

8 DE MARZO <u>DÍA INTERNACIONAL DA MULLER</u>

UN CONCELLO, UNHA MULLER, UN LIBRO

BIBLIOTECA PROVINCIAL DA CORUÑA



O 8 de marzo celebramos o Día Internacional da Muller, cando, segundo a ONU, as mulleres de tódolos continentes, a miúdo separadas por fronteiras nacionais e diferencias étnicas, lingüísticas, culturais, económicas e políticas, se unen para celebrar o seu día, nunha tradición de décadas de loita en pro da igualdade, a xustiza, a paz e o desenvolvemento. En España este día celebrouse por primeira vez en 1932.

Con este motivo desde a Biblioteca Provincial da Coruña, entre cuxos obxectivos está dar apoio á provincia e ós concellos da Coruña, homenaxéase a tódalas mulleres da provincia a través dunha pequena escolma, en concreto unha por cada concello. Mulleres destacadas por ser especialistas nos seus campos de actividade, tan diversos como a química, o deporte, a moda ou a música, pola súa calidade humana ou por ser representativas de feitos de excepcionalidade, ou por ser un símbolo dun colectivo que merece un recoñecemento. Trátase de recoller figuras de tódalas idades, xa sexa que estén en activo, xubiladas, que se dedican a outra profesión ou falecidas.

Ó mesmo tempo, en relación con cada unha delas destácase un libro de entre os fondos da Biblioteca, ben por ser obra desa muller, por recoller a historia do colectivo ou achegar unha aportación que axude a completar a visión tradicional.

Marzo de 2018

Web http://www.dacoruna.gal/biblioteca/

Correo biblioteca.info@dacoruna.gal





El 8 de marzo celebramos el Día Internacional de la Mujer, cuando, según la ONU, las mujeres de todos los continentes, a menudo separadas por fronteras nacionales y diferencias étcnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas, se unen para celebrar su día, en una tradición de décadas de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo. En España este día se celebró por primera vez en 1932.

Con este motivo desde la Biblioteca Provincial da Coruña se homenajea a todas las mujeres de la provincia a través de una pequeña selección, en concreto una por cada ayuntamiento. Mujeres destacadas por ser especialistas en sus campos de actividad, tan diversos como la química, el deporte, la moda o la música, por su calidad humana o por ser representativas de hechos de excepcionalidad, o por ser un símbolo de un colectivo que merece un reconocimiento. Se trata de recoger figuras de todas las edades, ya sea que estén en activo, jubiladas, que se dedican a otra profesión o fallecidas.

Al mismo tiempo, en relación con cada una de ellas se destaca un libro de entre los fondos de la Biblioteca, ben por ser obra de esa mujer, por recoger la historia del colectivo o acercar una aportación que ayude a completar la visión tradicional.

Marzo de 2018

Web http://www.dacoruna.gal/biblioteca/

Correo biblioteca.info@dacoruna.gal





On March the 8th we celebrate the International Women's Day, when, according to the UN, women from all continents, often separated by national borders and ethnic, linguistic, cultural, economic and political differences, join the date to celebrate their day, in a tradition of decades of struggle for equality, justice, peace and development. The first time we celebrated this day in Spain was in 1932.

Because of that fact, the Biblioteca Provincial da Coruña wants to honor all the women of the province with a small selection, specifically one for each town. Women who stand out as specialists in their fields of activity (as diverse as Chemistry, Sports, Fashion or Music), or because of their human quality, or because they are representative of exceptional events, or they are a symbol of a collective that deserves a recognition. We chose figures of all ages, whether they are active, retired, dedicating themselves to another profession or died.

At the same time, in relation to each one, we pick a book to highlight it among the library's collection, either because it is the work of that woman, or because that book collects the history of the group, or that book brings a contribution that helps to complete the traditional vision.

March 2018

Web http://www.dacoruna.gal/biblioteca/

Mail biblioteca.info@dacoruna.gal





| A BAÑA | 5 |
|-------------------------------|----|
| A CAPELA | 6 |
| A CORUÑA | 7 |
| A LARACHA | 8 |
| A POBRA DO CARAMIÑAL | 9 |
| ABEGONDO | 10 |
| AMES | 11 |
| ARANGA | 12 |
| ARES | 13 |
| ARTEIXO | 14 |
| ARZÚA | 15 |
| AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ | 16 |
| AS SOMOZAS | 17 |
| BERGONDO | 18 |
| BETANZOS | 19 |
| BOIMORTO | 20 |
| BOIRO | 21 |
| BOQUEIXÓN | 22 |
| BRIÓN | 23 |
| CABANA DE BERGANTIÑOS | 24 |
| CABANAS | 25 |
| CAMARIÑAS | 26 |
| CAMBRE | 27 |
| CARBALLO | 28 |
| CARIÑO | 29 |

UN CONCELLO, UNHA MULLER, UN LIBRO - BIBLIOTECA PROVINCIAL DA CORUÑA

| CARNOTA | 30 |
|------------------------|----|
| CARRAL | 31 |
| CEDEIRA | 32 |
| CEE | 33 |
| CERCEDA | 34 |
| CERDIDO | 35 |
| COIRÓS | 36 |
| CORCUBIÓN | 37 |
| CORISTANCO | 38 |
| CULLEREDO | 39 |
| CURTIS | 40 |
| DODRO | 41 |
| DUMBRÍA | 42 |
| FENE | 43 |
| FERROL | 44 |
| FISTERRA | 45 |
| FRADES | 46 |
| IRIXOA | 47 |
| LAXE | 48 |
| LOUSAME | 49 |
| MALPICA DE BERGANTIÑOS | 50 |
| MAÑÓN | 51 |
| MAZARICOS | 52 |
| MELIDE | 53 |
| MESÍA | 54 |
| MIÑO | 55 |
| MOECHE | 56 |
| MONFERO | 57 |

UN CONCELLO, UNHA MULLER, UN LIBRO - BIBLIOTECA PROVINCIAL DA CORUÑA

| MUGARDOS | 58 |
|------------------------|----|
| MUROS | 59 |
| MUXÍA | 60 |
| NARÓN | 61 |
| NEDA | 62 |
| NEGREIRA | 63 |
| NOIA | 64 |
| O PINO | 65 |
| OLEIROS | 66 |
| ORDES | 67 |
| OROSO | 68 |
| ORTIGUEIRA | 69 |
| OUTES | 70 |
| OZA-CESURAS | 71 |
| PADERNE | 72 |
| PADRÓN | 73 |
| PONTECESO | 74 |
| PONTEDEUME | 75 |
| PORTO DO SON | 76 |
| RIANXO | 77 |
| RIBEIRA | 78 |
| ROIS | 79 |
| SADA | 80 |
| SAN SADURNIÑO | 81 |
| SANTA COMBA | 82 |
| SANTIAGO DE COMPOSTELA | 83 |
| SANTISO | 84 |
| SOBRADO | 85 |

UN CONCELLO, UNHA MULLER, UN LIBRO - BIBLIOTECA PROVINCIAL DA CORUÑA

| TEO | 86 |
|--------------|----|
| TOQUES | 87 |
| TORDOIA | 88 |
| TOURO | 89 |
| TRAZO | 90 |
| VAL DO DUBRA | 91 |
| VALDOVIÑO | 92 |
| VEDRA | 93 |
| VILARMAIOR | 94 |
| VILASANTAR | 95 |
| VIMIANZO | 96 |
| ZAS | 97 |

A BAÑA

Marga Cancela Negreira

Escritora, nada en Ordoeste, licenciada en Filoloxía Inglesa pola Universidade Complutense e profesora en Madrid. Ten publicado relatos en varios libros de antoloxías. Recentemente publicou a súa primeira novela, Sapos de otro pozo, ambientada na súa parroquia natal, finalista do Premio Internacional Ciudad de Torremolinos.

Escritora, nacida en Ordoeste, licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense y profesora en Madrid. Publicó relatos en varios libros de antologías. Recientemente publicó su primera novela, Sapos de otro pozo, ambientada en su parroquia natal, finalista del Premio Internacional Ciudad de Torremolinos.

Fotografía: Mujeresycia





Blanco, Carmen

Escritoras galegas / Carmen Blanco. -- Ed. non venal. -- Santiago de Compostela : El Correo Gallego, D.L. 1992

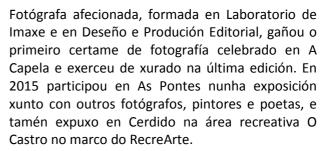
91 p.; 21 cm ISBN 84-85553-98 SIGNATURA: GAL/3633

Percorrido ameno e sinxelo polas principais figuras destacadas no campo da actividade de Marga Cancela.

Recorrido ameno y sencillo por las principales figuras destacadas en el campo de la actividad de Marga Cancela.

A CAPELA

Vanessa Cebreiro



Fotógrafa aficcionada, formada en el Laboratorio de Imagen y en Deseño y Producción Editorial, ganó el primer certamen de fotografía celebrado en A Capela y ejerció de jurado en la última edición. En 2015 participó en As Pontes en una exposición junto con otros fotógrafos, pintores y poetas, y también expuso en Cerdido en el área recreativa O Castro en el marco del RecreArte.

Fotografía: Qwertymagazine



Gerda Taro, la sombra de una fotógrafa / François Maspero. -- Madrid : La Fábrica, D.L. 2010

117 p. : il. ; 22 cm. -- (Biblioteca BlowUp. Libros únicos)

ISBN 978-84-92841-38-7 SIGNATURA: 3Z/1231

En 2010 cumpríronse cen anos do nacemento desta fotógrafa excepcional que deixou algunhas das imaxes máis coñecidas da Guerra Civil española, unha persoa que contribuíu con unha mirada propia á recreación dalgunhas pasaxes da contenda bélica.

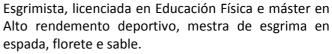
En 2010 se cumplieron cien años del nacimiento de esta fotógrafa excepcional, que dejó algunas de las imágenes más conocidas de la Guerra Civil española, una persona que contribuyó con una mirada propia a la recreación de algunos pasajes de la contienda bélica.





A CORUÑA

Ruth Ballesteros



No seu palmarés destaca ter sido campioa de España por equipos 2005 (sable), bronce no campionato de España individual 2005 (sable), membro do equipo nacional de espada 1997-1999, campioa galega de florete senior en 2008 e de sable senior en 2009. No campionato mundial de mestres de 2017 foi campioa mundial da clasificación combinada senior feminina.

Esgrimista, licenciada en Educación Física y máster en Alto rendimiento deportivo, maestra de esgrima en espada, florete y sable.

En su palmarés destaca haber sido campeona de España por equipos 2005 (sable), bronce en el campeonato de España individual 2005 (sable), miembro del equipo nacional de espada 1997-1999, campeona gallega de florete senior en 2008 y de sable senior en 2009. En el campeonato mundial de maestros de 2017 fue campeona mundial de la clasificación combinada senior femenina.

Fotografía: 100Tolos



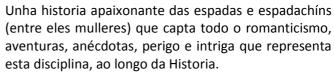
Cohen, Richard

Blandir la espada : historia de los gladiadores, mosqueteros, samurai, espadachines y campeones olímpicos / Richard Cohen, traducción de Patricia

Antón. -- Barcelona : Destino, 2003

555 p.: il.; 23 cm. -- (Imago mundi; 39)

ISBN 84-233-3567-4 SIGNATURA: 3M/20491



Una historia apasionante de las espadas y espadachines (entre ellos mujeres) que capta todo el romanticismo, aventuras, anécdotas, peligro e intriga que representa esta disciplina, a lo largo de la Historia.



A LARACHA

Noemy Marta Mañana

Patinadora artística, esta xove promesa nada en 2002 leva anos participando en campionatos nacionais acadando moi bos postos, e na Copa de Europa de patinaxe. Tendo comezado na escola municipal de A Laracha e logo no Club Conxuro do mesmo concello, posteriormente pasa ao Club Maxia de A Coruña. En novembro de 2016 conseguiu un quinto posto na Copa de Europa na categoría cadete. Patinadora artística, esta joven promesa nacida en 2002 lleva años participando en campeonatos nacionales alcanzando muy buenos puestos, y en la Copa de Europa de patinaje. Empezó en la escuela municipal de A Laracha y luego en el Club Conjuro del mismo ayuntamiento, posteriormente pasa al Club Magia de A Coruña. En noviembre de 2016 consiguió un quinto puesto en la Copa de Europa en la categoría cadete.

Fotografía: Jorge Manuel Marta en La Voz de Galicia



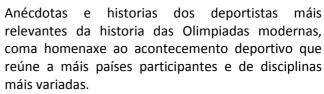
Márquez C., Ramón

Olímpicos: Historias asombrosas y divertidas anécdotas sobre medallistas olímpicos / Ramón Márquez C.; prólogo de Felipe Muñoz Kapamas. --

Barcelona: Debate, 2012

314 p.; 23 cm

SIGNATURA: 3M/31073



Anécdotas e historia de los deportistas más relevantes de la historia de las Olimpiadas modernas, como homenaje al acontecimiento deportivo que reúne a más países participantes y de disciplinas más variadas.



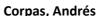
A POBRA DO CARAMIÑAL

Iria Gómez

Deportista nada en 1991, natural de A Pobra, comezou os seus entrenamentos no Clube de Natación de Ribeira, e co Racing Chapela comezou a participar en campionatos. Na súa estrea nun campionato galego para persoas con discapacidade, en 2012, xa conseguiu tres ouros. Actualmente segue pertencendo ao equipo Racing Chapela e xa ten máis duha ducia de medallas nos campionatos galegos de natación para persoas con discapacidade, todo un exemplo de superación e dedicación ao seu deporte.

Deportista nacida en 1991, natural de A Pobra, empezó sus entrenamientos en el Club de Natación de Ribeira, y con el Racing Chapela empezó a participar en campeonatos. En su estreno en un campeonato gallego para personas con discapacidad, en 2012, xa consiguió tres oros. Actualmente sigue perteneciendo al equipo Racing Chapela, y ya tiene más de una docena de medallas en los campeonatos gallegos de natación para personas con discapacidad, todo un ejemplo de superación dedicación a su deporte.

