

**Cadros dunha Exposición:
Sevilla, 1929**

**“La calidad de un pintor depende
de la cantidad de pasado que lleve consigo”
Pablo Picasso**

Apenas meses antes de que o Crack de Wall Street leve por diante os felices anos vinte, o 9 de maio do 1929, Alfonso XIII e Primo de Rivera inauguram a Exposición Iberoamericana de Sevilla na espectacular Praza de España. Sería o evento máis grande vivido na capital andaluza ata entón, co que cruzar o limiar do século XX, pero a crise desata todo tipo de tensións acumuladas. No panorama nacional, o ditador e o monarca están desafiuzados. En Europa, ascenden os fascismos e as democracias bátense en retirada.

O fenómeno das exposicións universais e internacionais, adquire pleno esplendor a partir da segunda metade do século XIX. Trátase dos primeiros grandes eventos de masas que abren a era do turismo moderno. Aspirarán a converterse nunha especie de mundo en miniatura, un precedente dos parques temáticos, que progresivamente se enche de edificios pintorescos. Supoñen un revulsivo para a cidade anfitrioa. Unha revolución urbanística. Un terreo de xogo arquitectónico que, a pesar do seu carácter efémero, deixa tras de si iconas mundiais como a Torre Eiffel ou o Atomium e, por suposto, a Praza de España no Parque de María Luisa, unha praza-palacio de 50 000 m² única no mundo. A edición de París do 1900 é o momento culminante deste tipo de acontecementos. Con todo, aquel certame acaba coa era dourada das exhibicións e o que vén despois é unha progresiva decadencia.

En España houbo dúas Exposicións Universais, Barcelona no ano 1888 e Sevilla no 1929 e tres Internacionais, Zaragoza no ano 1908, Barcelona e Sevilla no mesmo ano, 1929. Pérez Escolano contextualiza as dúas exposicións do 1929 dentro a anquilosada realidade española, debaténdose entre a nostalxia ou rexeneración. Barcelona aspira a ser a capital da Europa do mediodía e Sevilla soña con recordar cando o foi. Ambas salguen adiante coa atropelada enerxía do xeral Primo de Rivera, que as quere ver inauguradas antes da súa propia consunción política. Son o seu canto do cisne, xa que nese mesmo ano cae a ditadura. De feito inaugúrase en maio con numerosas obras sen acabar aínda, como ocorre co Pavillón de Galicia.

Así que unha explosión de rexionalismo vai trazando o curso do río Guadalquivir posto que os arquitectos deseñan ao sopro a época e aplican o espírito historicista en case todos os edificios. Despréganse, sobre o Parque de María Luisa e os seus arredores, cara aos terreos anexos da Huerta de Mariana, San Telmo, As Delicias e o sector sur. Francisco Narbona apunta que o primeiro que vía o visitante era o pavillón de Portugal. Cara á dereita, nos xardíns de San Telmo, os de Perú, Chile, Uruguai, Estados Unidos, Guatemala, Arxentina e Colombia. Máis aló da Praza de América, cara á esquerda, estaban os pavillóns de Brasil e México. No Paseo das Palmeiras, República Dominicana e Cuba. Cara ao sur, había pavillóns de provincias como Cádiz, Murcia ou Barcelona e de rexións como Galicia, Aragón ou Canarias. Da Mariña e do Exército, da Cruz Vermella, Telefónica, Domecq, Río Tinto, González Byass, Maggi ou Nestlé. Dos 117 edificios proxectados, tan belos como inútiles, consérvanse 25, que superaron a fugacidade do momento da súa creación, integrados no ser da cidade.

O Pavillón de Galicia foi unha máis daquelas arquitecturas efémeras que non alcanzan a conservarse. A súa fachada de estilo neobarroco compostelán inspirábase na Casa do cabildo e o Convento de Santa Clara. Miguel Durán-Loriga y Salgado, neto do primeiro presidente da nosa Deputación, conservador do Palacio Real de Madrid, é o arquitecto responsable. O pintor coruñés Francisco Llorens coordina a decoración e o discurso expositivo. (Ver [Acta 22/05/29](#)).

