



Ciento Ochenta y Cinco.

Unha cita:

”Na Milicia, por exemplo, o principal é o uniforme; no Goberno, as palabras; na política xeral, os himnos. Un viva dado a tempo, un pendón ben tremolado, paréncelle de máis poder que todas as teorías.”

Pérez Galdós. 7 julio. *Episodios nacionales*. Madrid: Alianza, 2018. Cap.10, p.75.

Ciento diez y siete hasta el ciento cincuenta y seis, ambos inclusivos, en cuyo estado se levantó esta Sesión convocada la próxima para el día diez y siete del presente mes de Octubre, firma el

Two handwritten signatures: 'J. E. García' and 'J. M. Martínez de la Torre'.

Sesión N.º 39.

Del Día Diez y Siete de Octubre de Mil Ocho Cientos Vinte y dos.

Leída el acta de la Sesión anterior que se abrió la de este día dando principio a ella



Ciento Ochenta y Cinco.

Sesión N.º 38.

A IDADE DOURADA DA MILICIA NACIONAL I



Anónimo. Retrato de un miliciano con uniforme de gala. Museo Nacional del Prado.

BICENTENARIO 1822-2022

Documento do mes
Xullo - Agosto 2022

A idade dourada da Milicia Nacional é o Trienio Constitucional, como espazo de aprendizaxe das políticas liberais, o momento crítico do proceso de politización no que converxen a contrarrevolución desde arriba e desde abaixo. Non en balde, o 7 de xullo de 1822, recentemente constituídas as deputacións, estala a máis importante das conxuras absolutistas do Trienio Liberal, a garda cívica derrota aos realistas alzados en Madrid e o culto ao miliciano alcanza o paroxismo. (Ver Actas Deputación [04/07/1822](#), [09/07/1822](#), [13/07/1822](#)).

Ninguén mellor que Benito Pérez Galdós para contextualizar aquel verán do “ano de anarquía de 1822”:

“...las tempestades empiezan así, cayendo una gota, después otra. En los últimos días de junio, las colisiones entre guardias y milicianos eran tan frecuentes... Poco faltaba para que el sainete se convirtiese en drama...” (7 de julio. Narrador, cap.14, p.109).

A literatura estudada con criterio historiográfico achega un riquísimo arquivo para aproximarse á sociedade. Os Episodios nacionais constitúen un exhaustivo fondo documental para os investigadores, desde que Seco Serrano e Tuñón de Lara recoñecen a Galdós como fonte privilexiada da historia social e elevan a literatura a categoría de fonte histórica. “A sociedade presente como materia novelada” é o tema do seu discurso de entrada na Real Academia. Ficción e realidade complementáanse. Trátase dunha novelística comprometida sobre o influente pasado inmediato, que non se limita a novelar o período histórico. Busca crear estereotipos, transmitindo a idea progreso a través da educación, animando á redención e rexeneración dos personaxes, que por riba é a de España:

“...Los Milicianos, a causa del entusiasmo que les poseía, no perdieron la serenidad en aquella mañana... y la Institución se sostuvo firme y tranquila. Por primera vez en su vida, aquello que parecía destinado a ser pequeño empezaba a ser grande... Estos milagros los hace la fe en el deber, la religión de las creencias políticas cuando tienen pureza, honradez...” (Narrador, cap. 19, p. 146)

Na segunda serie dos Episodios nacionais, o armazón humano de protagonistas encarna as dúas Españas en guerra civil. Milicianos como o protagonista, Salvador Monsalud, secretario do Duque, Patricio Sarmiento, mestre ou os comerciantes Benigno e Primitivo Cordero. Absolutistas como Gil de la Cuadra, pai da protagonista, Soledad, Anatolio, o seu prometido, Garda Real ou o mestre e conspirador, Naranjo:

“...Más que un hombre, don Primitivo Cordero era una especie... el primer rasgo de su carácter es su hombría de bien y su comercio de hierro... tiene más que ideas un sentimiento muy vivo de la bondad de las Constituciones liberales...” (Narrador, cap.10, p.75)

A narrativa contáminase de estética teatral, drama histórico, melodrama, comedia, sátira ou opereta. Na novela histórica, as escenas teatrais achegan, expresividade e plasticidade, unha capacidade de visualización útil para conectar os relatos históricos co lector. Galdós asigna a acción dialogada ás voces do coro de personaxes, mentres guía a historia a omnisciencia autorial dun narrador, que en convivencia cos lectores, describe e analiza a complexidade de sucesos do século XIX español. Un autor implícito, un hermeneuta, que interpreta o momento histórico, transmitindo ao lector a ideoloxía Galdosiana:

“-Vamos, atrévete a decirme que no sé hacer discursos...¿De qué sirve, pues, que un caudillo esforzado estableciera la Libertad, si el Gobierno hace ilusoria tan gran conquista?...” (Salvador Monsalud, cap.2, p.16).

