



**Unha viaxe por Galicia:
Sevilla, 1929**

**“La belleza perece en la vida,
pero es inmortal en el arte”
Leonardo da Vinci**

Na acta da sesión do 29 de maio do 1929, a Comisión Provincial aproba unha innovadora proposta do coordinador expositivo do Pavillón de Galicia na Exposición Iberoamericana, o pintor Francisco Lloréns. Faise eco dunha idea do director de cinema Luis R. Alonso: "impresionar unha película de Galicia que sirva para dar ao turista unha visión rápida da terra galega, en forma tal que a impresión recibida convértase en desexo de viaxar pola nosa rexión". Ofrece comezar a película a final de xuño. Llorens é facultado para pechar o contrato, previa aceptación das demais deputacións. (Ver [Acta 29/05/1929](#)).

O Arquivo da Deputación da Coruña atesoura unha copia desta antiga película do 1929 titulada *Viaje por Galicia*. É a única longametraxe documental de cinema mudo rodado por estas terras en preguerra. A nosa é unha das poucas copias que se conservan, a de maior metraje, segundo a Filmoteca de Galicia. Consta de 10 bobinas de película en soporte nitrato (celuloide), nas súas vellas caixas orixinais de lata. Debido a que son altamente inflamables e requiren unhas condicións especiais de conservación, témolas depositadas na Filmoteca Española. A fragilidade dos nitratos, o seu perigo e a consideración do cinema mudo como algo obsoleto, provocou unha masiva destrución das películas anteriores a 1930. En España calcúlase que se salvou o 5% do filmado, por tanto trátase dun documento histórico de gran valor, patrocinado e financiado polas catro deputacións cun obxectivo netamente promocional.

A película se visiona finalmente no Pavillón de Galicia, no outono, no salón de festas, situado na parte alta do edificio, destinado a concertos, conferencias e, naturalmente, exhibicións cinematográficas. Non podemos esquecer que está hipnóticamente ambientado por Llorens, coas famosas escenas xacobeas de Juan Luis. Os oito paneis axústanse ás dimensións do lugar. A monumentalidade clásica das figuras tanto como a súa primitivismo de corte rexionalista, producen nos visitantes o efecto esperado. E así, tan favorablemente predispostos, durante case hora e media, descubren na película precisamente esa paisaxe primigenio da Galicia rural. Unha estampa magnética, profundamente folclórica e bucólica. Aparecen, en primeiro lugar, imaxes de Lugo, seguidas das da Coruña, antes que as de Pontevedra e Ourense. No que respecta a a nosa provincia, a viaxe iníciase desde o norte, en Ferrol, descendendo cara a Pontedeume e entrando en Monfero e Betanzos. Regresa á costa para visitar A Coruña e penétrase en Cambre camiño de Santiago de Compostela e Padrón, para logo alcanzar as terras de Vimianzo. Prosegue polas costas de Camariñas, Finisterre, Corcubión e Cee, continúa por Dumbría, sae a Noia e A Pobra, para finalizar internándose en Vedra e Sobrado. (Ver [película](#)).

Por iso é polo que os viaxeiros ao finalizar a súa visita ao noso pavillón dedíquennos tantos eloxios. Cónstanos porque conservamos o curioso libro de firmas destinado aos visitantes ilustres do Pavillón galego. Encadernado en pel, con cantoneras metálicas e bollones na contracubierta, mide 34x26 cm. Unha vintena de firmas e rúbricas cobren cada unha das 158 páxinas signadas, é unha pequena mina de datos. Estréase cos autógrafos de Alfonso XIII, Victoria Eugenia e os seus fillos Jaime, Beatriz, María Cristina, o seu sobriño Luis Alfonso de Baviera e os infantes José de Baviera e Isabel de Borbón, a Chata. (Ver [Libro de firmas](#))

En efecto, o pavillón galego da Exposición convértese nun punto de encontro da aristocracia viaxeira. Asinan, entre outros, Francisco Coello e Perez do Pulgar, secretario da Infanta Isabel e Bertrán de Lis y Gurowski, marqués de Bondade Real. Julia Becerra Malvar, condesa de Creixell, benefactora de Ribadumia ou a súa parente Josefina Montero Ríos y Becerra, filla do cacique compostelán. Amelia González de la Maza, condesa de Taboada e filántropa brigantina, a condesa da Lisea e os condes de Lucena.

