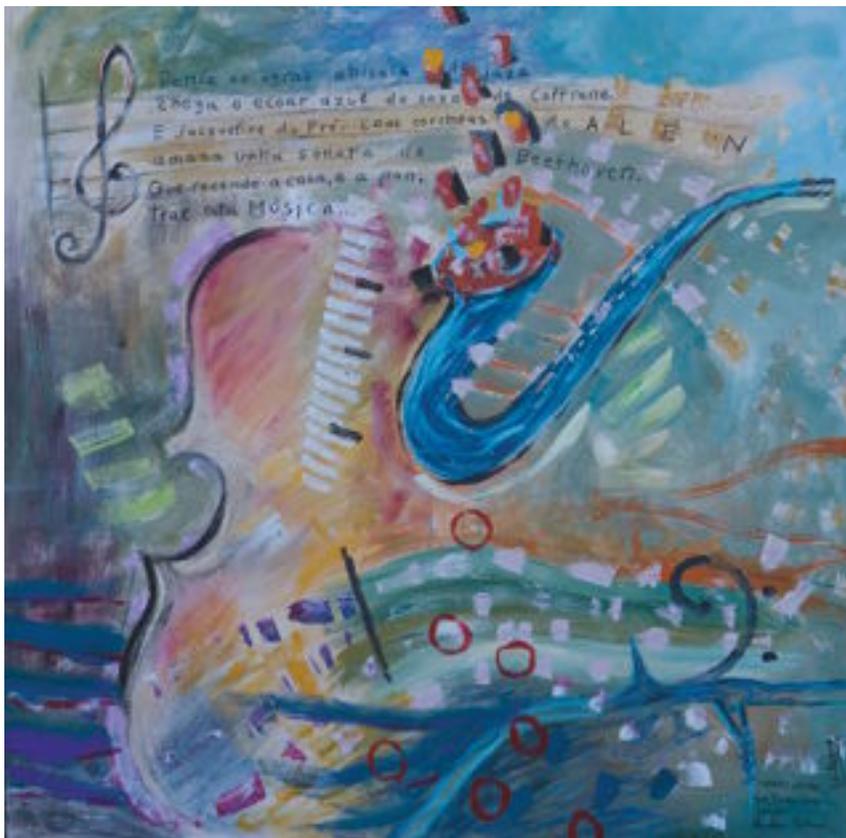
### Sin título (saxofón y violoncello)

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm. 2007.

Firmado “Antón Sobral, Nito Dávila, Ana Karina Lema, X. Vázquez Castro, X. C. Pereira”,  
firmado en el lateral izquierdo “Este fondo lo hizo P. Bueno y Gandullo”.

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1601



En esta ocasión no resulta muy difícil descubrir cuál puede ser el punto de partida de esta pequeña sonata visual. El interés por la música como motivo es una de las características temáticas comunes a varios de los pintores que participaban en los Encuentros de Mariñán, motivo por el cual aflora en más de una ocasión.

En esta ocasión es el cuerpo de un violín-violonchelo el que se convierte en elemento dominante y desencadenante de la composición. A partir de él surgen las adiciones de un saxo azul, de un oleaje marino –metáfora del fluir de la música-, el teclado de un piano o un pentagrama. La obra es de una riqueza extraordinaria puesto que también podemos descubrir notaciones musicales a través de melodías o redondas blancas o incluso la letra de esta composición y la batuta que la dirige.

Si el motivo de arranque es el cuerpo de este instrumento de cuerda, también su color carmín, con matices rosados se puede interpretar como el punto de arranque cromático que justifica que el resto de la obra se mueva en una gama de tonos azules, sobre los que destaca como complementario el naranja. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encontro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

**Sin título**

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm. 2007.  
Firmado en el ángulo inferior derecho “Y. Castaño, Erias, Cándido, A. Carpo...”  
Pazo de Mariñán  
*Número de inventario: 1602*



Se puede afirmar que cada una de las obras realizadas de forma colectiva para estos encuentros mantiene la esencia de los artistas y, al mismo tiempo, aspiran a la creación de algo nuevo. Son obras únicas, si se pudiera hacer esta afirmación sin menoscabar el carácter único de toda obra de arte, se diría que éstas no las podremos descubrir en ningún otro lugar. Las obras de Costa, Poza, Gandullo, Cobas, Dorda, etc., siempre tendrán algo de ellos, siempre lo podremos descubrir o reconocer con más o menos esfuerzo; sin embargo en el caso de estas colaboraciones, ellos mismos están presentes, pero siempre junto a otro nombre, junto a otra mano y otro estilo. La interacción de todos estos factores es lo que hace únicas y valiosas estas obras, más allá de lo acertado del tema o de lo unitario del resultado. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encuentro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

### Sin título (mujer-violoncello)

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm. 2007.

Firmado “M. Fernán Bello, Patinha, Casas, Carlos G.M., Xosé Cobas, Ramón Astray”,  
firmado en el lateral derecho “Este fondo lo hizo P. Bueno y Gandullo”.

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1603



Las posibilidades que ofrece que diferentes artistas unan su talento en una única obra permite que en ocasiones las creaciones resultantes sean de lo más sorprendentes.

En este caso puede decirse que se trata de una de las piezas más próximas a un cadáver exquisito que podemos encontrar entre los resultados salidos de los Encuentros de Mariñán. Es, además, la prueba de cómo partiendo de un motivo común, el resultado puede ser diametralmente diferente.

Tal como ya se ha apuntado la música es uno de los temas recurrentes, junto con la introducción de textos y poemas, dentro de este tipo de obras que llegarán a formar una serie. De nuevo es el cuerpo de un violonchelo el que pone el punto de partida para la composición. Su color rosáceo con notaciones naranja es interpretado en esta ocasión como el cuerpo de una mujer –metáfora recurrente también en la historia del arte–. A partir de ese punto el instrumento adquiere connotaciones antropomorfas hasta convertirse en una mujer que interpreta su música sobre su propio cuerpo.

Junto con las referencias figurativas, la obra se salpica de elementos simbólicos como la llave impresa en la pared o motivos geométricos que contribuyen a darle a la obra un carácter enigmático y magnético.

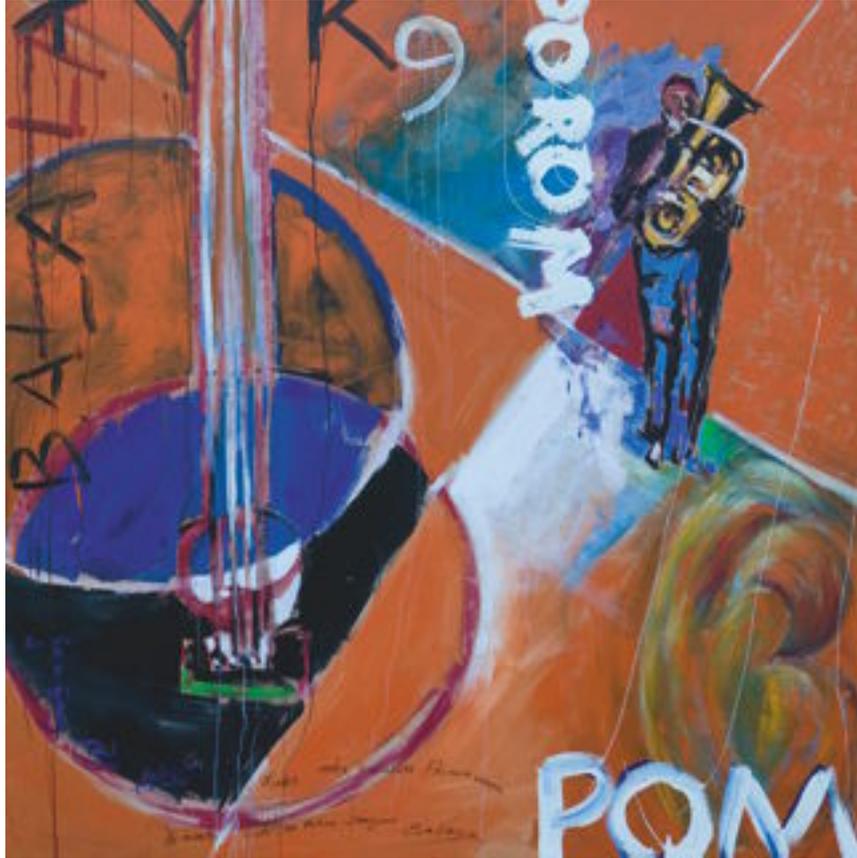
Es obvio que, como también ocurre en otros ejemplos, la pregnancia de la historia del arte, en este caso de Bacon, termina por darle a la obra una sutil unidad. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encontro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

**Sin título (Pom porom balalayka)**

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm. 2007.  
Firmado "R de Arce, Carbajales, Eva Veiga...".  
Pazo de Mariñán  
Número de inventario: 1604



Más alejado de la vocación puramente figurativa de otras obras, en esta ocasión, la estructura geométrica de una doble diagonal sobre el lienzo condiciona el resultado final de la misma, que se aproxima a la imprimación de muchas paredes de nuestras ciudades en las que los motivos se superponen sin orden ni concierto.

Como expresión del caos comunicativo en el que vivimos, en el que diariamente quedamos sumergidos, este trabajo introduce sobre esa base abstractas frases inconexas que no guardan relación entre sí, motivos que niegan la presencia de otros e, incluso, se aprovechan de la presencia de aquellos. Sobre todos ellos destaca la figura de un músico que, con paso firme, avanza tocando una tuba.

Éste es uno de los motivos de menor tamaño de la composición, sin embargo, su presencia permite afirmar que es el desencadenante del resto de acciones que se expresan en el cuadro. Éste es el resultado de la música que él interpreta.

A riesgo de ser redundante, es de destacar la sensibilidad cromática que todos estos artistas muestran al colaborar en una obra conjunta como la presente. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encontro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

**Sin título (Lalala)**

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm. 2007.

Firmado “Francesh, Alfredo, Dorda, A. Caccamo, Fernández, Babío”, firmado en el lateral derecho “Este fondo lo hizo P. Bueno, M. Gandullo”.

Pazo de Mariñán

Número de inventario: 1605



Es esta una de las obras con un resultado más confuso dentro del conjunto de trabajos realizados dentro de los Encuentros de Mariñán. Esto no supone un demérito para la obra, por el contrario dentro del proceso reflexivo que se viene desarrollando nos muestra como la ausencia de un parámetro formal o icónico poderoso sobre el que articular la composición y la participación de los diferentes talentos que colaboran en este trabajo, hace que éste pierda potencia expresiva y plástica.

Ahora los motivos aparecen desordenados, no hay un nexo de conexión entre unos y otros, del mismo modo que falta cualquier tipo de unificación temática.

Quizás su virtud resida justamente en esta circunstancia, la potencialidad existente en el esfuerzo conjunto desarrollado sin un orden concertado. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encuentro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

VV.AA. [Varios Autores]

### **Sin título (orquesta)**

Acrílico sobre tabla, 183x183 cm. 2007.

Firmado en el ángulo inferior derecho "M. Romero, Xulio Varcárcel, Ramón Conde, Vidal, etc.".

Pazo de Mariñán

*Número de inventario: 1606*



Si la música es un componente fundamental en muchas de las composiciones salidas de los Encuentros de Mariñán es debido a que entre los artistas que participan en éstos hay un común acuerdo de que este tema puede ser uno de los puntos que tienen en común, más allá de su propio estilo.

A medio camino entre la neofiguración y el neoexpresionismo, esta obra nos presenta de un modo desordenado una improvisada orquesta de guitarras y trompetas. Instrumentos y músicos tienen una existencia independiente, como si éstos fueran los sometidos a las instrucciones de aquellos. La superposición de motivos, el hacinamiento de las figuras, la distorsión de sus rostros y la compresión del espacio, convierten la obra en una verdadera turbulencia en la que la orquesta aparece sometida a un verdadero furor dionisiaco.

Es muy interesante como, junto a la dominante figurativa de la obra, no se pueden obviar pequeñas notaciones caligráficas que aparecen salpicando gran parte del cuadro. Tampoco es desdeñable la aplicación de la paleta que, con un interés por los tonos fríos, éstos conviven con la calidez del fondo. (JMM)

PROCEDENCIA: III Encontro de Poesía e Música en Mariñán, 2007.

MASAFUMI YAMAMOTO (1977)

### Sin título

Grabado offset, 48,5x69 cm., 1994.  
Firmado en el ángulo inferior derecho, tirada en el ángulo inferior izquierdo "57/75".  
Biblioteca de la Diputación Provincial  
Número de inventario: 0729 11



La intervención de Masafumi Yamamoto en el IV Simposium Internacional de Off-Set de Arte se centra en una abstracción en la que la mancha, el gesto y un somero dibujo que conforma una total abstracción se pone en relación con el resto de su obra por los reflejos que iluminan, tililando, los pétalos mórbidos de esas flores que condensan de una manera sutil la fugacidad de las cosas, la brevedad de la existencia, y lo efímero de la belleza y los placeres, sobre esos fondos espectrales, plagados de matices, impresiones y sensaciones. Desde un punto de vista técnico el artista japonés utiliza tres planchas para ser estampadas en una gama de tonos tierra y para ir superponiendo los accidentes de fondo y primer plano a través de la mancha, el gesto y el dibujo espontáneo trazado con un amplio grosor de líneas, evocando una sencilla flor de cuatro pétalos. (AGM)

PROCEDENCIA: Convenio con promotor cultural privado. Contraprestación organización de eventos artísticos. CGRAC, A Coruña.

INSCRIPCIONES: Carpeta de 10 estampaciones en Off Set con justificación de tirada y firmada por los autores.

REPRODUCCIONES: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

### BIOGRAFÍA

Masafumi Yamamoto (Yamanashi, Japón, 1977). Japonés de nacimiento y barcelonés de adopción, el artista Masafumi Yamamoto se licenció en Arquitectura en el Chiba Institute of Technology, en Japón, y estudió litografía y grabado en la Escola d'Arts Aplicades, ya establecido en Barcelona (a principios de los años 70). En Barcelona creó el Taller de Grabado Masafumi Yamamoto que sin duda se ha convertido en uno de los más afamados entre los existentes en España. En su taller se ha estampado la obra gráfica de importantes artistas como Clavé, Jorge Castillo, Hernández Pijuán, Perejaume, Rafols-Casamada, Baruj Salinas, etc.

La poesía y la naturaleza es fundamental en toda la obra de Yamamoto como expresión de un sentimiento del tiempo a la vez vital y existencial. De ahí su afinidad con algunos poetas, con quienes el grabador ha colaborado en un alto número de publicaciones. Su obra se centra en la abstracción poética,

que es una forma de evocar el misterio y de dejar libre la imaginación del espectador. En su obra grabada y en la pintura es notable la expresión conseguida a través del color y la abstracción lírica, con la que evoca temas como la naturaleza y el paso del tiempo. En sus trabajos subyace la expresión de lo humano mediante elementos y formaciones naturales: un modo de recordar la unidad original, lo que hay de universo en cada ser. Alejarse de la certidumbre mediante la expresión geométrica de redes y líneas, secuencias de trazos casi caligráficos, agudos y deliberadamente sobresalientes es la estética habitual en la obra del artista.

Los grabados de Yamamoto han acompañado poemas de Joan Brossa, Pere Gimferrer o textos de William Cole (Tria, *Le roman de la rose* y *Flor*, editados por Agra-Tabelaria). También ha ilustrado los poemas de Juan Bufill en *Minerales*, en una edición limitada de Tabelaria. Asimismo, el artista ha colaborado con los más prestigiosos poetas en lengua francesa, como son Yves Bonnefoy y Michel Butor, y con el japonés Kazunari Suzumura.

La obra de Masafumi Yamamoto está presente en importantes colecciones como las de Kushinaga Shunsen Museum of Art, Japon; Museo de la Estampa, Mexico; Gabinet d'Estampes, Ginebra; Houston Museum of Fine Arts, Florida; Calcografía Nacional, Madrid, etc. Asimismo ha realizado importantes muestras de su obra en diferentes países destacando su última antológica en el Museo de Arte de Yamanashi de Japón. (AGM)

#### BIBLIOGRAFÍA

*IV Simposium Internacional de Offset de Arte*, Madrid, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.

VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura* (Tomo II), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.

JOSÉ MANUEL YÁÑEZ RODRÍGUEZ (1953)

**Sin título**

Tinta y aguada sobre papel Canson, 35x50 cm., 1998 ca.  
222 dibujos firmados por el autor.  
Pazo de Mariñán, Palacio Provincial y Tribunal Superior de Justicia de Galicia  
*Número de inventario: 0885 a 1106*



Estos dibujos pertenecen a una colección de doscientos veintidós realizados para ilustrar el libro publicado por la Diputación de A Coruña “A Coruña, línea, color y piedra de una provincia” que poseen un carácter romántico cuando no decimonónico, muchas veces reforzado por el propio estilo utilizado, de reproducir con primorosa minuciosidad, no exenta de ingenuidad y un sentimiento franciscano, monumentos y conjuntos artísticos de la provincia de A Coruña, procurando su divulgación para, de este modo, conseguir que las distintas administraciones se interesaran por ellos y procurasen su conservación. (JMLV)

PROCEDENCIA: Compra al autor.

REPRODUCCIONES: YÁÑEZ RODRÍGUEZ, J.M., *A Coruña: línea, color y piedra de una provincia*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: YÁÑEZ RODRÍGUEZ, J.M., *A Coruña: línea, color y piedra de una provincia*, Diputación de A Coruña, 1999

**BIOGRAFÍA**

José Manuel Yáñez Rodríguez, A Coruña, 1953. En 1969 asiste a clases con Mariano García Patiño en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. En 1970 comienza los estudios de arquitectura técnica en Burgos, para continuar en A Coruña donde obtiene la diplomatura. En 1975 comienza a ejercer como arquitecto técnico en su ciudad natal. En 1977 obtiene la plaza de profesor asociado en la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de A Coruña. En 1990 asiste al estudio de la pintora Fina Mantiñán. En la actualidad es Jefe de Sección del Servicio de Arquitectura de la Diputación de A Coruña.

JULIO ZALDÍVAR SANZ [Ángel Julio Zaldívar Sanz] (1964)

### Estudio de cubo I

Madera, pino y hierro, 59x59x59 cm., 1995 ca.  
Edificio "La Milagrosa"  
Número de inventario: 0802



Este trabajo de Julio Zaldívar, "Estudio de cubo I", tal como su nombre indica forma parte del proceso de investigación e indagación formal a través del cual el escultor ha ido definiendo su propio lenguaje plástico. Para Zaldívar el objetivo no es ser original, aún siendo consciente que esta es una condición que sigue teniendo gran importancia dentro del mercado artístico. Para él es más relevante jugar, manejar las distintas técnicas y materiales como parte de su experiencia y experimentación personal, como complemento necesario de su formación.

En su momento definió la evolución de su trabajo de los últimos años como una práctica ecléctica en la que ha ido desarrollando diferentes estilos como respuesta a esa necesidad de conocer los distintos lenguajes que se manejan en el mundo de las artes plásticas.

En este contexto, su estudio de cubo, realizado en madera de pino e hierro, es un ejercicio reflexivo sobre la forma geométrica, sobre su descomposición en elementos prismáticos con identidad propia y en las relaciones del tema con la tradición escultórica del norte de la Península.

Es indudable que una de las preocupaciones esenciales del artista es someter a la materia al diálogo y el contraste con otros materiales, de ahí que la madera de pino haya sido elegida, no sólo por la facilidad del trabajo sobre ella, sino por la regularidad y calidad pictórica de su veta, del mismo modo que el hierro establece una tensión con su dureza y rigidez con la blandura del material que oprime y mantiene unido. En definitiva una reflexión sobre la forma, sobre el color, sobre las texturas, sobre la descomposición del volumen a través de una figura elemental: el cubo. (JMM)

PROCEDENCIA: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

EXPOSICIONES: IV Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Exposición por la provincia de A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.

REPRODUCCIONES: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996, p. 103.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA: *IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación Provincial, 1996.

## BIOGRAFÍA

Ángel Julio Zaldívar Sanz, Tarazona, 1964. Formado en el ámbito de la conservación del patrimonio, fue profesor de la escuela de Poio, Pontevedra. A lo largo de su trayectoria a recibido premios como el de 1996 Segundo Premio en el XXX “Premio de Escultura Julio Antonio” de la Diputación de Tarragona o el Primer Premio en el Concurso de Escultura “Homenaje a Alexandre Bóveda” en Pontevedra. También cuenta con la Mención de Honor y Adquisición en el VIII “Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Tui” y Adquisición en el IV “Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo”.

Su obra se encuentra en lugares tan diversos como: Homenaje a Alexandre Bóveda, Pontevedra; Homenaje al Voluntario de Protección Civil, Sanxenxo, Pontevedra; Homenaje a los Republicanos, Monte de San Cristóbal, Pamplona; Ayuntamiento de Cabanillas, Navarra; Ayuntamiento de Barillas, Navarra; Ayuntamiento de Poio, Pontevedra; Periódico A Nosa Terra y Fundación Alexandre Bóveda, Pontevedra; Círculo Mercantil e Industrial de Santiago de Compostela; Diputación de A Coruña; Ayuntamiento de Tui; y Protección Civil de Sanxenxo, Pontevedra.

Ha realizado pocas exposiciones, tanto individuales como colectivas que, en cualquier caso se remontan al 2000 y a 1995. En la actualidad es gerente de la Fundación Tarazona Monumental, en Tarazona. (JMM)

ZARZA [Pilar López Pérez] (1969)

### La tira

Aguatinta sobre papel, 25x71 cm., 1994.

Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Zarza 94 / Escola Massana", tirada y dedicatoria en el ángulo inferior izquierdo "1/10. La tira. Dedicado con cariño a la Diputación de La Coruña".

Palacio Provincial

Número de inventario: 0785



Este grabado dedicado a la Diputación de A Coruña fue realizado por Pilar López Pérez durante su período de formación en la Escola Massana, Centre d'Art i Disseny, como contraprestación de la beca de perfeccionamiento de estudios de la institución coruñesa.

Se trata de un aguatinata que se puede encuadrar perfectamente dentro de dos perfiles artísticos complementarios. Por una parte como parte del trabajo que la autora debe donar a la institución benefactora, se utiliza como recurso la serialización de seis planchas diferentes con el objeto de formar una unidad. Por otra parte, este mismo concepto de serialización entronca con las tendencias dominantes en los años 90, cuando se buscaba la prolongación de la singularidad de la obra a través de la realización de variaciones sobre un mismo tema.

Formalmente, el trabajo de Pilar López Pérez puede entenderse como una fórmula para maximizar los recursos técnicos disponibles. Es difícil en este caso encontrar en sus paisajes cromáticos un sentido de continuidad y unidad más allá de la presencia en un mismo lugar de las seis piezas. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación de una beca de ampliación de estudios artísticos, 1993/1994.

ZARZA [Pilar López Pérez] (1969)

**Flower's man en movimiento**

Serigrafía sobre papel, 86,5x78,5 cm. (papel) 80x65 cm. (mancha), 1993.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Zarza 93", tirada en el ángulo inferior izquierdo "3/10".  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 0786



“Flower's man en movimiento”, nombre que Zarza le da a esta serigrafía en color impresa con varias planchas de seda, se puede analizar como expresión de los procesos creativos en los que el grabado estaba inmerso durante la década de los 90 y, en especial, dentro del proceso formativo que Zarza desarrollaba en este momento en la Escola Massana.

La obra se reduce a la repetición, aparentemente aleatoria de un mismo motivo de fondo, una figura ornamental, a medio camino entre el diseño floral y el *graffiti* callejero cuya presencia se altera a través de la irrupción de diferentes planchas de color de seda que, a su vez interactúa entre sí tanto cromática como visualmente. El hecho de servirse de una gama cromática cálida que se enfría a medida que asciende, así como la disposición irregular de las diferentes impresiones crea un efecto geométrico que, además de dificultar la visión del motivo principal de ésta, introduce una rutina geométrica y regular diferente de la organicidad de éste y los motivos secundarios que componen la obra. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación de una beca de ampliación de estudios artísticos, 1993/1994.

ZARZA [Pilar López Pérez] (1969)

### **Mirando la infinitud**

Aguatinta y collage de papel serigrafiado, 50x67 cm., 1994.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "Escola Massana. Zarza 94", tirada en el  
ángulo inferior izquierdo "3/10 serie del mar, de catro a catro. Manuel Antonio".  
Edificio Administrativo de Archer Milton Huntington  
*Número de inventario: 0787*



"Mirando a la infinitud", es otra de las obras de la etapa de formación de Zarza en la Escuela Massana. Como las anteriores se trata de investigaciones sobre los límites y las posibilidades expresivas que le puede ofrecer la técnica del grabado, de ahí la difícil integración que tienen cada uno de los elementos presentes en ella.

En esta ocasión, Pilar López Pérez funde tres técnicas en una misma obra: aguatinta, serigrafía y collage. El resultado es desigual pues las obras funcionan de forma singular sin llegar a tener un sentido de unidad temática, a pesar de la explicación que pueda aportar el título.

Quizás lo más interesante de este trabajo sea el interés por la serialización del motivo plástico. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación de una beca de ampliación de estudios artísticos, 1993/1994.

ZARZA [Pilar López Pérez] (1969)

### Flower's man en el espacio

Aguatinta y collage de papel serigrafiado, 70x50 cm., 1994.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho "E. Massana. Zarza 94", tirada y dedicatoria en el  
ángulo inferior izquierdo "P/A. Dedicado con cariño a la Diputación de La Coruña".  
Palacio Provincial  
*Número de inventario: 0788*



“Flower's man en el espacio” es una obra en la que Zarza retoma al personaje que había utilizado en 1993 en Flower's man en movimiento.

En esta ocasión la técnica utilizada vuelve a ser el aguatinta junto con el collage de serigrafía con diferentes planchas de seda. Es esta una solución que le permite que el grabado adquiera profundidad y matizaciones cromáticas de gran interés. En este sentido, se debe destacar la adecuada combinación entre la paleta azul, blanca y verde.

También sorprende como la interacción del aguatinta junto con la serigrafía crea efectos de texturas que se abren hacia el exterior del cuadro, mientras que en su interior el color se mantiene sometido a la forma geométrica de una esfera.

Parece evidente que López Pérez, busca una identificación entre la solución esférica y la visión de la tierra desde el espacio, sobre él el motivo seriado y recurrente de flower's man aparecería centrando la composición en negro. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación de una beca de ampliación de estudios artísticos, 1993/1994.

ZARZA [Pilar López Pérez] (1969)

### Equilibrio

Aguatinta sobre papel, 70x47 cm., 1994.

Firmado y datado en el ángulo inferior derecho “Zarza 94 / E. Massana”, tirada y dedicatoria en el ángulo inferior izquierdo “2/10. Dedicado a la Diputación de La Coruña”.

Edificio Administrativo de Archer Milton Huntington

*Número de inventario: 0789*



Como el resto de las obras que Zarza dedica a la Diputación de A Coruña durante su período de formación y beca en la Escola Massana, Equilibrio es un aguatinta sobre papel donde el motivo compositivo apenas ocupa la mitad de la superficie de papel.

En esta ocasión las formas geométricas que organizan e introducen un mínimo orden en el caos cromático del trabajo de Zarza, adquieren también un perfil dinámico y quebrado a través del cual la artista busca introducir sugerencias sobre el espacio y el equilibrio de los objetos.

Una observación en detalle nos permite descubrir como el centro de la composición está ocupado por un ovoide oscuro cuya posición denota esa falta de equilibrio a la que hace referencia el título de la obra. (JMM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación de una beca de ampliación de estudios artísticos, 1993/1994.

ZARZA [Pilar López Pérez] (1969)

### Aspersores de flores

Aguatinta sobre papel, 105x70 cm. (papel) 90x59 (mancha), 1996.  
Firmado y datado en el ángulo inferior derecho “Zarza 96”, tirada en el ángulo inferior izquierdo “PA”.  
Palacio Provincial  
Número de inventario: 826



“Aspersores de flores” es la obra donada por la autora, para cumplir con las prescripciones técnicas de la beca de estudios obtenida de la Diputación de A Coruña, en la convocatoria 1995-96. Zarza ya había obtenido con anterioridad, en el bienio 1993-94, otra beca de la Diputación Provincial que le había permitido realizar un curso de especialización de Grabado Calcográfico, Serigrafía y Estampación en la Escola Massana de Barcelona, que la orienta a interesarse por el mundo del grabado y estampación. El siguiente bienio, 1994-95, obtiene una beca de la Xunta de Galicia que le permite realizar estudios de posgrado en Master de Infografía Mediática, en el programa “Arte y Tecnología de la imagen”, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Con este bagaje la artista se interesa más profundamente por el mundo de las artes gráficas y el tratamiento de la imagen a través de diferentes medios de expresión que permiten la serialidad de la obra. “Aspersores de flores” es un interesante trabajo al aguatinta grabado en dos planchas y estampado con dos tintas, con un lenguaje directo, ingenuo y desenfadado, muy próximo al mundo de la ilustración y en el que se pone especial acento en la búsqueda de una imagen espontánea que sea capaz de llamar la atención visual del espectador. La utilización de reservas en la plancha para crear los motivos en blanco y la fragmentación en amplios campos de las zonas entintadas aportan los elementos esenciales que definen el título, flores y gotas de agua que con un dibujo ingenuo, casi infantil, aporta el tono general de frescura a una composición estructurada en colores cálidos. (AGM)

PROCEDENCIA: Donación de la autora como contraprestación de una beca de ampliación de estudios artísticos, 1995/1996.

### BIOGRAFÍA

Pilar López Pérez (Zarza), A Coruña, 1969. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura y Diseño-Audiovisuales por la Universidad de Salamanca (1992-1993). Comienza muy joven sus estudios de pintura en 1984. En el curso 1986-87 cursa talleres de dibujo y cerámica en Artes y Oficios de A Coruña. En 1993 obtiene una beca Erasmus en la Universidad de Kent en Graphic Fine Arts y en Institute of Art & Design, Canterbury, Gran Bretaña. Obtiene una beca para perfeccionamiento de estudios de la Diputación de A Coruña en el curso 1993-1994 para realizar la especialidad de grabado calcográfico, serigrafía y estampación en la Escola Massana de Barcelona. En ese mismo bienio realiza los cursos de doctorado en el programa “Arte y Tecnología”, en la Universidad de Barcelona. En el curso 1994-1995 es becada por la Xunta de Galicia para realizar el posgrado “Master de Infografía Mediática”. En el curso 1995-1996, nuevamente obtiene una segunda beca de perfeccionamiento de estudios de la Diputación de A Coruña que materializa en la Universidad de Barcelona. (AGM)



# Índices





# INVENTARIO COMPLETO DE OBRAS DE LA COLECCIÓN PROVINCIAL



0847  
Alfonso Abelenda  
Dársena  
Mixta sobre tabla, 1992



1107  
Alfonso Abelenda  
Homenaje a Urbano Lugrís  
Mixta sobre tela, 1995



1108  
Alfonso Abelenda  
Homenaje a Alvaro Cunqueiro  
Mixta sobre tela, 1995



1109  
Alfonso Abelenda  
Los alquimistas  
Mixta sobre tela, 1996



1222  
Alfonso Abelenda  
Meninas  
Óleo sobre tela, 1985



1228  
Alfonso Abelenda  
Figura  
Mixta sobre tabla, 1970 ca.



1110  
Alfonso Abelenda  
La Dársena  
Óleo sobre lienzo, 1992



1449  
Alfonso Abelenda  
Retrato de D. Augusto César Lendoiro  
Óleo sobre lienzo, 2006



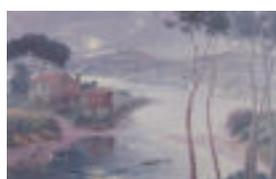
0001  
Manuel Abelenda  
Paisaje de la Granja  
Óleo sobre lienzo, 1909 ca.



0002  
Manuel Abelenda  
Puerto de Ostia  
Óleo sobre lienzo, 1914



0003  
Manuel Abelenda  
Ría del Burgo  
Óleo sobre lienzo, 1930 ca.



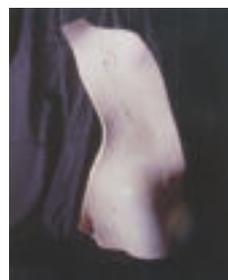
0165  
Manuel Abelenda  
Claro de luna en la ría del Burgo  
Óleo sobre lienzo, 1951 ca.



1283  
Manuel Abelenda  
Brétema  
Óleo sobre lienzo, 1930 ca.



0703  
Acisclo  
Torso plano  
Terracota, 1989 ca.



0704  
Acisclo  
Acougada  
Terracota, 1989 ca.



0753  
Acisclo  
Diosa Briga  
Bronce sobre pedestal de hormigón, 1991



0754  
Acisclo y Quessada  
Reloj cabalístico  
Hierro fundido, 1991



0864  
Acisclo  
Descanso no Parrote  
Fundición de metal gris y aluminio, 1997 ca.



0086  
José María Acuña  
Peixeiras  
Bronce, 1976



0087  
José María Acuña  
Primeiros pasos  
Bronce, 1976 ca.



0440  
María Jesús Agra  
Bodegón  
Oleo sobre lienzo, 1977 ca.



0246  
José Aguiar  
Muchacha apoyada  
Oleo sobre lienzo, 1944



0088  
José Alberti Corominas  
Nostalgia  
Técnica mixta sobre papel, 1980



0441  
José Alberti Corominas  
Volta de L'Ametller  
Oleo sobre lienzo, 1980 ca.



0790 1h  
Albuquerque Mendes  
Sin título  
Estampación en Off Set, 1994



0089  
José Aldrey Lazara  
Niño desnudo  
Madera policromada, 1954



0154  
José Aldrey Lazara  
Ofrenda  
Madera policromada, 1956



0702  
Alexandro  
La disputa  
Técnica mixta sobre lienzo,  
1989 ca.



0711  
Alexandro  
Nena xogando a pelota  
Mixta sobre papel, 1989 ca.



0712  
Alexandro  
O galo  
Técnica mixta sobre cartón,  
1989 ca.



0734  
Alexandro  
Retrato de unha adolescente  
Mixta sobre lienzo, 1992



1539  
Ali Ali  
Sin título  
Aguatinta, 2004



1607  
Ali Ali  
Sin título  
Serigrafía, 2004



1630  
Julio Almas  
D'après Romeu - préparation  
d'une scène tragique - acte I  
Aguatinta sobre papel, 2010



1498  
David de Almeida  
Sin título  
Carborundum sobre papel, 2006



1597  
Maica Alonso  
Desde la barandilla de los  
recuerdos  
Acuarela sobre papel, 2007 ca.



1574  
Ana Alonso Junquera  
St Mark's Place (serie de 8 fotos  
color)  
Fotografía, 2000



0732  
Rafael Alonso  
Marina  
Acuarela, 1970 ca.



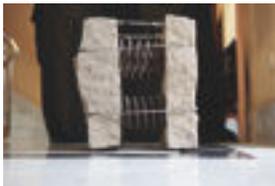
0718  
Xurxo Alonso  
Cidade número 8  
Acrílico y barniz sobre madera,  
1991 ca.



0750  
María Álvarez  
A veces cuando estoy lejos  
Aguafuerte y aguatinta sobre  
papel, 1992



0822  
 María Álvarez  
 No se puede resolver el dilema de las gemelas  
 Técnica mixta, electrografía, acrílico y sprays sobre puerta  
 1998



0861  
 Moncho Amigo  
 Diferencia de potencial  
 Granito y acero, 1997 ca.



1342  
 Moncho Amigo  
 Queimacasas  
 Acero, 2000 ca.



1503  
 Moncho Amigo  
 Sin título  
 Hierro y acero inoxidable, 2007



0765  
 Montse Amigo  
 Urbanidade II  
 Mixta sobre tela, 1992



1427  
 Beatriz Ansede  
 Reflexos amarelos  
 Acrílico sobre lienzo, 2005 ca.



0667  
 Antal  
 Las gitanas  
 Oleo sobre madera



0186  
 Luis Arcas Brauner  
 La mesa  
 Oleo sobre lienzo, 1960



1297  
 Berta Ares  
 Sin título  
 Acrílico sobre tela, 2001 ca.



0778  
 Julia Ares y Alfonso Costa  
 Reloj barbazón  
 Esmalte a fuego sobre metal cincelado y cristal, 1989



0784  
 Julia Ares y Alfonso Costa  
 María Pita  
 Esmalte a fuego sobre cobre, pintado y protóxido, 1989



0092  
 Coco Argüelles  
 Mujer con flores  
 Oleo sobre lienzo, 1986



0091  
 Coco Argüelles  
 Figura en la ventana  
 Oleo sobre lienzo, 1986



0090  
 Julio Argüelles  
 S.M. el Rey Juan Carlos I  
 Oleo sobre lienzo, 1982



0444  
 Julio Argüelles  
 Retrato de D. Lino Rodríguez  
 Madero  
 Oleo sobre masonite, 1983 ca.



1344  
 Julio Argüelles  
 Condesa de Chinchón (interpretación)  
 Mixta sobre lienzo, 2000 ca.



1424  
 Marta Armada  
 Sin título  
 Mixta sobre lienzo, 2003



0790 1a  
 Doroteo Arnaiz  
 Sin título  
 grabado Offset, 1994



1555  
 Doroteo Arnáiz  
 Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade, 1989



0445  
 Lola Artamendi  
 Pez  
 Tinta sobre papel, 1976



1186  
 Guillermo Aymerich  
 Rojo Skyline: las campanas de San Juan  
 Acrílico sobre tela y fotografía, 1998



0446  
Rafael Rodríguez Baixeras  
Cuerpo yacente  
Técnica mixta sobre papel,  
1986 ca.



1125  
Baltazar  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Tinta china sobre papel, 1938



1610  
Nono Bandera  
Don't  
Óleo sobre lienzo, 2009 ca.



0860  
Jorge Barbi  
Vuelta al mundo de una hormiga  
Madera contrachapada, hule y  
aluminio, 1997 ca.



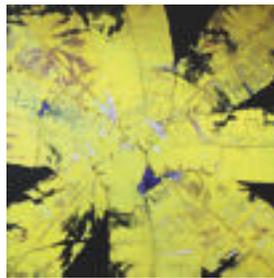
1499  
Alexandra Barbosa  
Estruturação  
Xilografía sobre papel, 2006



0663  
Carlos Barcón  
Cedeira  
Oleo sobre lienzo, 1988 ca.



1296  
José Carlos Barros  
Sin título  
Madera policromada, 2000



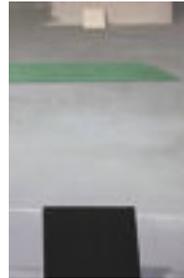
1282  
Darío Basso  
Irradiación (Irradiación  
concéntrica)  
Acrílico sobre lienzo, 1999



1295  
Suso Basterrechea  
Casa-Nido II  
Hierro, cojín, madera y lámpara  
portátil, 2001 ca.



0093  
Felipe Bello Piñeiro  
Tormenta sobre el promontorio  
Oleo sobre lienzo, 1951



1354  
Mikel Bergara  
Sin título  
Acrílico sobre lienzo, 2003 ca.



1625  
Norberto Bermejo Santos  
Serie 51  
Aguafuerte y aguainta sobre  
papel, 2009



1294  
Raquel Blanco iglesias  
Sin título  
Mixta sobre papel, 2000



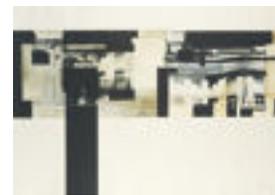
1218  
Carlos Bóveda  
O gaitero  
Óleo sobre táblex, 1990



0600  
Carlos Bóveda  
Paisaje  
Oleo sobre cartón, 1961 ca.



1349  
Amaya Bozal  
Desnudo femenino  
Óleo y revoco de cal sobre lienzo,  
2002



1624  
Célia Bragança  
La portada de la calle de mi  
ciudad  
Fotopolímero, linóleo y  
collagraph sobre papel, 2007



0654  
Juan Brión Ageitos  
Cinco Sonrizantes  
Oleo sobre madera, 1988 ca.



1634  
Isidoro Brocos  
Estudio  
Lápiz sobre papel, 1875



1351  
Isidoro Brocos  
Cabeza Femenina  
Terracota, 1890 ca.



0832  
Modesto Brocos  
Retrato de su madre  
Óleo sobre tela, 1890 ca.



0872  
Modesto Brocos  
Retrato de Rosalía  
Óleo sobre lienzo, 1890 ca.



0005  
Modesto Brocos  
Escena bíblica  
Óleo sobre lienzo, 1883 ca.



0450  
Modesto Brocos  
Escena bíblica (boceto)  
Óleo sobre lienzo, 1883 ca.



0449  
Modesto Brocos  
La justicia  
Óleo sobre lienzo, 1884 ca.



0448  
Modesto Brocos  
Desnudo de hombre  
Óleo sobre lienzo, 1884 ca.



0447  
Modesto Brocos  
Autorretrato  
Óleo sobre lienzo, 1885 ca.



0004  
Modesto Brocos  
Las tres edades  
Óleo sobre lienzo, 1888



1348  
Bucinos  
Desnudo con ropajes  
Bronce, 2003 ca.



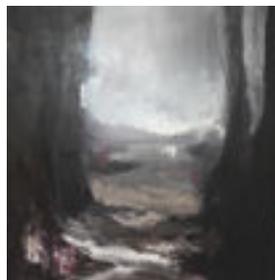
0094  
Bucinos  
Monumento al libro  
Yeso policromado, 1888



0766  
Pedro Bueno  
Bodegón de cristal  
Mixta sobre tabla, 1993



1418  
Pedro Bueno  
A espera  
Mixta sobre lienzo estucado,  
2005 ca.



1486  
Pedro Bueno  
Espírito de Mariñán  
Mixta, 2006 ca.



1319  
Pilar Bugallal  
Buxo en el Pazo de Mariñán  
Dibujo a lápiz sobre papel, 1997



1187  
Manuel Bustó  
Sin título  
Óleo sobre tela, 1998



1355  
Manuel Bustó  
Serie "Territorios" Desiertos  
Óleo sobre tela, 2003 ca.



1373  
Antón Cabaleiro  
Sin circunstancias  
Fotografía sobre papel pluma,  
2004 ca.



1572  
Antón Cabaleiro  
Sin título  
Fotografía sobre papel pluma,  
2000 ca.



1611  
Óscar Cabana  
Coruña G-V  
mixta sobre tabla, 2008



1219  
Xaime Cabanas  
"Jerión"  
Mixta sobre madera, 1998



1126  
Cabanyes  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Tinta y lápiz de color sobre  
papel, 1940 ca.



0821  
Jorge Cabezas  
Una bici  
Mixta sobre tela, 1992



0649  
Francisco Javier Cabo Villaverde  
Lector  
Oleo sobre lienzo, 1987



1130  
Cabral  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Lápiz sobre papel, 1950



0851  
Berta Caccamo  
Hídra  
Acrílico sobre tela, 1995



0155  
Olga Cacho  
Paisaje  
Técnica mixta sobre cartón,  
1970 ca.



0156  
Olga Cacho  
Veleros  
Técnica mixta sobre tabla, 1972



0006  
María Cagiao  
Rosas de otoño  
Oleo sobre lienzo, 1951 ca.



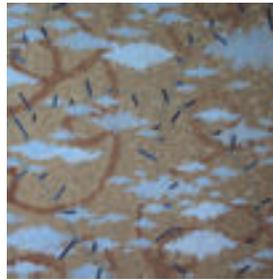
0790 1b  
Pedro Calapez  
Sin título  
grabado Offset, 1994



0769  
Paz de la Calzada  
Sin título  
Aguafuerte, aguainta y collage  
sobre papel, 1993 ca.



1112  
Paz de la Calzada  
Y tocó el quinto ángel  
Mixta sobre tela y cartulina,  
1996



1191  
Paz de la Calzada  
De-marcaciones I  
Acrílico sobre tela, 1998



1580  
Ana Cambeiro  
Sin título  
Aguatinta sobre papel, 2007 ca.



1635  
Ricardo Camino  
Casa de Campo, Madrid  
Lápiz sobre papel, 1956



1545  
Alicia Candiani  
Serie Continentes. La hilandera.  
Xilografía y chine collé con  
impresión digital sobre papel,  
2008



0848  
Santiago Caneda  
Realidad virtual  
Óleo sobre lienzo, 1993



1513  
Miriam Cantera  
Al borde  
Litografía sobre papel, 2007



1293  
Jordi Caparrós  
Ascensión  
Metacrilato y discos de metal,  
2001 ca.



1413  
Vari Caramés  
Paraguas  
Fotografía siliconada sobre  
metacrilato y aluminio, 2000



0859  
Tono Carbajo  
Eclipse (Malabo)  
Mixta sobre tela, 1996



1188  
Carballido  
Seica 162 "Peto"  
Mixta con objetos encontrados,  
1998



0157  
Milagros Carballo  
Mujeres en azul  
Oleo sobre lienzo, 1977



0451  
Carmelo  
Paisaje  
Oleo sobre lienzo, 1940 ca.



0255  
Carmelo  
Saudade  
Oleo sobre lienzo, 1946 ca.



1497  
Alberto Carpo  
Retrato de D. Juan José Barcia  
Goyanes  
Óleo sobre lienzo, 2007



0838  
Silvia Carreira  
Entraça-me azul  
Mixta sobre tela, 1996



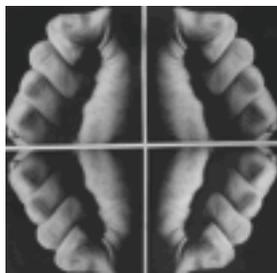
0452  
Jenaro Carrero  
Retrato de Alfonso XIII  
Oleo sobre lienzo, 1901 ca.