“-Los pillos crecen, el absolutismo trabaja, el sistema pelagra; malos vientos soplan... Es preciso luchar...” (Patricio Sarmiento, cap.6, p.52).

A problemática político-militar en plena conxuntura de cambios, mostra as dinámicas de ruptura revolucionaria dunha sociedade en crise económica, co Estado en bancarrota. O réxime liberal necesita imperiosamente institucionalizar a Milicia como peza crave do seu proceso de consolidación, vertebración e articulación do Estado. Miles de políticos pasan polas súas filas. Será o centro de todos os debates e controversias. As Cortes ocuparanse de impregnala dunha misión política. Pero, esas Cortes exaltadas de 1822, abren as súas portas nunha situación de guerra civil, máis ou menos encuberta:

“No puede darse heterogeneidad más abrumadora que la de aquella sociedad política. El Rey era absolutista; el Gobierno, moderado; el Congreso, democrático; había nobles anarquistas y plebeyos serviles. El ejército era en algunos cuerpos liberal; en otros realista, y la Milicia abrazaba en su vasta muchedumbre todas las clases sociales. Sólo la Milicia era lo que debía ser. Ya se verá también que era lo que más valía.” (Narrador, cap.10, p.72).

Esta dialéctica político institucional Rey-Cortes-forza armada, é analizada por Blanco Valdés. Considera á Milicia Nacional o baluarte do sistema restaurado, que incorpora todas as contradicións da época. A preocupación permanente do Trienio é sentar as bases dunha forza armada popular capaz de dar soporte ao novo réxime, ameazado por todas as fronteas posibles. Pero, o instrumento armado para a defensa do Estado constitucional, podería volverse contra si mesmo. O novo Estado burgués arma aos cidadáns sobre a feble presunción de que o espírito do pobo é na súa maioría liberal. Con todo os protagonistas da revolución burguesa demostran unha inmadurez estrutural. Fronte ao carlismo e ás escisións progresistas, a nova clase dominante é incapaz de agregar un amplo bloque político-social, que achegue o consenso necesario para non recorrer permanentemente ao pretorianismo:

“En su soberbia, creían los arrogantes pretorianos que podían hacerlo todo, dar un puntapié a aquel desvencijado armatoste del constitucionalismo y devolver al Rey sus facultades *netas*... Pero a pesar de la anarquía que cubría el cuerpo social, esto es más fácil de decir que de hacer...” (Narrador, cap.9, p.71).

A pompa e o fasto dos cambios revolucionarios protagonizados pola burguesía busca xerar mitos políticos na memoria colectiva, a través de conmemoracións, funcións e festas de afirmación ideolóxica. Ostentacións, ningunha tan vistosa, como o culto cívico á Milicia Nacional, no auxo do prestixio, arredor do 7 de xullo do ano 1822. No orzamento económico da Milicia préstase tanta ou máis atención á súa banda de tambores que a uniformes e armamento. (Ver Actas Deputación [03/08/1822](#), [26/09/1822](#), [16/10/1822](#), [10/12/1822](#).)

Conscientes da sedución do uniforme, ocupan o espazo público con paradas, desfiles, himnos e vivas á Constitución. O culto ao miliciano, asociado á camaradería e á igualdade cidadá, é un precursor do cambio social. A función política do cidadán miliciano, resulta unha fascinante responsabilidade de participación no poder, un vínculo case simbólico entre o pobo e goberno:

“...estaba Sarmiento vestido con uniforme de miliciano nacional, gran casaca azul de botón de plata, con las iniciales M.N. en el cuello; descomunal morrión semejante a la boca de una pieza de artillería y adornado de flamantes cordones; correa blanca cruzada en el pecho, sable y cartuchera...” (Narrador, cap.6, p.52)

CONTINUARÁ...

Bibliografía empregada

Textos e dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Corrección de texto galego: Nieves do Campo Piñeiro. Documentos: Actas 09/07/1822, 03/08/1822, 26/09/1822, 16/10/1822, 10/12/2022.