Branca e Carmen Quiroga Pardo-Bazán, xunto con Jaime Quiroga e Esteban Collantes y Pardo Bazán, conde de Torre de Cella. O marqués da Enseada, os marqueses de Padierna, a marquesa de Valencina ou o marqués de Figueroa, Juan Bautista de Armada y Losada, escritor, político e nada menos que ministro e presidente do Congreso.

Así que a Sevilla do 1929 constitúe tamén un foco de atracción da intelectualidade. Destacan as firmas autógrafas de pintores como o galego Díaz Baliño, o vasco Valentín de Zubiarre ou o valenciano Francisco Gras. Escritores como o coruñés Fernando Martínez Morás, Ángel da Serna, o director do Faro de Vigo ou o andaluz José Muñoz San Román, un dos autores máis lidos de principios do século XX. Médicos como o asturiano Carlos de la Concha, o doutor Rodríguez Rouco, presidente da Real Academia de Medicina da Coruña ou o doutor Gradaille, con consulta da vista no Cantón Grande. Catedráticos como o latinista Abelardo Moralejo Laso. Científicos como os coruñeses Gonzalo e Celia Brañas ou o mozo Román Casares. Mestres, un cúmulo deles, como a concelleira xerezana Matilde Penagos Benedito, José Juncal, director da Escola Normal de Barcelona, o pedagogo lucense Ramón Salgado e Justa Datas y Gutiérrez, profesora da Normal de Lugo.

O alto prezo das entradas, 2 pesetas, cando un peón gañaba 7, significa que o 85% da poboación non pode visitar a exposición. En consecuencia, son unha maioría de cidadáns podentes os que estampan a súa firma no noso libro, como os empresarios Aurelio Ruenes ou Alonso Escudeiro López, Dora Peinador de Riestra, o conserveiro Ramón de la Peña, o xoieiro Manuel Malde, Amalia e Gertrudis Barrié de la Maza, irmás de Pedro. Tamén visitan o pavillón futbolistas como José Caruncho Astray e toureiros como Juan Belmonte Campoy. Autoridades como o Arcebispo de Sevilla, o Capitán Xeral de Andalucía, o comandante da Carabela Santa María ou Celso Fernández, deputado provincial por Ourense. Asoman en todas as páxinas apelidos ilustres como os García de Longoria Sebastián y Bandarán, Chico de Guzmán, Pérez de la Fuente y Méndez-Núñez, Carrillo de Albornoz, Uriarte de Bofarull, Cadórniga, Mac-Crohon ou Muñoz-Cobo. Costa bastante atopar estudantes, como o socialista Juan Pedro Campos Carrasco ou sindicalistas como o coruñés Eduardo Paredes Rodríguez.

Pechan o álbum as firmas dos catro empregados que estiveron a cargo do Pavillón desde a inauguración, o 2 de novembro do 1929 ata o día 21 de xuño do 1930: Santiago López Vázquez (Lugo), Emilio Cid (Ourense), Manuel Pérez Domínguez (A Coruña) e Francisco Vázquez Díaz, o escultor "Compostela".

Finalmente, no ano 1931, a ameaza de derriba aprema ao Pavillón de Galicia, xunto con tantos outros do sector sur. Na Acta da Comisión Provincial do 14 de agosto dáse coñecemento ás deputacións galegas da inaprazable demolición "pola necesidade ineludible de devolver aos seus propietarios os terreos nos que está situado". É a razón alegada polo Concello de Sevilla para "non aceptar o inmovible coa condición fixada... de cedelo a algunha institución rexional galega residente na mesma poboación". E debido a que o desenlace é inminente, na Acta do 6 de novembro, a Deputación da Coruña queda decatada do orzamento da derriba:

Dada la urgente necesidad de proceder a la demolición del Pabellón de Galicia instalado en los terrenos de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla y examinado el presupuesto... se calculan aproximadamente, los gastos de la demolición en seis mil pesetas y los beneficios por la venta de materiales en seis mil quinientas ochenta, con una utilidad de quinientas ochenta para las entidades condueñas del edificio... (Ver [Actas 1931](#))

Bibliografía empregada.

Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Lucía Vázquez. Documentos: L-1015. Actas: 29.05.1929, 19.01.1931, 14.08.1931 y 06.11.1931. Película: MeObj-56-60.

A watercolor illustration depicting a scene in a rural landscape. In the foreground, a woman with reddish hair, wearing a light blue and white dress, is riding a brown horse. She is holding a long wooden staff or pole. To her left, a man with dark hair and a beard, wearing a white shirt and a dark shawl, is seated on a horse. He is also holding a long wooden staff. The background features a tall, thin tree with sparse green leaves and a hazy, light-colored sky. The overall style is soft and painterly.