Información e fotografía: Xunta de Galicia.



Las Damas del agua : nadadoras de oro / Andrés Corpas ; [prólogo de Andrea Fuentes]. -- Madrid : Esfera de los libros, 2015

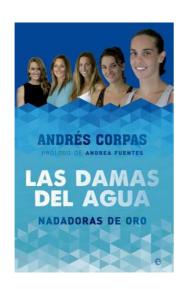
286 p., [32] p. de lám. ; 24 cm ISBN 978-84-9060-347-5

SIGNATURA: 3Z/1980

Achegamento a un grupo de grandes profesionais nadadoras desde un relato persoal de cada unha delas. Historias de sacrificio e esforzo, do que Iria Gómez tamén é un exponente, e sobre todo moitos éxitos dun equipo que perdurará na Historia.

Acercamiento a este grupo de grandes profesionales nadadoras desde un relato personal de cada una de ellas. Historias de sacrificio y esfuerzo, del que Iria Gómez también es un exponente, y sobre todo muchos éxitos de un equipo que perdurará en la Historia.





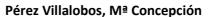
ABEGONDO

María Esporas Rodríguez

Policía, foi a primeira muller galega en acudir á Misión de Estabilización das Nacións Unidas en Haití, un dos países máis pobres e máis inestables do mundo, onde estivo coordinando o traballo de 99 axentes da ONU. gran labor realizada recibiu condecoracións da ONU, que recoñecen tamén a súa contribución a favor da paz. Foi recoñecida tamén pola Concellaría de Benestar Social e Muller do Concello de Santiago.

Policía, fue la primera mujer gallega en acudir a la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití, uno de los países más pobres e inestables del mundo, donde estuvo coordinando el trabajo de 99 agentes de la ONU. Debido a la gran labor realizada recibió dos condecoraciones de la ONU, que reconocen también su contribución a favor de la paz. Fue reconocida también por la Concejalía de Bienestar Social y Mujer del Ayuntamiento de Santiago.

Fotografía: Concello de Santiago



Mujer, paz y seguridad : el tratamineto del género en las fuerzas armadas / Mª Concepción Pérez Villalobos. -- Granada: Universidad de Granada, [2013]

148 p.; 25 cm

ISBN 978-84-338-5503-9

SIGNATURA: 3M/31592

Un dos espazos onde máis avances se produciron en materia de igualdade foi no da seguridade e defensa, en parte polo valor simbólico que ten a entrada da muller en colectivos tradicionalmente reservados aos homes. Neste libro rastréxase a aplicación do principio de igualdade neste sector en España e as aportacións á perspectiva de xénero.

Uno de los espacios donde más avances se produjeron en materia de igualdad fue en el de la seguridad y la defensa, en parte por el valor simbólico que tiene la entrada de la mujer en colectivos tradicionalmente reservados a los hombres. En este libro se rastrea la aplicación del principio de igualdad en este sector en España y las aportaciones a la perspectiva de género.





AMES

Carmen Cerecedo Fernández

Esta emprendedora traballa no Polígono do Novo Milladoiro en Neoker, empresa que fundou como unha Spin-off do Instituto de Cerámica de Galicia. Doutora en Ciencias Químicas, investigadora e con unha grande produción científica, dedica esta empresa á fabricación de fibra monocristalina de alúmina, cuxo principal uso é nos sectores da industria aeroespacial, aeronáutica, automoción e defensa.

Esta emprendedora trabaja en el Polígono de Novo Milladoiro en Neoker, empresa que fundó como una spin-off del Instituto de Cerámica de Galicia. Doctora en Ciencias Químicas, investigadora y con una gran producción científica, dedica esta empresa a la fabricación de fibra monoscristalina de alúmina, cuyo principal uso es en los sectores de la industria aeroespacial, aeronáutica, automoción y defensa.

Fotografía: Woman Emprende



Alvarellos, Enrique

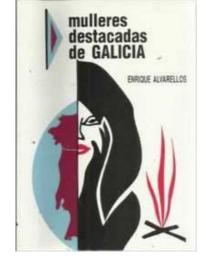
Mulleres destacadas de Galicia / Enrique Alvarellos.

-- Lugo: Alvarellos, D.L. 1993

397 p.: il.; 22 cm

Bibliogr.

ISBN 84-85311-96-5 SIGNATURA: GAL/4557



Neste libro recóllese unha relación de mulleres, no que poderiamos considerar un diccionario de 1.225 mullleres destacadas nalgún ámbito de actividade ou pola súa valía persoal, galegas ou relacionadas con Galicia; un tipo de recompilación na que mulleres como Carmen Cerecedo poderían estar no futuro. En este libro se recoge una relación de mujeres en lo que podríamos considerar un diccionario de 1.225 mujeres destacadas en algún ámbito de actividad o por su valía personal, gallegas o relacionadas con Galicia; un tipo de recopilación en la que mujeres como Carmen Cerecedo podrían estar en el futuro.

ARANGA

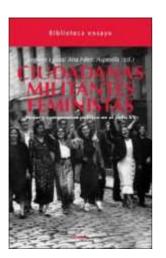


Francisca Latas Espiño

Do lugar de Milreo, arriscouse polas súas ideas políticas, xa que escondeu na súa casa fuxidos durante a Guerra Civil. Na súa casa morreu Marrofer e outros. Foi condenada a varios anos de cárcere.

Del lugar de Milreo, se arriesgó por sus ideas políticas, ya que escondió en su casa a varios huidos durante la Guerra Civil. En su casa murió Marrofer y otros. Fue condenada a varios años de cárcel.

Fotografía: Concello de Aranga



CIUDADANAS, militantes, feministas : mujer y compromiso político en el siglo XX / Angeles Egido, Ana Fernández Asperilla, eds.

-- Madrid : Eneida, 2011

281 p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-84-92491-84-1 **SIGNATURA: 3M/31490**

O século XX foi convulso en aspectos políticos e militares, e as mulleres non foron alleas a eles, como se demostra no caso de Francisca Latas. Este libro recolle o papel que xogaron nos acontecementos dos últimos anos.

El siglo XX fue convulso en aspectos políticos y militares, y las mujeres no fueron ajenas a ellos, como se demuestra en el caso de Francisca Latas. Este libro recoge el papel que jugaron en los acontecimientos de los últimos años.

ARES

Paula Mayobre

Atleta internacional coa Selección Española, foi seis veces campioa de España dende categoría cadete a promesa en todas as disciplinas, Campioa Galega dente categoría alevín en todas as disciplinas e Subcampioa de España en Raid de Aventura na modalidade de aventura.

Foi a gañadora da última carreira da muller celebrada na Coruña o pasado setembro, na cal participaron unhas 7.000 persoas.

Atleta internacional con la Selección Española, fue seis veces campeona de España desde categoría cadete a promesa en todas las disciplinas, Campeona gallega desde categoría alevín en todas las disciplinas y Subcampeona de España en Raid de aventura en la modalidad de aventura.

Fue la ganadora de la última carrera de la mujer celebrada en Coruña el pasado septiembre, en la cual participaron unas 7.000 personas.

Fotografía: José Pardo (La Voz de Galicia)



Josefina Cuesta Bustillo (dir.) ; Josefina Cuesta Bustillo ... [et al.]. -- Madrid : Instituto de la Mujer, D.L. 2003

4 v. : gráf. ; 23 cm

ISBN 84-7799-976-7 (O.C.)

SIGNATURA: 3/103/1-4 (Non se presta)

Obra en cinco partes que percorre a historia máis recente do noso país recollendo a outra metade que con frecuencia é invisibilizada no enfoque máis tradicional da disciplina, ó igual que nas novas sobre o deporte habitualmente se elimina calquera alusión a deportistas mulleres.

Obra en cinco partes que recorre la historia más reciente de nuestro país recogiendo la otra mitad que con frecuencia es invisibilizada en el enfoque más tradicional de la disciplina, al igual que las noticias sobre el deporte habitualmente se elimina cualquier alusión a deportistas mujeres.





ARTEIXO

Marta Brañas

Boxeadora, campioa de España de Boxeo Profesional, tres veces campioa de España de Boxeo Olímpico, e primeira española en facer carreira en América como boxeadora profesional. Fixo tres pelexas en México, todas con triunfos. Según di, unha muller pode ser o que queira. Antes de triunfar no boxeo xa comezara no fútbol, a equitación e o kung fu, e tras deixar o boxeo, volveu recentemente ó futbol, xogando no SCD Pastoriza. Ademáis, é militar profesional e estuda Enfermería.

Boxeadora, campeona de España de Boxeo Profesional, tres veces campeona de España de Boxeo Olímpico, y primera española en hacer carrera en América como boxeadora profesional. Hizo tres peleas en México, todas con triunfos. Según sus palabras, una mujer puede ser lo que quiera. Antes de triunfar en el boxeo ya había empezado en el fútbol, la equitación y el kung fu, y tras dejar el boxeo, volvió recientemente al fútbol, jugando en el SCD Pastoriza. Además, es militar profesional y estudia Enfermería.

Fotografía: El Confidencial

Zavala, Iris M.

La Otra mirada del siglo XX : la mujer en la España contemporánea / Iris M. Zavala. -- Madrid : La Esfera de los Libros, 2004

415 p., [24] h. de fot. + 24 cm. -- (La Esfera) ISBN 84-9734-246-1

SIGNATURA: 3M/21159

Este libro propón a indisociabilidade dos acontecementos que marcaron a historia do país da figura de certas mulleres como símbolo do momento, dende a época de Alfonso XIII á actualidade, na que poderiamos dicir que Marta Brañas marca un concepto totalmente diferente de muller representativo da realidade de hoxe en día.

Este libro propone la indisociabilidad de los acontecimientos que marcaron la historia del país de la figura de ciertas mujeres como símbolo del momento, desde la época de Alfonso XIII a la actualidad, en la que podríamos decir que Marta Brañas marca un concepto totalmente diferente de mujer representativo de la realidad de hoy en día.





ARZÚA

Teresa Rodríguez Rendo e Andrea González Rodríguez



Emprendedoras que crearon en Arzúa en 2014 o obradoiro de pastelería tradicional Mamá Teresa Doces Artesáns. Son nai e filla, e a través das súas creacións fomentan os valores da artesanía alimentaria. Participaron no Rural Tour 2016, feira de artesanía e produtos autóctonos no cal participaron 44 mulleres e que visitou varias cidades galegas, e a súa labor foi recoñecida o ano pasado pola Deputación na conmemoración do día dedicado ás mulleres rurais. Emprendedoras que crearon en Arzúa en 2014 el taller de pastelería tradicional Mamá Teresa Doces Artesáns. Son madre e hija, y a través de sus creaciones fomentan los valores de la artesanía alimentaria. Participaron en el Rural Tour 2016, feria de artesanía y productos autóctonos en el cual participaron 44 mujeres y que visitó varias ciudades gallegas, y su labor fue reconocida el año pasado por la Diputación en la conmemoración

del día dedicado a las mujeres rurales. Fotografía: Facebook Mama Teresa.

INVESTIGACIONES actuales de las mujeres y del género

/ edición a cardo de Rita Mª Radl Philipp. -- Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, 2010

295 p.; 24 cm

ISBN 978-84-9887-292-7

SIGNATURA: GAL/15115



Libro colectivo que recolle as contribucións de diversos autores que se xestaron a partir do inicio do Centro Interdisciplinario de Investigacións Feministas e de Estudos de Xénero (CIFEX) da Universidade de Santiago de Compostela. A segunda parte céntrase no tema da participación laboral e xénero, cuxa óptica pode resultar interesante en relación ás destacadas de Arzúa.

Libro colectivo que recoge las contribuciones de diversos autores que se gestaron a partir del inicio del Centro Interdisciplinario de Investigacións Feministas e de Estudos de Xénero (CIFEX) de la Universidad de Santiago de Compostela. La segunda parte se centra en el tema de la participación laboral y género, cuya óptica puede resultar interesante en relación a las destacadas de Arzúa.

AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ

Carla López

Deseñadora de bolsos que creou a firma do mesmo nome, e detrás da cal tamén está Emilia Arzúa, de Ferrol. Carla estudou na Escola Mestre Mateo de Santiago e xa recibiu varios premios polos seus deseños. Presentou o seu traballo de fin de carreira na Semana Internacional da Moda de Madrid, onde xa chamou a atención. Unha vez fundada oficialmente a firma en 2014 chegaron os éxitos polos seus deseños únicos e diferentes. Os seus bolsos xa foron lucidos por personalidades como Beyoncé.

Diseñadora de bolsos que creó la firma del mismo nombre, y detrás de la cual también está Emilia Arzúa, de Ferrol. Carla estudió en la Escuela Mestre Mateo de Santiago y ya recibió varios premios por sus diseños. Presentó su trabajo de fin de carrera en la Semana Internacional de la Moda de Madrid, donde ya llamó la atención. Una vez fundada oficialmente la firma en 2014 llegaron los éxitos por sus diseños únicos y diferentes. Sus bolsos ya fueron lucidos por personalidades como Beyoncé.

Fotografía: Qwertymagazine

Palomo-Lovinski, Noël

Los Diseñadores de moda más influyentes : las conexiones entre los grandes iconos y su legado / Noël Palomo-Lovinski. -- Barcelona : Electa, 2011

192 p. : il. col. ; 28 cm Bibliografía: p.186-187 ISBN 978-84-253-6484-6 SIGNATURA: 3M/29556

O mundo da creación artística na moda e o deseño de roupa e complementos é moi competitivo, e a pesares de contar con moitos talentos, só uns cantos acaban sendo recordados. Este libro percorre os deseñadores máis coñecidos do século XX, relacioando a súa influencia e o seu estilo co legado que recolleron posteriores creadores.