A Comisión Provincial da Deputación da Coruña, precisamente na sesión do 29 de maio do 1929, día da inauguración, aínda está a tomar acordos relativos ao final da construción e especialmente á instalación do Pavillón. Así que o sector sur desloce cos seus edificios inacabados e nin o día do Apostol celébrase ao grande, posto que as pezas ornamentais e os contidos expositivos aínda non chegaron a Sevilla. Tal é o caso do icónico Santiago Matamoros de José Gambino, procedente da Catedral. Con todo, o proxecto de Llorens, reproducése por completo na acta citada:

Vestíbulo: Escultura, muebles, gran farola en el centro.

Salón de la izquierda: Turismo. Esta sala será convertida en oficina de turismo donde el viajero pueda hallar... hospedajes de Galicia, vías de comunicación, itinerarios, monumentos, vías marítimas... Se está confeccionando un mapa mural de la región de dos metros por dos y medio, pintado por artistas... Se expondrá una gran colección de fotografías. Habrá carteles de propaganda de Galicia... estanterías con libros de viajes, folletos, guías, papas... Se venderán o regalarán postales...

Salón bajo de la derecha: Biblioteca. En estanterías se agrupará toda la producción de los escritores gallegos... En el zaguán se exhibirán gráficos demostrativos del progreso industrial, económico y agrícola de Galicia; obras sociales, de cultura; beneficencia, ganadería, repoblación forestal, etc.

Cuerpo posterior del pabellón: En el porche de este anexo se pondrán relieves y muebles, esculturas y algún cuadro... plantas. En el interior habrá una cocina típica con... cerámica popular y algunas piezas de Sargadelos. Al otro lado de la cocina se instalará una habitación con una cama, una cuna, ropas, algún mueble más y dos o tres trajes de campesino...

Salón de fiestas: Ocupa... toda la parte alta... destinado a conciertos, conferencias y exhibiciones cinematográficas, tendrá en toda su longitud un friso pintado por tres artistas gallegos... las películas que se exhibirán serán las expresamente hechas en Galicia para ayudar a la propaganda turística...

Salón contiguo: Este salón albergará todo lo más rico que de arte aplicado e industrias de arte sea posible reunir. Tapices, alfombras, muebles tallados, imágenes... cuadros antiguos, joyas, orfebrería, encajes, azabaches, etc... (Ver [Acta 29/05/1929](#)).


Ao fin, o 2 de novembro do 1929, inaugúrase o pavillón de Galicia. Así se testemuña no libro de firmas conservado no noso Arquivo. Pero, a pesar de que o xurado da Exposición chégale a outorgar a medalla de ouro ao novo arquitecto que o deseña, apenas se manterá en pé un par de anos. Por unha banda, inflúe que os pavillóns provinciais edificáanse en terreos de cesión temporal. Por outro, a Segunda República non parece disposta a apoiar un proxecto da monarquía, favorito dun ditador.

Por iso é polo que apelemos ao patrimonio provincial coruñés para alcanzar a reconstruír parte do esplendor decorativo interior concibido por Francisco Llorens, co fin de provocar o "estendhalazo". Para o friso do salón de festas, encarga oito monumentais paneis xacobeos. Realízaos expresamente o compostelán Juan Luis, en gouache sobre lenzo, cunha impactante técnica puntillista, froito dos seus anos en París bolseiro pola Deputación. Quedara fascinado cos postimpresionistas, segundo Yzquierdo. Exhíbense durante anos no Pazo de Mariñán, aínda que, un convenio do ano 2020 permite o seu depósito no Museo da Catedral de Santiago. Para o salón da entrada, dedicado a oficina de turismo, Llorens confía en destacados artistas locais para realizar varios carteis de promoción turística: o de Vigo a Maside, o de O Cebreiro a Díaz Baliño, o de Pontevedra a Carlos Sobrino, o de Santiago a Juan Luis, o de Betanzos a Arturo Souto e o da Coruña realízao o propio Llorens. Os coruñeses permanecen no Patrimonio Provincial e hoxe colgan, evocadores, das paredes do noso Palacio Provincial da Mariña. (Ver [Paneis xacobeos de Juan Luis](#) e [Carteis turísticos](#)).

Continuará...

[Bibliografía empregada.](#)

Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Begoña Rodríguez. Actas: 22.05.1929, 29.05.1929. Patrimonio Provincial.