**Un viaje por Galicia:
Sevilla, 1929**

**“La belleza perece en la vida,
pero es inmortal en el arte”
Leonardo da Vinci**

En el acta de la sesión del 29 de mayo de 1929, la Comisión Provincial aprueba una innovadora propuesta del coordinador expositivo del Pabellón de Galicia en la Exposición Iberoamericana, el pintor Francisco Lloréns. Se hace eco de una idea del director de cine Luis R. Alonso: "impresionar una película de Galicia que sirva para dar al turista una visión rápida de la tierra gallega, en forma tal que la impresión recibida se convierta en deseo de viajar por nuestra región". Ofrece comenzar la película a final de junio. Llorens es facultado para cerrar el contrato, previa aceptación de las demás diputaciones. (Ver [Acta 29/05/1929](#))

El Archivo de la Diputación de A Coruña atesora una copia de esta antigua película de 1929 titulada *Viaje por Galicia*. Es el único largometraje documental de cine mudo rodado por estas tierras en preguerra. La nuestra es una de las pocas copias que se conservan, la de mayor metraje, según la Filmoteca de Galicia. Consta de 10 bobinas de película en soporte nitrato (celuloide), en sus viejas cajas originales de lata. Puesto que son altamente inflamables y requieren unas condiciones especiales de conservación, las tenemos depositadas en la Filmoteca Española. La fragilidad de los nitratos, su peligrosidad y la consideración del cine mudo como algo obsoleto, ha provocado una masiva destrucción de las películas anteriores a 1930. En España se calcula que se ha salvado el 5% de lo filmado, por lo tanto se trata de un documento histórico de gran valor, patrocinado y financiado por las cuatro diputaciones con un objetivo netamente promocional.

La película se visiona finalmente en el Pabellón de Galicia, en otoño, en el salón de fiestas, situado en la parte alta del edificio, destinado a conciertos, conferencias y, naturalmente, exhibiciones cinematográficas. No podemos olvidar que está hipnóticamente ambientado por Llorens, con las famosas escenas jacobeanas de Juan Luis. Los ocho paneles se ajustan a las dimensiones del lugar. La monumentalidad clásica de las figuras tanto como su primitivismo de corte regionalista, producen en los visitantes el efecto esperado. Y así, tan favorablemente predispuestos, durante casi hora y media, descubren en la película precisamente ese paisaje primigenio de la Galicia rural. Una estampa magnética, profundamente folclórica y bucólica. Aparecen, en primer lugar, imágenes de Lugo, seguidas de las de A Coruña, antes que las de Pontevedra y Orense. En lo que respecta a nuestra provincia, el viaje se inicia desde el norte, en Ferrol, descendiendo hacia Pontedeume y entrando en Monfero y Betanzos. Regresa a la costa para visitar A Coruña y se adentra en Cambre camino de Santiago de Compostela y Padrón, para luego alcanzar las tierras de Vimianzo. Prosigue costeano por Camariñas, Finisterre, Corcubión y Cee, continúa por Dumbría, sale a Noya y A Pobra, para finalizar internándose en Vedra y Sobrado. (Ver [película](#)).

De ahí que los viajeros al finalizar su visita a nuestro pabellón nos dediquen tantos elogios. Nos consta porque conservamos el curioso libro de firmas destinado a los visitantes ilustres del Pabellón gallego. Encuadernado en piel, con cantoneras metálicas y bollones en la contracubierta, mide 34x26 cm. Una veintena de firmas y rúbricas cubren cada una de las 158 páginas signadas, es una pequeña mina de datos. Se estrena con los autógrafos de Alfonso XIII, Victoria Eugenia y sus hijos Jaime, Beatriz, María Cristina, su sobrino Luis Alfonso de Baviera y los infantes José de Baviera e Isabel de Borbón, la Chata. (Ver [Libro de firmas](#)).

En efecto, el pabellón gallego de la Exposición se convierte en un punto de encuentro de la aristocracia viajera. Firman, entre otros, Francisco Coello y Perez del Pulgar, secretario de la Infanta Isabel y Bertrán de Lis y Gurowski, marqués de Bondad Real. Julia Becerra Malvar, condesa de Creixell, benefactora de Ribadumia o su pariente Josefina Montero Ríos y Becerra, hija del cacique compostelano. Amelia González de la Maza, condesa de Taboada y filántropa brigantina, la condesa de la Lisea y los condes de Lucena.