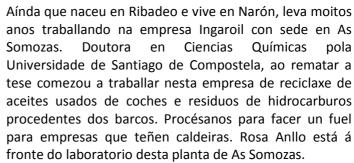
El mundo de la creación artística en la moda y el diseño de ropa y complementos es muy competitivo, y a pesar de contar con muchos talentos, sólo unos cuantos acaban siendo recordados. Este libro recorre los diseñadores más conocidos del siglo XX, relacionando su influencia y su estilo con el legado que recogieron posteriores creadores.





AS SOMOZAS

Rosa Anllo



Aunque nació en Ribadeo y vive en Narón, lleva muchos años trabajando en la empresa Ingaroil con sede en As Somozas. Doctora en Ciencias Químicas por la Universidade de Santiago de Compostela, al finalizar la tesis empezó a trabajar en esta empresa de reciclaje de aceites usados de coches y residuos de hidrocarburos procedentes de los barcos. Los procesar para hacer un fuel para empresas que tengan calderas. Rosa Anllo está al frente del laboratorio de esta plaza de As Somozas.

Fotografía: web de Narón Igualdade

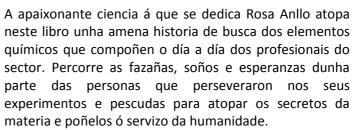


Navarro Yáñez, Alejandro

El Secreto de Prometeo : y otras historias sobre la Tabla Periódica de los Elementos / Alejandro Navarro Yáñez. --

[Córdoba]: Guadalmazán, 2015

276 p. : fot. ; 24 cm ISBN 978-84-94155-28-4 SIGNATURA: 3M/32547



La apasionante ciencia a la que se dedica Rosa Anllo encuentra en este libro una amena historia de búsqueda de los elementos químicos que componen el día a día de los profesionales del sector. Recorre las hazañas, sueños y esperanzas de una parte de las personas que perseveraron en sus experimentos e investigaciones para encontrar los secretos de la materia y ponerlos al servicio de la humanidad.



BERGONDO

María Miramontes

Empresaria e política nada en Guísamo en 1895, desprazouse á Coruña de adolescente, comezando a traballar nun obradoiro de costura. Alí frecuenta círculos políticos e entra na directiva das Irmandades da Fala. Xunto co seu home, o escritor Ánxel Casal, sufragou varios proxectos, entre eles a editorial Lar e logo a editorial Nós, ademáis dunha escola aberta e popular con ensino bilingüe. Traballou pola concienciación da identidade galega. Exiliouse durante a Guerra Civil e morreu en Bos Aires.

Empresaria y política nacida en Guísamo en 1895, se desplazó a Coruña de adolescente, empezando a trabajar en un taller de costura. Allí frecuenta círculos políticos y entra en la directiva de las Irmandades da Fala. Junto a su marido, el escritor Ánxel Casal, sufragó varios proyectos, entre ellos la editorial Lar y luego la editorial Nós, además de una escuela abierta y popular con enseñanza bilingüe. Trabajó por la concienciación de la identidad gallega. Se exilió durante la Guerra Civil y murió en Buenos Aires.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



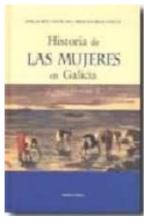
Historia de las mujeres en Galicia: (siglos XVI al XIX) / Ofelia Rey Castelao y Serrana Rial García. -- Vigo: NigraTrea, 2009

319 p. : il. ; 25 cm. -- (Libros da brétema ; 16)

Bibliografía: p. 312-319 ISBN 978-84-95364-86-9 SIGNATURA: GAL/14414

Este libro recolle a historia da participación das mulleres na sociedade, no traballo, nos acontecementos... Recupera a visión da traxectoria de mulleres que, como María Miramontes, foron tan protagonistas do devir histórico como os homes. Dúas recoñecidas historiadoras cambian o foco de atención tradicional dos libros sobre o noso pasado, revelando as circunstancias da outra metade da poboación. Este libro recoge la historia de la participación de las mujeres en la sociedad, en el trabajo, en los acontecimientos... Recupera la visión de la trayectoria de mujeres que, como María Miramontes, fueron tan protagonistas del devenir histórico como los hombres. Dos reconocidas historiadoras

cambian el foco de atención tradición de los libros sobre nuestro pasado, revelando las circunstancias de la otra



mitad de la población.

BETANZOS

Elvira Santiso García

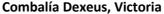
Esta mestra e pintora nace en Betanzos en 1872, trasladándose pronto a Santiago onde comeza a súa constante actividade artística. Ademáis de impartir clases de pintura na súa casa, vivía ademáis dos encargos que recibía, de forma xeral retratos. Formou parte da xunta directiva da Sociedade de Amigos del Arte de Santiago.

Obtivo varios premios e recoñecementos tanto pola súa labor docente como pola súa calidade como artista. Participou en exposicións por España e América.

Esta maestra y pintora nace en Betanzos en 1872, trasladándose pronto a Santiago, donde empieza su constante actividad artística. Además de impartir clases de pintura en su casa, vivía además de los encargos que recibía, generalmente retratos. Formó parte de la junta directiva de la Sociedad de Amigos del Arte de Santiago.

Obtuvo varios premios y reconocimientos tanto por su labor docente como por su calidad como artista. Participó en exposiciones por España y América.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



Amazonas con pincel : vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI / Victoria Combalía. --

Barcelona: Destino, 2006

349 p.: il.; 24 cm. -- (Imago mundi; 99)

ISBN 84-233-3860-3 SIGNATURA: 3M/24147

Este libro percorre de forma amena a vida e obra de grandes artistas de varios séculos, que moitas veces foron marxinadas ou esquecidas, pero adiantadas ao seu tempo e pioneiras no campo artístico. Revela tanto o lado humano como artístico e técnico destas protagonistas de varias nacionalidades.

Este libro recorre de forma amena la vida y obra de grandes artistas de varios siglos, que muchas veces fueron marginadas u olvidadas, pero adelantadas a su tiempo y pioneras en el campo artístico. Revela tanto el lado humano como cartístico y técnico de estas protagonistas de varias nacionalidades.





BOIMORTO

Concha Abad

Xastra, desenvolveu a súa actividade no Centro Dramático Galego durante máis de vinte anos. A primeira peza que confeccionou foi un vestido para Laura Ponte, para a obra Follas Novas. Tras moitos anos de traballo con esta institución, e sendo recoñecida por artistas e público, a Asociación de Actores e Actrices de Galicia concedeulle no ano 2007 o Premio de Honra Marisa Soto, como recoñecemento a súa constante labor e capacidade artística que desenvolveu ó longo de toda unha carreira.

Sastra, desarrolló su actividad en el Centro Dramático Gallego durante más de veinte años. La primera pieza que confeccionó fue un vestido para Laura Ponte, para la obra Follas Novas. Tras muchos años de trabajo con esta institución, y siendo reconocida por artistas y público, la Asociación de Actores y Actrices de Galicia le concedió en el año 2007 y el Premio de Honor Marisa Soto, como reconocimiento a súa constante labor y capacidad artística que desarrolló a lo largo de toda una carrera.

Fotografía: Premios María Casares

Diálogos en la cultura de la paridad : reflexiones sobre feminismo, socialización y poder / edición a cargo de, Jorge García Marín, Mª Begoña Gómez Vázquez. -- Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2012

283 p.; 24 cm

ISBN 978-84-9887-933-9

SIGNATURA: 31/1116

Tomando como escusa a universalidade e transversalidade do traballo realizado por Concha Abad, tomamos este estudo que recolle as reflexións dun conxunto de profesionais do ámbito universitario español e brasileño sobre a produción de diferentes identidades de xénero, construidas desde a singularidade europea e desde a outredade latinoamericana, coas súas diferencias e particularidades.

Tomando como excusa la universalidad y transversalidad del trabajo realizado por Concha Abad, tomamos este estudio que recoge las reflexiones de un conjunto de profesionales del ámbito universitario español y brasileño sobre la producción de diferentes identidades de género, construidas desde la singualidad europea y desde la otredad latironamericana, con sus diferencias y particularidades.





BOIRO

Isabel Maestre López

Emprendedora con grande iniciativa industrial que se fixo cargo de todos os negocios que posuía co seu home á morte deste. Abreu unha tenda de ultramarinos e ferretería, tiña unha fábrica de madeiras e outra de gaseosas, comerciaba con ovos que exportaba a América vía Vilagarcía, e abreu o cine Gran Vía. Investiu tamén no sector da venda de combustible. En 2008 foi recoñecida polo concello coa exposición Mulleres Pioneiras, e tamén pola Xunta de Galicia coa exposición "Pioneiras, mulleres empresarias galegas".

Emprendedora con gran iniciativa industrial que se hizo cargo de todos los negocios que poseía con su marido a su muerte. Abrió una tienda de ultramarinos y ferretería, tenía una fábrica de maderas y otra de gaseosas, comerciaba con huevos que exportaba a América vía Vilagarcía, y abrió el Cine Gran Vía. Invirtió también en el sector de la venta de combustible. En 2008 fue reconocida por el ayuntamiento con la exposición Mulleres Pioneiras, y también por la Xunta de Galicia con la exposición "Pioneiras, mulleres empresarias galegas".

Fotografía: Xunta de Galicia

Iglesias, Isabel

Proxecto de investigación e recuperación da memoria histórica das empresarias na provincia da Coruña / realizada por : Isabel Iglesias. -- [A Coruña : FEDACEPE], D.L. 2012

157 p. : il. ; 24 cm ISBN 978-84-9812-165-0 SIGNATURA: GAL/16351

Este libro recompila unha selección de mulleres empresarias da Coruña que, como Isabel Maestre, foron esquecidas, e sen embargo pioneiras en oficios que se creían pouco habituais para mulleres: impresoras, almirantas, arquitectas ou armadoras. Vidas sorprendentes cheas de leccións.

Este libro recopila una selección de mujeres empresarias de Coruña que, como Isabel Maestre, fueron olvidadas, y sin embargo pioneras en oficios que se creían poco habituales para mujeres: impresoras, almirantas, arquitectas o armadoras. Vidas sorprendentes llenas de lecciones.



BOQUEIXÓN

Mayka Sangiao Yllobre

Pintora boqueixonesa, que ten realizado exposicións por exemplo no propio concello, na Universidade de Santiago de Compostela, no centro comercial desta mesma cidade, ou no concello do Carballiño.

A súa pintura caracterízase pola variedade de temas e personaxes que aparecen nela, aínda que son habituais escenas costumistas e cotiás.

Pintora boqueixonesa, que relizó exposiciones por ejemplo en el propio ayuntamiento, en la Universidade de Santiago de Compostela, en el centro comercial de esta media ciudad, o en el ayuntamiento de Carballiño. Su pintora se caracteriza por la variedad de temas y personajes que aparecen en ella, aunque son habituales escenas costumbristas y cotidianas.

Fotografía: El Correo Gallego



365 p.: il.; 26 cm

Museo Guggenheim Bilbao, 13 de junio-6 de septiembre 2000

ISBN 84-95216-12-4 SIGNATURA: 3M/16364

"Amazonas de la vanguardia" foi unha exposición itinerante sobre as mulleres exponentes das vangardas rusas que recalou no Museo Guggenheim de Bilbao, onde se fixo esta recompilación de obras e artistas que visibilizan a obra destas xeniais pintoras do século XX. "Amazonas de la vanguardia" fue una exposición itinerante sobre las mujeres exponentes de las vanguardias rusas que recaló en el Museo Guggenheim de Bilbao, donde se hizo esta recopilación de obras y artistas que visibilizan la obra de estas geniales pintoras





del siglo XX.



Josefa Juncal Barreiros

Pandereteira, tamén coñecida como Josefa de Bastavales. Aínda que nada en Tordoia, vive en Brión dende os 14 anos. Participou en varios programas de televisión e gañou dous concursos no Luar. Comparteu escenario con Manu Chao, Cristina Pato, Susana Seivane, Fuxan os Ventos, Mercedes Peón e mesmo The Chieftains.

Panderetera, también conocida como Josefa de Bastavales. Aunque nacida en Tordoia, vive en Brión desde los 14 años. Participó en varios programas de televisión y ganó dos concursos en Luar. Compartió escenario con Manu Chao, Cristina Pato, Susana Seivane, Fuxan os Ventos, Mercedes Peón e incluso The Chieftains.

Foto: El País



Camafeita Longa, Olga M.

Dicionario da música popular en Galicia / Olga M. Camafeita Longa. -- Cangas do Morrazo

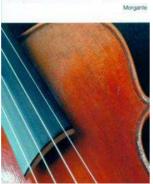
(Pontevedra): Morgante, D.L. 2010 219 p.; 22 cm. -- (Mudanzas; 15)

ISBN 978-84-937816-5-1 SIGNATURA: GAL/16523

Libro imprescindible, parte dun traballo fin de carreira, para curiosos e afecionados tanto como para especialistas, pois recompila termos que se utilizan en relación á música popular como unha escolma de cantares, coplas e romances como exemplo das diversas formas líricas utilizadas na música popular da que Josefa de Bastavales é símbolo e exponente.

Libro imprescindible, parte de un trabajo fin de carrera, para curiosos y aficcionados tanto como para especialistas, pues recopila términos que se utilizan en relación a la música popular como una selección de cantares, coplas y romances como ejemplo de las diversas formas líricas utilizadas en la música popular de la que Josefa de Bastavales es símbolo y exponente.





CABANA DE BERGANTIÑOS



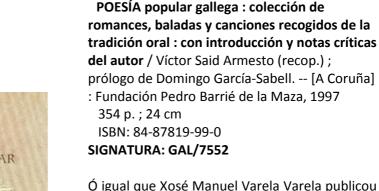
VICTOR SAID ARMESTO

María Baña Varela

Poetisa popular 1906-1995. A súa adolescencia transcorre en Neaño, onde traballa como xornaleira. Comeza coa súa afición xa de pequena, pero só cando xa era moi maior foi recollido o seu repertorio de coplas e poemas. A súa obra inclúe versos onde describe pasaxes biográficas, referencias á familia, ós veciños, ás paisaxes do concello, á Costa da Morte, etc. A súa obra publicouse en 1998 no libro "Falaba de ser poeta".