0453  
Jenaro Carrero  
Caridad cristiana  
Oleo sobre lienzo, 1897



1321  
Alejandro Carro  
Fragmento  
Óleo sobre tabla, 2001



0820  
Diego Casado  
Serie Encuentros no 5  
Fotografía en papel baritado al  
bromuro y helenizada, 1996 ca.



1309  
Diego Casado  
Sin título. Serie Portas adentro  
Fotografía al bromuro sobre  
madera, 2001



1310  
Diego Casado  
Sin título. Serie Portas adentro  
Fotografía al bromuro sobre  
madera, 2001



1576  
Diego Casado  
Vacío  
Fotografía a color sobre capalix  
y metacrilato, 2004



0166  
Xosé Casal  
Sir John Moore  
Oleo sobre cartón, 1983 ca.



0167  
Xosé Casal  
Doña Emila Pardo Bazán  
Pastel sobre papel, 1985



1596  
Victor Casas  
Xente que fala  
Aguafuerte, aguainta y punta  
seca sobre papel, 2007 ca.



0879  
Castelao  
Caricatura de doña Emilia  
Pardo Bazán  
Tinta coloreada sobre papel,  
1915



0733  
Jorge Castillo  
Olga quieta  
Óleo sobre masonite, 1984



1128  
Angel de Castillo  
Busto de Wenceslao Fernández  
Flórez  
Carbocillo sobre papel, 1907



1140  
Castro Gil  
Calle típica. Galicia.  
Aguafuerte sobre papel, 1957



1141  
Castro Gil  
Castillo de Peñafiel. Valladolid.  
Aguafuerte sobre papel, 1958



1142  
Castro Gil  
Claustro románico. Lugo.  
Aguafuerte sobre papel, 1944



0454  
Manuel Castro Gil  
Torre del Oro  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0459  
Manuel Castro Gil  
Puente de Alcántara  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0460  
Manuel Castro Gil  
Asturias  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0458  
Manuel Castro Gil  
Calle típica de Betanzos  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0456  
Manuel Castro Gil  
San Juan de la Peña  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0457  
Manuel Castro Gil  
Subida al Santuario de Begoña  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0008  
Manuel Castro Gil  
Castillo de Monterrey  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



0007  
Manuel Castro Gil  
Monasterio de Carboeiro  
Aguafuerte sobre papel, 1942 ca.



0455  
Manuel Castro Gil  
Ciprés de Silos  
Aguafuerte sobre papel, 1955 ca.



0797  
José Castro  
Orgánico  
Mixta y aguainta, 1993



1579  
Antonia Castro  
Sin título  
Aguafuerte y aguainta sobre papel, 2007 ca.



0735  
Caxigueiro  
Táboas para non esquecer (díptico)  
Material cerámico refractario, resinas y objetos, 1990



0807  
Caxigueiro  
Sin título  
Material cerámico refractario, 1995 ca.



1203  
Caxigueiro  
Da serie A linguaxe da memoria  
Material cerámico refractario, hierro y madera, 1999 ca.



1633  
Caxigueiro  
Serie A linguaxe da memoria  
Refractario y hierro, 1995 ca.



1371  
Caxigueiro  
Da serie "Camuflaxe"  
Madera, pintura y rótulo, 2003 ca.



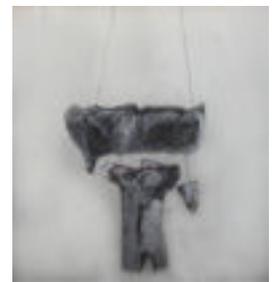
0662  
Severo Cebeiro Santiso  
Cuatro  
Óleo sobre lienzo, 1987 ca.



1189  
Ángel Cerviño  
Jezabel 2  
Mixta sobre tela, 1997



1356  
Ángel Cerviño  
Musa I  
Mixta sobre lienzo, 2001



0775  
Carmen Chacón  
Tensiones conductoras hacia un ángulo II  
Acrílico y grafito sobre lienzo, 1993



1197  
Chelín  
20 noctámbulos  
Mixta sobre tela, 1998



1558  
Chelín  
Os papeis da coruña: homenaxe a cidade  
(carpeta de 10 serigrafías), 1989



0819  
Juan Ignacio Cidrás  
Sin título  
Mixta sobre tela, 1995



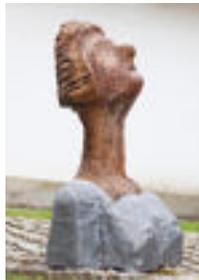
0818  
Salvador Cidrás  
Sin título  
Mixta sobre tela, 1996 ca.



0834  
José Manuel Ciria  
Poema de lluvia  
Óleo y grafito sobre lona plástica, 1994-1995



0461  
Xosé Cobas  
Portalón  
Técnica mixta sobre papel,  
1977 ca.



1190  
Xosé Cobas  
Sin título  
Roble policromado y plomo,  
1999 ca.



0462  
Rafael Collell Ribas  
Bodegón con crisantemos blancos  
Óleo sobre lienzo, 1949 ca.



0009  
Manuel Colmeiro  
Na fonte  
Óleo sobre lienzo, 1935 ca.



0097  
Compostela  
Maternidad  
Talla en madera, 1930 ca.



0716  
Miguel Condé  
Sin título  
Grabado al aguafuerte, 1989



0770  
Ramón Conde  
Orador  
Bronce, 1991



0774  
Ramón Conde  
La noche  
Bronce, 1990



1447  
Ramón Conde  
Bailarina  
Bronce y acero cortén, 1998-  
2002



1504  
Matthias Contzen  
Misterio de la vida  
Talla directa en granito negro  
ochavo, 2007



0098  
José Corral Díaz  
Alameda  
Óleo sobre cartón, 1975 ca.



0247  
Imeldo Corral  
A tarde no val  
Óleo sobre lienzo, 1926 ca.



0707  
Correa Corredoira  
Castelo dos Moscosos. Vimianzo.  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0795  
Correa-Corredoira  
Ara Solis en Fisterra  
Serigrafía sobre papel, 1994



0464  
María Corredoira  
Interior  
Óleo sobre lienzo, 1940 ca.



0463  
Xesús Corredoira  
Retrato de joven  
Óleo sobre tabla, 1910 ca.



0095  
Fernando Cortés Bugía  
El borracho  
Yeso policromado, 1945 ca.



0248  
Fernando Cortés Bugía  
Perseo  
Acuarela sobre papel, 1948 ca.



1137  
Fernando Cortés  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Tinta y acuarela sobre papel,  
1910 ca.



0717  
Alfonso Costa  
El albañil  
Mixta sobre lienzo, 1987



0749  
Alfonso Costa  
Sinfonía muda  
Óleo sobre lienzo, 1989



1612  
Victor-Hugo Costas  
Sin título (mudas)  
Óleo/lienzo, 2009 ca.



0250  
Francisco Creo  
Combarro  
Azulejo pintado, 1946 ca.



1134  
Crestar  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Tintas y aguada sobre papel,  
1930



0466  
Felipe Criado Martín  
Espacio  
Óleo sobre lienzo, 1974 ca.



0465  
Felipe Criado Martín  
El patio  
Óleo sobre madera, 1974 ca.



0731  
Felipe Criado  
Retrato de Gonzalo Torrente  
Ballester  
Mixta sobre lienzo, 1991



0169  
Pedro Cruz Irigaray  
Picos de Europa  
Óleo sobre lienzo, 1979 ca.



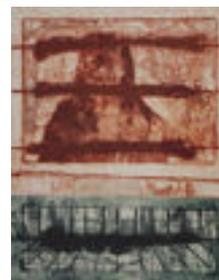
0168  
Pedro Cruz Irigaray  
Praia de San Andrés  
Óleo sobre lienzo, 1979 ca.



0099  
Manuel Cusachs  
El pi de las tres branques  
Bronce, 1984 ca.



0737  
Dacos  
El cuadro de hierbas  
Aguafuerte y punta seca sobre  
papel, 1990 ca.



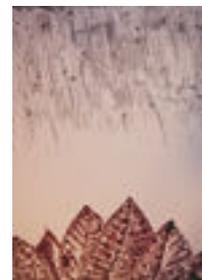
0738  
Dacos  
La dama de Beyrouth  
Aguafuerte y punta seca sobre  
papel, 1984



0739  
Dacos  
El hilo roto  
Aguafuerte y punta seca sobre  
papel, 1987



0740  
Dacos  
Los últimos días II  
Litografía sobre papel, 1987



0790 1c  
Dacos  
Sin título  
grabado Offset, 1994



0598  
Alberto Datas  
Estación vieja  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



1132  
Dávila  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Gouache y lápiz sobre papel,  
1950 ca.



0249  
Dolores Díaz Baliño  
Dama Antigua (cabeza femenina)  
Acuarela sobre pergamino,  
1945 ca.



0158  
Dolores Díaz Baliño  
Tríptico gallego  
Tinta sobre papel, 1952 ca.



0159  
Indalecio Díaz Baliño  
Devotiña  
Yeso policromado, 1945 ca.



0251  
Díaz Foxa  
Tío Pepe  
Óleo sobre lienzo, 1946 ca.



0467  
Díaz Foxa  
Paisaje  
Óleo sobre lienzo, 1947 ca.



0199  
Isaac Díaz Pardo  
Marinero  
Óleo sobre tabla, 1940



0011  
Isaac Díaz Pardo  
Bodegón  
Óleo sobre lienzo, 1941 ca.



0010  
Isaac Díaz Pardo  
Escena mitológica  
Óleo sobre tabla, 1942 ca.



0473  
Isaac Díaz Pardo  
Las Parcas  
Óleo sobre lienzo, 1942



0836  
Isaac Díaz Pardo  
El discurso  
Óleo sobre tela, 1945-1949



1118  
Isaac Díaz Pardo  
Mujer desnuda con marinero  
Óleo sobre cartón, 1950 ca.



1123  
Isaac Díaz Pardo  
Descendimiento  
Óleo sobre lienzo, 1944



1131  
Vicente Díaz y González  
Wenceslao Fernández Flórez  
Tinta y acuarela sobre papel,  
1907



0668  
Faustino Domínguez  
Coumes-Gay  
Proyecto de restauración del  
Teatro Principal de La Coruña.  
Fachada posterior.  
Tinta china y gouache sobre  
papel, 1867 ca.



1626  
Antonio Domínguez  
Han sugerido que la realidad es  
una alucinación  
Punta seca y transfer, 2009



1362  
Dorda  
Autorretrato (II)  
Óleo sobre lienzo, 2003



1428  
Dorda  
"El dolor" (interpretación de  
una fotografía del efecto de un  
tsunami)  
Óleo sobre lienzo, 2005



1587  
Dorda  
El extraño  
Acrílico sobre lienzo, 2007 ca.



0474  
Francisco Dotras  
Naturaleza muerta  
Óleo sobre lienzo, 1978 ca.



0475  
Francisco Dotras  
Beethoven  
Técnica mixta sobre papel, 1977



0772  
Francisco Dotras  
Rincón del estudio del pintor  
Óleo sobre tabla, 1982



0790 1d  
Albert Dupont  
Sin título  
Grabado Offset, 1994



1411  
Cristina Durán  
Sin título  
Mixta sobre tela, 2005 ca.



1369  
Manuel Eiris  
Areas gordas  
Mixta sobre tela, 2003 ca.



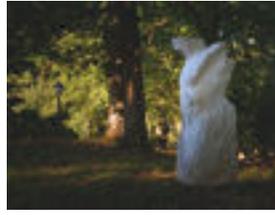
1507  
Manuel Eiris  
Sin título  
Lápiz sobre tela, 2007



1532  
Manuel Eiris  
Sin título (silueta de faciana de perfil)  
Acrílico sobre lienzo, 2008



1307  
Fermin Encinar  
Bodegón Empire State  
Óleo sobre lienzo, 1994-1997



1502  
Francisco Escudero  
Mariñán  
Granito, 2007



1595  
Francisco Escudero  
Peixe  
Talla directa en mármol, 2007 ca.



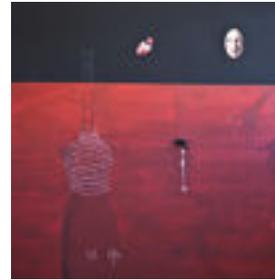
0012  
José Escudero Couceiro  
Cabeza de joven  
Escayola policromada, 1949 ca.



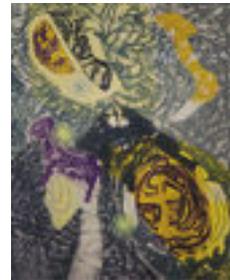
1573  
Espejo vacío  
Libro objeto  
Libro intervenido con fotos y textos, 2000 ca.



1192  
Itziar Ezquieta  
Sinestesias  
Mixta sobre lienzo, 1999 ca.



1614  
Itziar Ezquieta  
Refugios II (modos de esconderse a plena luz del día)  
mixta sobre lienzo, 2009 ca.



0741  
Manuel Facal  
Rupestre  
Aguafuerte y aguatinata sobre papel, 1984



0742  
Manuel Facal  
Colomba II  
Aguafuerte y aguatinata sobre papel, 1984



0743  
Manuel Facal  
Toledo  
Aguafuerte y aguatinata sobre papel, 1988



0744  
Manuel Facal  
Adam  
Aguafuerte y aguatinata sobre papel, 1988



1559  
Manuel Facal  
Os papeis da coruña: homenaxe a cidade  
Aguatinta sobre papel, 1989



1474  
Carlos Fandiño  
Sin título  
acuarela sobre cartulina, 2006 ca.



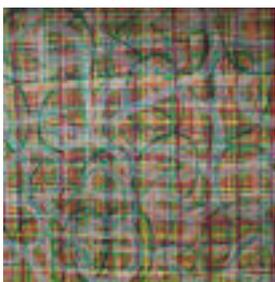
1613  
Suso Fandiño  
Stories of young shepherds  
Tinta china, acuarela, pintura  
acrílica sobre papel, 2008



1615  
Tamara Feijoo  
La verdad sobre las máscaras  
Témpera sobre papel, 2009



1303  
Federico Fernández Alonso  
Sflugato  
Acrílico y grafito sobre papel,  
2000



1193  
Almudena Fernández  
Sin título  
Mixta sobre tela, 1998



0013  
Francisco Fernández Cabrera  
Bodegón  
Óleo sobre lienzo, 1970 ca.



0176  
Arturo Fernández Cersa  
María Pita  
Óleo sobre lienzo, 1887 ca.



1438  
Elga María Fernández Lamas  
Pequeña chapapoteira  
Poliéster y color, 2004 ca.



1431  
Xoán Fernández Martínez  
Retrato de D. José Luis Torres  
Colomer  
Óleo sobre lienzo, 2006



0490  
José Fernández Sánchez  
Ría mariñana  
Óleo sobre lienzo, 1942 ca.



0489  
José Fernández Sánchez  
Rúa compostelana  
Óleo sobre lienzo, 1950 ca.



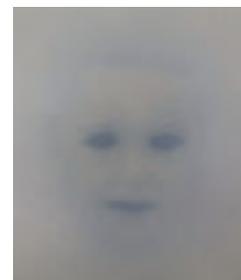
0100  
José Fernández Sánchez  
Amanecer en Compostela  
Óleo sobre lienzo, 1971 ca.



0203  
José Fernández Sánchez  
Caaveiro  
Óleo sobre lienzo, 1980 ca.



1425  
Fernanda Fernández Suárez  
Kovenhand  
Óleo sobre lino, 2005 ca.



1372  
David Ferrando Giraut  
Niños desaparecidos  
Fotografía, óleo y esmalte sobre  
tabla, 2004 ca.



1577  
David Ferrando Giraut  
Sturm "N" Drang (Vol. 1)  
(díptico)  
Impresión lambda, esmalte  
sintético y metacrilato sobre  
DM, 2005



0015  
Manuel Ferreiro Badía  
Oceanus Atlánticus  
Granito, 1986



0014  
Manuel Ferreiro Badía  
Mare Cantabricum  
Granito, 1986



0672  
Manuel Ferreiro Badía  
Monumento a D. Gerardo  
Bermúdez de Castro  
Granito, 1983 ca.



1357  
Yolanda Ferrer  
La quinta morada - Z  
Fotografía sobre papel seda,  
2003 ca.



0016  
Dionisio Fierros  
Retrato de caballero romántico  
(Bécquer)  
Óleo sobre lienzo, 1857



0492  
Dionisio Fierros  
Retrato de Alfonso XII  
Óleo sobre lienzo, 1875



0491  
Dionisio Fierros  
Retrato de la Reina Mercedes  
Óleo sobre lienzo, 1878



1423  
Cristóbal Fortúnez  
Intimidad 1 (Vida interior)  
Acrílico sobre lienzo, 2005 ca.



1422  
Héctor Francesch  
King Homeless  
Acrílico sobre lienzo, 2005 ca.



1593  
Héctor Francesch  
I love you  
Acrílico sobre lienzo, 2006



0174  
José Frau  
Patos silvestres  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



0101  
Amadeo Gabino  
Relieve mural  
Hierro y acero, 1987 ca.



1588  
Luis López "Gabú"  
Desafiante timidez  
Fotografía en lambda, 2007 ca.



0607  
Elena Gago  
La cama con dosel  
Ceras sobre masonite, 1969 ca.



0858  
Pepe Galán  
Fendas III  
acero cortén soldado, 1997



0661  
Pepe Galán  
Sin título  
Tela, pintura, hierro y madera,  
1988



1560  
Pepe Galán  
Os papeis da coruña: homenaxe  
a cidade  
Aguafuerte y aguatinta sobre  
papel, 1989



1426  
Pablo Gallo  
Torre  
Acrílico sobre lienzo, 2005 ca.



1304  
Dolores Gálvez  
Cardiografías I  
Aguafuerte sobre papel, 2000



0658  
Armando García Ferreiro  
Sin título  
Acrílico y collage sobre tabla,  
1988 ca.



0862  
Antonio García Patiño  
Pareja pensando  
Óleo sobre tela, 1996



0863  
Antonio García Patiño  
Retrato de caballete  
Técnica mixta, 1997



1206  
Antonio García Patiño  
Mayordomo de Mariñán  
Escayola, 1999 ca.



0253  
Mariano García Patiño  
Las vírgenes prudentes  
Acuarela sobre pergamino, 1946



0254  
Mariano García Patiño  
Las vírgenes necias  
Acuarela sobre pergamino, 1946



1305  
Xurxo García Penalta  
Antología rotunda 001  
Óleo y grafito sobre lienzo y  
tablero, 2001



0500  
Julio García Rivas  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1975



0494  
Julio García Rivas  
Ría del Pasaje  
Acuarela sobre papel, 1975



0495  
Julio García Rivas  
Playa de Cayón  
Acuarela sobre papel, 1975



0496  
Julio García Rivas  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1975



0497  
Julio García Rivas  
Ría del Pasaje  
Acuarela sobre papel, 1975



0498  
Julio García Rivas  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1975



0499  
Julio García Rivas  
Paisaje del puerto  
Acuarela sobre papel, 1975



0493  
Julio García Rivas  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1975



0721  
Xulio García Rivas  
Paisaxe  
Óleo sobre lienzo, 1989



0017  
Crisanto Garrote  
Vista de Zaragoza  
Óleo sobre lienzo, 1935



0023  
Crisanto Garrote  
Retrato de D. Francisco Franco  
Óleo sobre lienzo, 1941



0501  
Hipólito Geada Pena  
Escalera al jardín  
Rotulador sobre papel, 1977



0102  
Hipólito Geada Pena  
Patio de armas  
Acuarela y tinta sobre papel,  
1977



1592  
Alberto Gende Díaz  
Sin título  
Mixta sobre lienzo, 2007



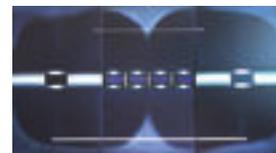
0790 1e  
Juan Genovés  
Sin título  
Grabado Off-Set sobre papel,  
1994



0502  
Mercedes Gómez Pablos  
Fachada  
Acrílico sobre táblex



0722  
Xurxo Gómez-Chao  
Sombra y luz en Place Clichy  
Óleo sobre lienzo, 1990



1433  
Xurxo Gómez-Chao  
Periscopio. Tempo fuxido  
Acrílico y galvanizado en frío  
sobre lienzo, 1999



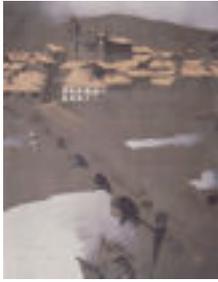
1561  
Xurxo Gómez Chao  
Os papeis da coruña: homenaxe  
a cidade  
Aguafuerte y aguainta sobre  
papel, 1989



1306  
Carlos Gonçalves Durao  
Nave  
Aguafuerte sobre papel, 2001 ca.



0170  
José María González Collado  
Calle de Mugaros  
Acuarela sobre papel, 1947



0103  
Roberto González del Blanco  
Vista de Noya  
Técnica mixta sobre lienzo,  
1929 ca.



0699  
Roberto González Fernández  
Beyond Desire  
Aguafuerte en barniz blando  
sobre papel, 1989



0730  
Roberto González Fernández  
En interminable sucesión III  
Óleo sobre lienzo pegado a  
tablex, 1990



0779  
Roberto González Fernández  
Mira también hacia lo lejos  
Litografía sobre papel B.F.K.  
Rives, 1983



0780  
Roberto González Fernández  
Como la piel  
Litografía sobre papel B.F.K.  
Rives, 1984



0781  
Roberto González Fernández  
La verdad de si mismo  
Litografía sobre papel B.F.K.  
Rives, 1984



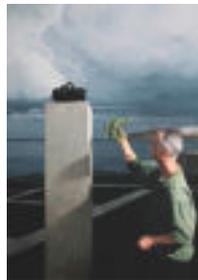
0782  
Roberto González Fernández  
Por la sombra de Antares  
Litografía sobre papel B.F.K.,  
1984



0783  
Roberto González Fernández  
Como bloque de vida  
Litografía sobre papel B.F.K.  
Rives, 1984



0857  
Roberto González Fernández  
R.G. XXII  
Óleo sobre cartón, 1993



1194  
Roberto González Fernández  
In memoriam E.I. II  
Óleo sobre lienzo, 1996



1631  
Roberto González Fernández  
Retrato de Rey de Viana  
Carboncillo sobre papel, 1967



0104  
Manuel González García  
Maternidad  
Óleo sobre lienzo, 1963



0605  
Alejandro González Pascual  
Ricón del estudio  
Óleo sobre masonite, 1988 ca.



1358  
Germán González Pintos  
Sin título (de la serie Estelas)  
Mixta sobre lienzo, 2003 ca.



0476  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Castillo de Andrade  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0477  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Castillo de Moeche  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0478  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Dolmen de Dombate  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0479  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Castillo de Santa Cruz  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0480  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Torre de Andrade  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0481  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Noya  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



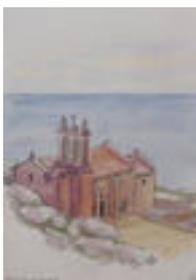
0482  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Colegiata de Caaveiro  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0483  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Castillo de Vimianzo  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0484  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Santa María de Azogue  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0485  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Iglesia de Muxía  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0486  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Monasterio de Monfero  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0487  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Pazo de Meirás  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0488  
Mariano Goya y Fernández  
Ladreda  
Monasterio de Sobrado  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0280 a 359  
Francisco de Goya y Lucientes  
Los caprichos  
Aguafuerte y aguatinta, 1799



0360 a 439  
Francisco de Goya y Lucientes  
Los desastres de la guerra  
Aguafuerte y aguatinta,  
1815 - 1816



0105  
Eugenio Granell  
La morada secreta de la Dama  
Errante  
Óleo sobre lienzo, 1987



1549  
Eugenio Granell  
Cores e Luz (carpeta de dos  
grabados)  
Serigrafía sobre papel, 2001



1569  
Eugenio Granell  
Sin título  
Tinta y lapiz sobre cartón, 1963



1568  
Eugenio Granell  
Imágenes encantadas (carpeta  
diez aguafuertes)  
Aguafuerte sobre papel Arches,  
1995



0606  
Mario Granell  
La larga y dolorosa espera I  
Acrílico sobre lienzo, 1987



1554  
Mario Granell  
"Granell" (carpeta de 5  
serigrafías y un dibujo original  
en la cubierta de la carpeta)  
Serigrafía sobre papel, 1990



0700  
Barbara Grosse  
Dos figuras  
Punta seca y aguatinta sobre  
papel, 1988



1114  
Xosé Carlos Guerra  
Reciclaje  
Collage, 1998



0106  
Manuel Guilabert Queijeiro  
Catedral de Canterbury  
Óleo sobre lienzo, 1970



0107  
Manuel Guilabert Queijeiro  
Puesta de sol  
Óleo sobre lienzo, 1975 ca.



0018  
Javier Guillot  
Escena de aldea  
Acuarela sobre papel, 1969 ca.



0790 1f  
Josep Guinovart  
Sin título  
Grabado Offset sobre papel,  
1994



0019  
Salvador Gutiérrez de la Concha  
Pataches de arribada  
Acuarela sobre papel, 1987



1290  
Dolores Hebel  
Sin título  
Fotografía, 1999



1414  
Dolores Hebel  
S/T Luderitz 2004  
Lambda Print sobre aluminio,  
2004



1591  
Fran Herbello  
Sin título  
Fotografía en blanco y negro.  
Bromuro al selenio, 2007 ca.



0020  
Antonio Heredero  
Barrio del Berbés  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0021  
Antonio Heredero  
Conversa  
Acuarela sobre papel, 1975 ca.



0503  
Antonio Heredero  
Dársena coruñesa  
Acuarela sobre papel, 1975



1345  
Carmen Hermo  
No parque  
Pigmentos naturales con látex  
sobre tela, 1988 ca.



0701  
Joan Hernández Pijuan  
Flor 3  
Aguatinta sobre papel, 1987 ca.



0771  
Agustín de la Herrán  
Monumento al emigrante  
gallego  
Aleación inoxidable con pátina  
de bronce y mármol rojo  
aglomerado, 1993



0504  
César Herrero Bartolomé  
Plazuela de Santa Bárbara  
Lápiz sobre papel, 1973 ca.



0505  
César Herrero Bartolomé  
Vista de la catedral  
Lápiz sobre papel, 1973



0022  
César Herrero Bartolomé  
Mujeres saliendo del cementerio  
Óleo sobre cartón, 1977



1129  
M. Hevia  
Retrato de perfil de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Tinta sobre papel, 1930



1196  
Anne Heyvaert  
Cajas sobre cartón I  
Tizas sobre cartón, 1999 ca.



1323  
Anne Heyvaert  
Sin título (Caja de Cartón  
semiabierta)  
Aguafuerte, aguainta y punta  
seca sobre papel, 2002



1619  
Anne Heyvaert  
Mapa desplegando  
Dibujo y litografía sobre  
impresión digital, 2009 ca.



0256  
Emilio de la Iglesia Caruncho  
Estudio (cabeza de aldeana)  
Óleo sobre tabla, 1945 ca.



1324  
Patricia Iglesias Pereira  
Milk-Pop  
Fotomontaje infográfico,  
2002 ca.



0108  
Jesús Iglesias Pérez  
Primera comunión  
Óleo sobre lienzo, 1931



0024  
Ricardo Illescas  
Paisaje a contraluz  
Óleo sobre lienzo, 1950 ca.



1301  
Xurxo Insua  
Collage libre (reflexarse e expandirse)  
Acrílico y serigrafía sobre loneta, 2001 ca.



0506  
Mariano Izquierdo y Vivas  
Retrato de D. Francisco Franco  
Óleo sobre lienzo, 1941 ca.



0507  
Antonio Jaspe  
El rico  
Óleo sobre lienzo, 1982 ca.



0508  
Antonio Jaspe  
El pobre  
Óleo sobre lienzo, 1982



0509  
Jesito (atribuido)  
Mujer ante el tocador  
Óleo sobre lienzo, 1920 ca.



0510  
Jesito  
Plaza de capitania  
Lápiz sobre papel, 1927 ca.



0025  
Enrique Jiménez Carrero  
Bodegón  
Óleo sobre cartón, 1987 ca.



1541  
Lyubomir Jordanov  
Sin título  
Aguafuerte y aguatinta, 1997 ca.



0171  
Leny Jorge  
Bens  
Óleo sobre tabla, 1987 ca.



0664  
José Francisco  
El valle  
Óleo sobre lienzo, 1949 ca.



0595  
José Francisco  
El Barquero  
Óleo sobre lienzo, 1962 ca.



0026  
José Francisco  
Feria de otoño  
Óleo sobre lienzo, 1975 ca.



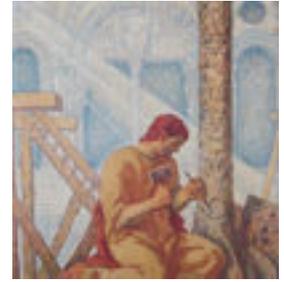
0035  
Juan Luis  
Cartel sobre Santiago  
Gouache sobre papel, 1929 ca.



0511  
Juan Luis  
Coronación de Alfonso VII  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0512  
Juan Luis  
Traslado de las campanas  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0513  
Juan Luis  
El Maestro Mateo  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0514  
Juan Luis  
Traslado del cuerpo del Apóstol  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0515  
Juan Luis  
Almanzor  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0113  
Juan Luis  
Vuelo de golondrinas  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0112  
Juan Luis  
Construcción de la Catedral, 1  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0114  
Juan Luis  
Construcción de la Catedral, 2  
Óleo sobre lienzo, 1929 ca.



0257  
Juan Luis  
Peregrino  
Óleo sobre lienzo, 1942 ca.



0204  
Juan Luis  
Rapazas no Sar  
Óleo sobre lienzo, 1970 ca.



0205  
Juan Luis  
Recogiendo manzanas  
Óleo sobre lienzo, 1970 ca.



1429  
José Juncosa Rivera  
Poboado  
Técnica mixta sobre lienzo, 2005



1322  
Omar Kessel  
Mira que eres linda II  
Linóleo sobre papel, 2002



1535  
Omar Kessel  
Pazo de Mariñán  
Litografía sobre papel, 2009



1538  
Omar Kessel  
Pazo de Mariñán  
Litografía sobre papel, 2008



1627  
Erik Kirksaether  
Sin título  
Estampación digital y serigrafía  
sobre papel, 2009



0516  
José María de Labra y Suazo  
Bodegón  
Óleo sobre lienzo, 1941



0518  
José María de Labra y Suazo  
Feria  
Óleo sobre madera, 1941 ca.



0517  
José María de Labra y Suazo  
Bodegón  
Óleo sobre masonite, 1956 ca.



0603  
José María de Labra y Suazo  
Estructura forma-fuerza II  
Acrílico sobre madera, 1960



0823  
José María de Labra  
Escena de puerto  
Pintura mural, 1953



0824  
José María de Labra  
Escena de feria  
Pintura mural, 1953



0519  
Manuel Lage  
Natura mortua  
Óleo sobre lienzo, 1950 ca.



0110  
Antonio Lago Rivera  
Interior  
Óleo sobre lienzo, 1940 ca.



0109  
Antonio Lago Rivera  
Paisaje de Cuenca  
Óleo sobre lienzo, 1940 ca.



0027  
Antonio Lago Rivera  
San Pedro de Nos  
Óleo sobre lienzo, 1947



0028  
Antonio Lago Rivera  
Paisaje  
Óleo sobre lienzo, 1981



1590  
Xulio Lago  
O Con  
Mixta sobre lienzo, 2007 ca.



0850  
Menchu Lamas  
Sombra. Man I  
Mixta sobre tela, 1997 ca.



0837  
Paula Lara  
Sin título  
Óleo sobre tela, 1995



0111  
Castor Lata  
Maternidad  
Azabache, 1965 ca.



1113  
Castor Lata  
Busto de Don Ángel José Porto Anido  
Mármol negro pulido, 1980 ca.



1546  
Alberto César Lavera  
Retrospectiva  
Xilografía sobre papel, 2007



0258  
Laxeiro  
Rezando  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



0597  
Laxeiro  
Retrato de Xosé Mosquera Pérez  
Carboncillo sobre papel, 1959



1213  
Laxeiro  
Fillo  
Óleo sobre lienzo, 1975



1223  
Laxeiro  
Cabeza de mujer  
Lápiz sobre papel, 1976



1224  
Laxeiro  
Figura  
Tintas sobre papel, 1986



0884  
Ana Karina Lema Astray  
Entre flores y otras cosas  
Mixta sobre tela y tabla, 1996



1485  
Ana Karina Lema Astray  
Próximas ao limbo  
Mixta sobre tela, 2006



1589  
Ana Karina Lema Astray  
Sobrevolando el paraíso  
Mixta sobre tela, 2007 ca.



0792  
Chelo Lema Varela  
El pescador que vuelve  
Acrílico sobre cartón pluma, 1991



1617  
Juan Lesta  
Cine\_ASCIIart Paisaxe\_01425  
Imágen de síntesis convertida a código ASCII coloreado, 2009 ca.



0029 y 30  
Agustín Lhardy y Garrigues  
Pazo de Mariñán  
Aguafuerte sobre papel, 1900 ca.



0031  
Javier Lillo  
Calle de Puentedeume  
Acuarela y tinta sobre papel, 1975 ca.



0032  
Javier Lillo  
Calle de Pontevedra  
Acuarela y tinta sobre papel, 1975 ca.



0044  
Francisco Lloréns  
Retrato de D. Rafael Gasset y Chinchilla  
Óleo sobre lienzo, 1908



0042  
Francisco Lloréns  
Retrato de D. Manuel García Prieto  
Óleo sobre lienzo, 1908 ca.



0045  
Francisco Lloréns  
Retrato del Marqués de Figueroa  
Óleo sobre lienzo, 1908 ca.



0043  
Francisco Lloréns  
Retrato de D. Aureliano Linares Rivas  
Óleo sobre lienzo, 1910



0046  
Francisco Lloréns  
Retrato de D. José Canalejas  
Óleo sobre lienzo, 1910



0641  
Francisco Lloréns  
Bahía de La Coruña  
Gouache sobre papel, 1929 ca.



0801  
Francisco Lloréns  
Retrato de D. Fernando Rubine  
Óleo sobre lienzo, 1899



1417  
Xurxo Lobato  
Negra sombra: fiestra  
Fotografía, 2005 ca.



1505  
Lomarti  
Soñar sin descanso y hogar abierto para la máquina de la conciencia  
Madera y hierro, 2007



0033  
Aurelio de Lombera  
Paisaje al atardecer  
Óleo sobre tabla, 1977



0160  
Aurelio de Lombera  
Aldeana  
Lápiz sobre papel, 1977



0259  
Francisco Luis López Carballo  
Un torero  
Óleo sobre lienzo, 1943 ca.



0260  
Francisco Luis López Carballo  
Estudio  
Óleo sobre lienzo, 1944



0261  
Francisco Luis López Carballo  
Estudio  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



0200  
Francisco Luis López Carballo  
Flores y manzanas  
Óleo sobre lienzo, 1946



0206  
Francisco Luis López Carballo  
Paisaje de Cabío  
Óleo sobre lienzo, 1980



0034  
Manuel López Garabal  
Na fonte  
Óleo sobre lienzo, 1944



0252  
Manuel López Garabal  
Mulleres  
Carbón sobre papel, 1947



0190  
Abelardo Miguel López Leira  
Pescadora  
Óleo sobre lienzo, 1951



0201  
Abelardo Miguel López Leira  
Aldeano  
Óleo sobre lienzo, 1955 ca.



1632  
Antonio López Oliver  
Marina  
Acuarela sobre papel, 1990 ca.



0651  
López Rico  
Bañistas  
Acrílico y óleo sobre lienzo, 1988 ca.



0520  
Antonio López Rodríguez  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1941 ca.



0115  
Antonio López Rodríguez  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1942



0262  
Antonio López Rodríguez  
Cabeza de mujer  
Terracota, 1947



0263  
Antonio López Rodríguez  
Cabeza de joven  
Madera, 1948 ca.



0800  
Antonio López Rodríguez  
Retrato de D. Manuel Ínsua  
Sánchez  
Óleo sobre lienzo, 1948



0762  
Victor López Rúa  
Interior con gramófono, espejo y  
estereoscopio  
Óleo y temple sobre lienzo, 1992



1195  
Loureiro  
Sin título II  
Mixta sobre madera aglomerada,  
1995



1302  
Loureiro  
Sin título  
Madera y pintura, 2000



0036  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0172  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0128  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0127  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0126  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0125  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0124  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0123  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0122  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0121  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0120  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0119  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0118  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0117  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0116  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0037  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0129  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0038  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0039  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0040  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0041  
Urbano Lugrís Vadillo  
Paisaje  
Acrílico sobre tabla, 1972 ca.



0831  
Urbano Lugrís  
Virgen de Florencia  
Óleo sobre tabla, 1963



1623  
Stéphane Lutier  
My daddy biónico  
Fotografía, 2009 ca.



1360  
Carlos Maciá  
Sin título n.º 7 (Serie Spray)  
Mixta sobre tela, 2003



1444  
Carlos Maciá  
Sin título n.º 53 (serie Air Click)  
Acrílico sobre lienzo, 2005



1350  
Carlos Maciá  
Sin título n.º 27 (serie Estructuras)  
Cera de abeja, pigmentos, polvo de mármol y resina acrílica sobre lienzo, 2002



1361  
A.J.P. Magri  
Camping Car  
Plotter imantado con partes móviles, 2003 ca.



1548  
Maruja Mallo  
Homenaje a Revista de Occidente (carpeta de 6 litografías)  
Litografía, 1979



1111  
Manuel Mampaso  
Carmines y verdes  
Óleo sobre lienzo, 1954



1570  
Manuel Mampaso  
Composición  
litografía sobre papel, 1980



0846  
Fina Mantiñán  
Paños colgados  
Óleo sobre lino, 1977



0659  
Xaquín Marín  
O diluvio  
Ecoline y tinta china sobre papel, 1987 ca.



0723  
Xaquín Marín  
Muller  
Ecoline y lápiz sobre papel, 1991 ca.



0524  
Antonio Martín Maqueda  
Traslado del vino de la sierra  
Grabado en metal, 1947 ca.



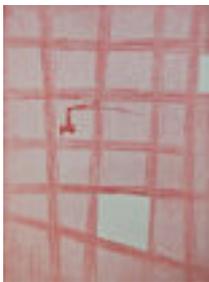
0525  
Antonio Martín Maqueda  
Semana Santa en Sevilla  
Grabado en metal, 1947 ca.



0130  
Miguel Martínez Coello  
Fachada de la catedral de Orense  
Óleo sobre lienzo, 1971



0724  
Juan Martínez de la Colina  
Sin título (Montoncillos de funcionarios)  
Mixta sobre lienzo, 1988



1562  
Juan Martínez de la Colina  
Os papeis da coruña: homenaxe a cidade  
Serigrafía sobre papel, 1989



0660  
Miguel Ángel Martínez Maciá  
O ollo do ciclope  
Óleo sobre madeira, 1988 ca.



1629  
Minia Martínez Seijas  
El origen  
Fotopolímero sobre papel, 2010



0173  
Rafael Martínez Vilela  
El casal  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



0047  
Rafael Martínez Vilela  
Alameda  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



0817  
Xurxo Martiño  
Sin título  
Mixta sobre tabla, 1995 ca.



0720  
Xurxo Martiño  
Sin título  
Gouache sobre cartón, 1987



0719  
Xurxo Martiño  
Botixo  
Mixta sobre cartón, 1987



0048  
Carlos Maside  
Tenda  
Óleo sobre tabla, 1930 ca.



0814  
Xulio Maside  
A fenda  
Mixta sobre tela, 1995 ca.



1300  
Xulio Maside  
Perplexidade  
Mixta sobre tela, 1997



0835  
Din Matamoro  
Pantalla azul no XI  
Acrílico sobre lienzo, 1996



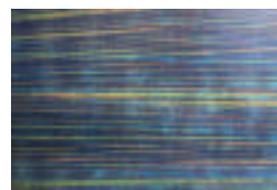
1214  
María Villar Mateo de Arenaza  
Marina  
Mixta sobre cartón, 1990 ca.