Ciento Ochenta y Cinco.

Una cita:

”En la Milicia, por ejemplo, lo principal es el uniforme; en el Gobierno, las palabras; en la política general, los himnos. Un viva dado a tiempo, un pendón bien tremolado, parécele de más poder que todas la teorías.”

Pérez Galdós. 7 julio. Episodios nacionales. Madrid: Alianza, 2018. Cap.10, p.75.

Ciento diez y siete hasta el ciento cincuenta y seis, ambos inclusivos, en cuyo estado se levantó esta Sesión convocada la próxima para el día diez y siete del presente mes de Octubre, firma el

Handwritten signatures and flourishes.

Sesión N.º 39.

Del Día Diez y Siete de Octubre de Mil Ocho Cientos Veinte y dos.

Leída el acta de la Sesión anterior que



Ciento Ochenta y Dos.

Sesión N.º 38.

LA EDAD DORADA DE LA MILICIA NACIONAL I



Anónimo. Retrato de un miliciano con uniforme de gala. Museo Nacional del Prado.

BICENTENARIO 1822-2022

Documento del mes Julio - Agosto 2022

La edad dorada de la Milicia Nacional es el Trienio Constitucional, como espacio de aprendizaje de las políticas liberales, el momento crítico del proceso de politización en el que convergen la contrarrevolución desde arriba y desde abajo. No en vano, el 7 de julio de 1822, recién constituidas las diputaciones, estalla la más importante de las conjuras absolutistas del Trienio Liberal, la guardia cívica derrota a los realistas alzados en Madrid y el culto al miliciano alcanza el paroxismo. (Ver Actas Diputación [04/07/1822](#), [09/07/1822](#), [13/07/1822](#)).

Nadie mejor que Benito Pérez Galdós para contextualizar aquel verano del “año de anarquía de 1822”:

“...las tempestades empiezan así, cayendo una gota, después otra. En los últimos días de junio, las colisiones entre guardias y milicianos eran tan frecuentes... Poco faltaba para que el sainete se convirtiese en drama...” (7 de julio. Narrador, cap.14, p.109).

La literatura estudiada con criterio historiográfico aporta un riquísimo archivo para aproximarse a la sociedad. Los Episodios nacionales constituyen un exhaustivo fondo documental para los investigadores, desde que Seco Serrano y Tuñón de Lara reconocen a Galdós como fuente privilegiada de la historia social y elevan la literatura a categoría de fuente histórica. “La sociedad presente como materia novelada” es el tema de su discurso de entrada en la Real Academia. Ficción y realidad se complementan. Se trata de una novelística comprometida sobre el influyente pasado inmediato, que no se limita a novelar el periodo histórico. Busca crear estereotipos, transmitiendo la idea progreso a través de la educación, animando a la redención y regeneración de los personajes, que por añadidura es la de España:

“...Los Milicianos, a causa del entusiasmo que les poseía, no perdieron la serenidad en aquella mañana... y la Institución se sostuvo firme y tranquila. Por primera vez en su vida, aquello que parecía destinado a ser pequeño empezaba a ser grande... Estos milagros los hace la fe en el deber, la religión de las creencias políticas cuando tienen pureza, honradez...” (Narrador, cap. 19, p. 146)

En la segunda serie de los Episodios nacionales, el entramado humano de protagonistas encarna las dos Españas en guerra civil. Milicianos como el protagonista, Salvador Monsalud, secretario del Duque, Patricio Sarmiento, maestro o los comerciantes Benigno y Primitivo Cordero. Absolutistas como Gil de la Cuadra, padre de la protagonista, Soledad, Anatolio, su prometido, Guardia Real o el maestro y conspirador, Naranjo:

“...Más que un hombre, don Primitivo Cordero era una especie... el primer rasgo de su carácter es su hombría de bien y su comercio de hierro... tiene más que ideas un sentimiento muy vivo de la bondad de las Constituciones liberales...” (Narrador, cap.10, p.75)

La narrativa se contamina de estética teatral, drama histórico, melodrama, comedia, sátira u opereta. En la novela histórica, las escenas teatrales aportan, expresividad y plasticidad, una capacidad de visualización útil para conectar los relatos históricos con el lector. Galdós asigna la acción dialogada a las voces del coro de personajes, mientras guía la historia la omnisciencia autorial de un narrador, que en connivencia con los lectores, describe y analiza la complejidad de sucesos del siglo XIX español. Un autor implícito, un hermeneuta, que interpreta el momento histórico, transmitiendo al lector la ideología Galdosiana:

“Vamos, atrévete a decirme que no sé hacer discursos...¿De qué sirve, pues, que un caudillo esforzado estableciera la Libertad, si el Gobierno hace ilusoria tan gran conquista?...” (Salvador Monsalud, cap.2, p.16).