Poetisa popular 1906-1995. Su adolescencia transcurre en Neaño, donde trabaja como jornalera. Empieza con su aficción ya

Foto: Blog A nosa aldea





Ó igual que Xosé Manuel Varela Varela publicou os poemas de María Baña, Victor Said percorreu Galicia recollendo eses versos populares de tradición oral, reliquias da cultura que aínda perviven. A través desta antoloxía apréciase a lírica popular de Galicia tanto en galego como en castelán.

Al igual que José Manuel Varela Varela publicó los poemas de María Baña, Víctor Said recorrió Galicia recogiendo esos versos populares de tradición oral, reliquias de la cultura que aún perviven. A través de esta antología se aprecia la lírica popular de Galicia tanto en gallego como en castellano.

CABANAS

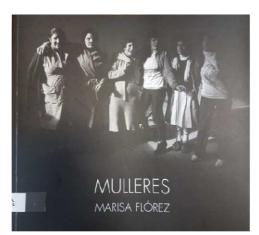


Asociación Cabanas Rural

Asociación de mulleres moi activa, destaca pola cantidade de actividades que organiza, dinamizadora da poboación local, e na que se inclúen viaxes, feiras, festas de labores tradicionais, manualidades ou actividades durante o Nadal.

Asociación de mujeres muy activa, destaca por la cantidad de actividades que organiza, dinamizadora de la población local, y en la que se incluyen viajes, ferias, fiestas de trabajos tradicionales, manualidades o actividades durante la Navidad.

Fotografía: Cabanas Rural



Flórez, Marisa

Mulleres / Marisa Flórez. -- A Coruña : Deputación Provincial, 2010

51 p.: il. col.; 22 cm

SIGNATURA: FGA/326 (Non se presta)

Recompilación de fotografías, algunhas xa famosas, de mulleres coñecidas ou anónimas, que reflicten unha visión persoal das mulleres nas súas actividades cotiás, sexan cales sexan.

Recopilación de fotografías, algunas ya famosas, de mujeres conocidas o anónimas, que reflejan una visión personal de las mujeres en sus actividades cotidianas, sean cuales sean.

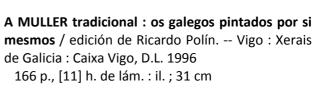
CAMARIÑAS

Herminia Blanco Mouzo

Tamén coñecida como Herminia de Laso, foi unha das primeiras percebeiras das que se teñen noticia. Comezou de moi nova, primeiro cambiando os cestos de percebes por comida, e posteriormente vendéndoos á comerciante Libertad Tajes. Despois de quedar viúva e ó cargo de sete fillos, seguiu desempeñando o oficio ata a década de 1990, cando estivo a piques de afogar. No libro promovido polo Concello "Mulleres significativas de Camariñas" recupérase a súa memoria.

También conocida como Herminia de Laso, fue una de las primeras perceberas de las que se tienen noticia. Empezó de muy joven, primero cambiando los cestos de percebes por comida, y posteriormente vendiéndolos a la comerciante Libertad Tajes. Después de quedar viuda y al cargo de siete hijos, siguió desempeñando el oficio hasta la década de 1990, cuando estuvo a punto de ahogarse. En el libro promovido por el ayuntamiento "Mulleres significativas de Camariñas" se recupera su memoria.

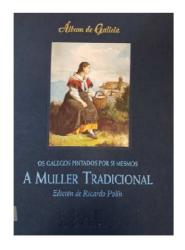
Fotografía: Antena3 (outra percebeira)



ISBN 84-8302-064-5 SIGNATURA: GAL/6288

Este libro realiza unha especie de arqueoloxía literaria buscando un rexistro de restos culturais de tipos galegos para reconstruir o pasado, e entre eles atópanse retratos de mulleres que, como Herminia, desenvolven oficios tradicionais galegos. Este libro realiza una especia de arqueología literaria buscando un registro de restos culturales de tipos gallegos para reconstruir el pasado, y entre ellos se encuentran retratos de mujeres que, como Herminia, desarrollan oficios tradicionales gallegos.





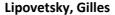
CAMBRE

Laura Gantes Cabañó

Destacada amazona, especialista en doma clásica. Aínda que orixinaria da Coruña, durante os seus maiores éxitos deportivos vivía coa súa familia en Cambre, lugar no que tamén se entrenaba. Foi a primeira galega en disputar unha final nacional de doma clásica. Empezou a practicar ós 7 anos e disputou a final nacional con 16. A súa actuación "Nobody is perfekt" foi moi louvada en varios certames.

Destacada amazona, especialista en doma clásica. Aunque originaria de Coruña, durante sus mayores éxitos deportivos vivía con su familia en Cambre, lugar en el que también se entrenaba. Fue la primera gallega en disputar una final nacional de doma clásica. Empezó a practicar a los 7 años y disputó la final nacional con 16. Su actuación "Nobody is perfekt" fue muy aclamada en varios certámenes.

Fotografía: La Voz de Galicia



La Tercera mujer : permanencia y revolución de lo femenino / Gilles Lipovetsky ; trad. de Rosa Alapont. --

7ª ed. -- Barcelona: Anagrama, 2007

297 p.; 23 cm. -- (Argumentos Anagrama; 223)

ISBN 978-84-339-0573-4

SIGNATURA: 3M/32095

No último medio século producíronse máis cambios na condición feminina que en tódolos milenios anteriores. Isto nótase na normalización da realización de actividades que anos antes se verían fora de lugar, coma o caso da doma clásica practicada por mulleres. Lipovetsky analiza o cambio de roles e o xurdimento dunha nova muller que aproveita as revolucións feministas.

En el último medio siglo se produjeron más cambios en la condición femenina que en todos los milenios anteriores. Esto se nota en la normalización de la realización de actividades que años antes se verían fuera de lugar, como el caso de la doma clásica practicada por mujeres. Lipovetsky analiza el cambio de roles y el nacimiento de una nueva mujer que aprovecha las revoluciones feministas.





CARBALLO

Cristina Viu



Xornalista, redactora de La Voz de Galicia en Carballo. Gran parte da súa extensa carreira profesional traballou difundindo o destacado papel das mulleres no sector primario, ademáis de reivindicar melloras en diferentes servizos. Traballa sobre todo no ámbito rural e destacadamente o sector gandeiro. A súa traxectoria e traballo foi recoñecido pola Deputación da Coruña en 2016.

Periodista, redactora de La Voz de Galicia en Carballo. Gran parte de su extensa carrera profesional trabajó difundiendo el destacado papel de las mujeres en el sector primario, además de reivindicar mejoras en diferentes servicios. Trabaja sobre todo en el ámbito rural y destacadamente el sector ganadero. Su trayectoria y trabajo fue reconocido por la Deputación da Coruña en 2016.

Foto: La Voz de Galicia

Roma, Pepa

De profesión, periodista / Pepa Roma. -- Madrid : Anaya, 2000

119 p. : il. ; 21 cm ISBN 84-207-0020-7 SIGNATURA: 3M/15965



O periódico, ámbito no que desenvolve a súa carreira Cristina Viu, é tradicionalmente a canteira de profesionais dos medios de comunicación, e os prepara para traballar na radio, televisión, gabinete de prensa, publicidade ou axencia de noticias. A pesares da revolución das novas tecnoloxías e a Internet, o diario segue sendo o terreo de experimentación máis completo para un periodista.

El periódico, ámbito en el que desarrolla su carrera Cristina Viu, es tradicionalmente la cantera de profesionales de los medios de comunicación, y los prepara para trabajar en la radio, televisión, gabinete de prensa, publicidad o agencia de noticias. A pesar de la revolución de las nuevas tecnologías e Internet, el diario sigue siendo el terreno de experimentación más completo para un periodista.

CARIÑO



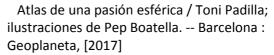


Futbolista destacada, recibiu o premio ó mellor gol galego da tempada 2017 na V Gala do fútbol feminino galego que se celebrou en Cambados. A súa traxectoria comezou moi cedo, no equipo O Val, e tras pasar polo Friol na actualidade xoga no Deportivo, facendo un gran papel como centrocampista.

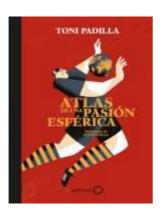
Futbolista destacada, recibió el premio al mejor gol gallego de la temporada 2017 en la V Gala del fútbol femenino gallego que se celebró en Cambados. Su trayectoria empezó muy temprano, en el equipo O Val, y tras pasar por el Friol en la actualidad juega en el Deportivo, haciendo un gran papel como centrocampista.

Fotografía: web Muchacalidad.com

Padilla, Toni



143 p. : il. col. ; 27 cm ISBN 978-84-08-17280-2 SIGNATURA: 3M/33703



Historias dos cinco continentes unidas polo nexo da paixón polo fútbol, capaz de superar conflictos bélicos, fronteiras ou prexuizos. Un libro ameno pero con rigor histórico, trae exemplos de superación persoal e de valores humanos.

Historias de los cinco continentes unidas por el nexo de la pasión por el fútbol, capaz de superar conflictos bélicos, fronteras o prejuicios. Un libro ameno pero con rigor histórico, trae ejemplos de superación personal y de valores humanos.

CARNOTA

Mar Llinares García

Doutora en Historia e profesora titular na facultade de Xeografía e Historia na Universidade de Santiago de Compostela, destaca no campo da Antropoloxía, a Etnografía e a Etnoloxía, e tamén traballou na recuperación da historia das mulleres en Galicia. Fixo importantes aportacións sobre o imaxinario popular e destacan as súas investigacións no campo da Arqueoloxía. Foi directora de tese varios doutorandos.

Doctora en Historia y profesora titular en la facultad de Geografía e Historia en la Universidad de Santiago de Compostela, destaca en el campo de la Antropología, la Etnografía y la Etnología, y también trabajó en la recuperación de la historia de las mujeres en Galicia. Hizo importantes aportaciones sobre el imaginario popular y destacan asimismo sus investigaciones en el campo de la Arqueología. Fue directora de tesis de varios doctorandos.

Fotografía: El Correo Gallego



HISTORIA das mulleres en Galicia / Mar Llinares

García ... [et. al]. -- Santiago de Compostela ; Pontevedra : Xunta de Galicia : NigraTrea, 2011

4 v. : il., fot., map. ; 21 cm ISBN: 978-84-15078-07-4 (v.1) SIGNATURA: GAL/16892/1-4 v.1-4

Esta obra recolle un paradoxo singular en canto ó estudo das mulleres na Galicia prerromana. A pesares de que as fontes clásicas lle outorgan á figura da muller un lugar moi destacado, realmente o rexistro arqueolóxico escaso apenas aporta datos sobre a vida das persoas. Xuntando estas dúas fontes, trázase unha historia diferente.

Esta obra recoge una paradoja singular en cuanto al estudio de las mujeres en la Galicia prerromana. A pesar de que las fuentes clásicas le otorgan a la figura de la mujer un lugar muy destacado, realmente el registro arqueológico escaso apenas aporta datos sobre la vida de las personas. Juntando estas dos fuentes, se traza una historia diferente.

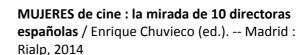


CARRAL

Noelia Moar

Veciña da parroquia de Quembre, desenvolve a súa actividade no eido audiovisual. Fundou a produtora Findaterra, coa cal realizou un documental sobre os protagonistas do seu concello os mártires de Carral, lembrando a pasaxe histórica de 1846, e titulado "A última páxina escribiuse con sangue". Tamén participou na curtametraxe "Mínteme outra vez".

Vecina de la parroquia de Quembre, desarrolla su actividad en el ámbito audiovisual. Fundó la productora Findaterra, con la cual realizó un documental sobre los protagonistas de su ayuntamiento los mártires de Carral, recordando el acontecimiento histórico de 1846, y titulado "A última páxina escribiuse con sangue". También participó en el cortometraje "Mínteme outra vez".



141 p. : il. ; 20 cm. -- (Libros de cine)

ISBN 978-84-321-4451-6 SIGNATURA: 3M/32350

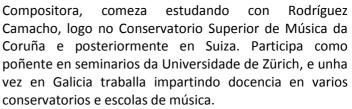
Neste libro recóllense as diferentes formas de rodar, dirixir e contemplar a vida facendo arte detrás das cámaras de dez directoras de cine españolas, unha óptica habitualmente relegada a pouco comerciais nunha industria dominada por estereotipos masculinos cando non abertamente machistas. Entrevistas e reflexións de varias figuras imprescindibles do cine español. En este libro se recogen las diferentes formas de rodar, dirigir y contemplar la vida haciendo arte detrás de las cámaras de diez directoras de cine españolas, una óptica habitualmente relegada a canales poco comerciales en una industria dominada por estereotipos masculinos cuando no abiertamente machistas. Entrevistas y reflexiones de varias figuras imprescindibles del cine español.





CEDEIRA

Ermitas García Ríos



Entre as súas obras poden citarse Cinco intreslúdicos, Tres cancións sobre textos de Pessoa (para voz e piano), Dúas pezas para piano, Arrolo, para acordeón, e adaptacións e composicións propias para espectáculos infantís.

Compositora, empieza estudiando con Rodríguez Camacho, luego en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y posteriormente en Suiza. Participa como ponente en seminarios de la Universidad de Zürich, y una vez en Galicia trabaja impartiendo docencia en varios conservatorios y escuelas de música.

Entre sus obras pueden citarse Cinco intreslúdicos, Tres cancións sobre textos de Pessoa (para voz y piano), Dúas pezas para piano, Arrolo, para acordeón, y adaptaciones y composiciones propias para espectáculosi nfantiles.