0790 1g  
Roberto Matta  
Sin título  
grabado Offset, 1994



1622  
Juan Carlos Meana  
Patrias sin retorno  
Fotografía, 2006



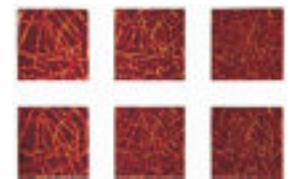
0813  
Tatiana Medal  
Rvaz  
Grabado calcográfico sobre papel, 1994



0883  
Tatiana Medal  
Sin título  
Acrílico sobre tela, 1997



1198  
Tatiana Medal  
Sin título  
Acrílico sobre tela, 1997



1211  
Tatiana Medal  
Sin título  
Grabado. Serigrafía sobre papel, 1999



1608  
Tatiana Medal  
Sin título  
Acrílico sobre tela, 2007



1299  
 Arnulfo Medina  
 Circunspectos  
 Jaula metálica y objetos,  
 2001 ca.



0264  
 Manuel Méndez Pena  
 Sal si puedes  
 Aguafuerte sobre papel, 1946 ca.



1298  
 Carolina Miraz  
 Sin título  
 Tela, acero y relleno artificial,  
 2001 ca.



1343  
 Pilar Monterroso  
 No porto  
 Óleo sobre lienzo, 1999



1215  
 Luis Mosquera  
 Retrato de joven amazona  
 Óleo sobre lienzo, 1931-1932



1586  
 María Meijide  
 África para Samba?  
 Mixta sobre tabla, 2007 ca.



0828  
 Pablo Menéndez López  
 Reducto de viejas damas  
 Mixta sobre cartón, 1996



0833  
 Manuel Moldes  
 Ensoñación compartida -  
 Charcos de memoria  
 Óleo y mixta sobre tela, 1996



1375  
 Pilar Díaz Monterroso  
 Acantilado  
 Óleo sobre táblex, 2004



1314  
 Antón Mouzo  
 Rede-Mica I  
 Mixta sobre lienzo, 2001 ca.



1618  
 María Meijide  
 A contrareló  
 Mixta/lienzo, 2006



0827  
 Pablo Menéndez López  
 Diálogo (Demagogia)  
 Mixta sobre cartón, 1996



0521  
 Ginés Montel  
 Ábsides de la Iglesia de Santiago  
 Acuarela sobre papel, 1944



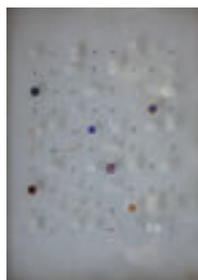
0526  
 Luis Mosquera  
 Bodegón de frutas tropicales  
 Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



1315  
 Antón Mouzo  
 Rede-Mica II  
 Mixta sobre lienzo, 2001 ca.



0265  
 Manuel Méndez Pena  
 Calle del Medio  
 Aguafuerte sobre papel, 1946 ca.



1199  
 Rosa Millares  
 Signos espaciales  
 Soldadura de plomo, hilos de  
 cobre y gouache, sobre papel,  
 1998



1620  
 Belén Montero  
 Escritorio a punto de cruz:  
 BSOD  
 Tela panamá bordada a punto de  
 cruz, 2009 ca.



0049  
 Luis Mosquera  
 Retrato de D. Emilio Romay  
 Montoto  
 Óleo sobre lienzo, 1951 ca.



1563  
 Antón Mouzo  
 Os papeis da coruña: homenaxe  
 a cidade  
 Serigrafía sobre papel, 1989



0657  
Pedro Muiño  
El bonzo  
Óleo sobre lienzo, 1987



0761  
Pedro Muiño  
De los bodegones silenciosos  
Óleo sobre lienzo, 1993



1564  
Pedro Muiño  
Os papeis da coruña: homenaxe a cidade  
Serigrafía sobre papel, 1989



0845  
Xavier Muiños  
Balcón  
Óleo sobre lienzo, 1988



1216  
Hannah Müller  
Espejismo  
Fotografía en blanco y negro en negativo de formato medio, 1999



1585  
Jano Muñoz  
Niño llorando en la playa  
Óleo sobre lienzo, 2006



0050  
Ovidio Murguía  
La feria de Santa Susana  
Óleo sobre lienzo, 1892 ca.



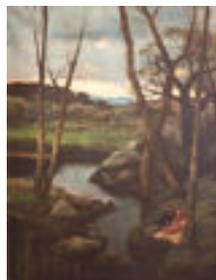
0266  
Ovidio Murguía  
Breñas  
Óleo sobre lienzo, 1897



0268  
Ovidio Murguía  
Sierra de Guadarrama  
Óleo sobre lienzo, 1898



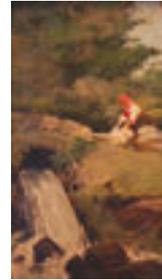
0267  
Ovidio Murguía  
Cabeza de monje  
Óleo sobre lienzo, 1899



0866  
Ovidio Murguía  
Paisaje de invierno en el Sarela  
Óleo sobre lienzo, 1890 ca.



0867  
Ovidio Murguía  
Amor dormido  
Óleo sobre lienzo, 1814



0868  
Ovidio Murguía  
Mujer lavando  
Óleo, 1890 ca.



0869  
Ovidio Murguía  
Alegoría para un techo  
Óleo sobre lienzo, 1890 ca.



0870  
Ovidio Murguía  
Casa campestre  
Óleo sobre lienzo, 1890 ca.



0871  
Ovidio Murguía  
Sol y sombra  
Acuarela sobre papel, 1890 ca.



0874  
Ovidio Murguía  
Primavera  
Acuarela sobre papel, 1890 ca.



0875  
Ovidio Murguía  
Verano  
Acuarela sobre papel, 1890 ca.



0876  
Ovidio Murguía  
Otoño  
Acuarela sobre papel, 1890 ca.



0877  
Ovidio Murguía  
Invierno  
Acuarela sobre papel, 1890 ca.



0054  
Román Navarro  
Retrato del Cardenal Payá  
Óleo sobre lienzo, 1885



0056  
Román Navarro  
Retrato de la Regente María  
Cristina  
Óleo sobre lienzo, 1886



0053  
Román Navarro  
Retrato de D. Juan Fernández  
Latorre  
Óleo sobre lienzo, 1912 ca.



0052  
Román Navarro  
Retrato de D. Julio Wais  
Sanmartín  
Óleo sobre lienzo, 1914 ca.



0051  
Román Navarro  
Retrato de la Reina Doña  
Victoria Eugenia  
Óleo sobre lienzo, 1914 ca.



0522  
Román Navarro  
Retrato de Don Alfonso XIII  
Óleo sobre lienzo, 1920 ca.



0055  
Román Navarro  
Retrato de Don Eugenio  
Montero Ríos  
Óleo sobre lienzo, 1914 ca.



0057  
Román Navarro  
O señor Cristóbal  
Óleo sobre lienzo, 1923 ca.



1230  
Román Navarro  
Ángeles  
Óleo sobre lienzo, 1900 ca.



0852  
Alvaro Negro  
Synmetria  
Acrílico sobre lienzo, 1997 ca.



0853  
Alvaro Negro  
Borde  
Acrílico sobre lienzo, 1997 ca.



1443  
Paulo Neves  
A roda  
Mármol, 2006



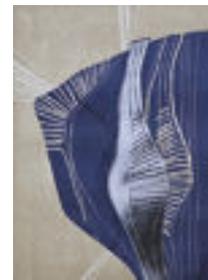
0604  
Leopoldo Novoa  
Gran cromlech cruzado  
Técnica mixta sobre lienzo y  
estructura de madera, 1985



0880  
Jesús Núñez  
Synmetria  
Acrílico sobre lienzo, 1980 ca.



0881  
Jesús Núñez  
Meteoritos  
Acrílico sobre lienzo, 1990



0882  
Jesús Núñez  
Sin título  
Aguafuerte y aguatinta sobre  
papel, 1998



1540  
Jesús Núñez  
Sin título  
Aguafuerte y aguatinta sobre  
papel, 2005



1609  
Klaus Ohnsmann  
Interior con escalera II  
Acrílico, metacrilato y aluminio,  
2008 ca.



1501  
Xurxo Oro Claro  
Sin título  
maniquí recubierto de acero  
inoxidable, 2007



0527  
Maite Ortells  
Puente de Betanzos  
Tinta sobre papel, 1977 ca



1281  
Jesús Otero-Yglesias  
Museum#139. Tendedoro XXII  
Óleo sobre lienzo, 2000



1437  
Manuel Otoño  
Remontando el Orinoco  
Óleo sobre lienzo, 2000 ca.



0058  
Jaime Ozores  
Playa de Puente deume  
Óleo sobre lienzo, 1950 ca



0131  
Jaime Ozores  
Muchacha cosiendo  
Óleo sobre lienzo, 1948



0816  
Xoán Pardiñas  
Balsa de refoxos  
Técnica mixta sobre lienzo,  
1995 ca.



0528  
Marta Pardo de Vera  
Mujer sentada  
Óleo sobre lienzo, 1978



0059  
Gumersindo Pardo Reguera  
S. M. el Rey Alfonso XIII  
Óleo sobre lienzo, 1903



0529  
Antonio Parga Rifón  
Jardín  
Óleo sobre lienzo, 1977



1537  
Asun Parrilla  
Sol de invierno  
Serigrafía, 2006



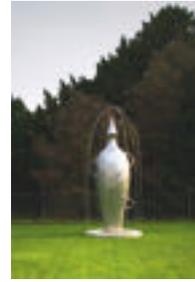
0755  
Manuel Patinha  
Nómada  
Acero y madera, 1993



1363  
Manuel Patinha  
Esverdeada  
Acero y pintura, 2003 ca.



1412  
Manuel Patinha  
Flor eterna  
Acero, 2002



1441  
Manuel Patinha  
Ánfora prateada  
Acero inoxidable, 2006



1598  
Manuel Patinha  
Cuchara 2004  
Acero inoxidable, 2004



0132  
Antón Patiño Regueira  
Lusco-fusco na península do  
Morrazo  
Óleo sobre lienzo, 1985



0811  
Antón Patiño  
Ícaro  
Mixta sobre tela, 1995 ca.



1313  
José Edmundo Paz da Cruz  
Sin título  
Mixta sobre tela, 1999



1364  
José Edmundo Paz da Cruz  
Red de contactos  
Acrílico sobre papel, 2003 ca.



0725  
Manolo Paz  
Muiñeira  
Granito moreno sobre madera,  
1988 ca.



0726  
Francisco Pazos  
Evocación  
Granito, madera de roble y  
hierro, 1991 ca.



0760  
Francisco Pazos  
Aparato chirimibólico III  
Granito y madera de roble,  
1993 ca.



1291  
Martín Pena Vázquez  
Sin título  
Mixta, 1999



0647  
Soledad Penalta  
Nai  
Arcilla refractaria, 1988 ca.



0758  
Soledad Penalta  
Sin título  
Hierro, 1992



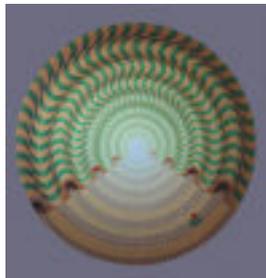
1200  
Soledad Penalta  
Cuatro cabezas  
Hierro, 1999 ca.



0810  
Modesto Pérez  
Cruceiro I (Serie Camiño de  
Santiago)  
Mixta sobre tabla, 1995



1201  
Modesto Pérez  
La necesidad del ser  
Mixta sobre tabla, 1995



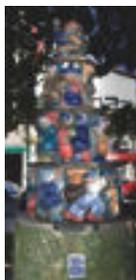
1575  
José Antonio Pérez Esteban  
De tierra, luces y caminos  
Acrílico y óleo sobre tabla, 2002



0656  
Cándido Pérez Palma  
Enfado  
Óleo sobre madera, 1988 ca.



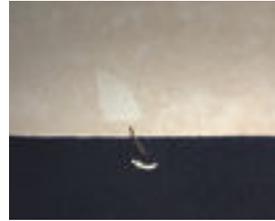
1430  
Cándido Pérez Palma  
Retrato de D. José López Bouza  
Óleo sobre lienzo, 2005



0798  
Pérez Porto  
Homenaje a Rafael Dieste  
Cerámica policromada (carburo  
de silicio), 1995



0799  
Pérez Porto  
Homenaje a Rafael Dieste  
(boceto)  
Acuarela sobre papel, 1995



0727  
Cruz Pérez Rubido  
Sobre o mar  
Mixta sobre lienzo, 1991 ca.



1365  
Cruz Pérez Rubido  
Náufragos  
Mixta sobre madera, 1999



1565  
Cruz Pérez Rubido  
Os papeis da coruña: homenaxe  
a cidade  
Aguafuerte sobre papel, 1989



1616  
Jorge Perianes  
Sin título  
Mixta sobre madera, 2008



0736  
Paco Pestana  
Reliquia para esforzados  
Madera de castaño y haya,  
teñido de color y materiales  
diversos reutilizados, 1991



0757  
Paco Pestana  
El chanco de Baroja  
Madera policromada, 1993



0809  
Paco Pestana  
Alimaña segadora  
Madera, 1995 ca.



1442  
Paco Pestana  
Eu teño paixão polas marizocas  
Madera policromada, 2006



1115  
Jorge Peteiro  
Acoradoiro  
Óleo sobre lienzo, 1999 ca.



1116  
Jorge Peteiro  
La dársena  
Óleo sobre papel y madera,  
1999 ca.



1117  
Jorge Peteiro  
Mera  
Óleo sobre lienzo, 1997



1439  
Isaque Pinheiro  
Silencio  
Mármol, 2006



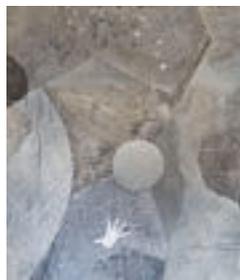
1584  
Isabel Pintado  
Misterio en la distancia  
Mixta sobre lienzo, 2007 ca.



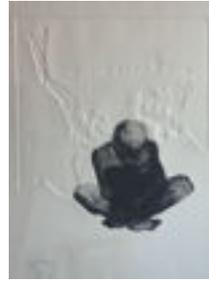
0648  
Estela Pintos Moreu  
Berta  
Bronce, 1985 ca.



0133  
Xoán Piñeiro  
S. M. el rey Juan Carlos I  
Bronce, 1979 ca.



1583  
Juan Carlos Platis  
Vivencias  
Mixta sobre tabla, 2007 ca.



1331  
Xosé Poldras  
Maternidade  
Técnicas aditivas y grabado en  
seco sobre papel, 2001



0060  
Christine Porto  
Stravinski  
Gouache sobre papel, 1988 ca.



0530  
Gerardo Porto  
Paisaje  
Óleo sobre lienzo, 1950 ca.



0611  
Gerardo Porto  
Estampa ciudadana 1  
Lápiz sobre papel, 1951 ca.



0531  
Gerardo Porto  
Estampa ciudadana 2  
Lápiz sobre papel, 1951 ca.



0442  
Gerardo Porto  
Estampa ciudadana 3  
Lápiz sobre papel, 1951 ca.



0443  
Gerardo Porto  
Estampa ciudadana 4  
Lápiz sobre papel, 1951 ca.



0134  
Gerardo Porto  
Puerta Santa de la catedral de  
Santiago  
Óleo sobre lienzo, 1985 ca.



0643  
Gerardo Porto  
Cola para ver a Picasso en  
Amsterdam  
Óleo sobre lienzo, 1988 ca.



0642  
Gerardo Porto  
Cola para ver a Picasso en  
Amsterdam (boceto)  
Óleo sobre lienzo, 1988 ca.



1550  
Gerardo Porto  
Sin título (marina)  
Óleo sobre cartulina, 1990 ca.



1551  
Gerardo Porto  
Sin título (Pórtico con escudos)  
Óleo sobre cartulina, 1990 ca.



1552  
Gerardo Porto  
Sin título (paisaje)  
Óleo sobre cartulina, 1990 ca.



1553  
Gerardo Porto  
Sin título (ruinas)  
Óleo sobre cartulina, 1990 ca.



1556  
Gerardo Porto  
Sin título (cruceiro)  
Óleo sobre cartulina, 1990 ca.



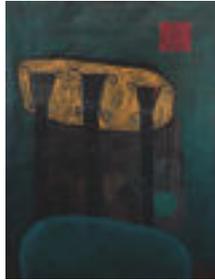
1557  
Gerardo Porto  
Sin título (sol)  
Óleo sobre cartulina, 1990 ca.



0135  
Sor Aurora Postiguillo  
Maternidad  
Esmalte, 1975 ca.



0161  
Juan Miguel de Prada  
Bajada al puente  
Acuarela sobre papel, 1977



0728  
Vicente Prego  
Sin título  
Mixta sobre tela, 1991 ca.



0854  
Vicente Prego  
Sin título  
Mixta sobre tabla, 1991



0175  
Julio Prieto Nespereira  
Betanzos  
Aguafuerte sobre papel, 1925 ca.



0269  
Julio Prieto Nespereira  
Recogiendo la red  
Aguafuerte sobre papel, 1943



0270  
Julio Prieto Nespereira  
Ría de Vivero  
Aguafuerte sobre papel, 1943



1220  
Fernando Prieto  
Visión de Monna Lisa  
Óleo sobre lienzo, 1990



0061  
Rogelio Puente  
S.M. Juan Carlos I  
Óleo sobre lienzo, 1988 ca.



0062  
Rogelio Puente  
Invernadero  
Óleo sobre lienzo, 1987 ca.



0709  
Rogelio Puente  
Retrato de D. Manuel Fraga  
Solar  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0710  
Rogelio Puente  
Retrato de D. Enrique Marfany  
Oanes  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0713  
Rogelio Puente  
Retrato de D. José Manuel  
Romay Beccaría  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0714  
Rogelio Puente  
Retrato de D. Rafael Puga  
Ramón  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0715  
Rogelio Puente  
Retrato de D. Diego Delicado  
Maraión  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0773  
Rogelio Puente  
Retrato de D. Salvador  
Fernández Moreda  
Óleo sobre lienzo, 1994



0609  
Xaime Quessada  
Interior radioactivo  
Óleo sobre lienzo, 1981



0608  
Xaime Quessada  
Unicornio Hiperbóreo  
Óleo sobre lienzo, 1989



0752  
Xaime Quessada  
Escenas mitológicas  
Cerámica, 1991



1225  
Xaime Quessada  
Figura niño  
Pastel sobre papel, 1990 ca.



1226  
Xaime Quessada  
Cabeza niña  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



1227  
Xaime Quessada  
Olivo  
Óleo sobre lienzo, 1990 ca.



0653  
Rosa Quicler  
Sin título  
Óleo y acrílico sobre lienzo,  
1988 ca.



0546  
Ketty Quintana  
Bodegón  
Óleo sobre masonite, 1976



1566  
Quintana Martelo  
Os papeis da Coruña: homenaxe  
a cidade  
Aguafuerte y aguainta sobre  
papel, 1989



0666  
Sócrates Quintana  
Panorámica de Madrid  
Óleo sobre lienzo, 1957 ca.



0532  
Luis Quintas Goyanes  
Plazuela de las Bárbaras  
Lápiz sobre papel, 1941 ca.



0063  
Luis Quintas Goyanes  
Betanzos  
Óleo sobre lienzo, 1955



0136  
Luis Quintas Goyanes  
D. Salvador Golpe  
Carboncillo sobre papel, 1969



0137  
Luis Quintas Goyanes  
D. Salvador Golpe  
Óleo sobre lienzo, 1969



0202  
Luis Quintas Goyanes  
Retrato de D. Francisco Franco  
Óleo sobre lienzo, s/d



0756  
Javier Quintela Villar  
Sin título  
Mixta sobre papel ribeteado con  
tela, 1993



0808  
Javier Quintela Villar  
Na illa Lasai  
Mixta sobre metal, 1995 ca.



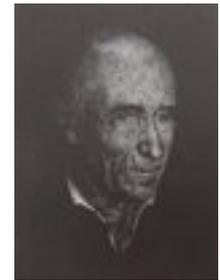
0533  
Ramón Raluy  
Jardín  
Óleo sobre lienzo, 1948



0534  
Manuel Ramírez Sánchez  
El Eume  
Óleo sobre tabla, 1949 ca.



0138  
Máximo Ramos  
Mi abuelo el pirata  
Aguafuerte sobre papel, 1934 ca.



0271  
Máximo Ramos  
El señor alcalde  
Aguafuerte sobre papel, 1940 ca.



1136  
Máximo Ramos  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Lápiz y pastel sobre cartón,  
1930 ca.



1138  
Máximo Ramos  
Retrato de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Pastel sobre cartón, 1910 ca.



1202  
Reboiras  
Ecatópolis IV  
Mixta, 1997



1366  
Alfonso Rego  
O sono do navegante  
Fotografía, 2003 ca.



1419  
Alfonso Rego  
O conto dunha sombra  
Fotografía, 2005 ca.



1367  
Montse Rego  
El coche de Barbie  
Fotografía digital sobre papel,  
2003 ca.



1582  
Remiseiro  
Cabeza asimétrica  
Talla de alabastro, 1998



0652  
Bea Rey  
Después de Avignon 1  
Óleo sobre lienzo, 1988 ca.



1312  
Isabel Rey Sastre  
Plaza de Puente Castro  
Acrílico sobre tabla, 2001



0139  
José Luis Ribas  
Escultura  
Gres y metal, 1988 ca.



1124  
Federico Ribas  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Dibujo al carboncillo, 1919



1317  
Javier Rico Ascariz  
Retrato  
Mixta sobre lienzo, 2001



1308  
Santiago del Río Abelenda  
Sin título  
Serigrafía sobre tela, 2001 ca.



1161  
Xabier Ríos  
Onda profundis  
Mixta sobre táblex, 1999 ca.



1594  
Xabier Ríos  
Borrón e...  
Hierro y acero, 2007 ca.



0535  
Rivas "Amenofis"  
Bodegón de mazorcas  
Óleo sobre lienzo, 1977 ca.



0162  
Rivas "Amenofis"  
Soledad  
Óleo sobre lienzo, 1976



0143  
Rivas Briones  
Choqueiradas  
Óleo sobre lienzo, 1970



1500  
Wenceslao Robles Escudero  
Sin título / "S/T"  
Aguafuerte, aguainta y punta  
seca, 1991 ca.



0191  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Bodegón  
Óleo sobre lienzo, 1946 ca.



0272  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Naturaleza muerta  
Óleo sobre lienzo, 1947



0064  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Bodegón  
Óleo sobre tabla, 1947



0066  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Bodegón  
Óleo sobre cartón, 1947



0198  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Cabeza de viejo  
Óleo sobre cartón, 1949



0197  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Cabeza de estudio  
Óleo sobre cartón, 1949 ca.



0065  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Autorretrato  
Aguafuerte sobre papel, 1954 ca.



0536  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Cabeza de hombre  
Carboncillo sobre papel,  
1962 ca.



0187  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Marineros  
Óleo sobre masonite, 1962 ca.



0188  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Peixeiras  
Óleo sobre madera, 1963 ca.



0067  
Ramón Rodríguez Vicente  
Paisaje  
Óleo sobre cartón, 1981



0140  
Pedro Román Company  
La ría  
Óleo sobre lienzo, 1977



0537  
Pedro Román Company  
Ría de Betanzos  
Acuarela sobre papel, 1977



0538  
Pedro Román Company  
Patio de armas  
Acuarela sobre papel, 1977



0655  
Rafael Romero Masía  
Desnudo  
Óleo sobre lienzo, 1988 ca.



1578  
Esteban Romero  
Sin título  
Aguatinta sobre papel, 2007 ca.



0142  
Manuel Romero  
O Zapateiro  
Aguafuerte y aguainta sobre  
papel, 1986 ca.



0141  
Manuel Romero  
Reflejos en verde  
Óleo sobre lienzo, 1986



0610  
Manuel Romero  
Silencio  
Óleo sobre lienzo, 1987



1514  
Marina Rothberg  
Solo base  
Mixta y serigrafía sobre papel,  
1997 ca.



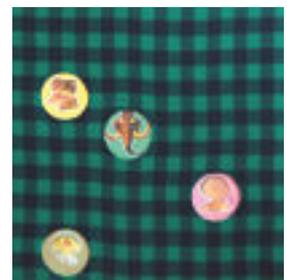
0790 li  
Juliette Rousseff  
Sin título  
grabado Offset sobre papel,  
1994



0751  
María Ruído  
Hercules self made man  
Mixta, 1991



0815  
María Ruido  
Os ciclos do tempo  
Acetatos, acrílico, resina sobre  
lienzo, 1992 - 1993



0825  
María Ruido  
Salomé (serie La Femme-Fleur)  
Collage, 1996



0767  
Enrique Saavedra Chicheri  
Supercañón de fideos  
Hierro soldado, 1991



0776  
Enrique Saavedra Chicheri  
Pateiro  
Hierro, madera y tintes, 1993



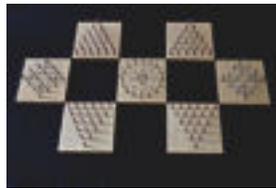
1205  
Enrique Saavedra Chicheri  
East meets west  
Madera y acero cortén, 1996



1581  
Enrique Saavedra Chicheri  
El último plazo de la hipoteca  
Hierro y figurita de plástico,  
2007 ca.



0768  
Emilia Salgueiro  
Collage n.º 219  
Collage y pintura sobre lienzo,  
1992



1316  
Emilia Salgueiro  
Nº 389  
Madera, plástico y materia  
orgánica, 2001 ca.



0144  
Emma de Salgueiro  
Pinacoteca  
Óleo sobre lienzo, 1984



0790 1j  
Baruj Salinas  
Sin título  
Grabado Offset sobre papel,  
1994



0745  
José San Martín  
L'Arene  
Xilografía sobre papel, 1985



0746  
José San Martín  
Passagers (Pasajeros)  
Xilografía sobre papel, 1990 ca.



0747  
José San Martín  
Quatuor  
Xilografía, 1990 ca.



0748  
José San Martín  
Le guetteur (El vigilante)  
Xilografía sobre papel, 1987



0068  
Enrique Sánchez Canet  
Bodegón  
Óleo sobre lienzo, 1979



0594  
Luis Sánchez-Tembleque  
Vista de Betanzos  
Óleo sobre lienzo, 1962



0189  
Luis Sánchez-Tembleque  
Ciudad de las grúas  
Óleo sobre lienzo, 1963



0791  
Julio Sanjurjo  
Mujer de pie  
Mármol y pizarra, 1994



0650  
Alejandro Sanmartín  
El río canta...  
Acrílico sobre lienzo, 1988 ca.



0759  
Alejandro Sanmartín  
Nocturno II  
Mixta sobre tabla, 1992



1133  
Santa Ana  
Wenceslao Fernández Flórez y  
un personaje  
Tinta y gouache sobre papel,  
1944



1359  
Manuel Santiago  
Sin título  
Acrílico sobre madera  
aglomerada, 2003 ca.



1544  
Eva Santín  
Invisible Darkness  
Xilografía sobre papel, 2008



0069  
Francisco Sanz Maiz  
Una calle de Padrón  
Acuarela sobre papel, 1977 ca.



1621  
Helena Segura-Torrella  
Sopa de caracol  
Fotografía, 2009 ca.



0273  
José Seijo Rubio  
Alta mariña  
Acuarela sobre papel, 1948 ca.



0073  
José Seijo Rubio  
Delante de la iglesia  
Acuarela sobre papel, 1950



1368  
María José Santiso  
Sin título  
Óleo sobre lino, 2003



0145  
Teófila Sasiáin  
Ojos brujos  
Óleo sobre lienzo, 1941



1232  
José Seijo Rubio  
Paisaje  
Acuarela sobre papel, 1950 ca.



0274  
José Seijo Rubio  
Borrasca  
Acuarela sobre papel, 1948 ca.



0071  
José Seijo Rubio  
Na igrexa  
Acuarela y carboncillo sobre papel, 1935 ca.



1420  
María José Santiso  
Sin título  
Óleo sobre lienzo, 2005



1536  
Inga Scheibel  
I fly  
Aguafuerte plancha de Zinc  
Papel guarro, 2000 ca.



0070  
José Seijo Rubio  
Atardecer en la ría del Pasaje  
Óleo sobre lienzo, 1932 ca.



0539  
José Seijo Rubio  
Capila de Ois  
Óleo sobre lienzo, 1948 ca.



0593  
José Seijo Rubio  
Las Jubias  
Óleo sobre lienzo, 1957 ca.



1421  
Ana Santiso Villar  
Co de dentro para fora  
Mixta sobre tela, 2005



1440  
Volker Schnüttgen  
All along the watchtower  
Granito, 2006



0275  
José Seijo Rubio  
Plazuela de la leña  
Óleo sobre lienzo, 1945 ca.



0074  
José Seijo Rubio  
El crucero y la fuente  
Acuarela sobre papel, 1948 ca.



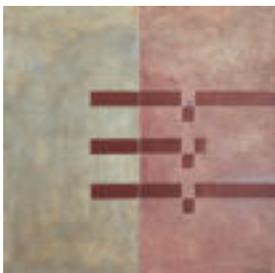
0592  
José Seijo Rubio  
Castillo de Santa Cruz  
Lápiz sobre papel, 1957



0072  
José Seijo Rubio  
Fiesta de muradanas  
Óleo sobre lienzo, 1934 ca.



0806  
Carmen Senande  
Ego Venus Egenus II  
Mixta, 1995 ca.



1567  
Ma del Carmen Senande  
Ego Venus Egenus  
Mixta sobre tabla, 1995



0805  
Carmen Sendón  
Xanelas  
Tierra cubierta feldespática,  
alta temperatura y reducción,  
1995 ca.



0075  
Isolino Seoane  
Casa de pescadores  
Óleo sobre lienzo, 1945



0601  
Luis Seoane  
Tres mulleres  
Óleo sobre lienzo, 1963



1571  
Luis Seoane  
El caminante  
Xilografía y collage en taco de  
madera sobre papel, 1977



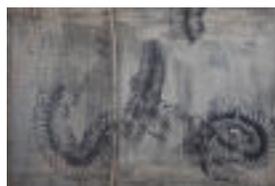
0665  
Maximino Sierra Gallego  
Flores  
Óleo sobre lienzo, 1949 ca.



1127  
Sirio (Alejandro Sirio)  
Caricatura de Wenceslao  
Fernández Flórez  
Tinta y aguada sobre papel,  
1930 ca.



1628  
Ana Soler  
Planetas aislados 0.0  
Estampación digital, serigrafía  
y elementos tridimensionales,  
2010



0804  
Lola Solla  
Bosquejo I  
Técnica mixta, 1995



0541  
A. Somoza  
Alfonso XIII  
Óleo sobre lienzo, 1902



0192  
I. Soto  
Paisaje (1)  
Óleo sobre lienzo, 1985 ca.



0195  
I. Soto  
Paisaje (2)  
Óleo sobre lienzo, 1985 ca.



0194  
I. Soto  
Paisaje (3)  
Óleo sobre lienzo, 1985 ca.



0193  
I. Soto  
Paisaje (4)  
Óleo sobre lienzo, 1985 ca.



0540  
Fernando Álvarez de Sotomayor  
Isabel la Católica  
Óleo sobre lienzo, 1938 ca.



0076  
Fernando Álvarez de Sotomayor  
El General Martínez Anido  
Óleo sobre lienzo, 1928 ca.



1221  
Fernando Álvarez de Sotomayor  
Cabeza de novia  
Óleo sobre lienzo, 1910 ca.



0542  
Alfredo Souto  
Retrato de dama  
Óleo sobre lienzo, 1894



0077  
Alfredo Souto  
Escena na eira  
Óleo sobre tabla, 1900 ca.



0276  
Alfredo Souto  
Florero  
Acuarela sobre papel, 1920 ca.



0640  
Arturo Souto  
Cartel de Betanzos  
Gouache sobre papel, 1929 ca.



0705  
Arturo Souto  
Naufragio  
Tinta sobre papel, 1933 ca.



1512  
Aristide Stornelli  
Scratch!!  
Serigrafía, 2006



0543  
Argimiro Suárez Ferreiro  
Claustro de la Colegiata del Sar  
Tinta sobre papel, 1947



0163  
José Suárez Llanos  
Niños  
Óleo sobre lienzo, 1947



0602  
Alfonso Sucasas  
Tute na Chata  
Óleo sobre lienzo, 1988 ca.



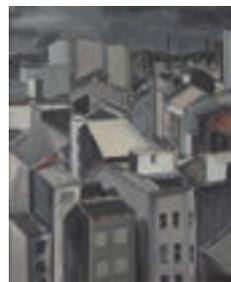
1119  
Antonio Tenreiro  
Peirao de Pontedeume  
Acuarela sobre papel, 1948



1120  
Antonio Tenreiro  
Cesto de patatas  
Óleo sobre lienzo, 1977



1121  
Antonio Tenreiro  
Barcos grises  
Óleo sobre tabla, 1963



1122  
Antonio Tenreiro  
Avenida de Finisterre  
Óleo sobre lienzo, 1990



0544  
Ángel Toledano  
Retrato de D. Ángel Porto Anido  
Óleo sobre lienzo, 1977



0545  
Ángel Toledano  
Retrato de D. Julio Wonenburger  
Óleo sobre lienzo, 1977



0078  
Cristóbal Toral  
Visión a las seis de la mañana  
viniendo de París  
Óleo sobre lienzo, 1965



0547  
J. Torres  
Paisaje urbano  
Óleo sobre lienzo, 1946 ca.



0079  
Manuel Torres  
Iglesia de Placeres  
Acuarela sobre papel, 1940 ca.



0277  
Manuel Torres  
Paisaje (Marín)  
Óleo sobre lienzo, 1947 ca.



0278  
Manuel Torres  
Paisaje de Cea  
Acuarela sobre papel, 1948 ca.



1229  
Manuel Torres  
Pescadoras  
Acuarela sobre papel, 1973



0146  
Ángel Trapote  
San Francisco de Asís  
Alabastro, 1951 ca.



0548  
Turgis  
Separación de Pablo y Virginia  
Litografía sobre papel, 1850 ca.



0549  
Turgis  
Pablo y Virginia desbarriados en una selva  
Litografía sobre papel, 1850 ca.



0550  
Turgis  
Pablo y Virginia pasando el torrente  
Litografía sobre papel, 1850 ca.



0551  
Turgis  
Muerte de Virginia  
Litografía sobre papel, 1850 ca.



0552  
Turgis  
La Santísima Trinidad  
Litografía sobre papel, 1850 ca.



0164  
Rafael Úbeda  
Meigas fora  
Óleo sobre lienzo, 1985 ca.



0080  
Rafael Úbeda  
Armonías cerradas  
Óleo sobre lienzo, 1983 ca.



1531  
Una gallega en la luna  
Julia  
Mobiliario cartón reciclado, 2009



0147  
José María de Urda  
El pensador  
Óleo sobre lienzo, 1979



0646  
María Jesús Urgoiti  
Maternidad  
Cerámica, 1988 ca.



0645  
María Jesús Urgoiti  
Formas  
Cerámica, 1988 ca.



0812  
Urza  
Estructura elemental valo encordado n.º 17  
Cerámica y cordaje, 1995 ca.



1415  
Luisa Valdés  
Territorio acotado  
Acrílico sobre tela, 2005



1212  
Marco Antonio Valiño Oliveira  
La nada aquí  
Mármol, 1999



0790 1K  
Guy Vandeloise  
Sin título  
Grabado Offset sobre papel, 1994



0523  
Guillermo Vargas Ruíz  
Estudio  
Carboncillo sobre papel, 1962 ca.



1468  
Varios artistas (obra colectiva)  
Sísifo  
Acrílico sobre tabla, 2006



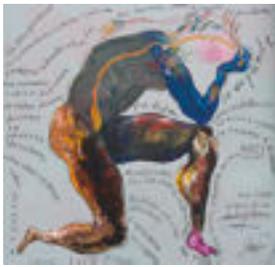
1469  
Varios artistas (obra colectiva)  
O lume de Prometeo  
Acrílico sobre tabla, 2006



1470  
Varios artistas (obra colectiva)  
Medusa  
Acrílico sobre tabla, 2006



1471  
Varios artistas (obra colectiva)  
O caballo de Troia  
Acrílico sobre tabla, 2006



1472  
Varios artistas (obra colectiva)  
Perséfone  
Acrílico sobre tabla, 2006



1601  
Varios artistas (obra colectiva)  
Sin título  
Acrílico sobre tabla, 2007



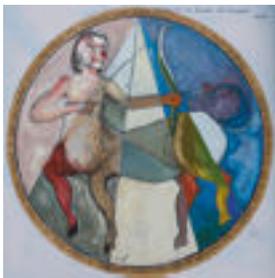
1605  
Varios artistas (obra colectiva)  
Lalala  
Acrílico sobre tabla, 2007



0196  
Concha Vázquez  
Del trabajo  
Óleo sobre lienzo, 1950



1432  
Demetrio Vázquez Mosquera  
Paisaje  
Óleo sobre lienzo, 1963



1473  
Varios artistas (obra colectiva)  
Saxitario  
Acrílico sobre tabla, 2006



1602  
Varios artistas (obra colectiva)  
Sin título  
Acrílico sobre tabla, 2007



1606  
Varios artistas (obra colectiva)  
Orquesta  
Acrílico sobre tabla, 2007



1204  
Manuel Vázquez  
Sin título (serie Detrás del párpado)  
Pigmentos y vinilo sobre lienzo, 1998



0856  
Alvaro de la Vega  
Figura  
Madera, 1997 ca.



1599  
Varios artistas (obra colectiva)  
Sin título  
Acrílico sobre tabla, 2007



1603  
Varios artistas (obra colectiva)  
Sin título  
Acrílico sobre tabla, 2007



0706  
Mon Vasco  
Escultura  
Madera, 1974 ca.



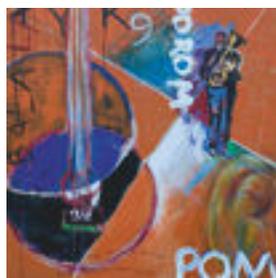
0855  
Rosa Vázquez  
Soñei Panamá  
Óleo sobre tela, 1996



1292  
Rosa Veloso  
Lentamente  
Remaches, clavos de herradura y  
papel encapsulado, 2001 ca.



1600  
Varios artistas (obra colectiva)  
Sin título  
Acrílico sobre tabla, 2007



1604  
Varios artistas (obra colectiva)  
Pom Porom balalayka  
Acrílico sobre tabla, 2007



0553  
Bartolomé Vázquez  
Pastorcita de Zurbarán  
Grabado al buril sobre papel,  
1794



0708  
José Vázquez Cereijo  
Bodegón en paisaje metafísico  
Óleo y grafito sobre táblex,  
1989 ca.



0849  
Fidel Vidal  
Sin título  
Óleo sobre tabla, 1990



0554  
Enrique Vidal Abascal  
Mujer con tarro de vino  
Óleo sobre lienzo, 1950 ca.



0555  
Pedro Vidal Lombán  
Bodegón con Zanfona  
Óleo sobre lienzo, 1973



0556  
Pedro Vidal Lombán  
Bodegón de manzanas  
Óleo sobre cartón, 1973



0471  
Pedro Vidal Lombán  
Cesto con manzanas  
Óleo sobre táblex, 1973



1231  
Villafinez  
Pórtico de la Gloria  
Óleo, 1950 ca.



0557  
Villafinez  
Pórtico de la Gloria  
Óleo sobre lienzo, 1966



1318  
Christian Villamide  
Archivo de mentes  
Metacrilato y aluminio, 1999



0729  
Xoan Viqueira  
Pedra preta  
Gres, porcelana y madera,  
1991 ca.



0599  
Xoti de Luis  
Cristo  
Óleo sobre lienzo, 1972



0729 1L  
Masafumi Yamamoto  
Sin título  
grabado Offset sobre papel,  
1994



0885 - 1106  
José Manuel Yáñez Rodríguez  
Ilustraciones del libro "A  
Coruña: línea, color y piedra de  
una provincia"  
Tinta y aguada sobre papel  
Canson, 1998 ca.



0802  
Ángel Julio Zaldivar Sanz  
Estudio de cubo I  
Madera de pino y hierro,  
1995 ca.



0785  
Zarza  
La tira  
Aguatinta sobre papel, 1994



0786  
Zarza  
Flower's man en movimiento  
Serigrafía a color sobre papel,  
1993



0787  
Zarza  
Mirando la infinitud  
Aguatinta y collage de papel  
serigrafado, 1994



0788  
Zarza  
Flower's man en el espacio  
Aguatinta (plancha de zinc) y  
collage de papel serigrafado en  
varias pantallas de seda, 1994



0789  
Zarza  
Equilibrio  
Aguatinta sobre papel, 1994



0826  
Zarza  
Aspersores de flores  
Aguatinta sobre papel, 1996

## OBRAS DE AUTORES DESCONOCIDOS



0582  
Autor desconocido  
Ángel  
Granito, s.d.



0670  
Autor desconocido  
Degollación de San Juan  
Bautista  
Óleo sobre cobre, s.d.



0081  
Autor desconocido  
S. M. Isabel II  
Óleo sobre lienzo, ca. 1865



0472  
Autor desconocido  
Isabel reina de Portugal  
Óleo sobre tabla, s.d.



0084  
Autor desconocido  
Menipo  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0584  
Autor desconocido  
Ángel de la Guarda  
Madera policromada, s.d.



0576  
Autor desconocido  
Figura femenina  
Madera policromada, s.d.



0469  
Autor desconocido  
S. M. Isabel II  
Óleo sobre lienzo, ca. 1865



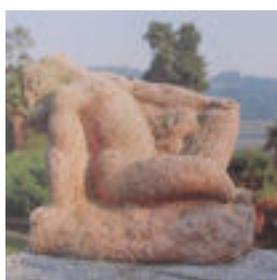
0470  
Autor desconocido  
Inmaculada  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0083  
Autor desconocido  
Muchacha con flores  
Óleo sobre lienzo, 1935 ca.