Blanca y Carmen Quiroga Pardo-Bazán, junto con Jaime Quiroga y Esteban Collantes y Pardo Bazán, conde de Torre de Ceta. El marqués de La Ensenada, los marqueses de Padierna, la marquesa de Valencina o el marqués de Figueroa, Juan Bautista de Armada y Losada, escritor, político, y nada menos que ministro y presidente del Congreso.

Así que la Sevilla de 1929 constituye también un foco de atracción de la intelectualidad. Destacan las firmas autógrafas de pintores como el gallego Díaz Baliño, el vasco Valentín de Zubiarre o el valenciano Francisco Gras. Escritores como el coruñés Fernando Martínez Morás, Ángel de la Serna, el director del Faro de Vigo o el andaluz José Muñoz San Román, uno los autores más leídos de principios del siglo XX. Médicos como el asturiano Carlos de la Concha, el doctor Rodríguez Rouco, presidente de la Real Academia de Medicina de A Coruña o el doctor Gradaille, con consulta de la vista en el Cantón Grande. Catedráticos como el latinista Abelardo Moralejo Laso. Científicos como los coruñeses Gonzalo y Celia Brañas o el joven Román Casares. Maestros, un cúmulo de ellos, como la concejala jerezana Matilde Penagos Benedico, José Juncal, director de la Escuela Normal de Barcelona, el pedagogo lucense Ramón Salgado y Justa Datas y Gutiérrez, profesora de la Normal de Lugo.

El alto precio de las entradas, 2 pesetas, cuando un peón ganaba 7, significa que el 85% de la población no puede visitar la exposición. En consecuencia, son una mayoría de ciudadanos pudientes los que estampan su firma en nuestro libro, como los empresarios Aurelio Ruenes o Alonso Escudero López, Dora Peinador de Riestra, el conservero Ramón de la Peña, el joyero Manuel Malde, Amalia y Gertrudis Barrié de la Maza, hermanas de Pedro. También visitan el pabellón futbolistas como José Caruncho Astray y toreros como Juan Belmonte Campoy. Autoridades como el Arzobispo de Sevilla, el Capitán General de Andalucía, el comandante de la Carabela Santa María o Celso Fernández, diputado provincial por Orense. Asoman en todas las páginas apellidos ilustres como los García de Longoria Sebastián y Bandarán, Chico de Guzmán, Pérez de la Fuente y Méndez-Núñez, Carrillo de Albornoz, Uriarte de Bofarull, Cadórniga, Mac-Crohon o Muñoz-Cobo. Cuesta bastante encontrar estudiantes, como el socialista Juan Pedro Campos Carrasco o sindicalistas como el coruñés Eduardo Paredes Rodríguez.

Cierran el álbum las firmas de los cuatro empleados que estuvieron a cargo del Pabellón desde la inauguración, el 2 de noviembre de 1929 hasta el día 21 de junio de 1930: Santiago López Vázquez (Lugo), Emilio Cid (Orense), Manuel Pérez Domínguez (A Coruña) y Francisco Vázquez Díaz, el escultor "Compostela".

Finalmente, en 1931, la amenaza de derribo apremia al Pabellón de Galicia, junto con tantos otros del sector sur. En el Acta de la Comisión Provincial de 14 de agosto se da conocimiento a las diputaciones gallegas de la inaplazable demolición "por la necesidad ineludible de devolver a sus propietarios los terrenos en los que está enclavado". Es la razón alegada por el Ayuntamiento de Sevilla para "no aceptar el inmueble con la condición fijada... de cederlo a alguna institución regional gallega residente en la misma población". Y puesto que el desenlace es inminente, en el Acta del 6 de noviembre, la Diputación de A Coruña queda enterada del presupuesto del derribo:

Dada la urgente necesidad de proceder a la demolición del Pabellón de Galicia instalado en los terrenos de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla y examinado el presupuesto... se calculan aproximadamente, los gastos de la demolición en seis mil pesetas y los beneficios por la venta de materiales en seis mil quinientas ochenta, con una utilidad de quinientas ochenta para las entidades condueñas del edificio... (Ver [Actas 1931](#))

[Bibliografía empleada.](#)

Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Lucía Vázquez. Documentos: L-1015. Actas: 29.05.1929, 19.01.1931, 14.08.1931 y 06.11.1931. Película: MeObj-56-60.