Fotografía: Asociación Galega de Compositores



edición a cargo de Antonio Alvarez Cañibano...[et al.]. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Centro de Documentación de Música y Danza, 2008

556 p.; 22 cm

ISBN 978-84-87731-67-9

SIGNATURA: 3W/1259

Destacada aportación ó estudo da figura como colectivo e de xeito individual das compositoras españolas, que sirve de referente como recoñecemento á presencia das mulleres no panorama musical profesional actual e pasado.

Destacada aportación al estudio de la figura como colectivo y de forma individual de las compositoras españolas, que sirve de referente como reconocimiento a la presencia de las mujeres en el panorama musical profesional actual y pasado.





CEE

Sara Vieites Ferreiro

Exemplo de superación, padece fibrotomía gradual, e é habitual das carreiras populares. Comezou nas carreiras en silla de rodas, pero xa corre por sí mesma. A pesar das prediccións dos médicos, superou tódalas barreiras e amadriña o circuito Correndo pola Costa da Morte. Ademáis, o 2 de febreiro deste ano foi a madriña da 7ª Gala do Deporte do Concello de Negreira.

Ejemplo de superación, padece fibrotomía gradual, y es habitual de las carreras populares. Empezó en las carreras en silla de ruedas, pero ya corre por sí misma. A pesar de las predicciones de los médicos, superó todas las barreras y amadrina el circuito Correndo pola Costa da Morte. Además, el 2 de febrero de este año fue la madrina de la 7º Gala del Deporte del Ayuntamiento de Negreira.

Fotografía: Concello de Negreira



Historia de las mujeres : una historia propia / Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser ; edición y apéndice "Historia de las mujeres en España" a cargo del Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid. -- Barcelona : Crítica, D.L. 2007

1271 p.; 24 cm. -- (Crítica. Serie mayor)

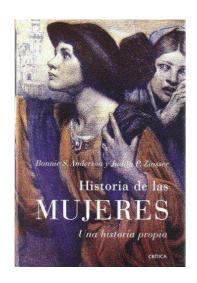
ISBN 978-84-8432-952-7

SIGNATURA: 3M/22826

Resultado de dez anos de traballo, realízase un percorrido no que se fai unha historia sen heroísmos nin estridencias, pero onde tamén destaca a superación de obstáculos que implica partir dunha situación de desavantaxe comparativa, coma no caso de Sara Vieites.

Resuiltado de diez años de trabajo, se realiza un recorrido en el que se hace una historia sin heroísmos ni estridencias, pero donde también destaca la superación de obstáculos que implica partir de una situación de desventaja comparativa, como en el caso de Sara Vieites.





CERCEDA

Emma Núñez



Karateka, varias veces gañadora do campionato galego, en diferentes categorías e modalidades, como a kata ou o kumite. Comezou ós 6 anos, e pertence á selección galega de karate desde 2011. En 2016 acadou o bronce no campionato nacional na modalidade de kata, na categoría cadetes. Pertence ao clube Kárate do Carballo. Entrenou en varias ocasións con campións do mundo como Pepe Carbonell ou Luca Valdesi.

Karateka, varias veces ganadora del campeonato gallego, en diferentes categorías y modalidades, como la kata o el kumite. Empezó a los 6 años, y pertenece a la selección gallega de karate desde 2011. En 2016 consiguió el bronce en el campeonato nacional en la modalidad de kata, en la categoría cadetes. Pertenece al club Kárate do Carballo. Entrenó en varias ocasiones con campeones del mundo como Pepe Carbonell o Luca Valdesi.

Fotografía: El entorno metropolitano

Arenal, Concepción

A Muller do porvir ; A educación da muller / Concepción

Arenal. -- Vigo: Trymar, D.L. 2011

123 p.; 21 cm

ISBN 978-84-92959-23-5 SIGNATURA: GAL/16590



Estas dúas clásicas obras de Concepción Arenal recollen o pensamento dunha figura senlleira única, rachadora de moitos estereotipos e ideais da súa época, que abriron camiño e sentaron as bases para que na actualidade as mulleres poidan, como Emma Núñez, practicar actividades que fai décadas serían impensables.

Estas dos clásicas obras de Concepción Arenal recogen el pensamiento de una figura única, rompedora de muchos estereotipos e ideales de su época, que abrieron camino y sentaron las bases para que en la actualidad las mujeres puedan, como Emma Núñez, practicar actividades que hace décadas serían impensables.

CERDIDO

Albar Quercus

Asociación de mulleres rurais, organizan actividades para as mulleres do concello, tales como camiñatas, ou cursos de encaixe. Símbolo de tantas asociacións como existen na provincia dinamizadoras do rural e que aportan formación e ocio ás mulleres.

Asociación de mujeres rurales, organizan actividades para las mujeres del ayuntamiento, tales como caminatas, o cursos de encaje. Símbolo de tantas asociaciones como existen en la provincia dinamizadoras del rural y que aportan formación y ocio a las mujeres.

Fotografía: La Voz de Galicia



Castelar, Emilio

Galería histórica de mujeres célebres / por Emilio Castelar. -- Madrid : Estab. Tipográfico de Alvarez Hermanos, 1886-1889

8 v.; 21 cm.

SIGNATURA: FA/941/1-8 (Non se presta)

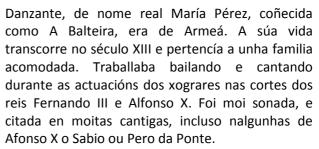
Emilio Castelar é o responsable de ter recollido nesta extensa obra unha recompilación de mulleres célebres da Historia, da mitoloxía ou da Biblia, onde como curiosidade moitas mulleres poden localizar o seu propio nome. Emilio Castelar es el responsable de haber

recogido en esta extensa obra una recopilación de mujeres célebres de la Historia, de la mitología o de la Biblia, donde como curiosidad muchas mujeres pueden localizar su propio nombre.



COIRÓS

María Balteira



Danzante, de nombre real María Pérez, conocida como A Balteira, era de Armeá. Su vida transcurre en el siglo XIII y pertenecía a una familia acomodada. Trabajaba bailando y cantando durante las actuaciones de los juglares en las cortes de los reyes Fernando III y Alfonso X. Fue muy famosa, y citada en muchas cantigas, incluso en algunas de Alfonso X el Sabio o Pero da Ponte.

Fotografía: Biblia de Maciejowski



Romay López, Manuel

María Balteira : a soldadeira máis fermosa da Corte do Rei Sabio / Manuel Romay López. -- A Coruña : Deputación da Coruña, [2013]

275 p.; 25 cm

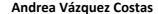
ISBN 978-84-9812-205-3 SIGNATURA: GAL/16771

Novela histórica baseada na figura da protagonista de Coirós, a partir dos datos e cantigas dispoñibles que revelan información relacionada coa danzante, que constrúe unha interesante novela histórica e con rasgos biográficos sobre María Balteira.

Novela histórica basada en la figura de la protagonista de Coirós, a partir de los datos y cantigas disponibles que revelan información relacionada con la danzante, que construye una interesante novela histórica y con rasgos biográficos sobre María Balteira.



CORCUBIÓN





Arquitecta, xove promesa neste campo do coñecemento, xa que pouco despois de titularse recibiu unha das prestixiosas bolsas de formación da Fundación Arquía en 2017.

Arquitecta, joven promesa en este campo del conocimiento, ya que poco después de titularse recibió una de las prestigiosas becas de formación de la Fundación Arquía en 2017.

ARQUITECTAS pioneras de Galicia: ocho

entrevistas / María Carreiro y Cándido López (editores). -- A Coruña : Universidade da Coruña,

Servizo de Publicacións, 2016

296 p.: il.; 24 cm. -- (Monografías; 159)

Indice

ISBN 978-84-9749-649-0 **SIGNATURA: GAL/13571**



Libro de entrevistas onde se recupera a traxectoria de oito das primeiras mulleres destacadas dedicadas á arquitectura no ámbito galego, desde os anos cuarenta aproximadamente ata a actualidade. Completan as oito entrevistas unhas notas biográficas de cada unha delas que permite coñecer o seu contexto social, profesional e persoal.

Libro de entrevistas donde se recupera la trayectoria de ocho de las primeras mujeres destacadas dedicadas a la arquitectura en el ámbito gallego, desde los años cuarenta aproximadamente hasta la actualidad. Completan las ocho entrevistas unas notas biográficas de cada una de ellas que permite conocer su contexto social, profesional y personal.

CORISTANCO

Asunción Antelo Suárez

Coñecida como A Rexoubeira de Bergantiños, nada en Coristanco en 1919. Artista polifacética, escritora popular autodidacta, tallista, oleira e canteira. Apenas puido formarse xa que de nova debía traballar na casa. Xa de adulta comezou a escribir versos, ata que máis recentemente se publicou unha escolma das mesmas en 1995 gracias á Asociación Cultural Monte Branco de Ponteceso e a Xosé Manuel Varela entre outros. Máis tarde publicaría As penurias dun amor. Conocida como A Rexoubeira de Bergantiños, nacida en Coristanco en 1919. Artista polifacética, escritora popular autodidacta, tallista, alfarera y cantera. Apenas pudo formarse ya que de joven debía trabajar en casa. Ya de adulta empezó a escribir versos, hasta que más recientemente se publicó una selección de las mismas en 1995 gracias a la Asociación Cultural Monte Blanco de Ponteceso y a José Manuel Varela entre otros. Más tarde publicaría As penurias dun amor.

Fotografía: La Voz de Galicia



Antelo Suárez, Asunción

Páxinas da Rexubeira de Bergantiños / Asunción Antelo Suárez. -- 2ª ed. -- A Coruña: Asociación Cultural Monte-Branco, D.L. 2005 (A Coruña: Deputación Provincial da Coruña)

96 p.: fot.; 21 cm ISBN 84-9812-006-3 SIGNATURA: GAL/11743

Recolle parte da produción desta escritora, recompilada gracias ó apoio de varias persoas e institucións, entre elas a Asociación de Ponteceso e a colaboración do prologuista Xosé Manuel Varela. Recoge parte de la producción de esta escritora, recopilada gracias al apoyo de varias personas e instituciones, entre ellas la Asociación de Ponteceso y la colaboración del prologuista José Manuel Varela.

CULLEREDO

Rita Amparo López Jeán

Activista política. Naceu en Vilaboa en 1885, filla dunha mestra e dun político. Comezou dando clases en Coruña, na mesma escola á que se trasladara a súa nai, onde tamén estudiou canto e piano e pintura. Pertenceu ó Partido Galeguista e á Agrupación Republicana Feminina da Coruña, da cal foi secretaria e posteriormente presidenta. Destacan as clases, cursos e actividades benéficas que esta Agrupación facía para mulleres. Posteriormente exiliada en Francia, faleceu en Montauban. O Concello dedicoulle unha rúa na súa memoria.

Activista política. Nació en Vilaboa en 1885, hija de una maestra y un político. Empezó dando clases en Coruña, en la misma escuela a la que se había trasladado su madre, donde también estudió canto y piano y pintura. Perteneció al Partido Galleguista y a la Agrupación Republicana Femenina de A Coruña, de la cual fue secretaria y posteriormente presidenta. Destacan las clases, cursos y actividades benéficas que esta Agrupación hacía para mujeres. Posteriormente exiliada en Francia, falleció en Montauban. El ayuntamiento le dedicó una calle en su memoria.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



Amazonas de la República : Las primeras diputadas, 1931-1936 / José Luis Casas. -- Barcelona : Base, 2016

334 p.; 24 cm. -- (Base hispánica. 48)

ISBN 978-84-15706-80-9

SIGNATURA: 3M/33456

Igual que puido participar na vida política a protagonista de Culleredo, neste libro recóllense as vidas e a actividade profesional de nove mulleres que foron deputadas durante a República, un período no que finalmente as mulleres tiveron acceso a un sector tradicionalmente reservado aos homes. O autor analiza as súas intervencións parlamentarias, os debates que promoveron e o contexto da súa actividade. Igual que pudo participar en la vida política la protagonista de Culleredo, en este libro se recogen las vidas y la actividad profesional de nueve mujeres que fueron diputadas durante la República, un período en el que finalmente las mujeres tuvieron acceso a un sector tradicionalmente reservado a los hombres. El autor analiza sus intervenciones parlamentarias, los debates que promovieron y el contexto de su actividad.





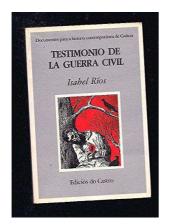
CURTIS

Isabel Ríos Lazcano

Mestra e política 1907-1997. Comezou os seus estudos cunha mestra de Pedrouzos. Presentouse ás oposicións para Facenda, aprobando no destino de Xixón. Casou e trasladouse a Canarias e logo a Madrid. Xunto co seu home organizou en Curtis a primeira célula do Partido Comunista, integrada ó principio por seis mulleres e dous homes. Durante a guerra o seu home foi fusilado e ela detida, e tras pasar etapas no cárcere, emigrou a Arxentina, posteriormente a Chile e a Perú. Volveu a España, onde volveu traballar no Ministerio de Facenda ata que se xubilou.

Maestra y política 1907-1997. Empezó sus estudios con una maestra de Pedrouzos. Se presentó a las oposiciones de Hacienda, aprobando en el destino de Gijón. Se casó y se trasladó a Canarias y luego a Madrid. Junto con su marido organizó en Curtis la primera célula del Partido Comunista, integrada al principio por seis mujeres y dos hombres. Durante la guerra su marido fue fusilado y ella detenida, y tras pasar etapas en la cárcel, emigró a Argentina, posteriormente a Chile y a Perú. Volvió a España, donde volvió a trabajar en el Ministerio de Hacienda hasta que se jubiló.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



Ríos, Isabel

Testimonio de la Guerra Civil / Isabel Ríos. -- 2ª ed. -- Sada

(A Coruña): Ediciós do Castro, 1990

308 p.: il.; 21 cm. -- (Documentos para a Historia

contemporánea de Galicia ; 20)

ISBN 84-7492-294-1 **SIGNATURA: GAL/2883**

Relato biográfico, onde vai desgranando o seu transcorrer vital, os seus recordos e a súa loita por sacar adiante as súas

ideas e a súa familia.