0570  
Autor desconocido  
Angelote 1  
Madera policromada,  
S. XVIII ca.



0673  
Autor desconocido  
Figura femenina  
Granito rosa, s.d.



0148  
Autor desconocido  
S. M. Isabel II  
Óleo sobre lienzo, ca. 1860



0577  
Autor desconocido  
La Magdalena  
Piedra policromada, s.d.



0150  
Autor desconocido  
Padre e hijo  
Granito, s.d.



0571  
Autor desconocido  
Angelote 2  
Madera policromada,  
S. XVIII ca.



0669  
Autor desconocido  
Fraile  
Madera, s.d.



0085  
Autor desconocido  
Retrato de Isabel II  
Óleo sobre lienzo, ca. 1860



0082  
Autor desconocido  
Marina  
Óleo sobre lienzo, ca. 1950



0583  
Autor desconocido  
La piedad  
Madera policromada, s.d.



0573  
Autor desconocido  
San Antonio  
Madera policromada, s.d.



0575  
Autor desconocido  
San Pedro  
Piedra caliza, s.d.



0674  
Autor desconocido  
San Roque  
Madera policromada, s.d.



0671  
Autor desconocido  
Virgen de Covadonga y donante  
Óleo sobre cobre, s.d.



0574  
Autor desconocido  
San Benito  
Madera policromada, s.d.



0572  
Autor desconocido  
San Roque  
Madera policromada, s.d.

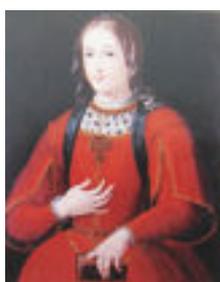


0581  
Autor desconocido  
Santiago Apóstol peregrino  
Madera, s.d.

## OBRAS DEL HOSPITAL REAL



0210  
Manuel Arias Varela  
Retrato de Fernando el Católico  
Óleo sobre lienzo, 1783 ca.



0211  
Manuel Arias Varela  
Retrato de Isabel la Católica  
Óleo sobre lienzo, 1783 ca.



0226  
Autor desconocido  
Descendimiento  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0224  
Autor desconocido  
Isabel II niña  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0233  
José Gambino (atribuido a)  
Santiago Apóstol peregrino  
Madera policromada vestida,  
1745 ca.



0231  
Mateo de Prado (atribuido a)  
Apóstol Santiago  
Madera policromada,  
1667-1760



0232  
Jerónimo de Castro (atribuido a)  
Santa Lucía  
Madera policromada, fin del s.  
XVIII a principios del s. XIX.



0240  
Antonio Sanjurjo (atribuido a)  
San Juan Bautista  
Madera policromada, s.d.



0239  
Autor desconocido  
Ecce-Homo  
Madera policromada, s.d.



0234  
Escuela de Gambino, atribuido a  
Luis de Puente  
Rey San Fernando  
Madera policromada,  
última década del S. XVIII



0242  
Taller de Nicolás de Chaterenne  
San Sebastián  
Madera policromada,  
principios del S. XVI



0208  
Autor desconocido  
San Miguel  
Madera policromada,  
primer tercio del S. XIX



0209  
Antonio Sanjurjo Gallego  
Inmaculada  
Madera policromada, 1828



0244  
Autor desconocido  
Sagrario con tres escenas de la  
pasión  
Óleo sobre cobre, s.d.



0225  
Escuela flamenca  
Descendimiento  
Óleo sobre tabla, S. XVI ca.



0219  
Gregorio Español (atribuido)  
San Gregorio Magno  
Madera policromada, 1610 ca.



0212  
Plácido Fernández Arosa  
Fernando VII  
Óleo sobre lienzo, 1816 ca.



0213  
Plácido Fernández Arosa  
Retrato del señor Chantre y  
Torre  
Óleo sobre lienzo, 1816 ca.



0214  
Plácido Fernández Arosa  
D. Diego de Muros  
Óleo sobre lienzo, 1820 ca.



0215  
Gregorio Ferro Requeixo  
Carlos III  
Óleo sobre lienzo, 1780 ca.



0217  
Gregorio Ferro Requeixo  
Carlos IV  
Óleo sobre lienzo, 1780 ca.



0216  
Gregorio Ferro Requeixo  
María Luisa de Parma  
Óleo sobre lienzo, 1780 ca.



0223  
Sixto de Frisia  
Santiago Apóstol  
Vidriera emplomada, 1526 ca.



0218  
Francisco de Goya y Lucientes  
Carlos IV  
Óleo sobre lienzo, 1790 ca.



0227  
Cayetano Jordán  
Sacrificio de Isaac I  
Óleo sobre cobre, 1829 ca.



0228  
Cayetano Jordán  
Sacrificio de Isaac II  
Óleo sobre cobre, 1829 ca.



0230  
Cayetano Jordán  
Melquisedec en el templo  
Óleo sobre cobre, 1829 ca.



0229  
Cayetano Jordán  
Melquisedec ofrece a abraham el pan y el vino  
Óleo sobre cobre, 1829 ca.



0243  
Francisco de Moas (atribuido a)  
Virgen con niño  
Madera policromada, ca. 1740



0220  
Antonio del Rincón (Atribuido)  
Fernando el Católico  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0221  
Antonio del Rincón (Atribuido)  
Isabel la Católica  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0222  
Valerio Ruyales  
Isabel II  
Óleo sobre lienzo, s.d.



0238  
Antonio Sanjurjo Gallego  
Evangelista san Mateo  
Madera esmaltada en blanco,  
último tercio del s. XVIII



0236  
Antonio Sanjurjo Gallego  
Evangelista San Marcos  
Madera esmaltada en blanco,  
último tercio del s. XVIII



0237  
Antonio Sanjurjo Gallego  
Evangelista San Lucas  
Madera esmaltada en blanco,  
último tercio del s. XVIII



0235  
Antonio Sanjurjo Gallego  
Evangelista San Juan  
Madera esmaltada en blanco,  
último tercio del s. XVIII



0241  
Autores desconocidos  
Cristo crucificado  
Madera policromada, cuerpo y  
pañó de pureza principios del  
S. XVI, cabeza y cabo volante del  
pañó de pureza, 1740 ca.

## CAPILLA DEL PAZO DE MARIÑÁN



0580  
José Ferreiro (atribuido a)  
San Roque  
Madera policromada, 1790 ca.



0579  
José Ferreiro (atribuido a)  
San Antonio  
Madera policromada, 1970 ca.



0585  
Autor desconocido  
Virgen con Niño  
Madera policromada, s.d.



0578  
José Ferreiro (atribuido a)  
San Juan Nepomuceno  
Madera policromada, 1790 ca.



0590  
José Ferreiro (atribuido a)  
Inmaculada Concepción  
Madera policromada, 1790 ca.



0558  
Autor desconocido  
Santo Cristo da Capela  
Óleo sobre lienzo, s.d.

## SANATORIO PSIQUIÁTRICO DE CONXO



0184  
Autor desconocido  
Retrato del Cardenal Martín de  
Herrera  
Óleo sobre lienzo  
1900 ca.



0183  
Autor desconocido  
Crucifijo de marfil  
Marfil  
s.d.



0179  
José María Fenollera  
Retrato de D. Timoteo Sánchez  
Freire  
Óleo sobre lienzo  
1910 ca.



0180  
Antonio Moragón Agudo  
Retrato del Cardenal Quiroga  
Palacios  
Óleo sobre lienzo  
1983 ca.



0185  
Autor desconocido  
Retrato del Cardenal Payá y  
Rico  
Óleo sobre lienzo  
1900 ca.



0177  
Mariano Benlliure  
Relieve del Cardenal Martín de  
Herrera  
Bronce  
1923



0178  
José María Fenollera  
Retrato de Doña María Sánchez  
Freire  
Óleo sobre lienzo  
1910 ca.



0181  
Tito Vázquez  
Retrato del Cardenal Martín de  
Herrera  
Óleo sobre lienzo  
1905

## DEPÓSITOS DEL MUSEO DE EL PRADO



DP-4  
Manuel Alcázar y Ruíz  
La flauta mágica  
Óleo sobre lienzo, 1895



DP-1  
Desconocido  
Felipe, Duque de Parma  
Óleo sobre lienzo  
1895



DP-6  
Tomás Moragas y Torras  
Misericordia y caridad  
Óleo sobre lienzo, 1893



DP-9  
Rafael de la Torre y Estefanía  
Lucha por la vida  
Óleo sobre lienzo, 1895



DP-8  
Ángel Andrade Blázquez  
El aniversario  
Óleo sobre lienzo, 1890



DP-3  
Antonio Graner y Viñuelas  
Arroyo del Batán en El Escorial  
Óleo sobre lienzo, 1887



DP-5  
Joaquín Pallarés Allustante  
Inválido del arte  
Óleo sobre lienzo, 1895



## ÍNDICE DE BECARIOS DE ARTE

Manuel Abelenda Zapata  
M<sup>a</sup> Jesús Agra Pardiñas  
José M<sup>a</sup> del Álamo Herrera  
José Aldrey Lázaro  
Carlos Alberto Alonso Iglesias  
Ana Alonso Junquera  
María Álvarez  
Raimundo Anido Anega  
Silvia Argüello Santos  
Juan Balás Loureiro  
Andrés Barbazán Ferreira  
Román Barrallo Suárez  
Vicente Blanco Mosquera  
Julia Boedo Sáiz  
Manuel Bonome Abeledo  
Estefani Bouza Arnoso  
Carlos Bóveda Bentrón  
Arturo Brea Pasín  
Modesto Brocos  
Manuel Burke Hodgson  
Antón Manuel Cabaleiro Fontenla  
José Cagiao Dopico  
M<sup>a</sup> Isabel Calabria Lema  
Paz de la Calzada  
Ricardo Camino Calvo  
María Luisa Candal  
Catalina Candocia Recarey  
Fátima Sara Carmena Mayorga  
Manuel Carracedo Varela  
Jenaro Carrero Fernández  
Antonio Castro Ferreiro  
Pedro Castro González  
J.M. Castro López  
Vanesa Castro López  
José Antonio Castro Muñiz  
Nuria Castro Prieto  
María Cremaes Iglesias  
Francisco Creo Ramallo  
Alejandra Criado Boado  
Felipe Criado Martín  
Lina Hannah Dalda Muller (Lina Hannah Muller)  
Alberto Datas Panero  
Santos Díaz Antón  
Dolores Díaz Baliño  
Indalecio Díaz Baliño  
Isaac Díaz Pardo  
Xosé Eiroa Barral  
Amalia Escauriaza Morales  
José Escudero Couceiro  
María Socorro Fábregas Casal  
Manuel Fernández Franco  
Elga M<sup>a</sup> Fernández Lamas  
Jesús Fernández Martínez (Jesito)  
Eduardo Fernández Rivas  
David Ferrando Giraut  
Adriana Filgueiras (Una gallega en la luna)  
M<sup>a</sup> del Carmen Gago Portas  
Oswaldo García Crespo  
Armando García Ferreiro  
Nuria García Montiel  
Mariano García Patiño  
Xurxo García Penalta  
Manuel García Castro López  
Crisanto Garrote.  
Consuelo Gil de la Peña  
Xurxo Gómez Chao  
Jesus González Concheiro  
Roberto González del Blanco  
Carlos Guerra Teiga  
Silvia Iglesias Cainzos  
Patricia Iglesias Pereira  
Jesús Iglesias Pérez  
Marco Iglesias Pérez  
Pablo Iglesias Rendo  
Sabela Iglesias Reviejo  
Sofía Jack Sanz-Cruzado  
Elena Jorge Gómez (Leny Jorge)  
Manuel Lage Cagiao  
Antonio Lago Rivera  
Lourdes Lameiro Quintas  
Ana Karina Lema Astray  
Francisco Luis López Carballo  
Juan Luis López García (Juan Luis)  
Francisco López Lameiro  
Abelardo Miguel López Leira  
Pilar López Pérez (Zarza)  
Antonio López Rodríguez  
María Luz López Ruido (María Ruido)

Olalla López Yáñez  
Pablo Losada Gómez  
M<sup>a</sup> del Carmen Rosina Llamas Fole  
Carlos Maciá  
Fina Mantiñán  
María Maqueira Vales-Villamar  
M<sup>a</sup> Pilar Marcó Padín  
Juan Martínez de la Colina  
Carlos Maside  
Tatiana Medal  
Eva Mendoza Chandas  
Pablo Menéndez López  
Juan M. Miranda López  
Margherita Morello  
Cristina Paniagua Periscal  
Manuel Paradela Segade  
Pilar Pardiñas  
Elena Pardo Antequera  
José Luis Parga Piñeiro  
Andrea Pazos López  
Elisardo Pena García  
Martín Pena Vázquez  
Soledad Penalta  
Mariana Petitti Rivas  
Sergio Pita Freire (Espejo Vacío)  
Gerardo Porto Montoto  
Isolina Presa Gago  
Julio Pujales Rivas  
Javier Quintela Villar  
Benito Rivas  
Juana Teresa Rivas Fernández (Coca Rivas)

Elena Rivas Pazos  
Dolores Rodeiro Boado  
Rafael Rodríguez Baixeras  
Asunción Rodríguez Lantes  
José Luis Rodríguez Sánchez  
Eutropio Rodríguez Varela  
Sendra Ros Escánez  
Enrique Saavedra Chicheri  
Ana María San Román Martín  
Antonia Sánchez Gaudier  
Luis E. Sánchez –Tembleque Navarrete  
Tania Sanjurjo Fernández  
Ana Santiso Villar  
Sara Sapetti González  
M<sup>a</sup> Luisa Sarriá Pardo  
Teófila Sasiaín Martínez  
Ricardo Segura Torrella  
Manuel Antonio Suárez Eiris (Manuel Eiris)  
Isabel Taboada Corral  
Luis Taboada Crespo  
Paula Ulloa Martinez  
Marco A. Valiño Oliveira  
Carmen Valiño Pardo  
Rosa Vázquez  
Francisco Vázquez Díaz (Compostela)  
Alberto Vázquez Rico  
Carmen Vázquez Sirera  
Ramón Veiga Vilarnova  
Alejandro Viñuela Agra (Jano)  
Francisco Javier Vilariño Pintos  
María Villas Seoane

## ÍNDICE DE ARTISTAS PREMIADOS EN EL CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS ISAAC DÍAZ PARDO

<i>Nombre</i>	<i>Nombre artístico</i>	<i>Edición del certamen</i>
Alonso Encinas, María del Carmen	Maica Alonso	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Alonso García, Xurxo	Xurxo Alonso	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Álvarez Caccamo, Berta	Berta Caccamo	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Álvarez Fernández, María	María Álvarez	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Amigo González, Ramón Manuel	Moncho Amigo	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Amigo Pombo, Montserrat	Montse Amigo	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Ansede Bonome, Beatriz	Beatriz Ansede	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Ares Rodríguez, Berta	Berta Ares	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Armada Rodríguez, Marta	Marta Armada	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Aymerich Goyanes, Juan Guillermo	Guillermo Aymerich	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Bandera Vera, Antonio María	Nono Bandera	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Barbi Alonso, Jorge	Jorge Barbi	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Barros García, José Carlos	José Carlos Barros	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Basterrechea López, Jesús	Suso Basterrechea	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Bergara Etxebarria, Mikel	Mikel Bergara	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Blanco Iglesias, Raquel	Raquel Blanco iglesias	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Brión Ageitos, Juan	Juan Brión Ageitos	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Bueno Salto, José Antonio Pedro	Pedro Bueno	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Bueno Salto, José Antonio Pedro	Pedro Bueno	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Busto Magdalena, Manuel	Manuel Busto	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Busto Magdalena, Manuel	Manuel Busto	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Cabana Picado, Oscar	Óscar Cabana	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Cabezas Tomé, Jorge	Jorge Cabezas	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Cabo Villaverde, Francisco Javier	Francisco Javier Cabo Villaverde	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Calzada Ruíz, Paz de la	Paz de la Calzada	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Cambeiro, Ana	Ana Cambeiro	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Caparrós Teijeiro, Jordi	Jordi Caparrós	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Caramés Medín, Evaristo	Vari Caramés	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Carbajo Villaverde, Antonio	Tono Carbajo	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Carballido Cibeira, Xesús Antón	Carballido	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Carro Rodríguez, Alejandro	Alejandro Carro	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Casado Cerezo, Diego	Diego Casado	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Casado Cerezo, Diego	Diego Casado	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Casado Cerezo, Diego	Diego Casado	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Casas Julián, Victor	Victor Casas	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Castro Patiño, María Antonia	Antonia Castro	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Cerviño López, Manuel Ángel	Ángel Cerviño	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Cerviño López, Manuel Ángel	Ángel Cerviño	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Cidrás Robles, Juan Ignacio	Juan Ignacio Cidrás	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Cidrás Robles, Salvador	Salvador Cidrás	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Cobas Gómez, Xosé	Xosé Cobas	VI Certamen Isaac Díaz Pardo

<i>Nombre</i>	<i>Nombre artístico</i>	<i>Edición del certamen</i>
Costa Pérez, Martín	Xurxo Martiño	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Costa Pérez, Martín	Xurxo Martiño	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Costa Pérez, Martín	Xurxo Martiño	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Costas Alonso, Víctor Hugo	Víctor-Hugo Costas	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Durán Arufe, Cristina	Cristina Durán	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Encinar Arias, Fermín	Fermín Encinar	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Escudero Carril, José Francisco	Francisco Escudero	X Certamen de Isaac Díaz Pardo
Ezquieta Llamas, Itziar	Itziar Ezquieta	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Ezquieta Llamas, Itziar	Itziar Ezquieta	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Fandiño Gracia, Jesús Victoriano	Suso Fandiño	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Feijoo Cid, Tamara	Tamara Feijoo	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Fernández Alonso, Federico	Federico Fernández Alonso	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Fernández Fariña, Almudena	Almudena Fernández	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Fernández Ríos, Xabier	Xabier Ríos	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Fernández Suárez, Fernanda	Fernanda Fernández Suárez	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Ferrer Martínez, Yolanda	Yolanda Ferrer	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Fortúnez Ramírez, Cristóbal G.	Cristóbal Fortúnez	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Francesch Carneiro, Héctor	Héctor Francesch	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Francesch Carneiro, Hector	Héctor Francesch	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Galán Suárez, José Antonio	Pepe Galán	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Galán Suárez, José Antonio	Pepe Galán	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Gallo Real, Pablo	Pablo Gallo	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Gálvez García, Dolores	Dolores Gálvez	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
García Ferreiro, Armando	Armando García Ferreiro	I Certamen Isaac Díaz Pardo
García Pardiñas, Juan	Xoán Pardiñas	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
García Penalta, Xurxo	Xurxo García Penalta	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
García Rivas, Julio	Xulio García Rivas	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Gende Díaz, Alberto	Alberto Gende Díaz	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Gómez Perianes, Jorge	Jorge Perianes	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Gómez-Chao Fernández, Xurxo	Xurxo Gómez-Chao	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Gonçalves Durão, Carlos	Carlos Gonçalves Durao	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
González de la Vega, Alvaro	Alvaro de la Vega	V Certamen Isaac Díaz Pardo
González Fernández, Roberto	Roberto González Fernández	V Certamen Isaac Díaz Pardo
González Fernández, Roberto	Roberto González Fernández	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
González Loureiro, José Luis	Loureiro	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
González Loureiro, José Luis	Loureiro	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
González Pintos, Germán	Germán González Pintos	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Herbello Hermelo, Francisco	Fran Herbello	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Heyvaert, Anne	Anne Heyvaert	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Heyvaert, Anne	Anne Heyvaert	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Iglesias Veloso, Rosa	Rosa Veloso	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Insua Pardo, Xurxo	Xurxo Ínsua	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Juncosa Rivera, José	José Juncosa Rivera	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Lago Carrera, Julio	Xulio Lago	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Lamas Pérez, Carmen	Menchu Lamas	V Certamen Isaac Díaz Pardo

<i>Nombre</i>	<i>Nombre artístico</i>	<i>Edición del certamen</i>
Lema Astray, Ana Karina	Ana Karina Lema Astray	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Lesta Pérez, Juan	Juan Lesta	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Lobato Sánchez, Xurxo Andrés	Xurxo Lobato	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
López Gómez, José Luis	Luis López “Gabú”	X Certamen Isaac Díaz Pardo
López Rico, Lois Manuel	López Rico	I Certamen Isaac Díaz Pardo
López Ruido, María	María Ruido	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
López Vázquez, Manuel	Manuel Santiago	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
López-Rúa Martínez, Victor	Victor López Rúa	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Lutier, Stephane	Stephane Lutier	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Maciá Fernández, Carlos Miguel	Carlos Maciá	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Magri, Alain Jean Pierre	A.J.P. Magri	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Marín Formoso, Xaquín	Xaquín Marín	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Marín Formoso, Xaquín	Xaquín Marín	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez de la Colina, Juan	Juan Martínez de la Colina	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez Dorda, Yolanda	Dorda	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez Dorda, Yolanda	Dorda	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez Dorda, Yolanda	Dorda	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez González, José Eduardo	Chelín	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez Maciá, Miguel Ángel	Miguel Ángel Martínez Maciá	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Martínez Meana , Juan Carlos	Juan Carlos Meana	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Maside Medina, Julio	Xulio Maside	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Maside Medina, Xulio	Xulio Maside	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Medal Francesch, Tatiana	Tatiana Medal	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Medal Francesch, Tatiana	Tatiana Medal	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Medina Carreño, Arnulfo	Arnulfo Medina	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Meijide Fraga, María	María Meijide	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Meijide Fraga, María	María Meijide	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Melendez Ortega, Francisco Javier	Urza	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Millares Parada, Rosa	Rosa Millares	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Miraz Díaz, Carolina	Carolina Miraz	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Montero Rodríguez, Belén	Belén Montero	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Mouzo Lavandeira, Antonio	Antón Mouzo	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Mouzo Lavandeira, Antonio	Antón Mouzo	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Muiño Fernández, Pedro	Pedro Muiño	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Muiño Fernández, Pedro	Pedro Muiño	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Muñoz López, Alejandro	Muñoz, Jano	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Negro Romero, Alvaro	Alvaro Negro	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Negro Romero, Alvaro	Alvaro Negro	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Patinha, Manuel Antonio da Silva Marques	Manuel Patinha	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Patinha, Manuel Antonio da Silva Marques	Manuel Patinha	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Patinha, Manuel Antonio da Silva Marques	Manuel Patinha	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Patinha, Manuel Antonio Da Silva Marques	Manuel Patinha	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Patiño Pérez, Antón	Antón Patiño	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Paz da Cruz, José Edmundo	José Edmundo Paz da Cruz	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Paz da Cruz, José Edmundo	José Edmundo Paz da Cruz	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo

<i>Nombre</i>	<i>Nombre artístico</i>	<i>Edición del certamen</i>
Paz Mouta, Manuel	Manolo Paz	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Pazos Martínez, Francisco	Francisco Pazos	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Pazos Martínez, Francisco	Francisco Pazos	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Penalta Lorenzo, Soledad	Soledad Penalta	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Penalta Lorenzo, Soledad	Soledad Penalta	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Penalta Lorenzo, Soledad	Soledad Penalta	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Pérez Arias, Modesto	Modesto Pérez	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Pérez Árias, Modesto	Modesto Pérez	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Pérez Palma, Cándido	Cándido Pérez Palma	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Pérez Rubido, Cruz	Cruz Pérez Rubido	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Pérez Rubido, Cruz	Cruz Pérez Rubido	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Pérez Villamide, José Manuel	Christian Villamide	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Pestana Díaz, Francisco	Paco Pestana	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Pestana Díaz, Francisco	Paco Pestana	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Pintado Palacio, Isabel	Isabel Pintado Palacio	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Pintos Moreu, Estela María	Estela Pintos Moreu	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Platis Cores, Juan Carlos	Juan Carlos Platis	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Prego Vázquez, Vicente	Vicente Prego	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Prego Vázquez, Vicente	Vicente Prego	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Quicler, Rosa	Rosa Quicler	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Quintela Villar, Javier	Javier Quintela Villar	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Quintela Villar, Javier	Javier Quintela Villar	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Reboirás Rosales, Arturo	Reboirás	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Rego López, Alfonso	Alfonso Rego	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Rego López, Alfonso	Alfonso Rego	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Rego Prieto, Montserrat	Montse Rego	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Rey Gómez, Beatriz	Bea Rey	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Rey Sastre, Isabel	Isabel Rey Sastre	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Rico Ascariz, Javier	Javier Rico Ascariz	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Río Abelenda, Santiago del	Santiago del Río Abelenda	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Río Rubal, Daniel	Caxigueiro	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Río Rubal, Daniel	Caxigueiro	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Río Rubal, Daniel	Caxigueiro	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Rodríguez Alonso, José Manuel	Xosé Poldras	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Rodríguez Remiseiro, Francisco José	Remiseiro	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Romero Alcalde, Esteban	Esteban Romero	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Romero Masiá, Rafael	Rafael Romero Masiá	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Saavedra López Chicheri, Enrique	Enrique Saavedra Chicheri	X Certamen Isaac Díaz Pardo
Saavedra López-Chicheri, Enrique	Enrique Saavedra Chicheri	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Sanjurjo Fernández, Tania	Dolores Hebel	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Sanmartín Enríquez, Alejandro	Alejandro Sanmartín	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Sanmartín Enríquez, Alejandro	Alejandro Sanmartín	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Santiso Gómez, Ma José	María José Santiso	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Santiso Gómez, María José	María José Santiso	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Santiso Villar, Ana	Ana Santiso Villar	IX Certamen Isaac Díaz Pardo

<i>Nombre</i>	<i>Nombre artístico</i>	<i>Edición del certamen</i>
Segura-Torrella Losada, Helena	Helena Segura-Torrella	XI Certamen Isaac Díaz Pardo
Senande Pazos, Ma del Carmen	Carmen Senande	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Sendón Trillo, Carmen	Carmen Sendón	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Solla Torres, Dolores	Lola Solla	IV Certamen Isaac Díaz Pardo
Suárez Eirís, Manuel Antonio	Manuel Eirís	VIII Certamen Isaac Díaz Pardo
Urgóiti Sanvicente, María Jesús	María Jesús Urgóiti	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Urgóiti Sanvicente, María Jesús	María Jesús Urgóiti	I Certamen Isaac Díaz Pardo
Valdés Aguirre, María Luisa	Luisa Valdés	IX Certamen Isaac Díaz Pardo
Vazquez Paz, Manuel	Manuel Vázquez	VI Certamen Isaac Díaz Pardo
Vázquez Rodríguez, Emilia	Emilia Salgueiro	III Certamen Isaac Díaz Pardo
Vázquez Rodríguez, Emilia	Emilia Salgueiro	VII Certamen Isaac Díaz Pardo
Vázquez Vázquez, Rosa	Rosa Vázquez	V Certamen Isaac Díaz Pardo
Viqueira Pérez, Xoán Manuel	Xoan Viqueira	II Certamen Isaac Díaz Pardo
Zaldivar Sanz, Ángel Julio	Ángel Julio Zaldivar Sanz	IV Certamen Isaac Díaz Pardo



# ÍNDICE ONOMÁSTICO

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>	<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
<b>A</b>			
Abad Vidal, Xosé	LXXXVII	Álvarez de Sotomayor, Fernando	XXV, LXXXVI, LXXXVII, LXXXIX, LXXXVI, XCII, XCVII, C, 145, <b>651, 652, 653</b>
Abelenda (Alfonso Pedro Abelenda Escudero)	XXIV, XXV, XXVI, XXVII, L, LIV, LXXXVII, <b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 455</b>	Álvarez Fernández, María	35, 36, 37
Abelenda (Manuel Abelenda Zapata)	LIII, LXXVIII, LXXIX, LXXX, XCIV, <b>11, 12, 200, 201</b>	Álvarez, Basilio	145
Abramovic, Marina	677	Amat, Frederic	70
Acconci, Vito	68	Amigo, Moncho	XXII, XXV, XXVII, LIV, <b>38, 39, 40, 41, 42, 237</b>
Acisclo Manzano Freire	XXVII, <b>13, 14, 15, 17, 18, 192, 568</b>	Amigo, Montse	<b>43, 44</b>
Acuña	79	Andrade Blázquez, Ángel María Isidro	C
Adorno, T.	601	Andre, Carl	42
Agra Pardiñas, M. <sup>a</sup> Jesús	LXXXIII, LXXXV	Anido Anega, Raimundo	LXXXIII
Aguilera, Enric	288	Ansede Bonome, Beatriz	<b>45, 46, 688, 693</b>
Álamo Herrera, José María del	LXXXVIII	Aragon, Louis	394
Albacete, Pepe	427	Araujo, José Luis	688
Albers, Josef	640	Arce, R. de	697
Alberti, Rafael	394, 421	Arenal, Concepción	218
Albuquerque Mendes, José Bernardo	<b>19, 20, 54</b>	Ares, Berta	<b>47</b>
Alcalá Zamora	CXXI	Ares, Julia	<b>49, 50</b>
Aldrey Lázaro, José	LXXXIV, LXXXV	Argüelles (Julio Fernández Argüelles)	XXIII, 51
Alexandre, Vicente	623	Argüello Santos, Silvia	LXXXVII
Alexandro (Alejandro González Cruz)	<b>21, 22</b>	Arias Miranda, Joaquín	218
Ali Ali	<b>23, 24</b>	Arias Varela, Manuel	XCII, XCIX
Allende, Salvador	421	Armada, Marta	<b>53</b>
Almas, Julio	<b>25, 26</b>	Arnáiz, Doroteo	XXII, <b>54, 55, 56, 172, 247, 274, 293, 406, 447, 453, 529, 570</b>
Alonso Fernández, Luis	XVII	Arnaud, Claude	312
Alonso Iglesias, Carlos Alberto	LXXXVII	Arp, Jean	394
Alonso Iglesias, Carlos Alberto	LXXXVII, LXXXVIII	Arroyo, Eduardo	70, 233, 674
Alonso Junquera, Ana	LXXXVII, <b>31</b>	Artal, Fernando	36
Alonso, Mónica	XXVIII	Artiaga, Xosé	527
Alonso, Rafael	<b>32, 33</b>	Asorey	LXXXVI, LXXX, LXXXV, 79, 203, 354
Alonso, Xurxo	<b>34</b>	Astral, Ramón	688
Álvarez Catalá, Luis	XCVI	Astray, Ramón	696
		Asúa, Jiménez de	CXXI
		Avendaño, Serafín	XCII

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>	<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Avia, Amalia	524, 545	Bello Piñeiro	LXXV, LXXXVIII, 470
Aymerich, Guillermo	<b>57, 58</b>	Bello, Pepín	394
Azcárate,	CXXI	Bellón López, Juan Alberto	LXXXVIII
Azorín	CXXI	Benjamin, Walter	179
<b>B</b>			
Baamonde, Joaquín	85	Bergara, Mikel	<b>74, 75</b>
Babío, Fernando	688, 697, 698	Bergson, Henri	615
Bacariza, Augusto	LI	Berlin, Isaiah	158
Bacon, Francis	50, 197	Bermejo Santos, Norberto	<b>76</b>
Bagaría, Luis	646	Bermúdez de Castro y Suárez de Deza, Gerardo Roberto	LIII
Balás Loureiro, Juan	LXXX	Berni, Antonio	597
Baldomir, José	LXXX	Bescansa, Leoncio	LXXXI
Baltazar (Baltazar Ortega)	<b>59, 60</b>	Beuys, Joseph	20, 72, 306, 179, 537
Balthus	259	Binetti, Marienza	148
Bandera, Nono	XXVIII, <b>61, 62</b>	Bing, Xu	336
Barallo Suárez, Román	LXXXVII	Blanco Amor, Eduardo	360
Barba Escribá, José	LXXXVIII	Blanco Mosquera, Vicente	XXVIII, LXXXVII, 177
Barbazán Ferreira, Andrés	LXXXIII	Blanco, Elvira	134
Barbera, Nino la	379	Blanco, Orlado	616
Barbi, Jorge	XXVII, <b>63, 64</b>	Blanco, Raquel	<b>77, 78</b>
Barbosa, Alexandra	<b>65, 66</b>	Boedo Sáiz, Julia	LXXXVIII
Barcia Goyanes, Juan José	133, 134	Boltanski, Christian	160, 263
Barcia Goyanes, Juan José	XXVI	Bonito Oliva, Achile	293
Baroja, Pio	446, 534	Bonnard	LXVIII
Barradas, Rafael	394, 646	Bonnefoy, Yves	701
Barreiro, Alberto	XXVIII	Bonome	201
Barreiro, Alejandro	LXXX	Bonome Abeledo, Manuel	LXXXIV, LXXXV
Barreiro, Xosé	XXVII	Botero	186
Barros, Xosé Carlos	<b>67, 68</b>	Bourgeois, Louise	40
Bartolozzi	384	Bouza Arnoso, Estefani	LXXXVIII
Basallo, Ignacio	XXVII, 510	Bouza, Pablo	687, 691, 692, 693
Baselitz, Georg	502	Bóveda Bentrón, Carlos	LXXXIII, <b>79</b>
Basso, Darío	XXVII, <b>69, 70</b>	Bozal, Amaya	<b>80</b>
Basterrechea, Suso	XIX, XXVII, <b>71, 72, 73</b>	Bragança, Célia	<b>81, 82</b>
Baudelaire	227	Brandl, Herbert	386
Beardsley, Aubrey	588, 647	Braque, George	148
Beckett, Samuel	158	Brayer, Yves	94
Bécquer, Gustavo Adolfo	55	Brea Pasín, Arturo	LXXXIV
Behrens, Tim	L	Breton, Andre	227, 314
		Brocos, Isidoro	XCII, <b>83, 84, 85,</b> 86, 88, 194



<i>Nombre</i>	<i>Página</i>	<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Castelo Rivero, Eduardo	LXXXVI	Cobas, Xosé	LXXXVIII, LXXXVIX, <b>181</b> , <b>182</b> , 190
Castillo, Ángel del	LXXXI, <b>150</b> , <b>151</b>	Cochón, Luis	286
Castillo, Jorge	XXIV, XXVII, <b>147</b> , <b>148</b> , <b>149</b> , 700	Cole, William	701
Castro “Chané”, José	218	Colmeiro, Elena	XXVII, 165
Castro Ferreiro, Antonio	LXXXIII	Colmeiro, Manuel	LV, LXXIX
Castro Gil, Manuel	XXV, 143, <b>152</b> , <b>153</b> , <b>154</b>	Compostela (Francisco Vázquez Díaz)	LXXIX, LXXX, LXXXI
Castro González, Pedro	LXXXVII	Condé, Miguel	<b>183</b> , <b>184</b>
Castro López, J. M.	LXXXIV	Conde, Ramón	<b>185</b> , <b>186</b> , <b>187</b> , <b>188</b> , 699
Castro López, Manuel	218	Constable, John	XCIV
Castro López, Vanesa	LXXXVIII	Contzen, Matthias	<b>189</b> , <b>190</b> , 237
Castro Muñiz, Jose Antonio	LXXXVII	Contzen, Matthias	XXII, <b>189</b> , <b>190</b>
Castro Prieto, Nuria	LXXXVIII	Corbusier, Le	421
Castro Prieto, Nuria	LXXXVIII	Cordero Gómez, Ángel	LXXXVIII
Castro, Antonia	<b>158</b>	Corot, Camille	XCIV
Castro, Fidel	421	Corral, Imeldo	LXXVIII
Castro, Jerónimo de	CX	Correa Corredoira, Xavier	XXVII, 134, <b>191</b> , <b>192</b> , 293, 453
Castro, José	<b>156</b> , <b>157</b>	Corredoira, María	LIII, LXXXI
Castro, Pilar	652	Corredoira, Pilar	516
Castro, Rosalía de	XXIV, LIII, 86, 372, 470	Corredoyra, María	419
Castro, Xosé Antón	168, 448	Corredoyra, Xesús	LXXVI, 215
Caxigueiro	XIX, <b>159</b> , <b>160</b> , <b>161</b> , <b>162</b> , <b>163</b> , <b>164</b> , <b>165</b>	Cortés, Fernando	<b>193</b> , <b>194</b>
Cebrián, Fernando	16	Costa Clavel, Xavier	197
Cela, Camilo José	446	Costa, Alfonso	L, 49, 50, 117, 118, 158, <b>195</b> , <b>196</b> , <b>197</b> , 596, 687, 693
Cernuda, Luis	298, 301, 302	Costa, Antón	77
Cerviño, Ángel	XXVII, <b>166</b> , <b>167</b> , <b>168</b>	Costas, Victor Hugo	<b>198</b> , <b>199</b>
Cézanne, Paul	XCIV, 4, 32, 488, 566, 657	Couselo Bouzas	CXII
Chacón, Carmen	XXVI, <b>169</b> , <b>170</b>	Cremaes Iglesias, María	LXXXV
Chantre y Torre, Manuel	XCIII	Cremaes Iglesias, Marta	LXXXIII
Chaplin, Charles	418	Creo Ramallo, Francisco	LXXXIII
Chaterenne, Nicolás de	CVII	Crespo	40
Chelín (José Eduardo Martínez González)	55, 103, 134, <b>171</b> , <b>172</b> , 247, 453	Crestar, Manuel	<b>200</b> , <b>201</b>
Chillida	320, 664	Criado Boado, Alejandra	LXXXIII
Chomsky	179	Criado Martín, Felipe	LXXXIII
Cidrás, Juan Ignacio	<b>174</b> , <b>175</b>	Criado Martín, Felipe	XXVII, LIV, LXXXV, <b>202</b> , <b>203</b>
Cidrás, Salvador	XXVIII, <b>176</b> , <b>177</b>	Cucchi, Enzo	293
Ciria, José Manuel	<b>178</b> , <b>179</b> , <b>180</b>	Cuixart, Modest	47
Clavé	700	Cuixart, Modest	47, 51, 547, 320

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Cunqueiro, Álvaro	2, 3, 4, 144, 276
Curros Enríquez	218
Curto, Aldo	249
Curto, Sergio	249

## D

Da Vinci, Leonardo	62, 561
Dacos, Guy	XXIII, 54, <b>204</b> , <b>205</b> , <b>206</b> , <b>207</b> , <b>208</b> , <b>209</b>
Dada	132, 179, 227, 276
Dalí, Salvador	5, 49, 122, 337, 499, 166, 394, 421
Danto, Arthur	LXVII
Datas, Alberto	XXVII, LXXXIII, LXXXV
Dávila	<b>210</b>
Debord, Guido	227
Debussy, Claude	615
Degas	187
Delgado, Álvaro	656
Derain, Andre	647
Desmond, Antonio	237
Díaz Baliño, Camilo	215, 317
Díaz Baliño, Dolores	LXXVI, LXXVIII, LXXIX, LXXXI, 94
Díaz Baliño, Indalecio	LXXVI, LXXVII, LXXVIII
Díaz García, Gustavo	LIII

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Díaz pardo, Isaac	XVIII, XXIV, L, LII, LIII, LIV, LXIV, LXXXI, LXXXIII, LXXXIV, LXXXVI, 29, 37, 38, 45, 57, 61, 64, 67, 72, 74, 97, 101, 102, 103, 107, 110, 114, 115, 118, 126, 127, 128, 129, 131, 141, 142, 143, 198, 158, 166, 177, <b>211</b> , <b>212</b> , <b>213</b> , <b>214</b> , <b>215</b> , 224, 232, 233, 239, 241, 251, 252, 256, 266, 272, 273, 280, 288, 291, 308, 324, 325, 332, 334, 335, 349, 351, 364, 365, 367, 372, 380, 381, 382, 385, 390, 392, 402, 405, 422, 424, 426, 430, 433, 436, 438, 448, 453, 473, 474, 475, 495, 502, 504, 505, 508, 514, 516, 518, 524, 531, 534, 545, 549, 560, 573, 578, 579, 580, 581, 584, 590, 592, 593, 596, 602, 609, 623, 624, 628, 630, 632, 637, 643, 645, 664, 665, 666, 671, 673, 677, 683, 684, 704
Díaz y González, Vicente	<b>217</b> , <b>218</b>
Diebenkorn	338
Dieste, Rafael	LXXIX, LXXX, 525, 526
Dios, José Luis de	18
Doesburg, Theo Van	112
Dokusho Villalba, Francisco	238
Domínguez, Antonio	<b>219</b> , <b>220</b>
Domínguez, Manuel	652
Donnay, Jean	208
Dopico, Verónica	XXVIII
Dorda (Yolanda Martínez Dorda)	<b>221</b> , <b>222</b> , <b>223</b> , <b>224</b> , 691, 698
Dore, Gustavo	647
Dotras, Francisco	<b>225</b>
Drake, Francis XCVII	
Duchamp, Marcel	38, 62, 68, 132, 227, 314, 448, 533, 544, 592, 605

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Dufy, Raoul	32, 33
Dupont, Albert	54, <b>226, 227</b>
Durán, Cristina	<b>228, 229, 687</b>

## E

Eiris, Manuel (Manuel Antonio Suárez Eiris)	XXVI, XXVIII, LXXXVIII, <b>230, 231, 232, 233</b>
Eiroa Barral, Gabriel José	LXXIX, LXXX, 660
Eiroa Varela, Vicente	LXXX
El Greco	56, 310
Encinar, Fermín	<b>234</b>
Ensor	556
Equipo Crónica	5, 55, 290
Erias, Alfredo	687, 695
Escuirriaza Morales, Amalia	LXXXIII
Escrivá de Balaguer	446
Escudero Couceiro, José	LXXXIV, LXXXV
Escudero, Francisco	XXII, <b>235, 236, 237, 693</b>
Eskenazi, Mario	288
Español, Gregorio	CVIII, CX
Espejo Vacío (Sergio Pita Freire)	LXXXVII, <b>238</b>
Estévez, José	CXII
Estrada, Manuel	288
Ezeiza, José Luis	75
Ezquieta, Itziar	XXVIII, <b>239, 240, 241</b>

## F

Fabeiro, Xurxo	310
Fábregas Casal, María Socorro	LXXXIII
Facal, Manuel	XXIII, XXVII, 55, <b>242, 243, 244, 245, 246, 247, 248</b>
Fandiño, Carlos	XXVII, <b>249</b>
Fandiño, Suso	XXVIII, <b>250, 251</b>
Farreras	347
Feduchi	347