**Cuadros de una Exposición:
Sevilla, 1929**

**“La calidad de un pintor depende
de la cantidad de pasado que lleve consigo”
Pablo Picasso**

Apenas meses antes de que el Crack de Wall Street se lleve por delante los felices años veinte, el 9 de mayo de 1929, Alfonso XIII y Primo de Rivera inauguran la Exposición Iberoamericana de Sevilla en la espectacular Plaza de España. Sería el evento más grande vivido en la capital andaluza hasta entonces, con el que cruzar el umbral del siglo XX, pero la crisis desata todo tipo de tensiones acumuladas. En el panorama nacional, el dictador y el monarca están desahuciados. En Europa, ascienden los fascismos y las democracias se batan en retirada.

El fenómeno de las exposiciones universales e internacionales, adquiere pleno esplendor a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de los primeros grandes eventos de masas que abren la era del turismo moderno. Aspiraran a convertirse en una especie de mundo en miniatura, un precedente de los parques temáticos, que progresivamente se llena de edificios pintorescos. Suponen un revulsivo para la ciudad anfitriona. Una revolución urbanística. Un terreno de juego arquitectónico que, pese a su carácter efímero, deja tras de sí iconos mundiales como la Torre Eiffel o el Atomium y, por supuesto, la Plaza de España en el Parque de María Luisa, una plaza-palacio de 50 000 m² única en el mundo. La edición de París de 1900 es el momento culminante de este tipo de acontecimientos. Sin embargo, aquel certamen acaba con la era dorada de las exhibiciones y lo que viene después es una progresiva decadencia.

En España ha habido dos Exposiciones Universales, Barcelona en 1888 y Sevilla en 1992 y tres Internacionales, Zaragoza en 1908, Barcelona y Sevilla en el mismo año, 1929. Pérez Escolano contextualiza las dos exposiciones de 1929 dentro la anquilosada realidad española, debatiéndose entre la nostalgia o regeneración. Barcelona aspira a ser la capital de la Europa del mediodía y Sevilla sueña con recordar cuando lo fue. Ambas salen adelante con la atropellada energía del general Primo de Rivera, que las quiere ver inauguradas antes de su propia consunción política. Son su canto del cisne, ya que en ese mismo año cae la dictadura. De hecho se inaugura en mayo con numerosas obras sin acabar aún, como ocurre con el Pabellón de Galicia.

Así que una explosión de regionalismo va trazando el curso del río Guadalquivir puesto que los arquitectos diseñan al soplo la época y aplican el espíritu historicista en casi todos los edificios. Se despliegan, sobre el Parque de María Luisa y sus alrededores, hacia los terrenos anejos de la Huerta de Mariana, San Telmo, Las Delicias y el sector sur. Francisco Narbona apunta que lo primero que veía el visitante era el pabellón de Portugal. Hacia la derecha, en los jardines de San Telmo, los de Perú, Chile, Uruguay, Estados Unidos, Guatemala, Argentina y Colombia. Más allá de la Plaza de América, hacia la izquierda, estaban los pabellones de Brasil y México. En el Paseo de las Palmeras, República Dominicana y Cuba. Hacia el sur, había pabellones de provincias como Cádiz, Murcia o Barcelona y regiones como Galicia, Aragón o Canarias. De la Marina y del Ejército, de la Cruz Roja, Telefónica, Domecq, Río Tinto, González Byass, Maggi o Nestlé. De los 117 edificios proyectados, tan bellos como inútiles, se conservan 25, que han superado la fugacidad del momento de su creación, integrados en el ser de la ciudad.

El Pabellón de Galicia fue una más de aquellas arquitecturas efímeras que no alcanzan a conservarse. Su fachada de estilo neobarroco compostelano se inspiraba en la Casa del Cabildo y el Convento de Santa Clara. Miguel Durán-Loriga y Salgado, nieto del primer presidente de nuestra Diputación, conservador del Palacio Real de Madrid, es el arquitecto responsable. El pintor coruñés Francisco Llorens coordina la decoración y el discurso expositivo. (Ver [Acta 22/05/29](#)).