Relato biográfico, donde va desgranando su recorrido vital, sus recuerdos y su lucha por sacar adelante sus ideas y a su familia.

DODRO

Marisol Boga Grela

Titular dos Servizos Sociais e Igualdade do Concello de Dodro, concellalía que todos os anos impulsa iniciativas de recoñecemento ás mulleres para conmemorar o día 8 de marzo. No ano 2015 realizaron un vídeo, "Matriarcas de Dodro", que obtivo o recoñecemento do público.

Titular de los Servicios Sociales e Igualdad del Ayuntamiento de Dodro, concejalía que todos los años impulsa iniciativas de reconocimiento a las mujeres para conmemorar el día 8 de marzo. En el año 2015 realizaron un vídeo, "Matriarcas de Dodro", que obtuvo el reconocimiento del público.

Fotografía: La Voz de Galicia (Matriarcas de Dodro)



LAS MADRES

Briffault, Robert

Las Madres: la mujer desde el matriarcado hasta la sociedad moderna / Robert Briffault; prólogo de Claudio Naranjo; [traducción Martín Gerber]. --

Barcelona: La Llave, 2016

618 p.; 21 cm

ISBN 978-84-16145-27-0 SIGNATURA: 3F/1149

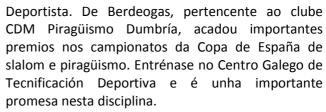


Este pioneiro libro percorre gran cantidade de temas relacionados coa influencia da muller, e pon de manifesto que o concepto de matriarcado non debe levar tanto a pensar nunha sociedade onde manden as mulleres, senón aquela onde perviven valores femininos. A importancia das matriarcas de Dodro como as de tantas mulleres galegas atopa así explicación antropolóxica a moitos dos interrogantes sobre as nais e o matriarcado.

Este pionero libro recorre gran cantidad de temas relacionados con la influencia de la mujer, y pone de manifiesto que el concepto de matriarcado no debe llevar tanto a pensar en una sociedad donde manden las mujeres, sino aquella donde perviven valores femeninos. La importancia de las matriarcas de Dodro como la de tantas mujeres gallegas encuentra así explicación antropológica a muchos de los interrogantes sobre las madres y el matriarcado.

DUMBRÍA

Lorena Costa Rama



Deportista. De Berdeogas, perteneciente al club CDM Piragüismo Dumbría, alcanzó importantes premios en los campeonatos de la Copa de España de slalom y piragüismo. Se entrena en el Centro Gallego de Tecnificación Deportiva y es una importante promesa en esta disciplina.

Fotografía: Quepasanacosta

MUJERES, luchando por la igualdad reivindicando la diferencia / Oscar Pérez de la Fuente (editor) ; Constanza Tobío Soler... [et al.]. -- Madrid : Dykinson, D.L. 2010

291 p.; 21 cm. -- (Debates; 14) ISBN 978-84-9849-961-2

SIGNATURA: 3M/29338

Analízanse cuestións como a conciliación da vida laboral e familiar, prevención de riscos laborais por razón de reproducción e maternidade, as desigualdades no mesmo xénero entre Comunidades Autónomas, etc. Todos aspectos que afectan especialmente en profesións ou aficións como a que desenvolve a protagonista de Dumbría.

Se analizan cuestiones como la conciliación de la vida laboral y familiar, prevención de riesgos laborales por razón de reproducción y maternidad, las desigualdades en el mismo género entre Comunidades Autónomas, etc. Todos aspectos que afectan especialmente en profesiones o aficiones como la que desarrolla la protagonista de Dumbría.





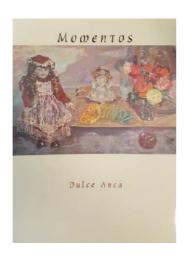
FENE





Pintora, comprometida coa igualdade de xénero e con proxectos que reclaman a visilbilización das mulleres, como a mostra "Una historia de mujeres. Mujeres con historia" no marco dun proxecto de investigación sobre sexismo e androcentrismo na prensa histórica española. Pintora, comprometida con la igualdad de género y con proyectos que reclaman la visibilización de las mujeres, como la muestra "Una historia de las mujeres. Mujeres con historia" en el marco de un proyecto de investigación sobre sexismo y androcentrismo en la prensa histórica española". Fotografía: La Voz de Galicia





Anca, Dulce

Momentos: [exposición, Centro Cultural Carvalho Calero] / Dulce Anca. -- A Coruña:

Deputación Provincial, 2004

58 p.: principalmente il. col.; 23 x 25 cm

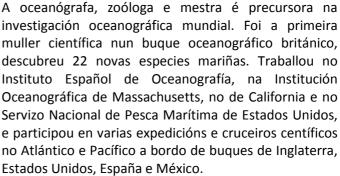
ISBN 84-95335-41-7 SIGNATURA: GAL/11527

Catálogo da exposición realizada pola pintora no Centro Cultural Carvalho Calero.

Catálogo de la exposición realizada por la pintora en el Centro Cultural Carvalho Calero.

FERROL

Ángeles Alvariño



La oceanógrafa, zoóloga y maestra es precursora en la investigación oceanográfica mundial. Fue la primera mujer científica en un buque oceanográfico británico, descubrió 22 nuevas especies marinas. Trabajó en el Instituto Español de Oceanografía, en la Institución Oceanográfica de Massachusetts, en el de California y en el Servicio Nacional de Pesca Marítima de Estados Unidos, y partició en varias expediciones y cruceros científicos en el Atlántico y Pacífico a bordo de buques de Inglaterra, Estados Unidos, España y México.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



As MULLERES nas artes e nas ciencias : o xerme da liberdade / coordinadoras, Rocío Chao Fernández, María Dorinda Mato Vázquez. -- A Coruña : Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2014 428 p. : fot. col. ; 24 cm

ISBN 978-84-9749-598-1 SIGNATURA: GAL/2420

Recompilación de capítulos escritos por diversos especialistas sobre mulleres destacadas en cada unha das disciplinas artísticas e científicas.

Recopilación de capítulos escritos por diversos especialistas sobre mujeres destacadas en cada una de las disciplinas artísticas y científicas.

FISTERRA

Celias Rivas Casais



Naceu en Calcova, Duio. Pertencía a unha familia de tradición empresarial, era filla de Joaquín Rivas. Despois da morte do seu pai, xunto coas súas irmás fíxose cargo da empresa familiar, chamándolle en masculino "Hijos de Joaquín Rivas", cando na realidade eran mulleres, que se dedicaba ao transporte de peixe fresco. Foi a primeira muller conductora de camión de toda España. A súa sobriña publicou o libro Pioneiras, sobre a súa figura.

Nació en Calcova, Duio. Pertenecía a una familia de tradición empresarial, era hija de Joaquín Rivas. Después de la muerte de su padre, junto con sus hermanas se hizo cargo de la empresa familiar, llamándole en masculino "Hijos de Joaquín Rivas", cuando en realidad eran mujeres, que se dedicaban al transporte de fescado fresco. Fue la primera mujer conductora de camión de toda España. Su sobrina publicó el libro Pioneras, sobre su figura.

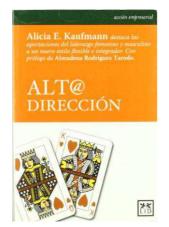
Fotografía: O faro de Fisterra

Kaufmann, Alicia E.

Alt@ dirección / Alicia E. Kaufmann; prólogo de Almudena Rodríguez Tarodo. -- Madrid [etc.]: LID Editorial Empresarial, 2009

180 p.: gráf.; 22 cm. -- (Acción empresarial)

ISBN 978-84-8356-109-6 **SIGNATURA: 3M/28316**



Proposta innovadora que analiza os condicionantes que inflúen na promoción e no devir profesional das persoas, diferenciando as situacións por idades e por xéneros, dando unha explicación de porqué poucas mulleres acceden a postos directivos e qué características persoais e profesionais posúen aquelas que o consiguen.

Propuesta innovadora que analiza los condicionantes que influyen en la promoción y en el devenir profesional de las personas, diferenciando las situaciones por edades y por géneros, dando una explicación de por qué pocas mujeres acceden a puestos directivos y qué características personales y profesionales poseen aquellas que lo consiguen.

FRADES

Raquel Rei Branco



Profesional do sector audiovisual, directora de cine e guionista, especialista en montaxe, cámara e periodismo. Tamén fixo traballos de produción e fotografía.

No seu documental "Dez centímetros máis cerca do ceo" recolle o tema do feminismo, tratándoo a través dos tacóns como un símbolo.

Profesional del sector audiovisual, directora de cine y guionista, especialista en montaje, cámara y periodismo. También hizo trabajos de producción y fotografía.

En su documental "Diez centímetros más cerca del cielo" recoge el tema del feminismo, tratándolo a través de los tacones como un símbolo.

Fotografía: web Engalecine6

Camí-Vela, María

Mujeres detrás de la cámara : entrevistas con cineastas españolas de la década de los 90 / María Camí-Vela. --

Madrid: Ocho y medio, 2005

253 p.: il.; 21 cm ISBN 84-95839-85-7 SIGNATURA: 3M/22754



A través de entrevistas con varias das mulleres máis relevantes no cine da década dos anos 90, revélase a particularidade da ollada feminina, os temas que tratan, e o xeito de dirixir particular de cada unha delas.

A través de entrevistas con varias de las mujeres más relevantes en el cine en la década de los años 90, se revela la particularidad de la mirada femenina, los temas que tratan, y la manera de dirigir particular de cada una de ellas.

IRIXOA

Belén Rodríguez



Presidenta da asociación Labrega Natura, formada por unha trintena de socios, dedícase a cultivar produtos autóctonos, ecolóxicos e de calidade. Desde os comezos conseguiron integrarse todos os martes no mercado de San Agustín.

Presidenta de la asociación Labrega Natura, formada por una treintena de socios, se dedican a cultivar productos autóctonos, ecológicos y de calidad. Desde los inicios consiguieron integrarse todos los martes en el mercado de San Agustín.

Fotografía: Opinión de A Coruña (socios de Labrega Natura)

Lord, James

Cinco mujeres excepcionales / James Lord ; prólogo de Clara Pastor ; traducción de Dolores Payás. --

Barcelona: Elba, D.L. 2013

440 p.; 20 cm

ISBN 978-84-939902-0-6 SIGNATURA: 3Z/1691



Hai persoas que non son personalidades destacadas nun campo en concreto, pero en cambio a súa iniciativa, carisma ou relevancia pública as fan excepcionais, como o caso da protagonista de Irixoa. O mesmo ocorre con cinco mulleres do século XX ó que o autor tivo a oportunidade de coñecer persoalmente.

Hay personas que no son personalidades destacadas en un campo en concreto, pero en cambio su iniciativa, carisma o relevancia pública las hacen excepcionales, como el caso de la protagonista de irixoa. Lo mismo ocurre con cinco mujeres del siglo XX al que el autor tuvo la oportunidad de conocer personalmente.

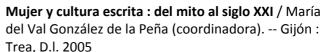
LAXE

Juana Teresa Juega López

Escritora e poetisa que viviu parte da súa infancia en Uruguai, de onde era a súa nai. Á volta estableceuse na Coruña onde o seu pai rexentaba o balneario "La Primitiva". De moi nova comezou a colaborar na prensa e en El Eco Compostelano e Boletín da Terra de Melide publicáronse algúns versos seus. Sobreviviu a un ataque do seu entonces noivo, que se opoñía á súa actividade poética. Tras o episodio, dedicouse por completo ós versos.

Escritra y poetisa que vivió parte de su infancia en Uruguai, de donde era su madre. A la vuelta se estableció en Coruña, donde su padre regentaba el balneario "La Primitiva". De muy joven empezó a colaborar en la prensa y en El Eco Compostelano y Boletín da Terra de Melide se publicaron algunos versos suyos. Sobrevivió a un ataque de su entonces novio, que se oponía a su actividad poética. Tras el episodio, se dedicó por completo a los versos.

Fotografía: El Ideal Gallego (Balneario La Primitiva)



313 p. ; 22 cm ISBN 84-9704-156-9

SIGNATURA: 3M/21862

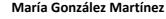
As mulleres foron sistemáticamente silenciadas nos estudos relacionados coa historia e sobre todo co alfabetismo e a cultura escrita, co pretexto da ausencia de fontes. Preténdese recuperar parte da relación anónima entre a muller, a escritura e a lectura ó longo da historia.

Las mujeres fueron sistemáticamente silenciadas en los estudios relacionados con la historia y sobre todo con el alfabetismo y la cultura escrita, con el pretexto de la ausencia de fuentes. Se pretende recuperar parte de la relación anónima entre la mujer, la escritura y la lectura a lo largo de la historia.





LOUSAME





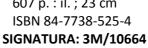
Atleta, destaca especialmente en correr trails e tamén se pode ver en carreiras populares. Nos últimos anos gaña aquelas nas que se presenta nos concellos cercanos (Lousame, A Capela, etc.). Atleta, destaca especialmente en correr trails y también se puede ver en carreras populares. En los últimos años ha ganado aquellas en las que se presenta en los ayuntamientos cercanos (Lousame, A Capela, etc.).

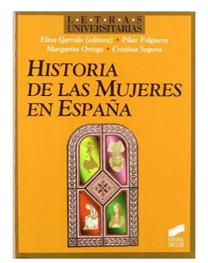
Fotografía: Concello de Lousame

HISTORIA de las mujeres en España / Elisa

Garrido González (editora)...[et al.]. -- Madrid:

Síntesis, D.L. 1997 607 p.: il.; 23 cm ISBN 84-7738-525-4





á historia do noso país desde os inicios dos tempos, pasando pola época prerromana, a historia antiga, medieval, moderna ata chegar aos nosos días. Ó igual que é necesario visibilizar ás deportistas femininas, tamén é preciso achegarse con novos enfoques á nosa historia.