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Feijóo, Tamara	XXVIII, <b>252, 253</b>
Fenollera, José María	XCII, XCIII
Fernán Bello, Miguel Ánxo	687, 696
Fernandes de Almeida, David	<b>27,28</b>
Fernández Alonso, Federico	<b>254</b>
Fernández Armesto, Felipe	LXXIX
Fernández Arosa, Plácido	XCIII, XCIX
Fernández Castiñeiras, Enrique	XCI
Fernández Cersa, Arturo	LXXV, XCVII
Fernández Flórez, Wenceslao	XXV, LIV, LV, 59, 105, 108, 150, 151, 152, 153, 193, 200, 210, 217, 330, 574, 575, 587, 625, 646
Fernández Franco, Manuel	LXXXIII
Fernández Gago, Carlos	LI, LIII
Fernández Lamas, Elga María	LXXXVIII, <b>257</b>
Fernández Martínez, Xoán	XXVI, <b>258, 259</b>
Fernández Mazas	LXXIX
Fernández Moreda, Salvador	XVI, XIX, XXVI, 16, 562, 563
Fernández Paz, Agustín	134
Fernández Rivas, Eduardo	LXXXIII
Fernández Sánchez	CXII
Fernández Suárez, Fernanda	<b>260</b>
Fernández, Albino	644
Fernández, Almudena	XXVIII, <b>255, 256</b>
Fernández, Ana	XXVIII
Fernández, María Elvira (viuda de Luis Seoane)	XXIII
Ferrando Giraut, David	XXVI, LXXXVIII, <b>261, 262, 263</b>
Ferreiro Badía, Manuel	LXXXVII
Ferreiro, José	CXII, CXIII, CXIV, CXV, CXVI
Ferrer, Yolanda	<b>264, 265</b>
Ferro, Gregorio	XCII, XCIX
Fierros, Dionisio	LIII, XCII, XCVII, XCIX
Fisac, Miguel	347
Folgado, Manuela	134
Fontalba, Txaro	75
Fontana, Lucio	275, 436
Fortuna, Mariano	XCVIII
Fortúnez, Cristóbal	<b>266, 267</b>

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Foujita	647
Fraile, Alfonso	3
Francesch, Héctor	<b>268, 269, 270, 697</b>
Francisco Miguel	317
Freire Barreiro	CXII
Freixanes, José	XXVII
Freud, Lucien	306
Fuente Andrés, Félix de la	LXXXVI, LXXXVII
Fuentes, Arturo	XXVIII

## G

Gabú (Luis López Gómez)	XXII, <b>271, 272,</b> 689, 692
Gago Portas, María del Carmen	LXXXVIII
Galán, Julio	7
Galán, Pepe (José Antonio Galán Suárez)	55, <b>247, 273, 274,</b> <b>275, 453</b>
Galassi, Emidio	516
Galdeano, Jaime	686
Galilea, Pedro	124, 597, 626
Gallego, Julián	XCIV
Gallo, Pablo	<b>276</b>
Gálvez, Dolores	<b>277, 278</b>
Gambino, José	CXI, CXII, CXIII, CXIV, CXV, CXVI, CXVII
Gandullo, Manuel	XXII, 686, 692, 693, 694, 695, 696, 698
García Alix, Alberto	106
García Bolaño, Salvador	415
García Castro López, Manuel	LXXV
García Crespo, Osvaldo	LXXXVIII
García Ferreiro, Armando	LXXXVI
García Iglesias, José Manuel	<b>XXVIII,</b> LXXXVII, LXXXVIII
García Lorca, Federico	394, 421
García Lorca, Federico	LIV
García Montiel, Nuria	LXXXVIII, LXXXVIX
García Ochoa, Luis	3

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
García Patiño, Antonio	XXIV, XXVI, LXXXVII, <b>279,</b> <b>280, 281, 282</b>
García Patiño, Mariano	LXXXIII
García Penalta, Xurxo	LXXXVII, LXXXVIII, <b>283,</b> <b>284</b>
García Rivas, Xulio	<b>285, 286</b>
García Sabell	312
García, José	XCIV
García, María Pilar	26
Gargallo, Pablo	374
Garrido Moreno, Antonio	<b>XIII, XLVIII</b>
Garrido, Celeste	XXVIII
Garrote, Crisanto	LXXX
Gates, Bill	LVI
Gaudí	36
Gauguin, Paul	4
Gaya Nuño	C
Gende Díaz, Alberto	<b>287, 288</b>
Genovés, Juan	54, <b>289,</b> 308, 309, 338
Germade, Julio	LXXXVIII, LXXXVIX
Giacometti, Alberto	72, 126, 182, 675
Gibson, Amber	266
Gil de la Peña, Consuelo	LXXXIII
Gil Rey, Ramón	XCII
Gimeno, Carlos	690
Gimeno, Pepe	288
Gimferrer, Pere	701
Giner de los Ríos	11
Giner de los Ríos	CXXI
Girondo, Oliverio	647
Girtin, Thomas	153
Gogh, Vincent van	XVI, 556
Gomes, Isabel	81
Gómez Chao, Xurxo	LXXXVI, 55, 247, <b>291, 292, 293, 294</b>
Gómez de Sanz, María Rosa	LXXXVI, LXXXVII
Gómez Santos, Manuel	LXXXVIII
Gomis	692
Gonçalves Durao, Carlos	<b>295</b>
González Abad, Carolina	XV

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
González Cebrián, Juan	345
González Concheiro, José	LXXVII, LXXX
González del Blanco, Roberto	LXXVI, LXXVII
González Fernández, Roberto	XXVI, XXVII, <b>296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307</b>
González Pascual	LXXXI
González Pintos, Germán	<b>308, 309</b>
González Robles, Luis	347
González Villar, Rafael	LXXX
González Villar, Rafael	XXIII, 7, 201
González, Carmelo	LXXVIII
González, Juan José	LXXXI
González, Marta	120
González, Purificación	384
Gordillo, Luis	53, 55, 130, 171, 244, 308, 309
Goya	LV, LXXV, 51, 230, 446, 360, 556, 569
Graham, Dan	68
Grandío, Tino	659
Granell, Eugenio	XXVII, LXXX, 132, <b>311, 312, 313, 314, 315</b> , 326, 506
Granell, Mario	XXVII, LIII, <b>316, 317, 318</b>
Graner y Viñuelas, Antonio	XCV
Greenberg, Clement	179
Gropius, Walter	421
Grosse, Katherina	386
Guerra Teiga, Xosé Carlos	LXXXVII, <b>319</b>
Guinovart, Josep	34, 54, <b>320, 321,</b> 347
Gutiérrez Solana, José	2, 360
Guzmán, Federico	336

## H

Haes, Carlos	LXXV, XCIV, XCV, C, 464
Hals, Franz	XCIII, 652
Hayter, Stanley William	184

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Hebel, Dolores	<b>322, 323, 324</b>
Hepworth, Barbara	89
Herbello, Fran	<b>325, 326</b>
Herbert, Don	298
Hermanos Marx	418
Hermo, Carmen	327
Hernández Pijuán	00
Hernández, José	76
Hernández, Miguel	394
Herr, Richard	XCI
Herrán, Agustín de la	XXVI, <b>328, 329</b>
Hevia, M.	<b>330</b>
Heyvaert, Anne	<b>331, 332, 333, 334</b>
Hopper, Edward	338
Huete, Ángel	XXVII, 411
Humboldt	70

## I

Iglesia Caruncho, Álvaro de la	687
Iglesias Cainzos, Silvia	LXXXVII
Iglesias Pereira, Patricia	LXXXVIII
Iglesias Pereira, Patricia	LXXXVIII, <b>335</b>
Iglesias Pérez, Jesús	LXXVII, LXXXVIII
Iglesias Pérez, Marco	LXXXVII
Iglesias Rendo, Pablo	LXXXVII
Iglesias Reviejo, Sabela	LXXXVIII
Ínsua López, Manuel	XXVII
Ínsua López, María Consolación	377
Ínsua Sánchez, Manuel	377
Ínsua, Xurxo	<b>336</b>
Isorna, Elena	306
Isou, Isidore	227

## J

Jack Sanz-Cruzado, Sofía	LXXXVII
Jaspe Moscoso, Antonio María	XCVII

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Jesito (Jesús Fernández Martínez)	LXXX
Jiménez Aranda	XCVIII
Jiménez, José	418
Jordán, Cayetano	CXII
Jordanov, Lyubomir	<b>337</b>
Juan Luis (Juan Luis López García)	LXXVI, LXXVII, LXXIX, LXXX
Julia, Olivier	427
Juncosa Rivera, José	<b>338</b> , 690

## K

Kafka	519
Kahlo, Frida	306, 362, 364, 603
Kandinsky	179
Keaton, Buster	418
Kessel, Omar	<b>339</b> , <b>340</b> , <b>341</b>
Kirksaether, Erik	<b>342</b> , <b>343</b>
Klee	308
Kooning, Willem de	616
Kosuth, Joseph	668
Krugier, Jan	148
Ksado	680

## L

Labra, José María de	XXVII, LIII, LXXXI, 32, <b>344</b> , <b>345</b> , <b>346</b> , <b>347</b> , <b>348</b> , 398, 659
Laffon, Carmen	524, 545
Lafuente Ferrari, Enrique	446
Lage Cagiao, Manuel	LXXXIII
Lago Rivera, Antonio	XXVII, L, LIII, LXXXI, LXXXIII, LXXXIV, 398, 659
Lago, Xulio	<b>349</b>
Lam, Wifredo	314
Lamas Menchu	XXVII, 350, 351
Lamazares, Antón	XXVII

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Lameiro Quintas, Lourdes	LXXXIII
Lara, Paula	<b>352</b>
Larreta, Enrique	647
Lata, Cástor	<b>353</b> , <b>354</b>
Lautremont	535
Lavera, Alberto César	<b>355</b> , <b>356</b>
Laxeiro (José Otero Abeledo)	XXV, XXVII, LIII, LXXIX, 2, 30, 48, 79, 148, 170, 177, 263, 338, <b>357</b> , <b>358</b> , <b>359</b> , <b>360</b> , <b>361</b> , 382, 475, 590, 686
Lehmann, Henri	XCVI
Leiro, Francisco	XXVII, 510, 675
Lema Astray, Ana Karina	LXXXVII, <b>362</b> , <b>363</b> , <b>364</b> , <b>365</b> , 690, 694
Lema Varela, Chelo	<b>366</b>
Lendoiro, Augusto César	XXVI, 8, 9
Lens, Francisco de	CXI
Leny Jorge (Elena Jorge Gómez)	LXXXIII, LXXXIV
Lesta, Juan	<b>367</b> , <b>368</b> , 422
Levai, Pierre	148
Liaño Pedreira, María Dolores	XVI, XVII, XXV, XXVI, XXVIII, XLVI, XLVII, <b>LXXIII</b>
Linares Rivas, Maximiliano	LXXIV
Linares, Manuel	LXXIX
Lizcano Monedero, Ángel	XCVI
Lloréns, Francisco	LIII, LXXVI, XCII, C, <b>369</b> , <b>370</b>
Lobato, Xurxo	XXVII, LXXXVII, <b>371</b> , <b>372</b>
Lomarti	XXII, LIV, 237, <b>373</b> , <b>374</b>
Lombera, Aurelio	561
Long, Richard	64
Loos, Adolf	428
López Bouza, José	23, 524
López Bouza, José	XXVI
López Calderón	CXI, CXII, CXVI
López Calvo, José Ramón	LXXXVII, LXXXVIII
López Carballo, Francisco Luis	LXXXI, LXXXIII

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
López Garabal, Manuel	LIII, 402
López García, Antonio	295, 455, 524, 545, 563, 585
López Gómez, Felipe-Senén	<b>XLVII, LXXXVII</b>
López Lameiro, Francisco	LXXXIII
López Leira, Abelardo Miguel	LXXXIII
López Mezquita, José María	LXXVII
López Oliver, Antonio	<b>375</b>
López Rivera, Fernando	689, 693
López Rodríguez, Antonio	XXVII, LXXXI, LXXXIV, LXXXV, <b>376, 377, 379</b>
López Vázquez, José Manuel	XCI, XCVII, XCVII, <b>CVII</b>
López Yáñez, Olalla	LXXXVIII
López-Rúa, Víctor	<b>378, 379</b>
López, Teresa	360
Lorena, Claudio de	463
Losada y Cadórniga, Alonso	CIX
Loureiro (José Luis González Loureiro)	380, 381, 382
Lugrís Freire, Manuel	384
Lugrís González, Urbano	LXXXI, 2, 3, 4, 317, <b>383, 384, 502</b>
Lugrís Vadillo, Urbano	L
Luis, Carlos M.	615
Lüpertz, Markus	502
Lutier, Stephane	<b>385</b>

## M

Maciá, Carlos	XXVI, <b>386, 387, 388, 389, 390</b>
Madariaga, Salvador	CXXI
Madoz, Chema	325
Madrazo, Federico de	LXXIV, XCVI, XCIX, 88
Madrazo, José de	XCIX
Magri, Alain Jean Paul	391, 392
Magritte, Rene	122, 325, 332, 384, 421, 561, 592
Maica Alonso (María del Carmen Alonso Encinas)	<b>29, 30</b>
Malevich	179, 387
Mallarme	227

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Mallo, Maruja	<b>393, 304, 395</b>
Mampaso, Manuel	XXVII, LIV, LXXXI, <b>396, 397, 398, 659</b>
Man Ray	227
Mangold, Robert	112
Mantiñán, Fina	XXV, LXXXIII, LXXXV, 399, 400
Manuel Antonio	LXXIX
Manuel Santiago (Manuel López Vázquez)	<b>401, 402</b>
Maquieira Vales-Villamar, María	LXXXVIX
Marañón	CXXI
Marañón, Gregorio	446
Marco Padín, M. <sup>a</sup> Pilar	LXXXVIII
Marco Padín, Pilar	LXXXVIX
Marechal, Leopoldo	647
Marés, Federico	329
Marín, Xaquín	382, <b>403, 404</b>
Mariño, Andrés Ignacio	CXI, CXIII, CXVI
Mariño, Pedro	LXXX
Mariscal, Javier	289
Marquet	659
Marquet	LXVIII
Marquina, Rafael	218
Martín-Retortillo, Sebastián	CXXI
Martínez Barbeito, Carlos	LIV
Martínez de la Colina, Juan	LXXXVI, 55, 247, <b>405, 406, 407</b>
Martínez Díaz, Noemí	398
Martínez Novillo, Cirilo	656
Martínez Santiso	638
Martínez Seijas, Minia	<b>408, 409</b>
Martínez Toral, Cristóbal	524, 563
Martiño, Xurxo	XXVII, <b>410, 411, 412, 413</b>
Maside, Carlos	L, LV, LXXIX, LXXX, 79, 215, 404, 512, 526, 645, 660
Maside, Xulio	<b>414, 415, 416, 692</b>
Massó, Ruth	43
Masson, Andre	314
Matamoro, Din	XXVII, 53, <b>417, 418</b>
Mateo de Arenaza, María del Villar	XXIV, <b>419</b>

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>	<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Mateos, Francisco	3	Monterroso, Pilar	<b>443, 444</b>
Matisse, Henry	LXVIII, 213, 357, 645, 657, 659	Montesenín, Demetrio	51
Matos Rodríguez, Gerardo	647	Moore, Henry	80, 421
Matos, Jesús	266	Moragas y Torras, Tomás	XCIX
Matta, Roberto	54, 227, <b>420, 421</b>	Moragas, Alicia	446
McLean, Bruce	34	Morandi	338
Meana, Juan Carlos	XXVIII, <b>422, 423</b>	Morello, Margherita	LXXXVIII
Medal, Tatiana	XXVI, XXVIII, LXXXVII, <b>424,</b> <b>425, 426, 427, 428,</b> <b>429</b>	Moreno Capdevila, Francisco	219
Medina, Arnulfo	<b>430, 431</b>	Moreno Carbonero	LXXVIII
Mejjide, María	<b>432, 433</b>	Moreno Galván, José María	148
Mendieta, Ana	677	Moro, Antonio	XCIII
Mendoza, Francisco de	XCVI	Morris, Robert	42
Menéndez López, Pablo	LXXXVII, <b>434,</b> <b>435</b>	Mosquera, Luis	LIII, <b>445, 446</b>
Mengs, Antonio Rafael	XCII, 446	Mosquera, Miguel	527
Miguel Ángel	584	Mouzo, Antón	55, 247, <b>447, 448,</b> <b>449, 450</b>
Miguel, Carlos de	347	Muiño, Pedro	55, 247, 293, <b>451,</b> <b>452, 453, 454</b>
Millares, Manuel	6, 664, 248	Muiños, Xavier	XXV, <b>455, 456</b>
Millares, Rosa	<b>436, 437</b>	Müller, Hannah (Lina Hannah Dalda Müller)	LXXXVII, 457
Mir, Joaquín	616	Muñoz, Jano	<b>458, 459,</b> 691, 692
Miranda López, Juan M.	LXXXIV	Muñoz, Lucio	229, 244, 347
Miranda, Manuel	354	Murguía Castro, Ovidio	XLVIII, LV, LXXV, XCIII, XCIV, XCVII, C, 194, <b>460, 461, 462,</b> <b>463, 464, 465, 466,</b> <b>467, 468, 469, 470</b>
Miráz, Carolina	XIX, <b>438</b>	Murguía, Gala	470
Miró, Joan	112, 124, 197, 244, 281, 314, 488, 616, 627, 649	Murguía, Gala	XXIV
Miura, Mitsuo	47	Murguía, Manuel	LIII, 328, 470, 652
Moas, Francisco de	CX	Murguía, Manuel	XXIV
Moholy Nagy, Laslo	421	Mutis, Celestino	70
Moisés, Julio	LXXXIV		
Moldes, Manuel (Manuel Rodríguez Moldes)	XXVII, LIV, <b>439,</b> <b>440, 441</b>		
Molezún, Manuel	XXVII, LIV, 659		
Molina, César Antonio	312		
Mon, Fernando	542		
Mondrian, Piet	380, 426		
Monet, Claude	XCIV, 615		
Montero Ríos, Eugenio	LXXXV, 470		
Montero, Belén	442		
Monterroso Montero, Juan M.	LXIII		
Monterroso Montero, Juan Manuel	XCII		

## N

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Negro, Álvaro	XXVIII, <b>473, 474, 475</b>
Nelly, Ellsworth	112
Neruda, Pablo	55, 70
Neves, Paulo	XXII, LIV, 237, <b>476, 477</b>
Nieto, Carlos	43
Nogueira, Carmen	43
Nogueira, Sandra	43
Nolde, Emil	339
Novalis	XCIV
Nóvoa, Leopoldo	274
Núñez, Antonio	XXIII
Núñez, Jesús	XXIII, 25, 28, 76, 81, 120, 124, 219, 342, 343, 355, 408, 409, <b>478, 479, 480, 481, 482</b> , 594, 597, 626, 627, 648, 654
Núñez, Pati	288

## O

Ohnsmann, Klaus	<b>483, 484</b>
Oiza Galán, Jaime	LXXXVIII, LXXXVIX
Orbón, Julián	615
Orlan	20
Oro Claro, Xurxo X	XII, XXVII, LIV, 237, <b>485, 486</b>
Orozco	362
Ortega Romero, María del Socorro	LXXXVII
Oteiza	89, 664
Otero Espasandín	LXXIX
Otero Túñez	CXII, CXVI
Otero-Yglesias, Jesús	XXVII, <b>487, 488, 489</b>
Otero, César	293
Otero, Renata	336
Otoño, Manuel	<b>490</b>

## P

Pacioli, Luca	114
Palacios, Antonio	LXXIX

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Paladino, Mimmo	293
Palencia, Benjamín	656
Paniagua Periscal, Cristina	LXXXVIII
Papagueorguiu, Dimitri	148, 394
Parada Justel, Ramón	LXXV, C, 470
Paradavila, Marcela	266
Paradela Segade, Manuel	LXXXIV
Pardiñas, Pilar	LXXV
Pardiñas, Xoán	<b>491, 492</b>
Pardo Antequera, Elena	LXXXVII
Pardo Bazán, Condesa de	LIV, LXXV
Pardo Reguera, Gumersindo	XCII, C
Parga Piñeiro, José Luis	LXXXIII
Parrilla, Asun	493
Pascual Lara, Carlos	398, 659
Patinha	XXII, XXVII, LIV, <b>494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 691, 696</b>
Patiño, Antón	XXVII, 351, <b>501, 502, 503</b>
Patiño, Raimundo	LXXXV, 382
Paz da Cruz, José Edmundo	<b>504, 505, 506</b>
Paz, Manolo	XXVII, 192, <b>507, 508, 509, 510</b>
Pazos López, Andrea	LXXXVIII
Pazos, Francisco	XXVII, <b>510, 511, 512</b>
Pecoul Montenegro, Claudio	CXI
Pena García, Elisardo	LXXIX
Pena Vázquez, Martín	LXXXVII, <b>513</b>
Pena, M. <sup>a</sup> Carmen	XCIV
Penagos, Rafael	588
Penalta, Soledad	XXVII, LXXXVI, <b>514, 515, 516, 517</b>
Penas Truque, Ángeles	LXXXVIII, LXXXVIX
Penas, Ánxeles	1, 2, 3, 4, 9, 95, 134, 197, 337, 341, 450
Penone, Giuseppe	42, 64, 177
Pereira, Carlos	687, 690
Pereira, Fernando	83
Pereira, Tomás	134
Pereiro, Román	45
Perejaume	700





<i>Nombre</i>	<i>Página</i>	<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
San Martín, José	XXIII, <b>617, 618, 619, 620</b>	Seoane, Luis	XXIV, XXVII, L, LIV, LXXIX, LXXX, 47, 215, 268, 276, 280, 326, 414, 490, <b>644, 645,</b> 686
San Román Martín, Ana María	LXXXIV	Serge, Victor	314
Sánchez Albornoz	CXXI	Serra, Richard	42, 273
Sánchez García, Jesús Ángel	CXVI	Shakespeare, William	25
Sánchez Gaudier, Antonia	LXXXIV	Silva, Cruzeiro da	122
Sánchez-Tembleque Navarrete, Luis E.	LXXXIV, LXXXV	Silveira, Benito	CXVI
Sanjurjo Fernández, Tania	LXXXVII	Siqueiros	362
Sanjurjo, Antonio	CXII, CXIII, CXIV	Sirio, Alejandro (Nicanor Balbino Álvarez Díaz)	XXV, <b>646, 647</b>
Sanjurjo, Julio	XXV, <b>621, 622</b>	Sloterdijk, Peter	430
Sanmartín de la Serna, Juan	XCII	Smith, Robert	261
Sanmartín, Alejandro	<b>623, 624</b>	Soares, Bernardo	81
Sant Ana	<b>625</b>	Sobral, Antón	694
Santiago Blanco, Manuel	XV	Sobral, Antón	XXVII
Santín, Eva	<b>626, 627</b>	Sobrino Manzanares, María Luisa	XVI, XVII, XLVI, XLVII, LXXXVI, LXXXVII
Santiso Villar, Ana	LXXXVIII, <b>631, 632</b>	Sobrino, Carlos	LXXVI
Santiso, María José	<b>628, 629, 630</b>	Soler, Ana	<b>648, 649</b>
Santos Díaz, Antón	LXXXVIII	Solla, Lola	<b>650</b>
Sapetti González, Sara	LXXXVIII	Sontang, Susan	390
Sarriá Pardo, María Luisa	LXXXIV	Sorolla, Joaquín	LXXV, XCVII, XCIX, C, 370, 461, 652
Sasiain Martínez, Teófila	LXXXIV	Soto, Arturo Pascual	362
Saura, Antonio	3, 5, 21	Sousa, José	83
Scheibel, Inga	<b>633</b>	Souto Cuero, Alfredo	LXXX
Schnüttgen, Volker	XXII, LIV, <b>634, 635</b>	Souto, Alfredo	LIII, LXXXI, XCV
Schwitters, Kurt	547	Souto, Arturo	LXXIX, 317
Segrelles, José	588	State, Welfare	136
Segura Torrella, Ricardo	LXXXIV	Stella, Frank	112
Segura-Torrella, Helena	L, <b>636, 637</b>	Stornelli, Aristide	<b>654</b>
Seijo Rubio, José	XXV, LIII, LV, LXXXVI, LXXXVII, LXXX, <b>638, 639</b>	Suárez Llanos, Ignacio	XCVI, XCVII
Seixas, Cruzeiro	494, 500	Suárez, Adolfo	210
Semper, Gotfried	426	Suzumura, Kazunari	701
Sempere	347		
Senande, Carmen	<b>640, 641, 642</b>		
Sendón, Carmen	XIX, <b>643</b>		
Seoane Rivas, Xavier	LXXXVII, 134, 527, 529, 534		

## T

Taboada Corral, Isabel	LXXXIV
Taboada Crespo, Luis	LXXX
Tamayo, Rufino	616
Tapies, Antoni	6, 21, 51, 248, 320, 616
Taxes, Francisco	134
Tenreiro Rodríguez, Antonio	LV
Tenreiro, Antonio	XXIV, XXVII, LIII, LXXXI, 32, <b>655, 656, 657, 658, 659</b>
Thatcher, M.	LXIII
Tito Vázquez, Mariano	LXXVI, LXXVII, XCII, XCIII, 680
Tiziano	360
Tomé, Xosé	134
Tormo, Manuel	LXXX, LXXXI
Torrás, María Elena	148
Torre y Estefanía, Rafael de la	XCIX
Torrecilla, Francisco Javier	689
Torrente Ballester, Gonzalo	LIV, LXIV
Torres Colomer, José Luis	XVI
Torres García, Joaquín	342, 394
Torres, Manuel	XXV, LXXIX, 79, 578, 590, <b>660, 661</b>
Toubes, Xavier	XXVII, 165
Toulouse Lautrec	588
Trujillo	314
Turgueniev	312

## U

Úbeda, Rafael	XXVII, 2
Ulloa Martínez, Paula	LXXXVIII
Una gallega en la luna (Adriana Filgueiras López)	LXXXVIII, <b>662, 663</b>
Urza (Francisco Javier Meléndez Ortega)	<b>664, 665</b>

## V

Vaamonde, Joaquín	LXXV, C, 470
Valcárcel, Xulio	415, 529, 687, 689
Valdés, Luisa	<b>666, 667</b>

Valdés, Manolo	5
Valdés, Rosende	CVII
Valiño Oliveira, Marco Antonio	LXXXVII, <b>668</b>
Valiño Pardo, Carmen	LXXXVIII
Valle Inclán,	154, 215, 259, 264, 360
Valle Pérez, José Carlos	<b>LVII</b>
Van Dick	183
Van Dick	XCIII
Vandeloise, Guy	54, <b>669</b>
Vaquero Turcios	338
Varo, Remedios	603
Vasco, Mon	XXVII, 103, 192
Vázquez Castro, Xosé	686, 694
Vázquez Cereijo, José	394
Vázquez Díaz, Daniel	LXXXV, 345
Vázquez Mosquera, Demetrio	<b>670</b>
Vázquez Rico, Alberto	LXXXVIII
Vázquez Sirera, Carmen	LXXX
Vázquez, Manuel	XXVIII, <b>671, 672</b>
Vázquez, Rosa	LXXXVII, <b>673, 674</b>
Vázquez, Xesús	XXVII
Vega y Calo, Felipe Jacobo	CXVII
Vega, Álvaro de la	<b>675, 676</b>
Veger, Carlos	154
Veiga Vilarnova, Ramón	LXXXIV
Veiga, Eva	687, 697
Velázquez, Diego	LXXV, XCVII, C, 5, 9, 678, 51, 88, 259, 482, 556, 649, 652
Vélez, Rafael (fray)	XCI
Vélez, Xosé Manuel	529
Veloso, Rosa	<b>677, 678</b>
Vermeer, Johannes	259, 378
Vidal Lombán, Pedro	561
Vidal, Fidel XXV,	<b>679</b>
Vidales Espinosa, Maximiliano	225
Vieira da Silva	9
Vigil, Constancio	588
Vila Jato	CVIII
Vilar Ponte	145
Vilariño Pintos, Francisco Javier	LXXXIV

<i>Nombre</i>	<i>Página</i>
Vilariño, Manuel	XXVII
Villafínez	XXV, LIV, <b>680</b> , <b>681</b>
Villalba, Darío	70
Villamide, Christian (José Manuel Pérez Villamide)	<b>682</b> , <b>683</b>
Villarino, Xulio	LXXXVII, LXXXVIII
Villas Seoane, María	LXXXVIII
Viñuela Agra, Alejandro	LXXXVIII
Viqueira, Xoán	643, <b>684</b> , <b>685</b>
Virxilio	686
Vlaminck	659
Volterra, Albertina	249
Vostel, Wolf	20

## W

Wagner, Otto	426
--------------	-----

## X

Xoti de Luis	134
--------------	-----

## Y

Yamamoto, Masafumi	54, 616, <b>700</b> , <b>701</b>
Yáñez Rodríguez, José Manuel	702
Ysmer, José	686

## Z

Zabaleta, Rafael	345
Zaldívar Sanz, Julio	<b>703</b> , <b>704</b>
Zambrano, María	616
Zarza (Pilar López Pérez)	LXXXVII, <b>705</b> , <b>706</b> , <b>707</b> , <b>708</b> , <b>709</b> , <b>710</b>
Zugazagoitia	CXXI,



## ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

- 08 *Exposición fin de licenciatura* (catálogo), Madrid, Facultad de Bellas Artes - Universidad Complutense, 2008.
- 10 *Mostra Unión Fenosa*, A Coruña, Fundación Unión-Fenosa, 1989.
- 10 *visións da arte compostelá*, Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade de Santiago de Compostela, 1993.
- 100 x 100 *papel: grabados*. Isabel Biscarri, Lola Solla, Alicia Vela (catálogo), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1998.
- 13 *Certame de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Concello de Cambre, 1996.
- 15 *artistas BB.AA.* (catálogo), Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980.
- 18 *Muestra de arte Injuve 2002*, Madrid, INJUVE, 2002.
- 1990: *becas e adquisicións (catálogo)*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Cultura e Patrimonio Histórico-Artístico, 1986.
- 20 *años de arte en Pontevedra. Artistas galardonados en las Bienales*, Pontevedra, Diputación Provincial, 1989.
- 4 *Artistas portugueses* (catálogo), Hong Kong, Ho Gallery, 1992.
- 5 *artistas españoles: Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla, Menchu Lamas, José María Sicilia* (catálogo), Nueva York, Comité Conjunto Hispano-norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa - Santiago Saavedra, 1985.
- 60 *años de creación* (exposición), A Coruña, Kiosco Alfonso - Ayuntamiento de A Coruña, 2010.
- 7 *Artistas gallegos*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1965.
- 7+1 *Project Rooms* (catálogo), Vigo, Fundación MARCO, 2010.
- 7 6 7 (catálogo), A Coruña, MACUF y las Fundaciones Eugenio Granell, Laxeiro y Luis Seoane, 2002.
- 8 *Artistas da Coruña*, Agde (Francia), Espazo Molière, 1989.
- 9 *pintores galegos* (catálogo), Madrid, Galería Quijote, 1967.
- A Coruña, agua y luz*, Barcelona, Editorial Lunberg, 2001.
- A imaxe e semellanza* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Granell, 2002.
- A la Pintura. Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentina* (catálogo), Madrid, Fundación Argentina, 1996.
- A mares: o espello do mar na arte galega dos séculos XIX e XX* (catálogo), Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2003.
- A toda máquina* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2004.
- A Toda Tela. 14 pintores, 4 escultores* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. Dirección Xeral Do Patrimonio Artístico e Monumental, 1985.
- A. Mouzo (Cos pe és na terra)*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 1999.
- A. Tenreiro. Exposición antolóxica. Colección Grandes Artistas Gallegos*, 2 (catálogo), Vigo, Caixavigo, 1990.
- Ab Initio*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
- ABAD VIDAL, Julio César: “De los años neoyorquinos de José Manuel Ciria”, en *Box of Mental States*, Miami, Galería Art Rouge, 2008.
- ABEL VILELA, Adolfo de, “Manuel Abelenda”, en *Artistas galegos: pintores. Regionalismo I*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- Abelenda* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1995.
- ABELENDA, Alfonso, *El abelendario*, Madrid, Biblioteca Universal Planeta, 1972.
- Abelenda*, (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1999.
- Aberto por obras* (catálogo), Vigo, Espazo Anexo MARCO, 2006.
- ABRIL, Manuel, *Fernando Álvarez de Sotomayor*, Madrid, Colección Estrella Monografías de Arte, 1943.
- Abstract & Tartarugas*, 243-245, Lisboa, Relógio d'Água, 1995, pp. pp. 99-104, 243 -245.
- Academia Española de Bellas Artes en Roma, primer Centenario 1873-1973* (catálogo), Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1973.
- Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.
- Aciselo - Quesada: búsquedas y encuentros* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidad, 1998.
- Aciselo/Quesada. Búsquedas y encuentros*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1992.
- Aciselo Manzano: as portas de luz* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, Xunta de Galicia, 2004.
- Aciselo Quesada = Quesada Aciselo* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento, 1990.
- La acuarela en Nuevo León* (catálogo), Monterrey (Méjico), Centro Cultural Universitario Colegio Civil, 2010.
- ACUÑA, X.E., *Bicos de cine. 25 Estampas de Manuel R. Moldes*, O Carballiño, Ediciones Xociviga, 1991.
- AENA Colección de Arte Contemporáneo* (catálogo), Valencia, Fundación AENA, 1998.
- Afinidades selectivas* (catálogo), Vigo, Concello de Vigo - Universidade de Vigo, 2007.
- AGUILERA, Emiliano M., *Manuel Castro Gil: su vida, su obra, su arte*, Madrid, M. Aguilar, 1948.
- Alén Mar: a creatividade galega no Novo Mundo* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - San Martiño Pinario, 1992.
- ALBERTI, Rafael., *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Alexandro pinturas 1990-1999* (catálogo), Ourense, Consellería de Cultura - Correo Gallego, 2001.
- Alfabetos del espíritu* (catálogo) Bilbao, Galería Juan Manuel Lumberras, 2.003.
- ALFARO, José Ramón, “El pintor Laxeiro”, *Laxeiro*, Madrid, Galería Biosca, 1968.
- Alfonso Abelenda Escudero: pinturas 1945 a 1983: exposición Premios Cidade de A Coruña* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1983.

- ALIA, Martín, *Análisis y valoración de la obra de José María de Labra*, Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- ALLUE, Manuel, "El poder y la gloria", en *Dez anos de pintura* (catálogo), Vigo, 1986.
- Almudena Fernández Fariña* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 2000.
- Almudena Fernández Fariña* (catálogo), Santiago de Compostela, Galería SCQ, 1998.
- ALONSO MONTERO, X., *Castelao*, Madrid, Akal, 1975.
- ALONSO MONTERO, Xesús, *As palabras no exilio*, Vigo, Xerais, 1994.
- ALONSO MONTERO, Xesús, *Escritores, destaerrados e desacougados*, Sada, A Coruña, Ediciós do Castro, 1981.
- ALONSO, E., *Personaxes. Calcografías de Laxeiro*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2001.
- ALONSO, Xurxo, *Alonso*, Madrid, Casa de Galicia, 1996.
- ALONSO, Xurxo, *Onde viven os saqueadores de naufraxios. Xurxo Alonso*, A Coruña, Espiral Maior, 2002.
- ALVA NEGRI, Tomás, *Magia y realidad en la obra de Luis Seoane*, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- ÁLVAREZ, C., De Galicia. *Nuevos creadores gallegos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988.
- ÁLVAREZ, S., *Castelao y nosotros los comunistas*, Sada- A Coruña, O Castro, 1984.
- Álvaro de la Vega* (catálogo), Gijón, Servicio de Publicaciones del principado de Asturias, 2001.
- Álvaro de la Vega* (catálogo), Lugo, Deputación Provincial de Lugo, 2003.
- Álvaro de la Vega* (catálogo), Ourense, Centro Cultural, Deputación de Ourense, 2005.
- Álvaro de la Vega* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1998.
- Álvaro de la Vega* (catálogo), Vigo, Fundación Caixanova, 2006.
- Álvaro de la Vega: puntos de encontro puntos de fuga* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2009.
- AMENEIRO BRAVO, M. C., *Laxeiro, O eu de Xosé Otero Abeledo*, Vigo, Ir indo, 2008.
- AMÉRICA DÍAZ, M. (coord.); DÍAZ REY, M. (coord.), *Laxeiro, en O movemento renovador da arte galega. Arte e compromiso social da cultura galega*, Sada, A Coruña, O Castro, 2005.
- AMÓN, Santiago, "El inventario general de Rogelio Puente" en *Rogelio Puente* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1998.
- Ancares*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1994
- ÁNGELES, Álvaro de los, *X Premi de Pintura Ciutat de Burriana* (catálogo), Burriana (Valencia), Ayuntamiento de Burriana, 2005.
- Animais, minerais, vexetais* (catálogo), Vigo, Caixa Vigo, 1978.
- Anne Heyvaert: Cajas en cartón*, Vigo, Galería Abel Lepina, 1999.
- Anne Heyvaert: Dibujos y pinturas* (catálogo), Madrid, Ed. Galería Xanon, 2003.
- Anne Heyvaert: Grabados 1991-2001*, Pontevedra, Caja Madrid, 2002.
- Antípodas-1988. Arte español actual* (catálogo), Brisbane, 1988.
- Antología de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, 1873-1979* (catálogo), Madrid, 1979.
- Antón Mouzo. Antológica* (catálogo), Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 2009.
- Antón Patiño* (catálogo), Madrid, Galería Miguel Marcos, 1998.
- Antón Patiño, campo magnético* (catálogo), Madrid, Galería Antonio Machón, 2003.
- Antón Patiño. El pesa-nervios. Pinturas 1996-1997* (catálogo), Zaragoza, Banco Zaragozano, 1997.
- Antón Patiño. Huellas* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1992.
- Antón Patiño. La imagen líquida* (catálogo), Madrid, Ayuntamiento de Alcorcón, 2001.
- Antón Patiño. Mapa ingravido* (catálogo), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 1997.
- Antropoética*, Ourense, Galería Marisa Marimón, 1998.
- Antropologia e memória: visao actual da arte galega* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- Los años pintados* (catálogo), Barcelona, Gobierno de Aragón y Diputación de Zaragoza, 1994.
- Aqua. Julia Ares* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2002.
- El árbol del pan*, Madrid, editorial Everest, 2009.
- AREÁN, C., *Treinta años de arte español (1943 - 1972)*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- AREÁN, C.A., "La pintura de Jorge Castillo", en *Jorge Castillo*, Madrid, 1960.
- AREÁN, Carlos, *Francisco Lloréns, el poeta del paisaje gallego*, Madrid, 1978.
- AREÁN, Carlos, *Treinta años de arte español*, Madrid, Guadarrama, 1972.
- Artistas Gallegos Contemporáneos Laxeiro, Colmeiro, Quessada*, A Coruña, Atlántico. Cuadernos de arte gallego agrupados, 1981.
- ARGAN, Julio Carlo, *El arte moderno 1770-1970*, Valencia, Fernando Torres, 1975.
- ARIAS, Carlos, *Eugenio Granell*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005.
- ARNÁIZ, Doroteo, *Doroteo Arnáiz, obra grabada 1960-1995*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1995.
- ARNAUD, Claude, *Braise pour E. F. Granell*, París, Phases, 1964.
- Arquitecturas* (catálogo), Pontevedra, Pazo da Cultura, 2002.
- Ars Moenia: obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo* (catálogo), Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 2004.
- L'art espanyol en la collecció de la Fundació Caixa de Pensions*, Barcelona, Fundación Caixa de Pensions, 1987.
- Arte Contemporánea Portuguesa*, Lisboa, 1986
- El arte de la Topiaria*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2001.
- El arte de vivir* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 1993.
- Arte en España, 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1995.

- Arte Español Contemporáneo en la Colección de la Fundación Juan March* (catálogo), Madrid, Fundación Juan March, 1985.
- Arte Galega en Caixa Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- Arte Joven de Galicia* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1974.
- Artes Plásticas em Portugal, dos anos 70 aos nossos dias*, Lisboa, Difel, 1998, p. 56 -57 y 156 -159.
- Artesanía de Galicia*, Madrid, Editorial Everest, 1988.
- Artistas de la Academia: Darya von Berner, Isidro Blasco, Jorge Girbau, Din Matamoro, Blanca Muñoz, Manuel Sáez: promoción 1990-91* (catálogo), Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1992.
- Artistas españoles en la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte en Venecia* (catálogo), Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1958.
- Artistas Ferroláns: sete visións actuais* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994.
- Artistas gallegos en la Colección Caixavigo*, Vigo, Caixavigo, 1988.
- Arturo Reboiras* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000.
- ARTVG, Santiago de Compostela, RTVG, 2001.
- Así será: unha vaquiña pequena o leite dá*, Ourense, Centro Cultural Deputación de Ourense, 2010.
- Atlántica 1983* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1983.
- Atlántica, 1980-1986* (catálogo), Vigo, Museo de Arte Contemporáneo MARCO, 2002.
- Atlántica. Últimas tendencias das artes plásticas en Galicia* (catálogo), Baiona, 1980.
- Atlántica*. Vigo, Concello de Vigo, 1981.
- Auf dem Sternenweg nach Santiago*, Alemania, Ed. Wasmuth, 1992.
- Ausencias* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2008.
- ÁVILA, María de Jesús, “Estructuras e interiores”, en *Del otro lado - en el otro lado* (catálogo), Cáceres, Galería Bores & Mallo, 1998.
- AXEITOS, Xosé Luis; SEOANE, Xavier, *Luis Seoane e o libro galego na Arxentina (1937-1978)*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1994.
- AYELA, Aurelio, “Monster Sushi (La ética del monstruo)”, en *Ciria*, Madrid, Ediciones Roberto Ferrer, 2007.
- AZCÁRATE, José María de, *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1978.
- AZEVEDO, C.: *Diversidades na S.N.B.A. de Lisboa* (catálogo), Lisboa, 1996.
- AZEVEDO, F.: *Bienal AIP, Europarque* (catálogo), Oporto, 1996.
- BackabúlJaureguizar*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2009.
- BALTAR DOMÍNGUEZ, R., *Castelao ante la medicina, la enfermedad y la muerte*, Compostela, Bibliófilos Gallegos, 1979.
- BANDERA, Nono, *Cronos y Cromos*, Vigo, Ed. del autor, 1996.
- BANDERA, Nono, *Un Rembrandt como tabla de planchar*, Vigo, Ed. del autor, 1995.
- BARAÑANO, Kosme, *Jorge Castillo*, Santiago de Compostela, CGAC, 2001.
- BARAÑANO, Kosme; QUIRÓS, Yolanda, *Jorge Castillo*, Madrid, TF, 2006.
- BARBI, Jorge, *Arc Voltaic 20*, Barcelona, Destino, 1993.
- BARBI, Jorge, *El final aquí* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 2008.
- BARBI, Jorge, *Expolio* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, Consellería de Cultura e Deportes, Xunta de Galicia, 1989.
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: “Abecedario: Ciria / Gilgamesh”, en *La Epopeya de Gilgamesh*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), 2007.
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: “José Manuel Ciria. Ante una emergencia de la imaginación”, en *Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa)*, Madrid, Ed. Sotohenar, 2005.
- BARNATÁN, Marcos Ricardo: “Lines like flames that rise”, en *Contemporary Masters*, Nueva York, Blue Hill Cultural Center, 2000.
- BAROJA, C., *Recuerdos de una mujer de la Generación del 98*, Tusquets, Barcelona, 1998.
- BARREIRO, Alejandro, *Del arte gallego*, A Coruña, 1917.
- BARRO, David, “7 actitudes para non tropezar cunha escultura”, en *Galicia Escultura. Vinte anos, vinte escultores* (catálogo), Ferrol, Concello de Ferrol - Centro Torrente Ballester, 2002.
- BARRO, David, *Carmen Chacón y sus fragmentos vitales*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2001.
- BARRO, David. “Debuxando a Laxeiro”, en Laxeiro, Pontevedra, Caixa Galicia, 2008.
- BARRO, David, “Los animales se equivocan”, en *Jorge Perianes* (catálogo), A Coruña, Arte Contemporáneo y Energía AIE, 2009.
- BARRO, David, “Manolo Paz”, en *Artistas gallegos. Escultores (expresionismos- abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- BARRO, David, “Proyecciones ininterrumpidas”, en *Tatiana Medal* (catálogo), Vigo, Galería VGO, 2002.
- BARRO, David, “Quen anda aí?”, en David Barro, A Coruña, Moretart, 2008.
- BARRO, David, “Quintana Martelo: el rastro de una confesión”, en *Rodeiras* (catálogo), Madrid, 1999.
- BARRO, David y NEGRO, Álvaro, *Sky shout: a pintura despois da pintura*, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2005.
- BARRO, David; VIDAL, Carme (coord.), *Voces de Atlántica*, Vigo, Galaxia - Fundación MARCO, 2005.
- BASTERRECHEA, Suso, “Dazed and Confused”, en *Suso Basterrechea* (catálogo), Narón (A Coruña), Concello de Narón, 2007.
- BASTERRECHEA, Suso, “Tráxico e neutral”, en *Suso Basterrechea* (catálogo), Cervo (Lugo), Concello de Cervo, 2006.
- Batente*, Santiago de Compostela, Galería SCQ, 2000.
- BECERRO, Marta, *Pinturas murais de José María de Labra. Unha intervención urxente no Patrimonio*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1997.
- BELLO PIÑEIRO, Felipe, “El arte en Ferrol”, en *Pintores ferrolanos*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1980.
- BERGMANN, Barbara, “A Realidade do desenhador”, en *Studiolo* (catálogo), Witten, Alemanha, INTERVAL, 1998.
- Berta Ares* (catálogo), Madrid, Casa Galicia Xunta de Galicia, 2002.