La Comisión Provincial de la Diputación de A Coruña, precisamente en la sesión de 29 de mayo de 1929, día de la inauguración, aún está tomando acuerdos relativos al final de la construcción y especialmente a la instalación del Pabellón. Así que el sector sur deslucen con sus edificios inacabados y ni el día del Apostol se celebra por todo lo alto, puesto que las piezas ornamentales y los contenidos expositivos aún no han llegado a Sevilla. Tal es el caso del icónico Santiago Matamoros de José Gambino, procedente de la Catedral. No obstante, el proyecto de Llorens, se reproduce por completo en el acta citada:

Vestíbulo: Escultura, muebles, gran farola en el centro.

Salón de la izquierda: Turismo. Esta sala será convertida en oficina de turismo donde el viajero pueda hallar... hospedajes de Galicia, vías de comunicación, itinerarios, monumentos, vías marítimas...Se está confeccionando un mapa mural de la región de dos metros por dos y medio, pintado por artistas...Se exhibirá una gran colección de fotografías. Habrá carteles de propaganda de Galicia...estanterías con libros de viajes, folletos, guías, papas...Se venderán o regalarán postales...

Salón bajo de la derecha: Biblioteca. En estanterías se agrupará toda la producción de los escritores gallegos... En el zaguán se exhibirán gráficos demostrativos del progreso industrial, económico y agrícola de Galicia; obras sociales, de cultura; beneficencia, ganadería, repoblación forestal, etc.

Cuerpo posterior del pabellón: En el porche de este anexo se pondrán relieves y muebles, esculturas y algún cuadro... plantas. En el interior habrá una cocina típica con... cerámica popular y algunas piezas de Sargadelos. Al otro lado de la cocina se instalará una habitación con una cama, una cuna, ropas, algún mueble más y dos o tres trajes de campesino...

Salón de fiestas: Ocupa... toda la parte alta... destinado a conciertos, conferencias y exhibiciones cinematográficas, tendrá en toda su longitud un friso pintado por tres artistas gallegos... las películas que se exhibirán serán las expresamente hechas en Galicia para ayudar a la propaganda turística...

Salón contiguo: Este salón albergará todo lo más rico que de arte aplicado e industrias de arte sea posible reunir. Tapices, alfombras, muebles tallados, imágenes... cuadros antiguos, joyas, orfebrería, encajes, azabaches, etc... (Ver [Acta 29/05/1929](#)).

Al fin, el 2 de noviembre de 1929, se inaugura el pabellón de Galicia. Así se atestigua en el libro de firmas conservado en nuestro Archivo. Pero, a pesar de que el jurado de la Exposición le llega a otorgar la medalla de oro al joven arquitecto que lo diseña, apenas se mantendrá en pie un par de años. Por un lado, influye que los pabellones provinciales se edifican en terrenos de cesión temporal. Por otro, la Segunda República no parece dispuesta a apoyar un proyecto de la monarquía, favorito de un dictador.

De ahí que apelemos al patrimonio provincial coruñés para alcanzar a reconstruir parte del esplendor decorativo interior concebido por Francisco Llorens, a fin de provocar el estendhalazo. Para el friso del salón de fiestas, encarga ocho monumentales paneles jacobeos. Los realiza expresamente el compostelano Juan Luis, en gouache sobre lienzo, con una deslumbrante técnica puntillista, fruto de sus años en París becado por la Diputación. Había quedado fascinado con los postimpresionistas, según Yzquierdo. Se exhiben durante años en el Pazo de Mariñán, aunque, un convenio del año 2020 permite su depósito en el Museo de la Catedral de Santiago. Para el salón de la entrada, dedicado a oficina de turismo, Llorens confía en destacados artistas locales para realizar varios carteles de promoción turística: el de Vigo a Maside, el de O Cebreiro a Díaz Baliño, el de Pontevedra a Carlos Sobrino, el de Santiago a Juan Luis, el de Betanzos a Arturo Souto y el de A Coruña lo realiza el propio Llorens. Los coruñeses permanecen en el Patrimonio Provincial y hoy cuelgan, evocadores, de las paredes de nuestro Palacio Provincial de A Marina. (Ver [Paneles jacobeos de Juan Luis](#) y [Carteles turísticos](#)).

Continuará...

[Bibliografía empleada](#)

Textos y dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición y maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Begoña Rodríguez. Actas: 22.05.1929, 29.05.1929. Patrimonio Provincial.