Interesante e rigorosa investigación e aportación

Interesante y rigurosa aportación a la historia de nuestro país desde los inicios de los tiempos, pasando por la época prerromana, la historia antigua, medieval, moderna hasta llegar a nuestros días. Al igual que es necesario visibilizar a las deportistas femeninas, también es necesario acercarse con nuevos enfoques a nuestra historia.

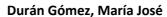
MALPICA DE BERGANTIÑOS

Carmen Isabel Labrador

Oleira, artesana de Buño e presidenta da asociación de oleiros. Foi a primeira muller recoñecida oleira de Buño, xa que leva uns corenta anos traballando no oficio, aínda que desde sempre as mulleres facían tarefas auxiliares, sen embargo o traballo de oleiro estaba vinculado á figura dos homes e o recoñecemento ao traballo estaba máis relacionado con eles.

Alfarera, artesana de Buño y presidenta de la asociación de alfareros. Fue la primera mujer reconocida alfarera de Buño, ya que lleva unos cuarenta años trabajando en el oficio, aunque desde siempre las mujeres hacían tareas auxiliares, sin embargo el trabajo de alfarero estaba vinculado a la figura de los hombres y el reconocimiento al trabajo estaba más relacionado con ellos.

Fotografía: Quepasanacosta.gal



A Olería de Buño : unha tradición milenaria / [textos María José Durán Gómez, Francisco Doval Galán, Eduardo Estévez (correción de estilo)]. -- Malpica de Bergantiños (A Coruña) : Concello, D.L. 2008

70 p. : il. ; 29 cm

SIGNATURA: GAL/14913

Recolle o proceso tradicional de recollida e preparación da materia prima, e a creación e confección das pezas, actividades nas que tradicionalmente viña existindo división de sexos que na actualidade se está a difuminar. Recoge el proceso tradicional de recogida y preparación de la materia prima, y la creación y confección de las piezas, actividades en las que tradicionalmente venía existiendo división de sexos que en la actualidad se está difuminando.





MAÑÓN

Cristina Trasancos

Mariscadora, é a presidenta da asociación de recolectoras de Mañón, e representante dun colectivo símbolo do traballo que tradicionalmente desenvolveron as mulleres, o marisqueo a pe, aínda que nos últimos anos tamén se van introducindo máis homes nesta modalidade de recolección.

Mariscadora, es la presidente de la asociación de recolectoras de Mañón, y representante de un colectivo símbolo del trabajo que tradicionalmente desarrollaron las mujeres, el marisqueo a pie, aunqu en los últimos años también se van introduciendo más hombres en esta modalidad de recolección.

Fotografía: El País



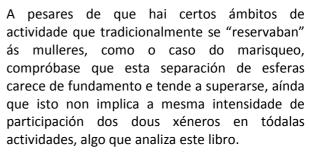
As MULLERES en Galicia no século XX / Jesús de

Juana López ; Julio Prada Roríguez (directores). --

Vigo: Ir Indo, D.L. 2011

264 p.: il.; 24 cm. -- (A Fraga. Universitaria)

ISBN 978-84-7680-684-5 **SIGNATURA: GAL/16059**

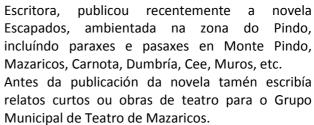


A pesar de que hay ciertos ámbitos de actividad que tradicionalmente se "reservaban" a las mujeres, como el caso del marisqueo, se comprueba que esta separación de esferas carece de fundamento y tiende a superarse, aunque esto no implica la misma intensidad de participación de los dos géneros en todas las actividades, algo que analiza este libro.



MAZARICOS

María Carmen Rey Núñez



Escritora, publicó recientemente la novela Escapados, ambientada en la zona de Pindo, incluyendo parajes y pasajes en Monte Pindo, Mazaricos, Carnota, Dumbría, Cee, Muros, etc. Antes de la publicación de la novela también escribía relatos cortos u obras de teatro para el Grupo Municipal de Teatro de Mazaricos.

Fotografía: quepasanacosta.gal



Balló, Tània

Las Sinsombrero : sin ellas, la historia no está completa / Tània Balló. -- Barcelona : Espasa, 2016

301 p.; 23 cm

ISBN 978-84-670-4603-8 SIGNATURA: 3Z/2111

Las Sinsombrero é un grupo de pensadoras, escritoras e pintoras da xeración do 27. Na actualidade as actividades literarias e artísticas realizadas por mulleres están normalizadas, e calquera muller ten acceso á cultura, non así fai un século. Este libro trata de recuperar a figura deste

Las Sinsombrero es un grupo de pensadoras, escritoras y pintoras de la generación del 27. En la actualidad, las actividades literarias y artísticas realizadas por mujeres están normalizadas, y cualquier mujer tiene acceso a la cultura, no así hace un siglo. Este libro trata de recuperar la figura de este grupo.



grupo.

MELIDE

María Jesús Rodríguez Costoya

Emprendedora melidense, formou a Sociedade Civil A Riveira, demostrando a posibilidade de sacar adiante unha explotación agraria con éxito. Convertiu a súa granxa gandeira en Codesoso, en Sobrado dos Monxes, nun referente da fabricación de queixo Arzúa artesán e produción láctea.

No ano 2016 foi homenaxeada pola Deputación polo seu compromiso co sector primario e o territorio.

Emprendedora melidense, formó la Sociedade Civil A Riveira, demostrando la posibilidad de sacar adelante una explotación agraria con éxito. Convirtió su granja ganadera en Codesoso, en Sobrado dos Monxes, en un referente de fabricación de queso Arzúa artesano y producción láctea.

Fotografía: Deputación da Coruña



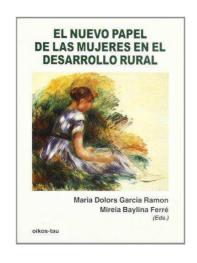
El nuevo papel de las mujeres en el desarrollo

rural / María Dolors García Ramón, Mireia Baylina Ferré (eds.). -- Vilassar de Mar

(Barcelona) : Oikos-Tau, 2000 328 p., [4] h. de fot. : gráf ; 22 cm

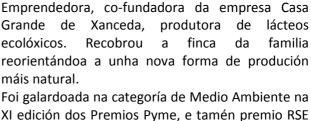
ISBN 84-281-0991-5 SIGNATURA: 3M/16983

Este grupo de investigación céntrase nos estudos xeográficos con un enfoque de xénero, particularmente centrados no ámbito rural. Este libro é continuación de "Mujer y agricultura en España", onde se analiza o papel da muller nunha explotación agrícola familiar. Este grupo de investigación se centra en los estudios geográficos con un enfoque de género, particularmente centrados en el ámbito rural. Este libro es continuación de "Mujer y agricultura en España", donde se analiza el papel de la mujer en una explotación agrícola familiar.



MESÍA

Cristina Fernández Armesto



XI edición dos Premios Pyme, e tamén premio RSE 2016 da Xunta de Galicia.

familia

Emprendedora, cofundadora de la empresa Casa Grande de Xanceda, productora de lácteos ecológicos. Recobró la finca de la familia reorientándola a una nueva forma de producción más natural.

Fotografía: ABC



MUJERES, trabajos y empleos en tiempos de

globalización / Pilar Rodríguez Martínez(ed.). --

Barcelona: Icaria, 2008

333 p.; 22 cm. -- (Antrazyt. Mujeres, voces y

propuestas; 282)

Bibliografía al final de cada capítulo

ISBN 978-84-9888-034-2 **SIGNATURA: 3M/26210**



Este libro recolle diversas aportacións sobre o debate concernente ó traballo das mulleres, as actuais relacións entre homes e mulleres, as novas tecnoloxías, e as novas formas de actuar das organizacións, e todo no ámbito da globalización. Este libro recoge diversas aportaciones sobre el debate concerniente al trabajo de las mujeres, las actuales relaciones entre hombres y mujeres, las nuevas tecnologías, y las nuevas formas de actuar de las organizaciones, y todo en el ámbito de la alobalización.

MIÑO

Carmen Fernández Lamas

Filántropa e escritora, nada en Oca (Carballo), pero foi en Miño onde desenvolveu a súa vida. Fundou unha obra benéfica destinada aos máis necesitados. Escribeu catro libros de poemas que editou ela mesma, e cuxas ganancias dedicou a soster a súa obra: Granos de oro: versos castellanos y gallegos, Pobres ricos, e El camino rumbo hacia Dios.

Filántropa y escritora, nacida en Oca (Carballo), pero fue en Miño donde desarrolló su vida. Fundó una obra benéfica destinada a los más necesitados. Escribió cuatro libros de poemas que editó ella misma, y cuyas ganancias dedicó a sostener su obra: Granos de oro: versos castellanos y gallegos, Pobres ricos, y El camino rumbo hacia Dios.

Fotografía: Wikipedia (Concello de Miño)



Fernández Lamas, Carmen

Granos de oro / Carmen Fernández Lamas. --

Granada: Monachil, 1973

160 p.; 17 cm. **SIGNATURA: 3A/402**

Poemario da escritora de Miño. Poemario de la escritora de Miño.



MOECHE



Carmen Alcira

Escritora, nada en Moeche e residente en San Sadurniño, publicou a súa primeira novela "La chaqueta" en 2007, vinte anos despois de tela escrito. Escritora, nacida en Moeche y residente en San Sadurniño, publicó su primera novela "La chaqueta" en 2007, veinte años después de haberla escrito.

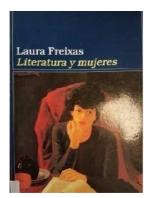
Fotografía: IberLibro

Freixas, Laura

Literatura y mujeres : escritoras, público y crítica en la España actual / Laura Freixas. -- Barcelona : Destino, 2000

245 p.; 23 cm. -- (Ancora y delfín; 898)

ISBN 84-233-3225-X SIGNATURA: 3I/1149



¿Existe una literatura feminina? E de ser así, ¿cáles son as súas características? ¿Son certos os tópicos ós que nos teñen acostumados editoriais, prensa e crítica literaria? Estas e outras preguntas abórdanse neste ensaio sobre mulleres que, coma Carmen Alcira, son protagonistas da actividade literaria.

¿Existe una literatura femenina? Y de ser así, ¿cuáles son sus características? ¿Son ciertos los tópicos a los que nos tienen acostumbrados editoriales, prensa y crítica literaria? Estas y otras preguntas se abordan en este ensayo sobre mujeres que, como Carmen Alcira, son protagonistas de la actividad literaria.

MONFERO

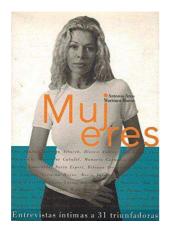
María del Camino Pereiro González



Mestra. Aínda que é natural de Vigo, leva anos traballando no colexio de Monfero, no que exerce na actualidade de directora. Foi selecionada nos premios Educa Abanca entre os dez mellores mestres de Primaria de España.

Maestra. Aunque es natural de Vigo, lleva años trabajando en el colegio de Monfero, en el que ejerce en la actualidad de directora. Fue seleccionada en los premios Educa Abanca entre los diez mejores maestros de Primaria de España.

Fotografía: La Voz de Galicia



Arco, Antonio

Mujeres : entrevistas íntimas a 31 triunfadoras / Antonio Arco ; [prólogo de] Enrique Martínez

Bueso. -- Murcia : KR, 2000 202 p., [32] h. de fot. ; 24 cm ISBN 84-88551-61-4

SIGNATURA: 3M/15832

Escritoras, políticas, artistas... Olladas a 31 mulleres que teñen en común, como a protagonista de Moeche, ter triunfado na súa profesión.

Escritoras, políticas, artistas... Olladas a 31 mulleres que teñen en común, como a protagonista de Moeche, ter triunfado na súa profesión.

MUGARDOS

Mercedes Vázquez Domínguez

Médica. Estudou no Instituto Concepción Arenal de Ferrol, e con 16 anos comezou a carreira de Medicina na USC. Debido á guerra, non puido obter a licenciatura ata 1939. Posteriormente fixo o doutoramento e a especialidade de pediatría, establecéndose como médica en Ferrol, onde foi xefa dos Servizos de Hospitalización Pediátrica da área sanitaria ata a súa xubilación. Máis adiante continuou no exercicio privado da pediatría ata 1995.

Médica. Estudió en el Instituto Concepción Arenal de Ferrol, y con 16 años empezó la carrera de Medicina en la USC. Debido a la guerra, no pudo obtener la licenciatura hasta 1939. Posteriormente hizo el doctorado y la especialidad de pediatría, estableciéndose como médica en Ferrol, donde fue jefa de los Servicios de Hospitalización Pediátrica del área sanitaria hasta su jubilación. Más adelante continuó en el ejercicio privado de la pediatría hasta 1995.

Fotografía: BBC



Sabias : La cara oculta de la ciencia / Adela Muñoz

Páez. -- Barcelona : Debate, 2016 367 p. ; 23 cm. -- (Historia) ISBN 978-84-9992-702-2

SIGNATURA: 3M/11859

Un fascinante percorrido pola historia das mulleres de ciencia. ¿Quén foi Enheduanna? ¿E Émilie de Châtelet? ¿Porqué os mestres cervexeiros consideran a súa mentora a Hildegarda de Bingen, unha monxa do século XI? ¿Por qué é descoñecida a muller que desentrañou a estrutura da penicilina? Un redescubrimento de historias borradas dos anais da ciencia.

Un fascinante recorrido por la historia de las mujeres de ciencia. ¿Quién fue Enheduanna? ¿Y Émilie de Châtelet? ¿Por qué los maestros cerveceros consideran su mentora a Hildegarda de Bingen, una monja del siglo XI? ¿Por qué es desconocida la mujer que desentrañó la estructura de la penicilina? Un redescubrimiento de historias borradas de los anales de la ciencia.