- Berta Cáccamo, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 1997.
- Berta Cáccamo. *Exposición de las Becas de creación artística en el extranjero Unión-Fenosa* (catálogo), A Coruña, Unión Fenosa, 1994.
- BERUETE Y MORET, Aureliano de, *Historia de la pintura española del siglo XIX*, Madrid, 1926.
- Bichita present “*I promise never make art again*” (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 2002.
- Bienal “*Ciudad de Albacete*”: *Pintura*, Albacete, Ayuntamiento; Museo de Albacete, 1988.
- BLANC, M.C., *La joven pintura española propuesta por la joven crítica del país*, en *Quaderns d'Art*, Barcelona, Fundación Caixa de Pensions, 1982.
- BLANCO-AMOR, E., *Castelao escritor*, Sada- A Coruña, O Castro, 1986.
- BLANCO-AMOR, E., “*Dos Patiño*”, en *Antón Patiño* (catálogo), A Coruña, Galería Ceibe, 1974.
- BLUM, Sigwald, *Grabados de Luis Seoane*, Buenos Aires, Esquema XX, 1961.
- BONET CORREA, Antonio, “*Atlántica*”, en *Atlántica* (catálogo), Santiago de Compostela, 1983.
- BONET CORREA, Antonio, “*Cuatro artistas gallegos hoy*”, en *Un centro muy alejado* (catálogo), Madrid, 1994.
- BONET CORREA, Antonio, “*Ovidio Murguía*”, en *Ovidio Murguía (18771-1900)*, Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1952.
- BONET CORREA, Antonio, “*Sobre Rafael Alonso*”, en *Rafael Alonso* (catálogo exposición antológica), Madrid, Casa de Galicia, 1993.
- BONET, Juan Manuel, “*Hitos de una colección pictórica ejemplar*”, en *Colección pública. Selección de ingresos de Arte Contemporáneo (1985-1990)* (catálogo), Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava, 1991.
- BONET, Juan Manuel, *Antón Patiño* (catálogo), Madrid, Galería Buades, 1982.
- BONET, Juan Manuel, *Cuatro voces gallegas* (catálogo), Madrid, Fundación Valdecilla, 1984.
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BONET, Juan Manuel, *Donaciones de obra grafica Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1994.
- BONET, Juan Manuel, *Madrid años 70*, Madrid, Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid, 1991.
- BONET, Juan Manuel, “*Menchu Lamas*”, en *Menchu Lamas* (catálogo), Madrid, Galería Buades, 1982.
- BONET, Juan Manuel, *Por la pintura* (catálogo), Zaragoza, Diputación de Huesca/Palacio de Sástago, 1991.
- BONET, Juan Manuel: “*Retrato al minuto de un pintor español entre dos siglos*”, en *Eyes & Tears*, Tel Aviv, Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya. 2002.
- BONET, Juan Manuel.: “*Un siglo de Arte Español dentro y fuera*”, en *Ciria. Squares from 79 Richmond Grove*, Madrid, Museo Nacional de Varsovia. Programa Arte Español para el exterior. SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid, 2004.
- BONITO OLIVA, A., “*A arte, a linguaxe: diferencias e relacións*”, en *Imaxes dos oitenta dende Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura. Xunta de Galicia, 1984.
- BONITO OLIVA, A., “*Annibale contro Roma: la Forma contra la Potenza*”, en *Dario Álvarez Basso* (catálogo), Madrid, Galería Antonio Machón, 1990.
- BONITO OLIVA, A., “*L'Argonauta verso l'oriente colorato della pittura*”, en *Dario Álvarez Basso* (catálogo), Milán, Galería Lattuada Studio, 1992.
- BOTELLA, Juan, “*Relato del fin de los relatos*”, en *La cerámica española y su integración en el arte* (catálogo), Valencia, Museo Nacional de Cerámica González Martí, 2006.
- BOZAL, V., *Arte del siglo XX en España* (2 volúmenes), Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, Summa Artis, 1995.
- BOZAL, V., *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*, Madrid, Península, 1967.
- BOZAL, Valeriano, *Historia del Arte en España: desde Goya hasta nuestros días*, Madrid, Istmo, 1972.
- BOZAL, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Madrid, Summa Artis (vol. XXXVII) Espasa Calpe, 1992.
- BOZAL, Valeriano, “*Sátira y tragedia. Las imágenes de Castelao*”, en *O movemento renovador da arte galega*, Sada- A Coruña, O Castro, 1987.
- BOZAL, Valeriano... et al., *Guinovart*, Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 2004.
- BRACHO, J.C. et al. EXPÓSITO, E. (coord.), *O debuxo por diante. A obra gráfica nas coleccións públicas da cidade de Compostela*, Santiago de Compostela. Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007.
- BRAXE, Lino; SEOANE, Xavier, *Escolma de textos da audición radial de Luis Seoane Galicia Emigrante (1954-1971)*, Sada, A Coruña, Edición do Castro, 1989.
- BRAXE, Lino; SEOANE, Xavier, *Luis Seoane, Textos sobre arte*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1997.
- BRAXE, Lino; SEOANE, Xavier, *Luis Seoane y el teatro*, Sada, A Coruña, Edición do Castro, 1989.
- BRIHUEGA, J., *Las vanguardias artísticas en España*, Madrid, Istmo, 1981.
- BROCOS, Modesto, *A questao do ensino de Belas Artes: seguido da crítica sobre a dirección Bernadilli e justificación do autor*, Río de Janeiro, 1915.
- BROCOS, Modesto, *Retórica dos pintores*, Río de Janeiro, Tip. do libro, 1933.
- Buciños, exposición antológica* (catálogo), Vigo, Colección grandes artistas gallegos - Caixanova, 2003.
- BUGALLAL, José Luis, *Francisco Lloréns* (catálogo), A Coruña, 1975.
- BUJÁN NÚÑEZ, José Daniel, “*Castro Gil*”, en *Artistas gallegos, pintores. O Rexionalismo*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- BUJÁN NÚÑEZ, José Daniel, *Laxeiro, ilustracións, estampas e deseños*, Vigo: Fundación Laxeiro.
- BUXÁN BRAN, Xosé M., “*Jorge G. Perianes*”, en *Jorge G. Perianes* (catálogo), Vigo, Universidade, 2005.
- BUXÁN BRAN, Xosé M. (coor.), *Provisión de desvelos e vixilias* (catálogo), Vigo, Universidade de Vigo - Facultade de Belas Artes, 2003.

- CABALLA, Xan; SÁNCHEZ, Cesáreo, *Luis Seoane*, Vigo, A Nosa Terra, 1994.
- Cabanas 2003* (catálogo), A Coruña, Galería Ana Vilaseco, 2003.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo, *Grabados, litografías y serigrafías*, A Coruña, Colegio Oficial de Aparejadores de A Coruña, 1981.
- CABO VILLAVERDE, Xosé Luis (coord.), *Vari Caramés*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela - Xunta de Galicia, 1998.
- CABRERA, María, “Cruz Pérez Rubido, un paseo polo mundo”, en *Memoria e Vanguarda: 8 pintores de Galicia*, A Coruña, 1998.
- CABRERA, María, “La ensoñación del objeto”, en *Catálogo de Exposición Xavier Muiños*, Madrid, Casa de Galicia, 2003.
- CABRERA, María; FERNÁNDEZ FUERTES, Tomás, VASCO, Ana, “Caronte”, en *El jardín de Hércules. 14 escultores bajo la luz del faro*, A Coruña, 1995.
- CABRERA MASSÉ, María, “Modesto Brocos”, en *Artistas gallegos (Novecentos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998, p. 293-323.
- Caixas negras* (catálogo), A Coruña, Fundación Luis Seoane, 2001.
- CALVO SERRALLER, F.: *Medio siglo de Arte de Vanguardia*, Madrid, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, 1985.
- CALVO SERRALLER, Francisco, “Cabezas doradas”, en *Amaya Bozal* (catálogo), Madrid, Galería Sen, 2006.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, Madrid, Mondadori, 1991.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Escultura española actual. Una generación para un fin de siglo*, Madrid, Fundación Lugar C, 1992.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *España, medio siglo de arte de vanguardia 1935-1985*, Madrid, Fundación Santillana - Ministerio de Cultura, 1985.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Exposición antológica de Sotomayor* (catálogo), Madrid, 1975.
- CALVO SERRALLER, Francisco, “Nocturno”, en *Darío Álvarez Baso* (catálogo), Madrid, Galería Antonio Machón, 1998.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Pintura española entre dos fines de siglo (1880-1990)*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Sotomayor* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1990.
- El Camino de Santiago desde el aire*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1993.
- El camino de Santiago*, Barcelona, Ministerio de Cultura. Consejo de Europa. Lunewerg Editores, 1991.
- Camiños* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- CAMÓN AZNAR, *25 años de Arte Español*, Madrid, 1964.
- Campo de Sombras*, Palma de Mallorca, Fundación Pilar y Juan Miró a Mallorca, 1997.
- Los campos inciertos*, Palma de Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 2004.
- CAMPOY, A.M.; Otero Abeledo, J. *Laxeiro en Argentina (1952-1970)*, A Coruña, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, 1988.
- CAMPOY, Antonio Manuel, *100 maestros de la pintura española contemporánea*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CAMPOY, Manuel, *Diccionario crítico de Arte Español Contemporáneo*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CARAMÉS MEDÍN, Vari, *Torres e castelos de Galicia*, Santiago de Compostela, Nigra - Consello da Cultura Galega, 1994.
- CARAMÉS, Vari, *Asientos*, Vigo, Fotoxoguete, 2008.
- CARAMÉS, Vari, *Confrontaciones* (catálogo), Madrid, Instituto de la Juventud, 1988.
- CARAMÉS, Vari, *La boda*, Madrid, Ediciones del Limón, 2002.
- CARAMÉS, Vari, *Prohibido fijar carteles*, Madrid, Lucam, 2003.
- CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria, *Catálogo de pintura*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 1969.
- CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria, “Galicia: Regionalismo, Nacionalismo y nuevos lenguajes”, en *Centro y Periferia en la Modernización de la pintura española (1880-1918)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
- CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria, “Identidad y Vanguardia, una relación polémica”, en *A arte galega na Colección Caixanova*, Vigo, Faro de Vigo, 2006.
- CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria, *La ilustración en la revista “Nós”*, Ourense, Diputación de Ourense, 1983.
- CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria, *Os castelaos de Ourense*, Ourense, Caixa Ourense, 1985.
- CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria.; SOBRINO MANZANARES, M. L.; VALLE PÉREZ, C. et al. *Museo Francisco Fernández del Riego, Colección de arte galega*, Vigo, Concello de Vigo, 1997.
- Carlos Maciá. La leyenda del tiempo* (catálogo), A Coruña, MACUF, 2008.
- Carmen Hermo* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia - Xunta de Galicia, 2003.
- CARRASCO, Eduardo, *Autorretrato: nuevas conversaciones con Matta*, Santiago de Chile, LOM, 2002.
- CARRASCO, Eduardo, *Matta: conversaciones*, Santiago de Chile, Chile América CESOC, 1987.
- CARUNCHO AMAT, Luis María, *Carmen Chacón y la Madre Tierra*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000.
- CARUNCHO AMAT, Luis María, “Luis Mosquera”, en *Artistas gallegos. Pintores* (Regionalismo III), Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- CARUNCHO AMAT, Luis María, *Luis Mosquera* (catálogo), A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1992.
- CARUNCHO AMAT, Luis María (coord.), *Laxeiro*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008.
- CARVALHO CALERO, R., *Escritos sobre Castelao*, Santiago, Sotelo Blanco, 1989.
- CASALÉ, Ramón, *Batiendo Alas*, Barcelona, Galería Matisse, 1999.
- CASALÉ, Ramón, *Cuando la línea y la forma conviven con el color*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1990.
- CASARES, Carlos; FRANCO, Camilo, *Buciños*, Ourense, Diputación de Ourense, 1997.
- CASARES, Nilo; GARCÍA IGLESIAS, José Manuel; NÚÑEZ, Ramón, *Peteiro*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1998.
- CASARES, Nilo; LONGUEIRA, Silvia, *Peteiro 00*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2000.

- CASSOU, J., “Maruja Mallo”, en *Arquitecturas*, Madrid, Lib. Clam, 1949.
- CASTELO ÁLVAREZ, B., *Esculturas, Patinha* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1997.
- CASTELO ÁLVAREZ, Bernardo, “Caxigueiro”, en *Caxigueiro*, Ferrol, Centro Torrente Ballester, 2001.
- CASTELO ÁLVAREZ, Bernardo, *Imaxes da imaxe* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 1995.
- CASTELO ÁLVAREZ, Bernardo, “Loureiro”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos, expresionismos, abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- CASTELO, Bernardo, “Ramón Conde. Eros y Thanatos”, en *Ramón Conde*, A Coruña, Galería Ana Vilaseco, 2004.
- CASTRO ARINES, José, *Alfonso Costa: conversación sobre vocación, pintura y manierismo*, Barcelona, Sotelo Blanco, 1986.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Antropología e memoria-visaõ actual da arte galega*, Lisboa, Fundación Gulbenkian, 1987. *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Arte en Galicia de los 80*, A Coruña, Edicións do Castro, 1986.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Arte Galega*, Santiago de Compostela, 1989.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Arte y Nacionalismo. La Vanguardia Histórica Gallega (1925-1936)*, Sada, A Coruña, Edicións do Castro, 1992.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, “Christian Villamide”, en *Christian Villamide: intervenciones en el tiempo*, Madrid, Casa de Galicia, 1994.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Diacronía secular dunha Colección recente*, Santiago de Compostela, Consellería de Presidencia, Xunta de Galicia, 1989.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, “Divergenzen/Konvergenzen. Orient/Okzident”, en *Darío Álvarez Basso* (catálogo), Colonia, Galería Heinz Holtmann, 1991.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Enciclopedia de Galicia, Tomo XVI (Arte Contemporánea)*, A Coruña, Hércules Ed., 1999.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Expresión Atlántica: Arte galega dos 80*, Santiago de Compostela, Follas Novas, 1985.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Laxeiro, a invención dun mundo*, Vigo, Xerais, 1997.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, y otros, *Laxeiro, Catálogo Universal*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2008.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, “Mais aló do espacio profano”, en *Manolo Paz*, Pontevedra, Espacio Santiago Corbal, 1990.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Manuel Torres*, Pontevedra, Escuela Abierta, 1982.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Nome* (catálogo), Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1986.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Os Laxeiros de Lalín. Colección do museo Ramón María Aller*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2000.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Painful Fact*, Ferrol, Centro Torrente Ballester, Ferrol, 2000.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, *Renovación e avangarda en Galicia (1925 -1933). Os Pensionados da Deputación de Pontevedra*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 1986.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón “Sin título”, en *Pintores e escultores gallegos na Expo '92* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón, “Unha visión da arte galega”, en *24 Artistas gallegos*, Santiago de Compostela, 1992.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón; GERVENO, Marta, “Felipe Criado”, en *Artistas Galegos: pintores (realismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé Antón; GERVENO, Marta, “Xulio Maside”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2001.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Después de la lluvia, meditaciones en torno a la pintura de Darío Basso”, en *Darío Álvarez Basso*, Basilea, Galería Triebold, 1999.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Estauns interius. Comentarios superpuestos a la pintura de Ciria”, en *Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa)*, Madrid, Ed. Sotohenar, 2005.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Menchu Lamas”, en *Artistas Gallegos. Pintores (Neoexpresionismos, abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “La visión devorante de José Manuel Ciria”, en *José Manuel Ciria*, Badajoz, MEIAC, 2000.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Pegadas do enigma”, en *Menchu Lamas* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1997.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Retrato del artista como bricoleur. Odds and ends en la pintura de José Manuel Ciria”, en *José Manuel Ciria*, Bilbao, Sala Rekalde, 2001.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, “Un lugar en la Tierra”, en *Manolo Paz*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1999.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando; CASTRO, Xosé Antón; POTRATZ, Wayne E., *Soledad Penalta*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2000.
- Castro-Gil* (catálogo), Vigo, Caja de Ahorros de Vigo, 1985.
- CASTRO MUÑIZ, José Antonio (dir.), *Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisa al grabado con luz)*, Vigo, dx5, 2007.
- Catro propostas desde un imaxinario atlántico: Ana Karina Lema Astray, José Carlos Fernández Seoane, Sandra Nogueira Vergés, Rut Martínez López de Castro* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1999.
- CAXIGUEIRO, Daniel, “Sin título”, en *María José Santiso*, Pontevedra, Caja Madrid, 1998.
- CELA CONDE, Camilo José; TUDELA, Mariano; VASCO CONDE, Pedro, *Gerardo Porto*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1994.
- CELA, Camilo José, *Memorias, entendimientos y voluntades*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, Barcelona 1993.
- CENDÁN, Susana, *Evocaciones y espacio*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.
- CENDÁN, Susana, “María Ruido”, en *Mapas, cosmogonía e puntos de referencia* (catálogo), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC, 2007, pp. 220-223.
- CENDÁN, Susana, “Sotomayor”, en *Artistas Galegos: pintores (rexionalismo I)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.

- CENDÁN, Susana (ed.), *A rebelión dos xéneros: retratos, paisaxes e flores* (catálogo), Ferrol, Concello de Ferrol, 2009.
- Cerámica contemporánea* (catálogo), Zamora, Casa de Cultura, 1981.
- Cercanías*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 1998.
- Certamen Gallego de jóvenes creadores Xunta de Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Sala de exposiciones “Zona C”, 2007.
- CERVIÑO, Ángel, *El Ave Fénix solo caga canela (y otros poemas)*, Mérida, XV Premio de Poesía Ciudad de Mérida, DVD Ediciones.
- CERVIÑO, Ángel, “Zen-Karaoke. Pintar en la encrucijada de los 90”, en *Galicia Terra Única. Galicia Hoxe*, A Coruña, Xunta de Galicia, 1997.
- CERVIÑO, Ángel (ed.), *Teleprompter. Nuevos camuflajes de lo pictórico*, Ferrol, Centro Torrente Ballester, 2009.
- CERVIÑO LAGO, Josefina, “Seijo Rubio”, en *Artistas gallegos. Pintores (regionalismo II)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- CHAMOSO LAMAS, M.: *Galicia*, Madrid, Fundación Juan March.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel, “Arte”, en *Galicia*, Barcelona, Edit. Noguer, 1976.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel, *Francisco Lloréns* (catálogo), A Coruña, 1975.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel, “Isidoro Brocos”, en *Isidoro Brocos: dibujo, pintura, escultura* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1985.
- O chapapote móvese. Colectivo Chapapote*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2003.
- CHAVARRI, Raúl, *La pintura española actual*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.
- CHÁVARRI, Raúl, *Labra*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1972.
- CHAVARRI, Raúl, *Mampaso*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- Christian Villamide, asépticos*, Pontevedra, Caja Madrid, 2000.
- Christian Villamide: pintura escultura huemdades*, Lugo, Clérigos Galería de Arte, 1997.
- Ciclos* (catálogo), Vitoria, Trayecto Galería, 1991.
- CID CABIDO, Xosé, *Luis Seoane. Unha fotobiografía*, Vigo, Xerais, 1994.
- Cidades contínuas* (catálogo), Lisboa, Teatro nacional D. María II, 1993.
- CIDRÁS, Salvador, “Una presencia por venir”, en *Salvador Cidrás* (catálogo), Ourense, Galería Marisa Marimón, 1996.
- Cine y casi cine* (catálogo), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.
- Circulando. Tom Carr, Sara Giménez, Din Matamoro, Lita Mora, Charo Pradas y Manuel Saiz* (catálogo), Madrid, Circulo de Bellas Artes, 1986.
- CIRIA, José Manuel: “Diecisiete días en Rusia”, en *Mancha y Construcción*, Madrid, Museo Estatal Galería Tretyakov, Instituto Cervantes de Moscú y Ministerio de Cultura de España, 2004.
- CLARK, Kenneth, *El arte del paisaje*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Coleção António Cachola*, Badajoz, MEIAC, 1999.
- Colección Caixanova*, Vigo, Caixanova, 2000.
- Colección Caixavigo (séculos XIX e XX)*, Vigo, Caixavigo, 1997.
- Colección Eugenio Granell*, catálogo de exposición, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 1995.
- Collages: Esteban Vicente, Washington Barcala, Gerardo Rueda, Alberto Datas, Alfredo Alcain, Angel Bofarull, Tono Carbajo, Jorge Galindo, Ourense, Marisa Marimón Galería de Arte*, 1996.
- Comarea* (catálogo), Ourense, Diputación Provincial de Ourense, 2007.
- Come fly with me* (catálogo), Barcelona, Centro de Arte Contemporáneo Piramidón, 2007.
- O cómic en Galicia*, A Coruña, Diputación Provincial, 1993.
- Compostela, tradición y vanguardia*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2000.
- Con Mirada Propia* (catálogo), A Coruña, Fundación María José Jove, 2007.
- CONDOR ORDUÑA, María, *Si todo fuera dicho*, Madrid, Debate, 1989.
- Contos dixitais* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 2006.
- Contravento e marea* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1994.
- CONTRERAS, Juan (Marqués de Lozoya), *Sotomayor. Monografía monumental*, Madrid, Cultura Hispánica, 1968.
- A cor e a luz: Villafinez* (catálogo), Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela, 1998.
- O corazón das cidades*, Barcelona, Lunweg, 2006.
- Correa Corredoira* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1999.
- CORREDOIRA, P., *Francisco Pazos*, Vigo, Caixanova, 2008.
- CORREDOIRA, P.: *Mitra* (catálogo), Lisboa, 2000.
- CORREDOIRA, Pilar, *1990* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1986.
- CORREDOIRA, Pilar, “Chelín”, en *Artistas gallegos, pintores (neoexpresionismo-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- CORREDOIRA, Pilar, “Juan Martínez de la Colina”, en *Artistas gallegos. Pintores (Neoexpresionismos, abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.
- CORREDOIRA, Pilar, “Las vidrieras grabadas del Kiosco Alfonso: tiempo, deseo, sombra”, en *Jorge Castillo*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1984.
- CORREDOIRA, Pilar, “Rogelio Puente”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- CORREDOIRA, Pilar, “Soledad Penalta”, en *Artistas gallegos. Escultores (realismos-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- CORREDOIRA, Pilar, “ZYZ”, en *Correa Corredoira*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989.
- CORREDOIRA, Pilar; RUEDA, Margarita (dir.), *Colección de Arte Xunta de Galicia (1986-1993)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995.
- CORREDOR-MATHEOS, José, *Guinovart: el arte en libertad*, Barcelona, Polígrafa, 1981.
- COSTA CLAVEL, Xavier, “Antonio García Patiño”, en *Artistas Gallegos. Pintores (figuracións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.

- COSTA CLAVEL, Xavier, *La pintura de Alfonso Costa*, Barcelona, Servei, 1984. *Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- COSTA CLAVEL, Xavier, *La pintura de Patiño*, Barcelona, Sotelo Blanco, 1990.
- COUSELO BOUZAS, J., *La pintura gallega*, A Coruña, 1950.
- Couto Mixto unha república esquecida*, Vigo, Xerais, 2005.
- A creación do necesario. Aproximacións ó deseño do século XX en Galicia* (catálogo), Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), A Coruña, 2004.
- CRIADO MARTÍN, Felipe, *Del subconsciente cognitivo a la expresividad plástica, a través de la memoria: discurso de ingreso en la Real Academia Gallega de Bellas Artes de "Nuestra Señora del Rosario"*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes, 1996.
- CRIADO MARTÍN, Felipe, "Para un artista nunca está de más Matisse", en *Felipe Criado, retrospectiva 1954-1990*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1990.
- Crónica de una década 1965-1975: Doroteo Arnáiz, Rafael Canogar, Equipo Crónica, Juan Genovés* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1988.
- Cruz Pérez Rubido: pinturas*, A Coruña, Galería Soloarte, 1990.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto, "Imágenes del diluvio", en *Pinturas construidas y figuras en construcción*, Murcia, Iglesia de San Esteban, 2007.
- Cuarto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2002.
- Cuatro artistas de Galicia. Menchu Lamas, Antón Lamazares, Antón Patiño, Manolo Paz*, (catálogo), Bilbao, Fundación BBK, 1997.
- CUNQUEIRO, Álvaro, "Victor Casas", en *Victor Casas*, Barcelona, Galería Sargadelos, 1974.
- CURZY, Lucien, *Ocho artistas de La Coruña* (catálogo), Agde (Francia), Espazo Molière, 1989.
- Dacos. Grabados y litografías*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1988.
- DANVILA, José Ramón, "Fragmentos de vacío", en *Ecos de la materia*, Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 1996.
- David de Almeida, trabalhos recentes* (catálogo), Madrid, Centro Cultural Sao Lorenço; Estiarte, 1993.
- David de Almeida. Obras Novas* (catálogo), Portugal, Centro Cultural Sao Lourenco, 1989.
- De Cap de Creus a Cabo Fisterra*, A Coruña, Deputación de A Coruña, 1998.
- De fronteiras territorios* (catálogo), Vigo, Alterarte, 2007.
- De Galicia. Nuevos Creadores Gallegos: Darío Álvarez Basso, Xoan Anleo, Guillermo Aymerich, Berta Cáccamo, Pamen Pereira* (catálogo), Madrid, Instituto de la Juventud; Xunta de Galicia, 1988.
- De realidades y trasmundos urbanos* (catálogo), Méjico, Videoteca Manuel Álvarez Bravo, 2005.
- Del Levante y del Poniente. Pinturas*, Ourense, Marisa Marimón galería de arte, 1995.
- DELGADO, Carlos, "Ciría, Rare Paintings, Post-géneros y Dr. Zaius; y Repetición y descubrimiento. Nuevas perspectivas sobre la obra última de Ciría", en *José Manuel Ciría* (catálogo exposición itinerante, Fundación Carlos de Amberes, Madrid; Museo de Arte Moderno; Santo Domingo (MAM), National Gallery, Kingston; Museo del Canal Interoceánico, Panamá; Museo de Arte (MARTE).
- DELGADO, Carlos: "Ciría, la piel de la pintura", en *Alasdurasyalasmaduras*, Madrid, Annta Gallery, 2009.
- Depois de amanhã* (catálogo), Lisboa, Centro Cultural de Belém, 1994.
- DESCALZO FARALDO, Ramón, *Homenaje al pintor de Galicia Francisco Lloréns* (catálogo), Madrid, 1958.
- Desde o silencio: obra debuxada de Mario Granell* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003.
- Desenhos sobre madeira* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- Dez artistas composteláns* (catálogo), Santiago de Compostela, Museo do Pobo Galego, 1993.
- Dez+Dez* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo de la Xunta de Galicia, 2001.
- Diálogos co silencio* (catálogo), Santiago de Compostela, San Domingos de Bonaval, 2000.
- DÍAZ, Xosé, *Textos sobre a arte galega e deseño. Luis Seoane*, Vigo, A Nosa Terra, 1994.
- DÍAZ ARIAS DE CASTRO, Xosé; ESCRIGAS, Guillermo (ed.), *Isaac Díaz Pardo: creación e compromiso na Galicia do século XX*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2006.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, J., *La Venus mecánica*, Madrid, C.I.A.P., 1929.
- DÍAZ PARDO, Isaac, "Castelao", en *Artistas gallegos. Pintores (Vanguardia histórica)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- Diccionario de pintores y escultores españoles del s. XX*, Madrid, Forum Artis, 1994.
- Diccionario. Pintores españoles contemporáneos*, Madrid, Estiarte, 1972.
- Diez Críticos Diez Artistas*, Vigo, Estación Marítima, Vigo, 1993.
- Din Matamoro* (catálogo), Madrid, Galería Oliva Mara, 1987
- Din Matamoro* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1990
- DÓNEGA, Marino, *Luis Seoane, vida e obra literaria*, A Coruña, Real Academia Galega, 1994.
- Dorda* (catálogo), Vigo, Espacio Colección Caixanova, 2009.
- DUARTE, Luiz Fagundes, *David de Almeida, Fecit* (catálogo), Oporto, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.
- Duban Urbina*, (catálogo), Santiago de Compostela, Galería Sargadelos, 2000.
- DURÁN, J. A., *Castelao en "El Sol"*, Madrid, Akal, 1976.
- DURÁN, J. A., *Crónicas*, 4 vols., Madrid, Akal, 1974-1977-1981-1986.
- DURÁN, J.A., *El primer Castelao. Biografía y Antología rotas*, Madrid, Siglo XXI, 1972.
- E. Granell*, catálogo de exposición, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 1989.
- EIRAS, R., *Francisco Pazos*, Cerdedo, Casa da Cultura, Concello de Cerdedo, 1995.
- El elogio de la locura* (catálogo), Vigo, Caixanova, 2010.

- ELORRIETA, Isabel; RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, *De Memphis a Finisterre – Doblar lo real* (catálogo), A Coruña, Museo del Grabado a la Estampa Digital, Riveira, 2008.
- Emerxentes: no outono da Parra* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, 2002.
- Emerxentes no inverno da Parra 2005: Fernando Yáñez, Carlos Maciá, Lorena Lázara, Jorge Couceiro, Arturo Reboiras, Cristina Mejuto*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2005.
- Emilia Salgueiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1987.
- Emilia Salgueiro* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
- Emilia Salgueiro: espacio e natureza* (catálogo), Lugo, Deputación Provincial de Lugo, 2003.
- Emilia Salgueiro: espacios* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1998.
- Emilia Salgueiro: terra metal, metal terra, 1997*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
- En el centro* (catálogo), Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1984.
- Enciclopedia Galicia Arte. Arte Contemporánea I*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana* (apéndice 1), Madrid, Espasa Calpe, 1930.
- Entre la necesidad y la imposibilidad* (catálogo), Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2003.
- Escenarios. Vari Caramés*, Vigo, Fundación Caixanova, 2007.
- Escultura española actual*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza - Museo Pablo Gargallo, 1988.
- La escultura galega en la Colección Caixavigo e Ourense* (catálogo), Vigo, Caixavigo, 2000.
- Escultura. El blanc negre* (catálogo), Barcelona, Galería Balmes 21, 1993.
- Esculturas domésticas* (catálogo), A Coruña, Palacio Municipal, 2004.
- Esculturas insculturas* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1995.
- Esmaltes Internacionales 2* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1987.
- Esmaltes Internacionales 3* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1988.
- Esmaltes Internacionales 4. Escuela Soviética - Escuela de Barcelona* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1990.
- O espacio como proxecto / O espacio como realidade, XXVI Bienal de Arte de Pontevedra*, Pontevedra, Diputación Provincial, 2000.
- Espacio de recreo* (catálogo), Vigo, Marco, 2006.
- Espacio pintado* (catálogo), Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 1999.
- Espacio y color en la pintura española de hoy*, Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1960.
- Espacios naturales de Galicia*, Barcelona, Lunwerg, 2008.
- Espazodocumental.net* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC, MARCO, Fundación Luis Seoane, 2008.
- Esperando milagros veniales: Paco Pestana*, Ourense, Concello de Ourense, 2001.
- Espíritu y materia / Tono Carbajo*, Madrid, Galería Víctor Martín, 1989.
- Esquina Atlántica* (catálogo), Bruselas, Amberes, Brujas, Xunta de Galicia, 1997.
- Estampa 2003. XI edición Salón Internacional de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo* (catálogo), Madrid, Fundación Actilibre, 2003.
- Estampa 2004. XII edición Salón Internacional de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo* (catálogo), Madrid, Fundación Actilibre, 2004.
- ESTEBAN LEAL, P.: *Eugenio Fernández Granell en el contexto de la Vanguardia Surrealista* (CD-ROM), Madrid, Ediciones CD Arte – Diputación de A Coruña, 1995.
- A estela do delirium*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2000.
- ESTÉVEZ, R. "Finis Terrae", en *Gallaecia Fulget*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995.
- ESTÉVEZ ORTEGA, E., *Arte Gallego*, Barcelona, Lux, 1930.
- Estructuras* (catálogo), A Coruña, C.C. Salvador de Madariaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2003.
- Et in Arcadia ego*, Lugo, Galería Clérigos, 2001.
- Eterno retorno*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1996.
- Eugenio F. Granell*, catálogo de exposición, A Coruña, Ayuntamiento, 1987.
- Eugenio Granell*, catálogo de exposición, Santiago de Compostela, Consorcio da cidade de Santiago de Compostela, 1992.
- Eugenio F. Granell. 80 aniversario*, (catálogo), A Coruña, Galería de Arte Pardo Bazán, 1992.
- Eugenio F. Granell. Encantador de serpientes*, (catálogo), Cuenca, Diputación Provincial, 1993.
- Eugenio Granell. Exposición Antológica. 1940-1990*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1990.
- Eugenio Granell. Inventario del planeta*, (catálogo), Santiago, Fundación Eugenio Granell, 1995.
- Eugenio F. Granell. Islas y brasas*, (catálogo), Teruel, Diputación Provincial y Museo de Teruel, 1990.
- Euroamericana del grabado 2/90*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1990.
- Euroamericana del grabado 3/92*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1992.
- Euroamericana del grabado 5/96*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1996.
- Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto 1938-1942* (catálogo), Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife - Obra Social y Cultural de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2006.
- Exposición antológica de Sotomayor*, (catálogo), Madrid, Palacio de Velázquez, 1975.
- Exposición Arte Abstracto* (catálogo) Santander, Museo de Arte Contemporáneo - Universidad Internacional Menéndez Pelayo - Dirección General de Bellas Artes, 1953.
- Expresiones de Soledad Penalta* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1997.
- Expresiones y técnicas*, Madrid, Casa de Galicia, 1997.
- EZQUIETA, Itziar, *El cuarto prohibido*, Pontevedra, OQO, 2005.

- FACAL, M., *Notas sobre estética e arte popular*, A Coruña, Espiral Maior, 1995.
- Facal: grabados* (catálogo), A Coruña, Diputación, 1989.
- Facal. Sobrecosidos, Aguafuertes* (catálogo), Barcelona, Galería Sargadelos, 1974.
- Federico Ribas: exposición antológica*, Vigo, Caixavigo, 1991.
- Federico Ribas Montenegro*, Vigo, Museo Massó, 2007.
- O Feito fotográfico. A Colección fotográfica do Concello de Vigo 1984-2000* (catálogo), Vigo, Fundación MARCO, 2004.
- Felipe Criado, pinturas y dibujos: 1989-1999* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 1999.
- Fendas e áncoras no vento* (catálogo), A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1997.
- FERNÁN VELLO, Miguel Anxo, “Moncho Amigo”, en *Artistas Gallegos Escultores (Expresionismos-Abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia, 2003, pp. 382-413.
- FERNÁN VELLO, Miguel Anxo, *Paisaxe Allegro de Jorge Peteiro*, Ferrol, Galería Sargadelos, 1996.
- FERNANDES, María Joao, *David de Almeida* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique, “Plástica romántica”, en *Arte Galega, Estado da Cuestión*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1990.
- FERNÁNDEZ CID, M., “Antón Patiño, el ejercicio de la pintura”, en *Artistas en Madrid. Años 80* (catálogo), Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.
- FERNÁNDEZ CID, M., *Hacia una nueva figuración gallega*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985.
- FERNÁNDEZ CID, M., *Manuel R. Moldes, unha conversa*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1995.
- FERNÁNDEZ CID, M., “Un pintor talismán”, en *Artistas gallegos e ARCO'85*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1985.
- FERNÁNDEZ CID, Miguel, *A Procura dun rostro, A elección dunha paisaxe*, en *30 anos no 2000, Artistas galegos para un cambio de milenio* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994.
- FERNÁNDEZ CID, Miguel, *Darío Álvarez Basso* (catálogo), Zaragoza, Galería Antonia Puyó, 1994.
- FERNÁNDEZ CID, Miguel, *Proyecto IX Bienal de Pontevedra* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1987.
- FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco, *Cartas de Luis Seoane desde o exilio, Sada*, A Coruña, Edicións do Castro, 2002..
- FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco, “Federico Ribas”, en *Artistas gallegos. Pintores (o rexionalismo)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco, *O río do tempo. Unha historia vivida*, Sada-A Coruña, O Castro, 1990.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María, *Arte y emigración: la pintura española en Buenos Aires, 1880-1930*, Oviedo, Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones, 1997.
- FERNÁNDEZ PALOMO, Ariana, *Isaac Díaz Pardo, unha mirada familiar. Conversas con Carmen Arias*, Santiago de Compostela, Edicións Lea, 2006.
- FERNÁNDEZ, Carlos, *Wenceslao Fernández Flórez (vida y obra)*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1987.
- Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960)* (catálogo), A Coruña, Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1998.
- Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos* (catálogo), Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1977.
- Fernando Prieto* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1986.
- FERRANDO GIRAUT, David, *En la ruina* (catálogo), Alfafar (Valencia), Ayuntamiento de Alfafar - Galería Edgar Neville, 2006.
- FERRARI, Germana, *Matta: etcétera..et.etcétera...*, Milán, Skira, 1996.
- FERRER, Yolanda, *Silencio interior (catálogo)*, Vigo, Fundación Caixanova, 2006.
- FERRIS, José Luis, *Maruja Mallo. La gran transgresora del 27*, Madrid, Temas de hoy, 2004.
- Fidel Vidal* (catálogo), A Coruña, Caixa Galicia, 1989.
- FILGUEIRA VALVERDE, J., “Ovidio Murguía”, en *A Xeración Doente, 1871 -1902*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- FILGUEIRA VALVERDE, J., “Significado de la exposición”, en *Pintura y dibujo arqueológico en Galicia desde Villaamil a Enrique Campo*, Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1967.
- FILGUEIRA VALVERDE, José, “La pintura gallega desde el Barroco hasta la Posguerra”, en *Galicia Eterna*, vol. 5, Barcelona, Nauta, 1981.
- FILGUEIRA VALVERDE, José, *Pintores ferrolanos*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1980.
- El fin de Finisterre*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- Fina Mantiñán* (catálogo), A Coruña, Asociación de Artistas, 1991.
- Finisterre*, Porto, Galería Nasoni, 1985
- FISAC, Miguel, *José María de Labra, pintor*, Madrid, Ateneo, 1955.
- Five Spanish Artists*, Nueva York, Artist Space, 1985.
- FLECHA, C., *Las primeras universitarias en España*, Madrid, Narcea, 1996.
- La Flecha amarilla*, Madrid, El País Aguilar, 1988.
- FLÓREZ, Fernando Castro, “En aquella parte donde está la memoria”, en *A través de la ventana*, Valencia, Galería Luis Adelantado, 1998.
- FLÓREZ, Fernando Castro, “Um diagnóstico, uma panorámica (fugaz) e três preferências”, en *Argumentos de Futuro*, Badajoz, MEIAC, 2001.
- FOOTE, Cecilia, “Táctica y estrategia”, en *Paz de la Calzada*, San Francisco, Mission Cultural Center for Latino Arts, 2006.
- FOOTE, Cecilia, “The environmental Paradigm” en *Paz de la Calzada* (catálogo), San Francisco, Mina Dresden Gallery, 2008.
- Foron novísimos* (catálogo), Ferrol, Concello de Ferrol, 2003.
- FRAGA, Carlota, *Pisando sobre hierba*, Lugo, Galería Clérigos, 1998.
- Fran Herbello: Miradas Virxes* (catálogo), Ferrol, Centro Cultural Torrente Ballester - Ayuntamiento de Ferrol, 2003.
- FRANÇA, José-Augusto, “Memória Involuntária, en *100 Quadros Portugueses no Século XX*, Lisboa, Quetzal, 2001.
- FRANCESCH, Héctor, *A toda máquina*, Ayuntamiento de A Coruña, 2004.
- FRANCISCO GUINEA, Chema de: “La autocita o cómo seguir pintando en el taller de la estampa. Notas sobre la obra gráfica de Ciria”,

- en *Ciria*, Museo del Grabado Contemporáneo, Marbella y Castillo de Santa Catalina, Cádiz, 2005.
- Francisco Lloréns (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1998.
- Francisco Lloréns (catálogo), A Coruña, Caixavigo, 1998.
- Francisco Lloréns (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1991.
- FRANCO, Camilo, “Contra as inclemencias dos tempos”, en *Mayday* (catálogo), Vigo, Centro Social Caixanova, 2007.
- FREITAS, María Helena de, “O amor da paisagem”, en *Memória involuntária*, Lisboa, Museu do Chiado, 1996.
- FREITAS, María Helena de, “Princípio de transparência”, en *Pedro Calapez- 21.a Bienal de S. Paulo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991.
- FREITAS, María Helena de y JORGE, João Miguel Fernandes, “Linhas de sombra”, en *Linhas de sombra*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.
- FUENMAYOR, Jesús, “Ese penoso no-lugar”, en *Darío Álvarez Basso* (catálogo), Caracas, Galería Alternativa, 1999.
- FUENTE, I. de la, *Mujeres de la Posguerra. De Carmen Laforet a Rosa Chacel: historia de una generación*, Barcelona, Editorial Planeta, 2002.
- FUENTE ANDRÉS, F. de la, “Entrevista Alfonso Abelenda”, en *El arte de vivir* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1993.
- Fundación CIEC: *Centro Internacional de la Estampa Contemporánea: 2005-2006, exposiciones* (catálogo), Betanzos, Fundación CIEC, 2006.
- Fundación CIEC. *Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. III Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Fundación CIEC, 2008.
- Galicia I Arco 85* (catálogo), A Coruña: Dirección Xeral do Patrimonio Artístico e Monumental, 1985
- Galicia: Tradición e Deseño*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 1991.
- Galicia 1900-1990. Galicia Terra Única*, Ferrol, Xunta de Galicia, 1990.
- Galicia camiño celeste*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2003.
- Galicia Escultura: vinte anos, vinte escultores* (catálogo), Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 2002.
- Galicia hoxe, Galicia sempre. Acisclo. Quessada* (catálogo), Santiago de Compostela, Parlamento de Galicia, 1997.
- Galicia Terra Única (Galicia, 1900-1990), Ferrol* (catálogo), A Coruña, Xunta de Galicia, 1990.
- Galicia, el país soñado*, Barcelona, Editorial Lunweg, 1991.
- GALILEA, Pedro, “III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez”, en *III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 2009.
- GALILEA, Pedro, “Jesús Núñez: toda una vida dedicada al arte”, en *Jesús Núñez*, Vigo, Caixanova, 2007.
- GALILEA, Pedro, “O nacemento dun certame”, en *I Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2007.
- Gallego somos nos: arte y cultura en la Galicia de los 80* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1989.
- GALLEGO, Antonio, *Historia del grabado en España*, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1979.
- Los gallegos*, Madrid, Istmo, 1976.
- Gallegos: quién es quien en la Galicia del siglo XXI*, Santiago de Compostela, El Correo Gallego, 2002.
- Gallegos en la escalera*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1996.
- GAMONEDA, Antonio, *Memoria volcánica*, Madrid, Galería Sen, 2002.
- GÁNDARA, C. de la, *Maruja Mallo*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978.
- GARCÍA ALÉN, A., *Pintura y dibujo arqueológico en Galicia desde Villaamil a Enrique Campo* (catálogo), Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1967.
- GARCÍA BAYÓN, Carlos: “Xoán Fernández”, en *Artistas, pintores. Figuras - Abstracciones*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002, pp. 126-153.
- GARCÍA CARPI, Lucía, *La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2004.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, “25 Pintores de Galicia nados entre 1919 e 1943”, en *Vanguardias e silencios*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1985.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, “Álvaro de la Vega”, en *Artistas Gallegos. Escultores*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003, p. 146-175.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *Arte galega*, Santiago de Compostela, Colección Facultade de Económicas - Xunta de Galicia, 1991.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *Arte Gallego*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1991.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *De Labra*, A Coruña, Consellería de la Presidencia - Xunta de Galicia, 1994.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *Medio século de arte galega (1930-1980)*, (catálogo), Lisboa, Xunta de Galicia, 1991.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *O presente de Quessada e Acisclo coa Galicia de sempre como fondo*, Santiago de Compostela, Parlamento de Galicia, 1992.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, “Quessada”, en *Artistas Ourenseanos. Vol III*, Ourense, Publicaciones de la Diputación Provincial de Ourense, 1987.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel, *Xesús Carballido*, Santiago, Fundación Eugenio Granell, 1997.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel; CASTRO FLÓREZ, F; SARMIENTO ESCALONA, R, *Colección de arte Caixa Galicia*, A Coruña: Caixa Galicia, 1999.
- GARCÍA PENALTA, Xurxo, *Ryokan no Kettou*, Barcelona, Polaquia -Revista Barsowia, 2008.
- GARCÍA SABELL, Domingo, *Seoane grabador*, Vigo, Galaxia, 1965.
- GARCÍA TRILLO, Beatriz, CASTRO, Ignacio, *Jorge Peteiro*, Madrid, Casa de Madrid - Xunta de Galicia, 1994.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “A escultura galega na década dos noventa”, en *Vinte anos vinte escultores*, Ferrol, Centro Torrente Ballester. 2002.
- GARRIDO MORENO, Antonio, “Aportaciones de Luis Seoane a la evolución del grabado en Argentina”, en *Artes en cruce: Problemáticas teóricas actuales*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009.