“Los pillos crecen, el absolutismo trabaja, el sistema peligra; malos vientos soplan... Es preciso luchar...” (Patricio Sarmiento, cap.6, p.52).

La problemática político-militar en plena coyuntura de cambios, muestra las dinámicas de ruptura revolucionaria de una sociedad en crisis económica, con el Estado en bancarrota. El régimen liberal necesita imperiosamente institucionalizar la Milicia como pieza clave de su proceso de consolidación, vertebración y articulación del Estado. Miles de políticos pasan por sus filas. Será el centro de todos los debates y controversias. Las Cortes se ocuparán de impregnarla de una misión política. Pero, esas Cortes exaltadas de 1822, abren sus puertas en una situación de guerra civil, más o menos encubierta:

“No puede darse heterogeneidad más abrumadora que la de aquella sociedad política. El Rey era absolutista; el Gobierno, moderado; el Congreso, democrático; había nobles anarquistas y plebeyos serviles. El ejército era en algunos cuerpos liberal; en otros realista, y la Milicia abrazaba en su vasta muchedumbre todas las clases sociales. Sólo la Milicia era lo que debía ser. Ya se verá también que era lo que más valía.” (Narrador, cap.10, p.72).

Esta dialéctica político institucional Rey-Cortes-fuerza armada, es analizada por Blanco Valdés. Considera a la Milicia Nacional el baluarte del sistema restaurado, que incorpora todas las contradicciones de la época. La preocupación permanente del Trienio es sentar las bases de una fuerza armada popular capaz de dar soporte al nuevo régimen, amenazado por todos los frentes posibles. Pero, el instrumento armado para la defensa del Estado constitucional, podría volverse contra sí mismo. El nuevo Estado burgués arma a los ciudadanos sobre la endeble presunción de que el espíritu del pueblo es en su mayoría liberal. Sin embargo los protagonistas de la revolución burguesa demuestran una inmadurez estructural. Frente al carlismo y a las escisiones progresistas, la nueva clase dominante es incapaz de agregar un amplio bloque político-social, que aporte el consenso necesario para no recurrir permanentemente al pretorianismo:

“En su soberbia, creían los arrogantes pretorianos que podían hacerlo todo, dar un puntapié a aquel desvencijado armatoste del constitucionalismo y devolver al Rey sus facultades *netas*... Pero a pesar de la anarquía que cubría el cuerpo social, esto es más fácil de decir que de hacer...” (Narrador, cap.9, p.71).

La pompa y el boato de los cambios revolucionarios protagonizados por la burguesía busca generar mitos políticos en la memoria colectiva, a través de conmemoraciones, funciones y fiestas de afirmación ideológica. Ostentaciones, ninguna tan vistosa, como el culto cívico a la Milicia Nacional, en el culmen del prestigio, en torno al 7 de julio de 1822. En el presupuesto económico de la Milicia se presta tanta o más atención a su banda de tambores que a uniformes y armamento. (Ver Actas Diputación [03/08/1822](#), [26/09/1822](#), [16/10/1822](#), [10/12/1822](#).)

Conscientes de la seducción del uniforme, ocupan el espacio público con paradas, desfiles, himnos y vivas a la Constitución. El culto al miliciano, asociado a la camaradería y a la igualdad ciudadana, es un precursor del cambio social. La función política del ciudadano miliciano, resulta una fascinante responsabilidad de participación en el poder, un vínculo casi simbólico entre pueblo y gobierno:

“...estaba Sarmiento vestido con uniforme de miliciano nacional, gran casaca azul de botón de plata, con las iniciales M.N. en el cuello; descomunal morrión semejante a la boca de una pieza de artillería y adornado de flamantes cordones; correa blanca cruzado en el pecho, sable y cartuchera...” (Narrador, cap.6, p.52)

CONTINUARÁ...

[Bibliografía empleada](#)

Textos y dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Corrección de texto gallego: Nieves do Campo Piñeiro. Documentos: Actas [09/07/1822](#), [03/08/1822](#), [26/09/1822](#), [16/10/1822](#), [10/12/2022](#)