- GARRIDO MORENO, Antonio, "Artistas españoles en el exilio. Seoane y Colmeiro", en *Seminario de cultura contemporánea*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2007.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Christian Villamide. Paisajes incógnitos", en *Christian Villamide. Paisajes incógnitos*, Vigo, Novacaixagalicia, 2010.
- GARRIDO MORENO, Antonio, *Coleccionistas. Eugenio Granell en las colecciones gallegas*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2001.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "El arte público en el exilio argentino: la obra mural de Luis Seoane", en *Semata*, no 11, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1999.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Entretejidos, Entrometidos, Desnudos y otras relaciones enlazadas", en *Paz de la Calzada*, Málaga, Galería Javier Marín, 2002.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Escultura, espacio y compromiso", en *5 visiones desde os 90: Álvaro de la Vega, Caxigueiro, M.ª Xosé Díaz, Rosalía Pazo, Valmaseda*, Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol - Centro Torrente Ballester, 2008.
- GARRIDO MORENO, Antonio, *Escultura gallega contemporánea. La cerámica como punto de partida*, Lugo, Centro de Artesanía e Diseño de Galicia - Deputación Provincial de Lugo, 2000.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Eugenio Fdez. Granell", en *Artistas gallegos. Pintores (Posguerra)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2001.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Fluxo e refluxo no mar da arte", en *Fluxo e refluxo no mar da arte*, Lugo, Museo Provincial de Lugo - Concello de Cervo, 2008.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Frágiles estructuras para mi comodidad", en *Suso Basterrechea* (catálogo), Pontevedra, Espacio para el arte CajaMadrid, 2001.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Gómez y González, Ana María (Maruja Mallo)", en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Iconos relacionados", en *Roberto González Fernández: copia de Seguridad*, Pontevedra, Fundación Caja Madrid, 2001.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "In memoriam", en *Roberto González Fernández: In memoriam* (catálogo), A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1991.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "La estela surrealista en Galicia en la posguerra", en *Galicia y el surrealismo*, Santiago de Compostela, Caja Madrid - Universidad de Santiago de Compostela, 2006.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "La mujer en la obra de Eugenio Granell", en *Abrente no 30*, A Coruña, Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1999.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "María José Santiso e o xogo das apariencias", en *M.ª José Santiso*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2002.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Modernidad e ideología en el arte mural argentino. La aportación de Luis Seoane", en *Artes en cruce: Bicentenarios latinoamericanos y globalización*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "O muralista", en *A vértice na mirada*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "O muro", en *O muro*, A Coruña, Galería de Arte Pardo Bazán, 1995.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Pintores da segunda metade do século XX na Colección da Casa de Galicia", en *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Roberto González Fernández: cuarenta años, punto y seguido", en *Roberto González Fernández: punto y seguido*, Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol - Centro Torrente Ballester, 2007, p. 19-60.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Roberto González Fernández", en *Artistas Gallegos. Pintores (realismos, expresionismos, abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Suso Basterrechea", en *Artistas Gallegos. Escultores (Neofiguraciones-Abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.
- GARRIDO MORENO, Antonio, "Volcán Vulva - Vulva Volcán", en *Volcán Vulva*, A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1995.
- GARRIDO MORENO, Antonio (coord.), *Escultura Cerámica Ibérica Contemporánea*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2007.
- GARRIDO MORENO, Antonio; GONZÁLEZ-ALEGRE, Alberto, *Anne Heyvaert: Cajas y mapas. Cartons et cartes* (catálogo), Lugo, Galería de Arte Clérigos, 1998.
- GARRIDO MORENO, Antonio, PERÉZ BUJÁN, Francisco Javier, *VI Memorial Filgueira Valverde. No Centenario de Laxeiro*, Vigo, Universidade de Vigo - Cátedra Filgueira Valverde, 2008.
- GARRIDO MORENO, Antonio; SAN ILDEFONSO RODRÍGUEZ, B. de; VALLE PÉREZ, X. C. (coord.), *O primeiro Laxeiro (1908-1942)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra -Deputación de Pontevedra, 2008.
- GARRIDO, Antonio, "Ramón Conde", en *Ramón Conde*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988.
- GAYA NUÑO, J. A., *La pintura española del siglo XX*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.
- GAYA NUÑO, J. A., *Picasso*. Vol. I., Madrid, Edit. Aguilar, 1975.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico: arte del siglo XX*, Madrid, 1977.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Arte del siglo XX, Ars Hispaniae XXI*, Madrid, 1977.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Historia del Museo del Prado (1810-1969)*, León, Everest, 1969.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *La pintura española del siglo XX*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1970.
- Generación 2003*, Madrid, Caja Madrid, 2003.
- Generación Doliente* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1977.
- Genovés* (catálogo), Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1999.
- Genovés* (catálogo), Valencia, IVAM Centre Julio González, 1992.
- Genovés: 20 años de pintura, 1962-1982* (catálogo), Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1982.
- Genoves: obra 1965-1992*, Gijón, Caja de Ahorros de Asturias, 1992.
- Genovés: obra reciente* (catálogo), Madrid, Galería Marlborough, 2005.
- Genovés: pinturas, dibujos i esculturas, 1994-2004* (catálogo), Valencia, Fundación Bancaja, 2005.

- Gerardo Porto, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1986.
- Gerardo Porto, A Coruña, Galería Atlántica, 2008.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel, *Guinovart: la força del llenguatge plastic*, Barcelona, Polígrafa, 1979.
- GOLDER, Mark C., “71-00 obra gráfica”, en *71-00 obra gráfica*, Madrid, CMO, 2000.
- GOLDSTEIN, Patrick B.: “La pintura de Ciria, un alarde de comunicación” en, *Eris et Pele*, París, Galería Couteron, París, 2009.
- GOMES, Isabel, “Do outro lado da rua ou a distância do olhar”, en *Célia Bragança* (catálogo), Lisboa, Galería Cidiarte, 2003.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Marija Mallo: 59 grabados en negro y 9 láminas en color, 1928-1942. Estudio preliminar*, Buenos Aires, Losada, 1942.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Retratos completos*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.
- GÓMEZ DE SANZ, María Rosa, “Labra”, en *Artistas gallegos. Pintores (Posguerra: abstracciones-figuraciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2000.
- GÓMEZ DE SANZ, María Rosa, *Pensamiento e visión* (catálogo), Ferrol, Galería Sargadelos, 1998.
- GONÇALVES, Rui Mario, *250 Obras de Arte Contemporánea 1920-1997*, Vila Franca de Xira (Portugal), Coleção da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., “A pintura de Xulio García Rivas”, en *Xulio García Rivas* (catálogo), Vigo, Ayuntamiento de Vigo, 1987.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., “As naturezas distanciadas de Salvador Cidrás”, en *Salvador Cidrás* (catálogo), Ourense, Galería Marisa Marimón, 1996.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., “As últimas encrucilladas”, en *Trazos e camiños* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., “Como un espello que pérdese azougue”, en *Ángel Cerviño. Pinturas*, Ourense, Galería Volter, 1995.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., *Francisco Pazos: esculturas*, Pontevedra, Caja de Madrid, 1993.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., “O territorio Laxeiro”, en *Catro renovadores da arte galega: Souto, Colmeiro, Laxeiro, Seoane*, Santiago de Compostela, Consorcio da cidade de Santiago de Compostela, 1993.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., *Océano Atlántico*, Pontevedra, Edicións de Arte Contemporánea, 1990.
- GONZÁLEZ ALEGRE, A., “Urbano Ligrís”, en *Artistas Gallegos. Pintores (posguerra)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2000.
- GONZÁLEZ BORRÁS, Carmen, *2 culturas un diálogo 2 Kulturen ein dialog*, Valencia, Catálogo Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, 2002.
- GONZÁLEZ BOUZÁN, Francisco, *Jorge Castillo. Obra reciente*, Vigo, Fundación Laxeiro - Concello de Vigo, 2004.
- GONZÁLEZ BOUZÁN, Francisco; ARMESTO FAGINAS, Xosé F., *Jorge Castillo. Obra recente 2004*, Ourense, Deputación de Ourense, 2004.
- GONZÁLEZ CATOYRA, Alfonso, *Nuevas biografías coruñesas*, A Coruña, Alfonso González Catoyra, 1990.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena, *Luis Seoane: vida y obra*, Vigo, Galaxia, 1994.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Roberto, *Aproximaciones verticales*, Madrid, Calton Hill, 2002.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Roberto, *Irrealidades*, Madrid, Calton Hill, 2003.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Roberto, *Wallpapers / Fondos de pantalla*, Madrid, RGF, 2001.
- GONZÁLEZ FORTE, Violeta, “Unha idea”, en *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, pp. 99-109.
- GONZÁLEZ GARCÉS, Miguel, “Isidoro Brocos y Pablo Picasso”, en *Isidoro Brocos: dibujo, pintura, escultura* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1985.
- GONZÁLEZ LAMELA, M. P., *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico. 1936-1960*, A Coruña, Edicións do Castro, 1999.
- GONZÁLEZ PÉREZ, C., *Os nosos humoristas: Castelao*, Sada- A Coruña, O Castro, 1982.
- GONZÁLEZ REIGOSA, C., *Laxeiro por si mesmo*, Vigo, Xerais, 2008.
- Gran Enciclopedia Asturiana*, Apéndice, 1970-80.
- Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, Silverio Cañada, 1974.
- GRANELL, Eugenio, *Memorias de Compostela: Visión orlada por estrellas, islas, árboles y antorchas*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2006.
- Granell en Puerto Rico*, catálogo de exposición. Santiago, Fundación Eugenio Granell, 1997.
- La Grasa de las metáforas: Paco Pestana*, Ferrol, Concello de Ferrol, 2001.
- Grupo Nome* (catálogo), Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 1987.
- Grupo Parpalló 1956-1961* (catálogo), Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1991.
- GUASCH, Anna María: “José Manuel Ciria Año Cero. El aleteo de una pintura efable”, en *Limbo de Fénix*, Barcelona, Galería Bach Quatre Art Contemporani, 2005.
- GUERRA, Isabel, “Fernanda Fernández Suárez”, en *Fernanda Fernández Suárez*, Madrid, Casa de Galicia, 2005.
- Guía de artistas de Galicia. Guías culturais*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003.
- Guía de Santiago*, Madrid, Editorial El País-Aguilar, 1993.
- Guieiros: Guerreiro, Manuel Santiago, Marga Conde, Natalia Pérez, Pedro Muiño, Reboirás, Xoan Pardiñas* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1998.
- GUIGON, Emmanuel, *Eugenio Granell, Inventario do planeta*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 1995.
- GUIGON, Emmanuel, “Pasos de Pedro Muiño”, en *Geografía de la piel*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2001.
- Guinovart* (catálogo), La Laguna, Sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, 1994.
- Guinovart* (catálogo), Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
- GUIRAO CABRERA, José, “la piedra salió de la montaña”, en *Manolo Paz*, Madrid, Galería Trama, 2003.
- HAFTMANN, Werner, *Jorge Castillo: pinturas, acuarelas, dibujos*, Barcelona, Polígrafa, 1977.

- HARWARD, R., “Rafael Alberti, Maruja Mallo and Jiménez Caballero: Materialist Imagery in Sermones y Moradas and the Sigue of Surrealism”, en *The modern Language Review*, 93.4, 1998, pág. 1007 - 1020.
- Helena Segura-Torrella: Innocence* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2010.
- HERRÁNZ, Yolanda, *Poética do cotián* (catálogo), Pontevedra, Facultade de Belas Artes, 1991.
- HERRERA NAVARRO, Javier, *Eugenio Granell. O elixir do alquimista*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2000.
- HERRERA NAVARRO, Javier, “Raíces, humanismo e individualidad en la vida y obra de Eugenio F. Granell”, en *A Galicia Exterior. Galicia Terra Unica*, Vigo, Xunta de Galicia, 1997.
- HIERRO, José, “Jorge Castillo”, en *Jorge Castillo* (catálogo), Madrid, Galería Biosca, 1979.
- História da Arte em Portugal*. Volume 13, Lisboa, Publicações Alfa, 1988.
- La Historia se confiesa: Nono Bandera* (catálogo), Málaga, Centro de Arte Contemporáneo, 2005.
- Histórias de Objectos* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1991.
- Homenaje a los pintores coruñeses* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1983.
- Homensanimal: esculturas Manuel Patinha* (catálogo), Vila Franca de Xira, Cámara Municipal de Vila Franca de Xira, 1995.
- Horizontes de un tiempo: revisando una época, 1984-1990* (catálogo), Madrid, Galería Fauna’s, 2005.
- HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel: “El nacimiento de Délos o el milagro del agua: La abstracción épica de José Manuel Ciria”, en *Espace et Lumière*. Kortrijk, Galería Artim, 2000.
- HUICI, Fernando, “Reescribiendo la pintura”, en *Menchu Lamas* (catálogo), Zaragoza, Banco Zaragozano, 1995.
- HUICI, Fernando, “Tramas Evanescentes”, en *Tatiana Medal* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1999.
- HUICI, Fernando, “Visións peregrinas ou o virus da pintura”, en *Manuel Moldes*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia, 1998.
- HU, Gregory, “Encounter with José Manuel Ciria’s La Guardia Place Series paintings (2006)”, en *La Guardia Place Series*, Toronto, Galería Christopher Cutts, 2007.
- I Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1989.
- I Certamen de fotografía Purificación García*, Madrid, Jardín Botánico, 2003.
- I Certamen de Pintura Arte Xoven Galega* (catálogo), El Corte Inglés y ARG, A Coruña, 2007.
- I Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2007.
- I Simposio Internacional de Escultura. Pazo de Mariñán*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 2007.
- Iberoamérica: pinturas para un tren*, Madrid, 1987.
- IGLESIAS, María José, “Aperos do s. XIX esculturas do s. XXI”, en *Manolo Paz*, Vigo, Fundación Caixanova, 2005.
- II Bienal Iberoamericana de Grabado y Obra gráfica*, Ciudad de Cáceres 2006 (catálogo), Cáceres, 2006.
- II Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- II Certamen de Pintura Arte Xoven Galega* (catálogo), El Corte Inglés y ARG, A Coruña, 2008.
- II premio Auditorio de Galicia para xoves artistas 2002* (catálogo), Pontevedra, Consorcio de Santiago, 2002.
- II Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2008.
- II Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Deputación de A Coruña - Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 1998.
- III Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación de A Coruña,
- III Concurso de dibujo artístico Pérez Villaamil*, Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 1989.
- III Exposição Nacional de Gravura*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1981
- III Exposición Arte e Solidariedade*, Santiago de Compostela, Proxecto Home, 2000.
- III premio Auditorio de Galicia para xoves artistas 2003* (catálogo), Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2003.
- III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 2009.
- III Premio internacional de Pintura*, A Coruña, María José Jove, 2007.
- III Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Deputación de A Coruña - Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2000.
- ILARRI GIMENO, A. (coord.), *Colección Caixavigo*, Vigo, 1993.
- ILARRI JUNQUERA, María Luisa; PABLOS HOLGADO, Francisco, *Catálogo da Colección da arte galega do Museo “Quiñones de León”*, Vigo, Concello de Vigo, 1995.
- Imágenes mentales* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo - Centro Galego de Arte Contemporánea, 2005
- Imaxes da Arte en Galicia*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991.
- Imaxes da imaxe*, Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1995.
- Imaxes desde os faros*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Casa da Parra, 2004.
- Indisciplinados. A posición da arte nas fronteiras do deseño* (catálogo), A Coruña, Fundación MARCO, 2003.
- INFANTE, José, *Víctimas del deseo*, Madrid, Debate, 1991.
- Inquedanzas* (catálogo), Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1998.
- La intimidad sorprendida: obras 2004-2008* (catálogo), Ourense, Centro Cultural Deputación de Ourense, 2009.
- IRIZARRY, E., *La inventiva surrealista de E. F. Granell*, Madrid, Insula, 1976.
- Isaac Díaz Pardo nos fondos da Colección Caixa Galicia* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2004.

- Isaac Díaz Pardo. *Obra cartelística (1936-1999)* (catálogo), A Coruña, Espiral Maior, 2000.
- Isaac Díaz Pardo. *un proyecto socio-cultural para Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1990.
- Isidoro Brocos (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia - Museo de Bellas Artes, 1989.
- Isidoro Brocos, *el arte como oficio* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia, 1996.
- Isidoro Brocos: *dibujo, pintura, escultura* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1985.
- Itziar Ezquieta: *identidad "es" frágil gracias*, Pontevedra, Caja Madrid, 2003.
- IV Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1996.
- IV Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez (catálogo), A Coruña, Deputación de A Coruña, 2010.
- IV Simposium Internacional de Offset de Arte, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.
- IV Simposium Internacional de Offset de Arte, Madrid, Centro de Grabado Contemporáneo, 1994.
- IV Salón de Otoño de Pintura (catálogo), A Coruña, Deputación de A Coruña - Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2002.
- IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005
- J. C. Meana, *Koko Rico: el peso y la levedad* (catálogo), Vitoria, Trayecto Galería, 1989.
- JANEIRO ALFAJEME, Violeta, "Proposta dende a imaxinación á imaxinación", en *Accions Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 75-81.
- El jardín de Hércules: 14 esculturas bajo la luz del faro*, A Coruña, Obrascón, 1995.
- "Jesús Núñez", en *Fundación CIEC: exposiciones, 2001-2002*, Betanzos, A Coruña, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, 2002.
- Jesús Núñez (catálogo), Madrid, Patronato Nacional de Museos, 1977.
- Jesús Núñez: *aguafortista* (catálogo), Madrid, Ateneo, 1956.
- Jesús Núñez: *obra gráfica 1952-1997* (catálogo), A Coruña, Diputación, 1998.
- Jesús Otero-Yglesias: *Museum*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996.
- Jesús Otero-Yglesias: *Museum*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2001.
- JIMÉNEZ PLACER, F., *Historia del Arte Español*, Barcelona, 1955.
- JIMÉNEZ, José "La piedra y la concha", en *Adónde llega el mar*, Palma de Mallorca, Fundación Pilar i Joan Miró, 2002.
- JORDANOV, Lyubomir; NIKOLOV, Yuri, *The bulgarian Black Sea coast*, Sofía, Sofia-Press, 1971.
- Jorge Castillo, Barcelona, Dau al Set, 1978.
- Jorge Castillo, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994.
- Jorge Castillo. *Arbeiten auf papier, 1956-1965*, Hamburgo, Levy, 1987.
- Jorge Castillo. *Gemalde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik*, Darmstadt, Kunsthalles, 1972.
- Jorge Castillo. *Paintings of New York*, Nueva York, Marlborough Gallery, 1989.
- Jorge Castillo. *Pinturas recientes* (catálogo), Bogotá, Galería Fernando Quintana, 1987.
- Jorge Castillo. *Recent paintings*, Nueva York, Marlborough Gallery, 1986.
- Jorge Castillo. *Recent paintings and drawings*, Nueva York, Marlborough Gallery, 1991.
- José Edmundo Paz da Cruz, Casa de Galicia. Madrid, Xunta de Galicia, Casa de Galicia, 2003.
- José Edmundo Paz da Cruz, Vila Nova de Cerveira (Portugal), Galería Proyecto, 2003.
- José María de Labra (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1997.
- José María de Labra: *Amarama* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1987.
- Josep Guinovart, *obra gráfica (1956-2005)* (catálogo), Marbella, Fundación del Grabado Español Contemporáneo, 2005.
- Joven pintura española* (catálogo), Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, 1986
- Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, Carlos García Alcolia, Carmen Calvo, Marta Cardenas, Gerardo Delgado, Alfonso Galván, Ferrán García Sevilla, Luis Gordillo, Menchu Lamas, Andrés Nagel, Juan Navarro Baldeweg, Antón Patiño, Guillermo Pérez Villalta (catálogo), Madrid, Oficina del Portavoz del Gobierno, 1988.
- Juan Carlos Meana: *el espacio entre las cosas* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2000.
- Juan Carlos Meana: *Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar* (catálogo), Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2001.
- Juan Carlos Meana: *no nos tendremos nunca* (catálogo), Gijón, Museo Barjola, 2008.
- Juan Genovés (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1991.
- Juan Lomarti (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2001.
- Juan Martínez de la Colina: *pinturas 1983* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento, 1983.
- Julio Sanjurjo (catálogo), Madrid, Casa de Madrid - Xunta de Galicia, 1998.
- Klaus Ohnsmann: *withe velvet* (catálogo), Murcia, Universidad de Murcia, 2008.
- KUSPIT, Donald: "El modernismo trágico: Las pinturas La Guardia Place de José Manuel Ciria", en *José Manuel Ciria*, catálogo exposición itinerante Fundación Carlos de Amberes, Madrid; Museo de Arte Moderno; Santo Domingo (MAM), National Gallery, Kingston; Museo del Canal interoceánico, Panamá; Museo de Arte (MARTE), San Salvador; Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile... Madrid
- KUSPIT, Donald: "La sombra humana y la sustancia abstracta: Los nuevos cuadros de José Manuel Ciria", en *José Manuel Ciria*, Ayuntamiento de París, Febrero 2008.
- KUSPIT, Donald: "Sombra humana y sustancia abstracta: los nuevos cuadros de José Manuel Ciria", en *Entre Arte II*, Gijón, Palacio Revillagigedo, Centro Cultural Cajastur, 2007.
- L. M. Villafinez: (1892-1970), Pontevedra, Museo de Pontevedra, 1998.
- Labra: *figuración simbólica* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1996.

- LACIREMA, A.: “Obra Gráfica”, en *Ana Soler*, Madrid, Caja Madrid, 2002.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *Breve historia de la pintura española*, Madrid, 1953.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La pintura española y la Generación del 98*, Madrid, 1948.
- LAIGLESIA, Álvaro de, *Humor gráfico español del siglo XX*, Madrid, La Codorniz, 1968.
- Las luces del camino* (catálogo), Valencia, Generalitat Valenciana, 2003.
- Latitudes I: Mónica Alonso + Salvador Cidrás* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia, 2004.
- Latitudes II: Almudena Fernández + Álvaro Negro* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2004.
- Laxeiro 1952-1970*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela, 1989.
- LEIVA, Antonio, “Jesús Núñez”, en *Artistas gallegos. Pintores (realismos, abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- LENS, José Manuel, “A pintura: centímetros e un final novelado”, *Tatiana Medal* (catálogo), A Coruña, MACUF, 2005.
- LENS, José Manuel, “María José Santiso”, en *Ars Moenia, Obra actual de artistas lucenses en el Museo Provincial de Lugo*, Lugo, Museo Provincial, 2004.
- LENS, Xosé Manuel, “Compostelarte”, en *Compostelarte* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2007.
- LENS VILLAVERDE, Rafael, “Dolores Gálvez”, en *Dolores Gálvez*, A Coruña, Galería Atlántica, 2008.
- LIAÑO, M<sup>a</sup> DOLORES, *Pintores gallegos en la Diputación*, A Coruña, Diputación Provincial, 1976.
- LIAÑO PEDREIRA, María Dolores; SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- Lisbonne aujourd'hui* (catálogo), Toulon, Musée de Toulon, 1988.
- Litoral* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1986.
- LLORENS, Eva, *Lloréns*, A Coruña, Atlántico, 1981.
- Lola Solla* (catálogo), Pontevedra, Anexo Galería de Arte, 1999.
- LOMARTI, *Coroas de mercurio. Lomarti*, Lugo, Tris Tram, 1997.
- Lomarti: escultura y pintura* (catálogo), León, Diputación de León, 1991.
- Lomarti* (catálogo), Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2004.
- Lomarti* (catálogo), Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Cultura - Xunta de Galicia, 1998.
- Lomarti* (catálogo), Tarragona, Museu d'Art Modern, 2006.
- LONGUEIRA, Silvia: *Ramón Conde: esculturas*, Lugo, Clérigos Galería de Arte, 1996.
- LÓPEZ, E., “Francisco Pazos”, en *Artistas Gallegos. Escultores (Realismos- abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- LÓPEZ, S., *Castelao humorista*, Santiago, Xunta de Galicia, 1996.
- LÓPEZ ACUÑA, Antonio, *Manuel Castro Gil: apuntes para una biografía del aguafortista lucense*, Lugo, Servicio de Publicaciones Diputación Provincial, 1990.
- LÓPEZ CALVO, Xosé Ramón, *Galga colectivo de comunicación obxectivo*, A Coruña, Edicións do Castro, 1981.
- LÓPEZ GIL, Elena, *Manuel Castro Gil: grabador*, Lugo, Diputación Provincial, 1989.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “A Xeración do 98 ou a Quimera da creación dunha pintura galega”, en *Galicia Terra Única, A Galicia exterior*, Vigo, Xunta de Galicia, 1997.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Do 98 á II República. A época do Rexionalismo”, en *Galicia Arte. Arte contemporáneo*, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “El arte contemporáneo”, en *Enciclopedia temática de Galicia, Tomo Arte*, Barcelona, Nauta, 1988.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Francisco Lloréns”, en *Artistas gallegos. Pintores (Regionalismo I)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Introducción”, en *Artistas Galegos Pintores, Novacentos*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “La escultura religiosa de Isidoro Brocos”, en *Isidoro Brocos, el arte como oficio* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia, 1996.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Modesto Brocos y Gómez”, en *Pintores composteláns: historia e renovación entre os séculos XIX e XX* (catálogo), Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2004, p. 74-83.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel, “Políticas e hitos determinantes en el arte gallego contemporáneo”, en *Galicia Arte*, t. XV, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1993.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel; MONTERROSO MONTERO, Juan M. (dir.), *Luigrís: viaxe ao mundo de Ulyses Fingal* (catálogo), Vigo, Concello de Vigo - Museo Municipal Quiñones de León, 2009.
- LÓPEZ-BARXAS, Francisco, *Eugenio Fernández Granell: o surrealismo felizmente vivo*, Vigo, Ir Indo, 2000.
- LOPO, María, “Sen título”, en *María José Santiso*, Madrid, Casa de Galicia, 2003.
- Lost in Sound* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 1999.
- Loureiro* (catálogo), A Coruña, Galería Pardo Bazán, 2000.
- Loureiro* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1998.
- Loureiro* (catálogo), Madrid, Galería Fauna's, 1999.
- Loureiro: 1962-2002* (catálogo), Ferrol, Ayuntamiento de Ferrol, 2002.
- Loureiro. Arquitecturas* (catálogo), Vigo, Fundación Laxeiro, 2002.
- LOUSA RODRÍGUEZ, Manoel, *Isidoro Brocos Gómez: sus vidas, su familia, su obra*, Lugo, Servicio de Publicaciones Deputación Provincial de Lugo, 2002.
- Luces de vuelo* (catálogo), Xàbia, Ajuntament de Xàbia, 2002.
- LUCY-SMITH, Edward, *The male nude in art*, Londres, Phaidon, 1985.
- Lugares prohibidos* (catálogo), Génova, Fundazione Carige - Instituto Cervantes, 2005.
- Luigrís, señor dos pazos do mar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - Museo Massó, 2004.
- LUGRÍS, Urbano, *Aquí ven o Maio*, Vigo, A Nosa Terra, 2008.
- LUGRÍS, Urbano, *Balada de los mares del norte: poemas, cuentos y ensayos*, Santiago de Compostela, Alvarellos, 2008.
- Luigrís: exposición monográfica* (catálogo), Vigo, Caja de Ahorros Municipal, 1984.

- Luis Seoane, Grial, no 65, Vigo, Galaxia, 1979.
- LUNA, Juan J., *Francisco Lloréns y su tiempo*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1988.
- LUXÁN, E., *Guía del Arte del Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Magri A. J. P.: *te gusta abuela?* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 2002.
- MALLO, Albino, "Alfonso Abelenda", en *Artistas Gallegos: pintores (realismos- expresionismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- MALLO, Maruja, *Arquitecturas*, Madrid, Lib. Clan, 1949.
- MALLO, Maruja, *Lo popular en la plástica española a través de mi obra: 1928 -1936*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1939.
- Mampaso* (catálogo), Madrid, Galería Biosca, 1969.
- Mampaso* (catálogo), Madrid, Galería Theo, 1978.
- MANGHINI, S., *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Ediciones Península, 2001.
- Manuel Facal: Obra gráfica 1972 - 1997* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Casa da Parra, 1998.
- Manuel Patinha - Paco Pestana* (catálogo), Santiago, Auditorio de Galicia, 2002.
- Manuel Patinha* (catálogo), A Coruña, Sala de Exposiciones Durán Loriga, 1997.
- Manuel Patinha* (catálogo), Alverca, Galería Municipal, 1995.
- Manuel Patinha* (catálogo), Ferrol, Ateneo Ferrolano, 1992.
- Manuel Patinha* (catálogo), Ferrol, Galería Sargadelos, 1995.
- Manuel Patinha* (catálogo), Lisboa, Galería Antonio Prates, 2002.
- Manuel Patinha* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1997.
- Manuel Patinha* (catálogo), Póvoa de Santa Iria, Galería Municipal, 1994.
- Manuel Patinha Anos 70/90* (catálogo), Vila Franca de Xira, 1997.
- Manuel Patinha na Universidade*, A Coruña, Universidad de A Coruña, 2003.
- Manuel Patinha: esculturas* (catálogo), Santiago, Xunta de Galicia, 1999.
- Manuel Patinha: esculturas-gravuras* (catálogo), Peñafiel, Cámara Municipal de Peñafiel, 2003.
- Manuel Torres: Exposición antológica*, Vigo, Caixavigo, 1987.
- Manuel Vázquez* (catálogo), A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión- Fenosa, 2002.
- Manuel Vázquez* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 1998.
- Manuel Vázquez* (catálogo), Ourense, Galería Marisa Marimón, 2000.
- Manuel Vázquez* (catálogo), Pontevedra, Galería Anexo, 1999.
- Mar de fondo. Trinta artistas por Galicia*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, 1995.
- MARCHÁN FIZ, Simón, *Fin de siglo y los primeros istmos del siglo XX (1810 -1917)*, Madrid, Summa Artis. Espasa Calpe, 1994.
- MARCHÁN FIZ, Simón, "Itinerarios concéntricos", en *Menchu Lamas* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1997.
- Mares de Finisterrae*, Barcelona, Lunwerg, 2007.
- MARÍN-MEDINA, José, *La escultura gallega contemporánea (1800-1978)*, Madrid, Guadarrama, 1978.
- MARÍN-MEDINA, José, *Premio Pintura Caja Rural de Sevilla* (catálogo), Sevilla, Caja Rural, 2000.
- Mario F. Granell* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1986.
- Mario Granell (1914-1991)* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1987.
- Mario Granell* (catálogo), A Coruña, Atlántica Centro de Arte, 1999.
- MARQUES, Juan Carlos, *Roberto González Fernández*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1987.
- MARTÍN DE RETANA, José María, *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. vol. XXII, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980.
- MARTÍNEZ BARBEITO Y MORAS, I., *Museo Provincial de Bellas Artes. Catálogo*, A Coruña, 1957.
- MARTÍNEZ CERESO, Antonio, *Diccionario de pintores españoles. Segunda mitad del siglo XX (edición fascicular)*, Madrid, Revista Época, 1993.
- MARTÍNEZ DE LA COLINA, Juan, *Autorreferencias / Juan Martínez de la Colina*, La Coruña, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1998.
- MARTÍNEZ DE LA COLINA, Juan, "Os cristais do naufraxio", en *Para-brisa* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia - Xunta de Galicia, 2001.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Evolución y análisis en la obra escultórica de Paco Pestana* (tesis doctoral), Vigo, Universidade de Vigo, 2004.
- MATTA, Roberto, *Matta: estampas y poemas*, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2001.
- Matta: Amusatavi: las once musas de la música y las otras nueve no identificadas* (catálogo), Granada, Diputación Provincial de Granada, 1991.
- Matta* (catálogo), Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Fundació Caixa de Catalunya, 1999.
- Matta* (catálogo), Madrid, Palacio de Cristal - Dirección General de Bellas Artes, 1983.
- Matta* (catálogo), Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1992.
- Matta* (catálogo), París, Centre Georges Pompidou, 1985.
- Matta in America: paintings and drawings of the 1940s* (catálogo), Chicago, Museum of Contemporary Art ; Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2001.
- MAZORRA, Javier, "Hollyrood", en *Roberto González Fernández. Hollyrood*, Madrid, Galería Leandro Navarro, 1993-1994.
- MAZORRA, Javier, *Journeys*, Londres, G.M.P., 1988.
- MAZORRA, Javier, "Roberto González Fernández", en *Roberto González Fernández*, A Coruña, Kiosco Alfonso - Ayuntamiento de A Coruña, 1989.
- MAZORRA, Javier, "Roberto González Fernández", en *Roberto González Fernández*, Madrid, Galería Leandro Navarro, 1987.
- MAZORRA, Javier, "Tres alfabetos", en *Roberto González Fernández: tres alfabetos*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1999.
- MEDINA, José, *Juego de sugerencias. Granell y la arquitectura*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 1999.

- Medio século de arte galega* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1991.
- Mencer* (catálogo), A Coruña, Sala municipal de exposicións Estación Marítima, 1988.
- Menchu Lamas* (catálogo), Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2006.
- Menchu Lamas: La mano que mira al horizonte* (catálogo), Madrid, Galería May More, 2008.
- MÉNDEZ, C. y ULACIA ALTOAGUIRRE P., *Memorias habladas, memorias armadas*, Madrid, Mondadori, 1990.
- MERA ÁLVAREZ, Irene, “A fotografía: consumación da autonomía artística e visión dun certame”, en *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, p. 129-137.
- A metáfora do laberinto* (catálogo), A Coruña, Sala de exposicións Estación Marítima - Ayuntamiento de A Coruña, 2000.
- MIGUEL, Pedro J., *Foto digital = Gráfica digital*, Madrid, Calton Hill, 2004.
- Miguel Condé. Pêle-Mêle. 1972-2006*, Barcelonal, 2007.
- Los milagros del Apóstol Santiago. Antonio García Patiño* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- MIRANDA, José Bragança de, *Albuquerque Mendes ou o ardor da arte*, Lisboa, Caminho, 2006.
- Miraxes. Vari Caramés*, Ferrol, Concello de Ferrol, 2003.
- Modos afirmativos e declinações* (catálogo), Lisboa, Instituto de Arte Contemporânea, 2001.
- MOLDER, María Filomena, “Arquipélago”, en *Arquipélago* (catálogo), Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, 1985.
- Moldes: Ensoñacións* (catálogo), Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1996.
- Moldes: Vieiros de luz* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998.
- MOLINA, César Antonio (Ed. literario), *Eugenio Granell*, A Coruña, Diputación Provincial, 1994.
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, “Abelenda”, en *Gran Enciclopedia Galega, Tomo I*, Santiago de Compostela, Silverio Cañada, 1974
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, *La pintura actual en Galicia*, Vigo, 1967.
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, *Pintura contemporánea en Galicia*, A Coruña, Caixa Galicia, 1987.
- MON RODRÍGUEZ, Fernando, “Reflexiones en torno a una pintura coruñesa”, en *Catálogo homenaje a pintores coruñeses*, A Coruña, Diputación Provincial, 1983.
- MON, Fernando, *Renovadores da pintura galega*, A Coruña, 1982.
- MONTEJANO MONTERO, I., *La escultura de Agustín de la Herrán*, Bilbao, 1978.
- MONTERROSO MONTERO, Juan M., “O séu imaxinario”, en *A vértice na mirada*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.
- MONTERROSO MONTERO, Juan M. y LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel (coord.), *Accións Estratéxicas. Arte actual na Deputación Provincial da Coruña* (catálogo), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.
- MORELLI, GABRIELE (coord.), *Ludus, Gioco, Sport, Cinema Nell'avanguardia Spagnola*, Milán, Jaca Book, 1994.
- MORENO GALVÁN, José María, *Doroteo Arnáiz* (catálogo), Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1994.
- MORENO GALVÁN, José María, *Mampaso*, Madrid, 1960
- MORLA LINCHE, C., *En España con Federico García Lorca (Páginas de un diario íntimo 1928-1936)*, Madrid, Aguilar, 1957.
- MOSQUERA RODRÍGUEZ, Andrés, “Máximo Ramos”, en *Artistas gallegos. Pintores (rexionalismo II)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- O movemento renovador da arte galega no museo de arte contemporánea “Carlos Maside” do Castro de Samoeiro, Sada - A Coruña*, Sada, Edicións do Castro, 1990.
- Mulleres* (catálogo), Pontevedra, Concello de Pontevedra, 2004.
- Mundos. Arte: Poesía*, A Coruña, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deportes, 1989.
- MUÑOZ FONTENLA, Luis, *Isaac Díaz Pardo: arte industria*, A Coruña, Labirinto de Paixóns - Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001.
- Mutación: Christian Villamide*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2002.
- Nadar. Vari Caramés*, Murcia, Mestizo, 1998.
- Nadir, Camiño de Compostela* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004.
- Narraciones y otros márgenes en el arte gallego actual: Intersecciones, paisajes y datos de los artistas urbanitas*, Vigo, MARCO, 2006.
- La Natureza Gallega*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, *Eugenio Granell e o teatro*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 1997.
- NAVARRO, M., *26 pintores/13 críticos: panorama de la joven pintura española* (catálogo), Barcelona, Caixa de Pensiones, 1982.
- NAVARRO, Mariano, “Mãe d'água”, en *Mãe d'água*, Badajoz, MEIAC, 2002.
- NAYA PÉREZ, Juan, *Estudios acerca de la familia Murguía-Castro*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 1998.
- NAYA PÉREZ, Juan, “Manuel Abelenda Zapata”, en *Catálogo homenaje a pintores coruñeses*, A Coruña, Diputación Provincial, 1983.
- NAYA PÉREZ, Juan, *Ovidio Murguía*, A Coruña, Caixa Galicia, 1985.
- NAYA PÉREZ, Juan, “Una etapa de la vida de Isidoro Brocos en La Coruña”, en *Isidoro Brocos: dibujo, pintura, escultura* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1985
- NEIRA VILAS, X., *Castelao en Cuba*, Sada- A Coruña, O Castro, 1983.
- No pais das Vacas*, Vigo, Edicións Xerais, 2009
- No Pais do Nunca Mais*, Vigo, Galaxia, 2003.
- No principio era a viaxe. 28 Bienal de Arte de Pontevedra* (catálogo), Vigo, Diputación Provincial de Pontevedra, 2004.
- Nombres comunes, visiones propias*, Madrid, Editorial Zeste, 1998.
- Nomes propios. Imaxes do desexo* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992.
- Nordesia: once artistas de Galicia* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1995
- Noroeste Cero*, La Coruña, Ayuntamiento, 1985.

- NOVO, Isidro, “Lomarti”, en *Artistas gallegos. Escultores (Realismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- Novos valores 98: certame de artes plásticas, obra seleccionada* (catálogo), Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1998.
- Nuevos caminantes* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999
- NÚÑEZ BÚA, X., *Vida e paixón de Castelao*, Sada- A Coruña, O Castro, 1986.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, *Luis Seoane. Textos inéditos*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1981.
- Obradoiros (A. Mouzo)*, Pontevedra, Caja Madrid, 2001.
- Óleos e debuxos: Rogelio Puente* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - Casa da Parra, 1997.
- Olladas oceánicas*, (catálogo), Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2003.
- OLVEIRA, Manuel, “O tempo que se adianta” en *R. Blanco, T. Medal, J. Muñoz, T. Puy*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
- OLVEIRA, Manuel, *Procesos abiertos*, Terrassa, Ajuntament de Terrassa, 2004.
- Órbitas impropias* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001.
- OTERO PEDRAYO, R., *A miña amizade con Castelao*, Sada- A Coruña, O Castro, 1986.
- OTERO TÚÑEZ, R.: *Los victores de Felipe Criado en la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1970.
- OTERO VÁZQUEZ, Concepción, *Luis Seoane*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- OTERO VÁZQUEZ, Concepción, “Luis Seoane”, en *Artistas gallegos. Pintores (posguerra I, figuración)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- OTERO VÁZQUEZ, Concepción, “Villafinez”, en *Artistas gallegos. Pintores (O rexionalismo)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1999.
- OTERO VÁZQUEZ, Concepción, “Villafinez”, en *Pensionados da Deputación de Pontevedra*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- Otros desnudos. El arte gallego entre dos generaciones: 1920:1950* (catálogo), A Coruña, Caixa Galicia, 1996.
- OURMUTTI, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2007.
- Ovidio Murguía*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *A pintura en Galicia. Do XVII ás últimas tendencias*, Vigo, Nigra Trea, 2003.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, “Acisclo Manzano Freire”, en *Colección Caixavigo vol. 3*, Vigo, Caixavigo, 1995.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Artistas Gallegos contemporáneos. Acislo, Silverio Rivas*, A Coruña, Atlántico, 1981
- PABLOS HOLGADO, Francisco, “Buciños”, en *Artistas gallegos. Escultores (Figuraciones - Abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, “Castro Gil”, en *Pintores Gallegos del Novecientos*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1981.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Colección Caixavigo vol. III*, Vigo, Caixavigo, 1995.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, “Julio Argüelles”, en *Artistas Gallegos. Pintores (Realismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2001.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Lugris andadura vital y plástica de un gran artista*, Vigo, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 1991.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, “Mario Fernández Granell”, en *Artistas Gallegos. Pintores (Posguerra)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2000.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Pintores gallegos del Novecientos*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1981.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Plástica gallega*, Vigo, Caixavigo, 1981.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, *Pousa y Buciños*, Santiago, Xunta de Galicia, 1994.
- PABLOS HOLGADO, Francisco, “Rafael Alonso”, en *Pintores gallegos. Realismos*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2001, pp. 54-91.
- PAMPLONA, Fernando de, *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses*, Porto, Livraria Civilização Editora, 1988.
- Panorama da Arte Portuguesa no Século XX*, Porto, Campo da Letras, 1999.
- PANTORBA, Bernardino de (seud.), *Historia y crítica de las exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, Jesús Ramón García Rama J., 1980.
- Os papeis da Coruña: homenaxe a cidade*, A Coruña, Centro de Grabado Contemporáneo, 1989.
- PAREDES, Tomás, “I Premio Internacional de Arte Gráfica Jesús Núñez”, en *I Premio internacional de arte gráfico Jesús Núñez* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial, 2007
- PAREDES, Tomás, “Jaldre, Bistre, Azar, Aldunia”, en *Pedro Muiño*, Madrid, Galería Pilar Parra, 1997.
- Paríu aquí a Galega: Manuel Patinha, Paco Pestana, Silveiro Rivas* (catálogo), Aveiro, Galería Grade, 2000.
- Parque de las islas Atlánticas*, Barcelona, Lunwerg, 2010
- Patiño* (catálogo), Madrid, Grupo Durán, 2009.
- PATIÑO, Antón, “Bio-Grafismos. Itinerario creativo”, en *Menchu Lamas* (catálogo), Diputación de Pontevedra, 1997.
- PATIÑO, Antón, *ECO (La cabeza mecánica)*, Madrid, Editorial Galería May Moré, 1994.
- PATIÑO, Antón, *Xeometría líquida*, Santiago de Compostela, Edicións Positivas, Colección Mirar, 1993.
- PATIÑO, Antón, *Urbano Lugris*, Pontevedra, A Nosa Terra, 2004.
- PATIÑO, Antón, *Urbano Lugris: Viaje al corazón del Océano*, Vigo, Nigra Trea, 2008.
- Patiño. pintura-escultura*, A Coruña, Antonio García Patiño, 2002.
- O patrimonio histórico da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela e Parlamento de Galicia, 2 vols., 1996.
- PAZ VILAR, M. Neves, “A poética do baleiro”, en *A poética do baleiro* (catálogo), Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2008.
- PAZ-ANDRADE, V., *Castelao na luz e na sombra*, Sada - A Coruña. O Castro, 1982. [2ª ed. Revisada e ampliada, 1986].
- Pé-zas!* (catálogo), Vigo, Galería Ad Hoc, 1996.

- Pedro Bueno* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1999.
- Pedro Calapez (Compilação de textos do autor e sobre o autor)*, Lisboa, Galeria Bores & Mallo, 2002.
- Pedro Muíño*, Madrid, Galería Pilar Parra, 1995.
- Pedro Muíño, la huida de fórmulas, la ruptura como camino* (catálogo), A Coruña, Galería Soloarte, 1991.
- Pegadas* (exposición), Ourense, Pereira Arte, 1995.
- PELÁEZ, Andrés y ANDURA, Fernanda, *50 años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva*, Madrid, Consejería de Cultura, 1988
- PENA, Carmen, *Huellas*, Vilafranca de Xira, Cámara Municipal Vilafranca de Xira, Portugal, 1996.
- PENAS, Ángeles (coor.), *Alfonso Abelenda*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2008.
- PENAS, Ángeles, “Grabados de Omar Kessel”, en *Exposiciones 2003-2004* (catálogo), Betanzos, Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, 2004.
- PENAS, Ángeles, *Lyubomir Jordanov: el mago de la litografía* (catálogo), Betanzos, Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, 2006.
- PENELAS, Severino, “Progresións”, en *Progresións* (catálogo), Vigo, Casa das Artes, 1998.
- PENELAS, Severino, “Tres impulsos da vontade da arte”, en *Raquel Blanco, Tatiana Medal, Jano Muñoz, Teresa Puy* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
- Os pensionados da Deputación de Pontevedra (1864-1933)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra - Deputación de Pontevedra, 2003.
- Os pensionados da Deputación de Pontevedra (1940-1969)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra -Deputación de Pontevedra, 2005.
- Peregrinajes*, Barcelona, Lunberg, 2008.
- PEREIRA BUENO, Fernando, “A rendición de Cam de Modesto Brocos, ilustración da política migratoria brasileira nos inicios da República Velha, en *Estudios Migratorios* n. 9 (2000), Santiago de Compostela, p. 113-127.
- PEREIRO ALONSO, Román, “Beatriz Ansedo Bonome”, en *IX Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005, pp. 25-28.
- PEREIRO, Román, “Jorge Castillo”, en *Artistas gallegos, pintores. Realismos*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2001, p. 283-291.
- PEREIRO, Román, “Xurxo Oro Claro”, en *Artistas gallegos. Escultores (expresionismos - abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- PERÉZ BUJÁN, Francisco Javier, *Laxeiro, El carnaval de las formas*, Vigo, Fundación Laxeiro, 2003.
- PERÉZ BUJÁN, Francisco Javier, *Laxeiro, obras da Colección permanente de Vigo*, Vigo, Caixanova, 2001.
- PÉREZ DE AYALA, J., “Maruja Mallo. Naturalezas vivas 1941-1944”, en *Maruja Mallo*, Vigo, Fundación Caixa Galicia / Galería Guillermo de Osmá, 2002.
- PÉREZ RUBIDO, Ana: *Cruz Pérez Rubido* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2000.
- Perspectives*, Marne-La-Vallée, Ferme de Buisson, Centre d’art contemporain de Marne-La-Vallée, 1994.
- PESTANA, Francisco, *En el odre y la ubra del laberinto*, PEXEGUEIRO, A., “Antón Patiño”, en *Artistas Gallegos en ARCO’84*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1984.
- Photo bolsillo. Vari Caramés*, Madrid, La fábrica, 2001.
- Photoespaña, Descubrimientos* (catálogo), Madrid, Photoespaña, 2009.
- PINTO DE ALMEIDA, B., “Carpe Diem”, en *Dario Álvarez Basso* (catálogo), Lisboa, Galería Fluxus, 1992.
- PINTO, Ana Lidia et al., *História de Arte Ocidental e Portuguesa*, Porto, Porto Editora, 2001.
- El pintor siempre llama dos veces* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2004.
- Pintores e Escultores Galegos na EXPO’92* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1992.
- Pintores Españoles Contemporáneos en la Feria Mundial de Nueva York* (catálogo), Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de España, 1964.
- Pintura Portuguesa No Século XX*, Porto, Lello Editores, 2002
- Pinturas de Román Navarro*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1976.
- Pinturamutante* (catálogo), Vigo, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), 2006.
- Plastika garaikidea. Plástica contemporánea* (catálogo), Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, Departamento de Cultura - Caja Vital Kutxa, 1997.
- PLAZA MOLINA, Gabriel, *Arte en Galicia: la década del “boom” (1970-1980)*, A Coruña, Edicións do Castro, 1981.
- PORTA MARTÍNEZ, P., 1937, Castela e Souto en Valencia, Sada - A Coruña, O Castro, 1985.
- PORTELA SANDOVAL, F.J., “Introducción á actividade artística: 1900-1914”, en *Galicia Terra Única, A Galicia Exterior*, Vigo, Xunta de Galicia, 1997.
- Porto polifacético*, A Coruña, Galería Atlántica, 1994.
- POWER, Kevin, “sin título”, en Galería Gruporzan, Madrid, ARCO, 1987.
- La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo* (catálogo), Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1986.
- Presencias e Procesos: sobre as últimas tendencias da arte: Jorge Barbi, Joan Brossa, Pedro G. Romero, Cristina Iglesias, Din Matamoros, Anna Mauri, Juan Muñoz* (catálogo), La Coruña, Xunta de Galicia, 1989.
- Prieto* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
- Primeras Experiencias Españolas de Tendencia Abstracta* (catálogo), Madrid, Dirección General de Bellas Artes - Comisaria de Exposiciones, 1969.
- O proceso abstracto* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1993.
- Procesos* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa de Galicia de Madrid, 2000.
- Profanando los sueños*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
- PULIDO NOVOA, A. (coord.), *Artistas galegos pensionados da Deputación de Pontevedra*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- PULIDO NOVOA, Antón, *Laxeiro: catálogo universal*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2009.
- Punto 89* (catálogo), Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1989.

- Punto: artistas jóvenes en Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 1985.
- Puntos de encuentro II: Manuel Eiris* (catálogo), Vigo, MARCO, 2009.
- Um quarto cheio de espelhos*, Lisboa, Quetzal, 1987.
- “Quessada”, en *Arte gallego en Europa*, tomo II, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- Quessada, Arte e Compromiso, 1962-1997* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación 10 de Marzo, 1997.
- Quintana Martelo* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2007.
- Quintana Martelo* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa de la Parra, 2000.
- Quinto Salón de Outono de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, 2004.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid, Siruela, 2003.
- Ramón Conde: 91-94* (catálogo), A Coruña: Atlántica Galería de Arte, 1994.
- Raquel Blanco* (catálogo), Pontevedra, Castelo de Soutomaior - Deputación de Pontevedra, 2000.
- Raquel Blanco, A mirada calidoscópica* (catálogo), Pontevedra, Caixa de Aforros de Pontevedra, 1992.
- Raquel Blanco. Obra recente* (catálogo), Vigo, Sala de Arte Caixa Vigo, 1996.
- Raquel Blanco. Pegadas* (catálogo), Pontevedra, Teatro Principal de Pontevedra, 1998.
- RATCLIFF, Carter, *Jorge Castillo: dibujo, pintura, escultura*, Barcelona, Polígrafa, 1986.
- RAVERA, Rosa María, “Alicia Candiani: the aura of women”, en *XI International Biennial of Varna* (catálogo), Varna, 2001.
- Re-Presentación*, (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Innovación, Industria e Comercio, Xunta de Galicia, 2006.
- READ, Herbert, *Breve historia de la pintura moderna*, Barcelona, Serbal, 1984.
- La rebelión de los géneros* (catálogo), Ferrol, Ayuntamiento, 2009.
- Reboiras* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 2000.
- Reboiras* (catálogo), Pontevedra Caja Madrid, 1999.
- Recuperación del Dibujo. Jóvenes artistas españoles* (catálogo), Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983.
- Reflexións I, Extramundi: Moncho Amigo* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1989.
- REI NÚÑEZ, Luis, *El señor Lugo y la negra sombra*, A Coruña, Ediciones del Viento, 2007.
- Renovadores da pintura Galega, 1945-1982*, A Coruña, Excmo. Ayuntamiento de A Coruña, 1982.
- REPLINGER, Mercedes: “Glosa Líquida”, en *De profundis clamo ad te aqua*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2003.
- Retratos 1984-1987*, A Coruña, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1987.
- Revisión dunha Década*, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, Santiago, 1990.
- Rexistros abertos: materias, contextos e narrativas na arte galega actual* (catálogo), Lugo, Deputación de Lugo, 2009.
- Rexistros abertos: materias, contextos e narrativas na arte galega actual*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2009.
- Rey Lagarto, revista de literatura*, nº8. (especial dedicado a E. F. Grannell), Asturias, 1990.
- REY ROMEU, M., *Arte e verdade (a obra literaria de Castelao)*, Pontevedra, Eds. do Cumio, 1991.
- REYERO, Carlos. y FREIXA, Mirella, *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RIBAL, Pilar, “Falando cas pedras”, en *Manolo Paz*, Vigo, Caixanova, 2008.
- RIVAS, F., *Maruja Mallo*, A Coruña, Xunta de Galicia, Centro de Arte Contemporáneo, 1993.
- RIVAS, M., “Vós, morte e beleza”, en *A Xeración Doente, 1871-1902*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- RIVAS, Manuel; SEOANE, Xavier, *Cabanas MMI* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2001.
- ROCHA SOUSA, “Poética da reciclagem artística”, en *David de Almeida. Colagens* (catálogo), Lisboa, Galeria Ara, 2002.
- RODRIGO, A., *Mujer y exilio 1936*, Madrid, Compañía Literaria, 1999.
- RODRIGO, A., *Mujeres de España: Las silenciadas*, Barcelona, Plaza & Janés, 1979.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M.A., *Francisco Pazos*, Santiago de Compostela, USC., 1996.
- RODRÍGUEZ-FISCHER, A., *Objetos extraviados*, Barcelona, Lumen, 1995.
- Rolf C. Hakansson, Rafael Navarro Miñón, Nieves Viadero, Christian Villamide*, Las Palmas de Gran Canarias, Centro Cultural de la Caja de Canarias, 2002.
- ROMÃO, Rui Bertrand, “Do ensaísmo pictórico de Pedro Calapez”, en *No repouso dos seus dedos* (catálogo), Viseu, Galería Arte Contemporânea, 2003.
- Rosa Veloso. La balada de la niña japonesa* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1999.
- Rosa Veloso. Mis amigos Los Podridos* (catálogo), Ferrol, Centro Torrente Ballester - Ayuntamiento de Ferrol, 2002.
- ROSALES, M., *A narrativa de Castelao*, Santiago, Sotelo Blanco, 1997.
- O Rosto do Tempo* (catálogo), Casa das Artes e da Historia, Vigo, setembro, 1991.
- ROZAS, Mercedes, “Guieiros”, en *Guieiros*, Santiago de Compostela, Xunta Galicia, 1998.
- ROZAS, Mercedes, “Instantánea artística do Deza” en *Catálogo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994.
- ROZAS, Mercedes, *Manufacturados “Seica”*, Madrid, Galería Belarde 20, 1999.
- ROZAS, Mercedes, “O sentido dun latexo universal”, en *Caxigueiro*, Lugo, Museo Provincial de Lugo, 2005.
- ROZAS, Mercedes, “Os grabados de Dolores Gálvez”, en *Vuelo libre* (catálogo), Vigo, Fundación Caixanova, 2007
- ROZAS, Mercedes, “Pardiñas”, en *Artistas galegos. Pintores “Figuración-abstracción”*, Vigo, Edicións Nova Galicia. T. XIII, p. 340-363.
- ROZAS, Mercedes, “Quintana Martelo”, en *Artistas gallegos. Pintores (figuraciones-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.

- ROZAS, Mercedes, “Un pintor hedónico”, en *A vértixe na mirada*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.
- ROZAS, Ramón. “Arte en Pontevedra”, en *Arte en Pontevedra III* (catálogo), Pontevedra, Pazo de Congressos e Exposicións de Pontevedra, 2003.
- ROZAS, Ramón, “Ramón Conde”, en *Artistas Gallegos, escultores, (realismos- abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- RUIDO, María (ed.), *Plan Rosebud: sobre imaxes, lugares e políticas de memoria*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2008.
- RUIDO, María, *Tiempo real* (video), Barcelona, Hamaca, 2003.
- Ruínas Circulares* (catálogo), Porto, Galería Atlántica, 1990.
- RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto “Manolo Paz y el sueño de Jacob”, en *Manolo Paz*, Gijón, Museo Barjola, 2000.
- RUSSO, V. A., *Ehoes of the avangarde*, Boston, The Patriot Ledger, 2001.
- SAIZ NAVARRO, J.M., *Gran enciclopedia de Madrid, Castilla y La Mancha*. tomo VIII, Madrid, 1984.
- Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 1996.
- San Martín: xilografías*, A Coruña, CEGRAC - Diputación de A Coruña, 1990.
- SÁNCHEZ CAMARGO, Arnáiz (catálogo), Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1965.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Fernando Álvarez de Sotomayor*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos, Colección Obradoiro, Tomo IV, 1952.
- SÁNCHEZ CASADO, I., *Alfonso Rodríguez Castelao. 24 años en la Administración Pública Española (1915-1939)*, Barcelona, Anthropos, 1984.
- SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano, *Los dibujantes de España: impresiones sentimentales de un viaje en torno del dibujo*, Madrid, Nuestra raza, 1937.
- SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad (coord.), *Cerámica española*, Madrid, Summa Artis vol. XLII, Espasa Calpe, 1997.
- SANS, Jérôme, “Autour du mur”, en *Pedro Calapez* (catálogo), París, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 1993.
- SARDO, Delfim, “Intervalos, distância e afíns (entrevista)”, en *Memória involuntária*, Lisboa, Museu do Chiado, 1996.
- SARMIENTO, R., “Contra o seu vento e alleas mareas”, en *Contravento e marea* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1994.
- SARMIENTO, R., en *Manuel Patinha* (catálogo), Póvoa de Santa Iria, Galería Municipal, 1994.
- SARMIENTO, Rosario, *Enrique Saavedra Chicheri* (catálogo), Pontevedra, Caja Madrid, 1996.
- SARMIENTO, Rosario, *Enrique Saavedra Chicheri* (catálogo), Sevilla, Edificio Montesierra, 2005.
- SARMIENTO, Rosario, *Reencuentro*, Ferrol, Centro Torrente Ballester, 1994.
- SARMIENTO, Rosario: “Ovidio Murguía”, en *Artistas Galegos Pintores, Novecentos*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- SCHWARTZ, Judith S., *Comfrontational ceramics. The Artist as Social Critic*, London, Ed. University of Pennsylvania / A & C Black, 2008.
- Segundo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 1998.
- Semana de las fuerzas atroces del Noroeste en La Magdalena*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia - Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1986.
- Semellanzas e contrastes* (catálogo), Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1992.
- Semellanzas e contrastes. Visións da arte peninsular da última década a través de tres coleccións. Bienal de Pontevedra* (catálogo), Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1992.
- Sen ataduras* (catálogo), A Coruña, Casa de Cultura Salvador de Madañaga - Ayuntamiento de A Coruña, 2011.
- Sen Xeración* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2006.
- Senso* (catálogo), Madrid, Instituto Cervantes de Viena, 2001.
- SEOANE RIVAS, Xavier; MOLINERO, Antonio, *Visión animal*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
- SEOANE, Luis, *Castelao artista, Alborada*, Buenos Aires, 1969. [2o ed. aumentada, Sada- A Coruña, O Castro, 1984.
- SEOANE, Xavier, *A viaxe dun serviela polos mares da plástica*, A Coruña, Ayuntamiento, 2001.
- SEOANE, Xavier, “Acerca de la verdadera vida de Atlántica”, en *Atlántica*, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1981.
- SEOANE, Xavier, “Antón Patiño”, en *Artistas Galegos: pintores (neoexpresionismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- SEOANE, Xavier, “Berta Cáccamo”, en *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Deputación de A Coruña, 1998, p. 26.
- SEOANE, Xavier, “Emilia Salgueiro”, en *Artistas gallegos. Escultores (neofiguracións-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- SEOANE, Xavier, *Identidade e convulsión*, A Coruña, Edicións do Castro, 1990.
- SEOANE, Xavier, “Isaac Díaz Pardo”, en *Artistas Galegos: pintores (posguerra I, figuracións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002, pp. 296-333.
- SEOANE, Xavier, “Manuel Facal”, en *Artistas gallegos. Pintores. Figurationes – Abstracciones*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- SEOANE, Xavier, *Manuel Facal. Pintura e Collage*, A Coruña, Espiral Maior, 1997.
- SEOANE, Xavier, *Manuel Moldes. Unha saga de sonhos e sustratos*, A Coruña, Galería Pardo Bazán, 1993.
- SEOANE, Xavier, “O don da disciplina aplicada ó ensoño”, en *Alfonso Costa* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1987.
- SEOANE, Xavier, “Os papeis de cidade”, en *Os papeis da coruña: homenaxe a cidade* (carpetas de grabados), A Coruña, Diputación de A Coruña, 1989.
- SEOANE, Xavier, “Paco Pestana”, en *Artistas gallegos. Escultores (expresionismos-abstraccións)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2003.
- SEOANE, Xavier, *Palabra e imaxe da nova arte galega*, A Coruña, Edicións do Castro, 1990.
- SEOANE, Xavier, “Pedro Muiño”, en *Artistas Gallegos” (Realismos, Expresionismos, Abstracciones)*, Nova Galicia Edicións, 2003, (Vigo).

- SEOANE, Xavier, *Reto ou rendición*, A Coruña, Edicións do Castro, 1994.
- SEOANE, Xavier, “Xaime Cabanas”, en *Artistas gallegos. Pintores (neoexpresionismos, abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- Seoane. Mostra antolóxica* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1989.
- Séptimo Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2008.
- Sexto Premio Auditorio de Galicia para novos artistas 2009*, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 2010.
- Sexto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2006.
- Sexto Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario - Diputación de A Coruña, 2006.
- SILVA, Raquel Henriques da, “Muro contra muro” en *Pedro Calapez*, Lisboa, Portugal Telecom, 1995.
- SILVA SEBASTIÁN, Horacio, *Arte y compromiso en la obra pictórica de Juan Genovés (1950-1975)* (tesis doctoral), Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1987.
- SOBRAL, Antón, “Manuel Torres”, en *Artistas gallegos. Pintores (vanguardia histórica)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 1998.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catálogo de pintura. Patrimonio del Ayuntamiento de La Coruña*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1985.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *Catro pintores galegos contemporáneos: Maside, Colmeiro, Souto e Laxeiro*, (Tese doutoral inédita), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1973.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “De Asorey ós noventa”, en *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia*, Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, El lenguaje silencioso de los objetos, en *Rafael Alonso*, Vigo, Galería Alameda, 1995.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “Hibridaciones y diferencias. Mujeres y artes plásticas en Galicia”, en *Quintana 2007*; 6:105-123.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “La Edad Contemporánea”, en *Historia del Arte Gallego*, Madrid, Alhambra, 1985.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, *O Século XX. Imaxes de Arte en Galicia*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1991.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa, “Sin título”, en *Semellanzas e contrastes* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1992.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa; LIAÑO PEDREIRA, María Dolores, *Catálogo del Patrimonio Artístico de la Diputación de A Coruña. I Pintura y Escultura*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1991.
- SOLANA, Guillermo, *La piel constelada* (catálogo), Madrid, Rayuela, 2008.
- SOLANA, Guillermo, “Mancha y memoria: Pinturas de José Manuel Ciria”, en *José Manuel Ciria*, Oporto, Museo da Alfândega, 2008.
- SOLER MARTÍNEZ, Guillermina, *El pintor Manuel Torres*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1987.
- Soles y eclipses / Tono Carbajo*, La Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996.
- A sombra espida do poeta*, Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2000.
- SOTELO BLANCO, O.: *Conversas con Xaime Quessada*, Sotelo Blanco, Santiago de Compostela, 1992
- SOTO, L., *Castelao, a U.P.G. e outras historias*, Vigo, Eds. Xerais, 1983.
- Souvenir* (catálogo), Vigo, Espazo Anexo, MARCO, 2005.
- SUÁREZ, Rubén: “Ciria con la pintura”, en *Por lo visto. Escritos sobre Arte (II)*. Oviedo, Ediciones Nobel, Oviedo, 2007.
- SUÁREZ, Rubén: “Ciria en la antigua carpintería y después de la lluvia”, en *Después de la lluvia*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 2001.
- Surrealistas gallegos: E. Granell, U. Lugris, M. Mallo* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1993.
- Suso e Manolito no Barbaña: o crepúsculo e as formigas* (catálogo), Ourense, Deputación de Ourense, 2005.
- Tage Der Dunkelheit Und Des Lichts* (catálogo), Bonn, Alemanha, Kunstmuseum Bonn, 1999.
- Taller de arte actual por Lucio Muñoz*, Lugo, Clérigos Galería de Arte, Pardo Bazán Galería de Arte, Galería Abel Lepina, 1997.
- Tatiana Medal* (catálogo), A Coruña, MACUF, 2005
- Tenreiro* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1995.
- Tercer Salón de Otoño de Pintura*, A Coruña, Deputación de A Coruña - Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, 2000.
- TOBA, Eduardo (dir.), *El jardín de Hércules. Catorce esculturas bajo la luz del faro*, A Coruña, Obrascón, 1995.
- Tono Carbajo: escenas, cadrados negros e outros enlaces*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2006.
- Tono Carbajo: Gaia*, Madrid, Galería Víctor Martín, 1992.
- Tono Carbajo. Obra reciente*, Madrid, Galería Víctor Martín, 1988.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzálo, “A. García Patiño” (catálogo), en *Patiño* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1995.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo; CHAMOSO LAMAS, Manuel; CRIADO, Felipe, *Felipe Criado, cuatro variantes para 14 posibles temas*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1985.
- TORRES REGUEIRO, Xesús: “O artista betanceiro Manuel Crestar Díaz: entre a bohemia e o compromiso”, en *Anuario Brigantino*, Betanzos, n.º 26, 2003.
- TRABAZO, Luis, *Piedra, barro, bronce*, Ourense, Diputación provincial, 1978.
- Tradición, Vanguarda e modernidade do século XX Portugués* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1993.
- Transfer* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC - Xunta de Galicia, 2000.
- Tránsito. Vari Caramés*, Valencia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2004.
- Transmundos y otras desidentidades* (catálogo), Méjico, Galería Pablo O’Higgins del Teatro del Pueblo, 2007.
- TRAVIESO MOUGÁN, J., “Ovidio Murguía”, en *Gran Enciclopedia Gallega*, t. XXV, Gijón, Silverio Cañadas, 1974.-2000.

- Trazos de Galicia. Un percorrido pola historia do debuxo contemporáneo galego*, A Coruña, Deputación da Coruña. 2001.
- Trazos e camiños* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994.
- Trazos e Camiños*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.
- TROS DE ILARDUYA, Sofía, *O Volter*, Barcelona, Ronsel, 1998.
- TUBAU, Iván, *De Tono a Perich*, Madrid, Don José, 1960.
- TUDELA, Mariano, *Café Gijón: cien años de historia*, Madrid, Kaydela, 1988.
- Up is Down as Down is Up* (catálogo), Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 2001.
- Urbanitas* (catálogo), Vigo, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006.
- Urbano Lugo: mostra antolóxica* (catálogo), Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Deportes, 1989.
- Urbano Lugo nos fondos da Colección Caixa Galicia* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2003.
- V Bienal Nacional de Arte "Ciudad de Oviedo": (Escultura de los 80)*, Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo - Caja de Ahorros de Asturias, 1986.
- V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1998.
- V Premio Auditorio de Galicia Novos Artistas*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2007.
- V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.
- Vacas*, Madrid, Editorial Everest, 2007.
- VALCÁRCEL Xulio, "Búsqueda y encuentro", en *Pedro Muíño*, A Coruña, Galería VEDIART, 1990.
- VALCÁRCEL, Xulio L., "Tensión e correspondencia", en *Pepe Galán, esculturas 1987-1990*, A Coruña, Casa da Cultura Salvador de Madariaga - Ayuntamiento de A Coruña, 1991.
- Vanguardias e silencios* (catálogo), Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1985.
- Vari Caramés*, A Coruña, Kiosco Alfonso - Ayuntamiento de A Coruña, 1993.
- Vari Caramés*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1998.
- Vari Caramés. Álbum*, Vigo, Centro de Estudios Fotográficos, 1989.
- Vari Caramés. En la catedral*, Vitoria, Fundación Catedral de Santa María, 2001.
- Vari Caramés. Visión Animal*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996.
- VASCO, Pedro, "Antonio Tenreiro", en *Artistas gallegos. Pintores (posguerra I: figuraciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2000.
- VASCO CONDE, Pedro, *Gerardo Porto*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2001.
- VASCO CONDE, Pedro, "Gerardo Porto", en *Artistas gallegos. Pintores (figuraciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2004.
- VASCO CONDE, Pedro, *Puro y duro*, A Coruña, Francesch, 2006.
- VASCO CONDE, Pedro; POSE PORTO, Héctor M., *Revolución Francesch*, A Coruña, Francesch, 2005.
- VASCO, Ana, "19 formas de construí-lo espacio", en *Catálogo VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.
- VASCO, Ana, "Correa Corredoira", en *Artistas Galegos. Pintores (neoexpresionismos-abstracciones)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- VASCO, Ana, "Ríos, rúas e mares", en *Pilar Monterroso. A volta do espello*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
- VÁZQUEZ, A., "Maruja Mallo", en *Maruja Mallo*, Xunta de Galicia, Centro de Arte Contemporáneo, A Coruña, 1993.
- VEIGA, Eva, "Alfonso Costa", en *Artistas galegos. Pintores (realismos)*, Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002.
- VEIGA, Eva, "Unha vida", en *A vértixe na mirada*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.
- VEIGA, Eva; STÖHRER, Rachel, *A cor do aire. Espacio. Tempo*, A Coruña, Trebellar Comunicación, 2002.
- Veinte retratos imaginados*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1999.
- VI Bienal Internacional de Arte* (catálogo), Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1984.
- VI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 1999.
- VI Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense. Obra seleccionada* (catálogo), Ourense, Centro Cultural de la Diputación de Ourense, 2008.
- VI Certamen de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Concello de Cambre - Diputación de A Coruña, 1989.
- VI Premio de Escultura Pablo Gargallo*, Zaragoza, Palacio de La Aljafería, 1992.
- VI Premio de Obra Gráfica. Dibujo, grabado y nuevos medios. Universidad Complutense de Madrid*, 2009, Madrid, Universidad Complutense, 2009.
- VI Salón de Otoño de Pintura* (catálogo), A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes - Diputación de A Coruña, 2006.
- Vicente Prego*, Ourense, Galería Marisa Miramón, 2003.
- Víctor López Rúa* (catálogo), Santiago de Compostela, Casa da Parra - Xunta de Galicia, 2002.
- VIDAL, C., *Maruxa Mallo*, Vigo, A nosa terra, 1999.
- VIDAL, Julio Cesar Abad, "Las pinturas invisibles de Pedro Calapez", en *Lugar del que los ojos cauden* (catálogo), Madrid, Galería Max Estrella, 2003.
- VII Bienal de Lalín "Pintor Laxeiro"*, Pontevedra, Concello de Lalín, Pontevedra.
- VII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 2001.
- VII Mostra Unión Fenosa*, A Coruña, MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2001.
- VIII Bienal Internacional de Arte de Pontevedra*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1988.
- VIII Bienal Internacional de Lalín "Pintor Laxeiro"* (Catálogo), Lalín, Pontevedra, Ayuntamiento de Lalín, 2007.
- VIII Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 2003.
- VILANOVA, F.M., *A pintura galega (1850-1950)*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1998.

- VILLA PASTUR, J.: *Historia de las Artes Plásticas Asturianas*, Oviedo, Edit. Ayala.
- Unha visión da pintura actual*, Vigo, Casa da Cultura, 1984.
- VISOS RODRÍGUEZ, Mercedes (dir.), *Colección de Arte del Ayuntamiento de A Coruña, Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2009.
- VV. AA., *Un siglo de pintura gallega 1880/1980*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1984.
- VV.AA., “Flying Carpet”, Alfombra Voladora, Un Tapis Volant”, en *Internacional Proje Portfolio*, 2003.
- VV.AA., *100 años de pintura en España y Portugal, 1830-1930*. Tomo I, Madrid, Anticuaría, 1989.
- VV.AA., *30 anos no 2000. Artistas galegos para un cambio de milenio* (catálogo), Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago, 1994.
- VV.AA., *A casa habitada. A Colección da Casa de Galicia en Madrid*, Madrid, Xunta de Galicia, 2008.
- VV.AA., *Abelenda* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1999.
- VV.AA., “Alas para esos tacones”, en *Obra gráfica y Escultura*, Madrid, Arte y naturaleza. 2002.
- VV.AA., *Arnáiz. Pintura. Grabado. Dibujo* (catálogo) A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1987.
- VV.AA., *Artistas gallegos contemporáneos: Acisclo. Silverio Rivas*, A Coruña, Atlántico, 1981.
- VV.AA., *Assitant Sized Marvel Spectacular*, Nueva York, Marvel Comics, 2009.
- VV.AA., *Atlántica 80*, Vigo, 1980.
- VV.AA., *Carpeta de siete grabadores Internacionales*, Florencia, Italia, edit. Stamperia de gráfica d'art il Bisonte, 1995.
- VV.AA., *Castillo* (catálogo), Barcelona, Generalitat, 1990.
- VV.AA., *Castillo. Visión y forma*, Barcelona, Polígrafa, 1991.
- VV.AA., *Construir a paz, cultura para a paz* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 1996.
- VV.AA., *De Asorey ós noventa. A escultura moderna en Galicia* (catálogo) Santiago, Auditorio de Galicia - Consorcio de Santiago de Compostela, 1997.
- VV.AA., *Desnuda y bajando la escalera*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, 2001.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo 8, Madrid, Forum Artis, 1994.
- VV.AA., *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Tomo I, Madrid, Forum Artis, 1994.
- VV.AA., *Doroteo Arnáiz. Técnicas de grabado* (catálogo), Madrid, Ministerio de Cultura - Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1997.
- VV.AA., *El exilio en las Españas de 1939 en las Américas. ¿A dónde fue la canción?*, Barcelona, Antropos, 1991.
- VV.AA., *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, Summa Artis (vol. XXXII) Espasa Calpe, 1988
- VV.AA., *El jardín de Hércules. 14 esculturas bajo la luz del faro*, A Coruña, Obrascón, 1995.
- VV.AA., “Entre dos mares”, en *Obra gráfica edit. UNESCO y la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid*, Thessaloniki. U.K, 1997.
- VV.AA., “Folie”, en *Obra gráfica*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional, 1998.
- VV.AA., *Galicia Eterna*, Vol. V, Barcelona, Nauta, 1981.
- VV.AA., *Galicia no Tempo, Conferencias e outros estudos*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1991.
- VV.AA., *Galicia terra única. A escultura actual en Galicia*, Santiago de Compostela, 1997.
- VV.AA., *Granell, el arte de la conversación. El último surrealista español*, A Coruña, Xunta de Galicia, 2002.
- VV.AA., *Jorge Barbi. 41° 52' 59" latitud N / 8° 51' 12" latitud W* (catálogo), Vigo, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2010.
- VV.AA., *José Manuel Ciria*, Oporto, Museo da Alfândega, 2008.
- VV.AA., *Manuel Facal. Obra gráfica*, A Coruña, Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, 2006
- VV.AA., *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: fondos 1989-1998*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2000.
- VV.AA., *O proceso abstracto: artistas galegos, 1950-1979*, Santiago de Compostela, Consorcio da Cidade, 1993.
- VV.AA., *Outra mirada* (catálogo), Santiago de Compostela, CGAC, 1998.
- VV.AA., *Plástica gallega*, Vigo, Caja de Ahorros Municipal de Vigo, 1981.
- VV.AA., *Retrato de una amistad: Granell y Vela Zanetti*, Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2005.
- VV.AA., *Seica en Cuba, La Habana*, 2000.
- VV.AA., *Seica en Ourense. X. Carballido*, Ourense, 2004.
- VV.AA., *Suso Basterrechea* (catálogo), Ferrol, Centro Torrente Ballester - Concello de Ferrol, 2010.
- VV.AA., *Tono Carbajo. Catálogo de Becas de Creación Artística en el Extranjero Unión-Fenosa*, A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 1996.
- VV.AA., *Tradición, vanguardia e modernidade do século XX portugués*, Santiago de Compostela, Consorcio da cidade de Santiago de Compostela, 1993.
- VV.AA., *Urbano Lugrís: viaje alrededor de mi mundo* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia - Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1997.
- VV.AA., *Vari Caramés*, Santiago de Compostela, CGAC, 2001.
- VV.AA., *Yolanda Ferrer* (catálogo), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 1997.
- VV.AA.: *MARUJA Mallo*, Madrid, Galería Guillermo de Osma, 1992.
- VV.AA.: *MARUJA Mallo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 2003.
- Wonderland* (catálogo), Lugo, Galería Clérigos, 2004.
- X Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo). A Coruña, Diputación de A Coruña, 2007.
- Xentes do mar do Grove*, Barcelona, Sotelo Blanco, 2006.
- XI Bienal Laxeiro*, Lalín (Pontevedra), Concello de Lalín, 2003.

*XI Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña, 2011.

*XIX Certame de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Diputación Provincial, 2002.

*XIX Premi de Pintura Bancaixa*, Valencia, IVAM, 2002.

*Xulio G. Rivas* (catálogo), Madrid, Casa de Galicia, 1994.

*Xurxo Alonso. Ingredientes* (catálogo), Pontevedra, Caja de Madrid, 1994.

*Xurxo Gómez Chao* (catálogo), A Coruña, CGRAC, 1991.

*Xurxo Oro Claro: maldita Europa* (catálogo), Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2008.

*XVI Certame de Pintura Concello de Cambre* (catálogo), A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1999.

*XVIII Certame de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Diputación de A Coruña - Concello de Cambre, 2001.

*XX Certame de pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Diputación Provincial, 2003.

*XXI Certame de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Diputación de A Coruña - Concello de Cambre, 2004.

*XXII Certame de Pintura Concello de Cambre*, A Coruña, Diputación de A Coruña, 2005.

*XXIV Certamen de Pintura "Concello de Cambre"* (catálogo), A Coruña, Diputación de A Coruña - Concello de Cambre, 2007.

*XXXI Premi de Pintura Bancaixa*, Valencia, IVAM, 2004.

*Yolanda Dorda* (catálogo), A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2006.

*Yolanda Ferrer: "Las Moradas" de Santa Teresa de Jesús* (catálogo), A Coruña, Atlántica Centro de Arte, 2003.

ZAMANILLO, F.: "La Sala Robayera y la Colección de Arte Actual del Ayuntamiento de Miengo", en *Colección Municipal (1989-1994)* (catálogo), Miengo, Ayuntamiento de Miengo, 1995

ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio, *El pintor F. Álvarez de Sotomayor y su huella en América*, A Coruña, Universidad de A Coruña, 1994.

# ÍNDICE GENERAL

## VOLUMEN I

Presentación del presidente .....	VII
Ficha técnica.....	VIII
Agradecimientos y comité científico.....	IX
Sumario .....	XI
La Colección de Arte de la Diputación Provincial de A Coruña, 1990-2011 .....	XIII
<b>Antonio Garrido Moreno</b>	
Pasado, presente y futuro de las colecciones de arte .....	XXXV
<b>José Manuel García Iglesias</b>	
El Catálogo del Patrimonio Cultural, parte de una secuencia siempre inacabada.....	XLI
<b>Felipe-Senén López Gómez</b>	
Las colecciones institucionales como fundamento de la musealización. Reflexiones a partir de un caso particular: el de la Diputación de A Coruña.....	LI
<b>José Carlos Valle Pérez</b>	
Certámenes, salones y encuentros. Construir una colección para el siglo XXI .....	LVII
<b>Juan M. Monterroso Montero</b>	
La promoción de las artes en la provincia: pensiones y pensionados de la Diputación de A Coruña.....	LXVI
<b>M.ª Dolores Liaño Pedreira</b>	
De las razones por las que se encargaba un cuadro. Géneros e intención en la pintura decimonónica de la Diputación de A Coruña.....	LXXXV
<b>Enrique Fernández Castiñeiras</b>	
Los fondos escultóricos procedentes del Hospital Real y de la Capilla de Mariñán .....	CI
<b>José Manuel B. López Vázquez</b>	
Las diputaciones provinciales y el patrimonio cultural, histórico o artístico. Especial referencia a la normativa de adquisición de obras artísticas (pintura, escultura y otros bienes muebles).....	CXV
<b>Juis Jaime Rodríguez Fernández y Rosa María Rodríguez Martín-Retortillo</b>	
CATÁLOGO (Abelenda - Lavera).....	I

## VOLUMEN II

CATÁLOGO (Laxeiro - Zarza).....	357
ÍNDICES	
Inventario de la Colección Provincial.....	713
Índice de becarios de arte .....	763
Índice de artistas premiados en el Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo .....	765
Índice onomástico .....	771
Bibliografía.....	789
Índice general.....	815



EL CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
DE LA DIPUTACIÓN DE A CORUÑA  
II. ARTES PLÁSTICAS (1990-2010)  
que consta de dos volúmenes  
se terminó de imprimir  
en los talleres de la Imprenta Provincial  
de la Diputación de A Coruña  
en mayo de 2011.