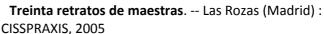
MUROS

Magdalena Viso

Filántropa, fundou unha Escola Pía de primeiras letras en Muros en 1805, de xeito gratuíto. Estaba rexentada por un mestre e un axudante, e destinábase a nenos e mozos. A ensinanza combinábase coa doutrina cristiá. Os patróns, directores e administradores eran os síndicos, o procurador xeral, o Rexedor decano e o párroco máis antigo.

Filántropa, fundó una Escuela Pía de primeras letras en Muros en 1805, de manera gratuita. Estaba regentada por un maestro y un ayudante, y se destinaba a niños y jóvenes. La enseñanza se combinaba con la doctrina cristiana. Los patrones, directores y administradores eran los síndicos, el procurador general, el Regidor decano y el párroco más antiguo.

Fotografía: Blog de Ana Sola Laja (escola antiga)



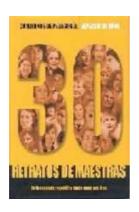
207 p. : il. ; 28 cm. -- (Cuadernos de Pedagogía) Subtít. de la sobrecub.: De la segunda republica

hasta nuestros días ISBN 84-7197-831-8 SIGNATURA: 3Z/415

Un percorrido pola ensinanza e a historia da escola a través das súas protagonistas, recollendo tamén a biografía de trinta mestras, algunhas coñecidas e outras anónimas. Todas elas teñen o denominador común, ó igual que Magdalena Viso, da ilusión polo ensino.

Un recorrido por la enseñanza y la historia de la escuela a través de sus protagonistas, recogiendo también la biografía de treinta maestras, algunas conocidas y otras anónimas. Todas ellas tienen el denominador común, al igual que Magdalena Viso, de la ilusión por la enseñanza.





MUXÍA

Viki Rivadulla

Bibliotecaria, artista e docente de Muxía. Aínda que nada na Coruña, está ligada desde sempre á Costa da Morte e especialmente a Muxía, onde desenvolve a súa actividade pictórica e escultórica, e donde realiza exposicións. Tamén realizou traballos de ilustración para revistas e periódicos así como para libros.

En canto á súa actividade bibliotecaria, impulsada pola propia biblioteca púxose en marcha a "Galería de mulleres", onde cada mes reforzan a figura dunha muller. É un proxecto premiado por Xestión Cultural.

Bibliotecaria, artista y docente de Muxía. Aunque nacida en Coruña, está ligada desde siempre a la Costa da Morte y especialmente a Muxía, donde desarrolla su actividad pictórica y escultórica, y donde realiza exposiciones. También realizó trabajos de ilustración para revistas y periódicos así como para libros.

En cuanto a su actividad bibliotecaria, impulsara por la propia biblioteca se puso en marcha la "Galería de mulleres", donde cada mes refuerzan la figura de una mujer. Es un proyecto premiado por Xestión Cultural.

Fotografía: vikirivadulla.com



EXPOSICIÓN de ilustradoras e ilustradores galegos de literatura infantil : Galicia solidaridade : Unha proposta pola paz e a convivencia. -- [Santiago de Compostela] : Xunta de Galicia ; Vigo : Gálix, D.L. 1995

174 p.: il.; 29 cm ISBN: 84-605-1053-0 SIGNATURA: GAL/10348

Recompilación de artistas ilustradores galegos que, como Viki Rivadulla, aportan a súa arte ós libros, neste caso infantís.

Recopilación de artistas ilustradores gallegos que, como Viki Rivadulla, aportan su arte a los libros, en este caso infantiles.

NARÓN

Ruth Ortega

Piloto de rallys. No campionato galego de rallys de asfalto en 2017 formou a única parella feminina xunto coa súa copiloto, Andrea Fidalgo. Participaron tamén no Campionato de España de rallys de asfalto en 2017, e son xoves promesas neste deporte.

Piloto de rallys. En el campeonato gallego de rallys de asfalto en 2017 formó la única pareja femenina junto con su copiloto, Andrea Fidalgo. Pariticparon también en el Campeonato de España de rallys de asfalto en 2017, y son jóvenes promesas en este deporte.

Fotografía: La Voz de Galicia



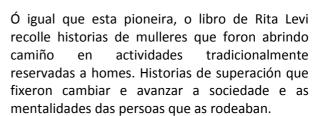
Levi Montalcini, Rita

Las Pioneras : las mujeres que cambiaron la sociedad y la ciencia desde la Antigüedad hasta nuestros días / Rita Levi-Montalcini y Giuseppina Tripodi ; traducción castellana de Lara Cortés. --

Barcelona: Crítica, 2011

119 p.: il.; 24 cm. -- (Drakontos)

ISBN 978-84-9892-222-6 SIGNATURA: 3M/29808



Al igual que esta pionera, el libro de Rita Levi recoge historias de mujeres que fueron abriendo camino en actividades tradicionalmente reservadas a hombres. Historias de superación que hicieron cambiar y avanzar la sociedad y las mentalidades de las personas que las rodeaban.



NEDA



Escritora e pintora. Aínda que viveu na Estrada a maior parte da súa vida, é natural de Neda. Foi mestra e directora do colexio Pérez Viondi. Algunhas das súas obras publicadas son O de Millarengo, Poemario das noites sen ti ou Cuentos infantiles de Betty (era coñecida tamén como Betty Millarengo).

Escritora y pintora. Aunque vivió en A Estrada la mayor parte de su vida, es natural de Neda. Fue maestra y directora del colegio Pérez Viondi. Algunas de sus obras publicadas son O de Millarengo, Poemario das noites sen ti o Cuentos infantiles de Betty (era conocida también como Betty Millarengo).

Fotografía: Faro de Vigo.



Aramburu, Nekane

Mujeres en el sistema del arte en España / [Nekane Aramburu... et al.]; coordinación editorial, Marta Mantecón Moreno. -- Madrid: EXIT Publicaciones, D.L. 2012

191 p.; 21 cm

ISBN 978-84-937347-8-7

SIGNATURA: 3M/30833

O crecemento exponencial da incorporación das mulleres no sistema da arte en España nas últimas décadas leva á autora a preguntarse pola visión crítica e política pola situación actual das mulleres nos diversos sectores profesionais.

El crecimiento exponencial de la incorporación de las mujeres al sistema del arte en España en las últimas décadas lleva a la autora a preguntarse por la visión crítica y política en los diversos sectores profesionales.

Mujeres en el sistema del arte en España

NEGREIRA

Alba Vázquez Corzón

Karateka, participou varias veces no campionato de España e en 2016 quedou subcampioa na modalidade de kumite xuvenil -43 kilos. Nese mesmo ano na VI Gala do deporte de Negreira que se celebra anualmente, foi premiada como mellor deportista do concello.

Karateka, participó varias veces en el campeonato de España y en 2016 quedó subcampeona en la modalidad de kumite juvenil -43 kilos. En este mismo año en la VI Gala del deporte de Negreira que se celebra anualmente, fue premiada como mejor deportista del ayuntamiento.

Fotografía: La Voz de Galicia



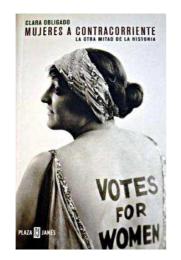
Mujeres a contracorriente : la otra mitad de la historia / Clara Obligado. -- Barcelona : Plaza & Janés, 2004

367 p.: il.; 23 cm ISBN 84-01-37884-2 SIGNATURA: 3Z/113

En tódalas disciplinas hai unha serie de persoas pioneiras que abren o camiño ás seguintes. É o caso de moitas mulleres que comezan a practicar deportes que, por tradición e segundo o imaxinario machista, non son femininos, como o caso do karate. Na Historia tamén houbo mestras, médicas ou literatas pioneiras que abriron unha porta ás demáis, e aquí recóllense algunhas delas.

En todas las disciplinas hay una serie de personas pioneras que abren el camino a las siguientes. Es el caso de muchas mujeres que empiezan a practicar deportes que, por tradición y según el imaginario machista, no son femeninos, como el caso del karate. En la Historia también hubo maestras, médicas o literatas pioneras que abrieron una puerta a las demas, y aquí se recogen algunas de ellas.





NOIA

María Mariño Carou

Escritora e empresaria. Nada no seo dunha familia modesta, entrou en contacto coa literatura nun pazo onde traballaba de cociñeira a súa tía. Despois da guerra montou unha escola para dar clases a nenos en Escarabote, e casou co mestre Roberto Pose Carballido. Por motivos profesionais viviu en varios lugares, entre eles Parada do Courel. Escribiu varios poemarios e relatos con memorias da época da Guerra Civil. Dedicóuselle o Día das letras galegas en 2007.

Escritora y empresaria. Nacida en el seno de una familia modesta, entró en contacto con la literatura en un pazo donde trabajaba de cocinera su tía. Después de la guerra montó una escuela para dar clases a niños en Escarabote, y se casó con el maestro Roberto Pose Carballido. Por motivos profesionales vivió en varios lugares, entre ellos Parada do Courel. Escribió varios poemarios y relatos con memorias de la época de la Guerra Civil. Se le dedicó el Día de las letras gallegas en 2007.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



Obra completa / María Mariño ; edición de Victoria Sanjurjo Fernández. -- Vigo : Xerais de Galicia, 2006

215 p.; 22 cm. -- (Clásicos; 6)

Letras Galegas, 2007 ISBN 84-9782-491-1

SIGNATURA: GAL/8550

Esta obra recolle Palabra no tempo e Verba que comeza, xunto con un estudio biobibliográfico de Victoria Sanjurjo Fernández. Na súa obra pódese apreciar a destrución da linguaxe, especialmente da sintaxe, que realiza con obxecto de lograr máis forza expresiva, e debido á cal Uxío Novoneira a denominou "dinamiteira da fala".

Esta obra recoge Palabra no tempo y Verba que comeza, junto a un estudio biobibliográfico de Victoria Sanjurjo Fernández. En su obra se puede apreciar la destrucción del lenguaje, especialmente de la sintaxis, que realiza con objeto de lograr más fuerza expresiva, y debido a la cual Uxío Novoneira la llamó "dinamiteira da fala".





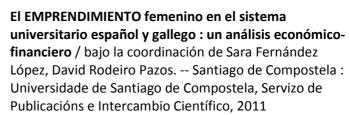
O PINO

Carme Pampín Casal

Emprendedora. Doutora en Ciencias Químicas pola USC, fundou Galchimia, líder en España de química orgánica sintética. Durante os últimos anos completaron máis de 1.000 proxectos no campo de descubrimento de fármacos e máis de 50 proxectos de desenvolvemento de proceso. Esta empresa proporciona síntese a medida, investigación química, desenvolvemento de procesos e servizos analíticos a clientes de todo o mundo. En 2017 foi nomeada galega do ano por El Correo Gallego.

Emprendedora. Doctora en Ciencias Químicas por la USC, fundó Galchimia, líder en España de química orgánica sintética. Durante los últimos años completaron más de 1.000 proyectos en el campo del descubrimiento de fármacos y más de 50 proyectos de desarrollo de proceso. Esta empresa proporciona síntesis a medida, investigación química, desarrollo de procesos y servicios analíticos a clientes de todo el mundo. En 2017 fue nombrada gallega del año por El Correo Gallego.

Fotografía: El Correo Gallego



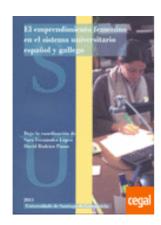
279 p.; 24 cm

ISBN 978-84-9887-676-5 SIGNATURA: GAL/15787

O incremento do emprendemento feminino constitúe o reflexo dunha sociedade que experimentou grandes avances socioculturais. Estes cambios crearon un entorno xeral máis axeitado para a creación de empresas por parte das mulleres, o que motivou un aumento da investigación sobre as diferencias de xénero dos emprendedores.

El incremento del emprendimiento femenino constituye el reflejo de una sociedad que experimentó grandes avances socioculturales. Estos cambios crearon un entorno general más adecuado para la creación de empresas por parte de las mujeres, lo que motivó un aumento de la investigación sobre las diferencias de género de los emprendedores.





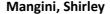
OLEIROS

María Josefa Wonenburger Planells

Matemática, estudou Ciencias Exactas na Complutense e posteriormente álxebra nos Estados Unidos. Leu a súa tese de doutoramento na Universidade de Yale e foi profesora nas universidades de Toronto, Búfalo e Bloomington. Volveu á Coruña en 1983, e en 2006 a Xunta de Galicia creou un premio co seu nome para resaltar as traxectorias relevantes de mulleres que destacan nas ciencias e a tecnoloxía.

Matemática, estudió Ciencias Exactas en la Complutense, y posteriormente álgebra en Estados Unidos. Leyó su tesis de doctorado en la Universidad de Yale y fue profesora en las universidades de Toronto, Búfalo e Bloomington. Volvió a Coruña en 1983, y en 2006 la Xunta de Galicia creó un premio con su nombre para resaltar las trayectorias relevantes de mujeres que destacan en las ciencias y la tecnología.

Fotografía: Wikipedia



Las Modernas de Madrid : las grandes intelectuales españolas de la vanguardia / Shirley Mangini. -- Barcelona : Península, 2001

226 p. ; 23 cm ISBN 84-8307-323-4

SIGNATURA: 3M/11197

O mesmo que Wonenburger é un persoeiro destacado no seu campo no século XX, houbo unha serie de mulleres intelectuais que desenvolveron unha actividade creadora e artística moi destacable pero que habitualmente se relega ó esquecemento. Esta obra trata de rescatar a súa memoria.

Al igual que Wonenburger es toda una personalidad destacada en su campo en el siglo XX, hubo una serie de mujeres intelectuales que desarrollaron una actividad creadora y artística muy destacable pero que habitualmente se relega al olvido. Esta obra trata de rescatar su memoria.





ORDES

Ascensión Concheiro García

Activista e política, coñecida tamén como Choncha Comesaña. A súa vida estivo marcada polos avatares políticos do seu home. Exiliada en México, formou parte das actividades de grupos ideolóxicamente vencellados ó nacionalismo e ó comunismo. Formou parte das actividades do Padroado da Cultura Galega fundado por Luís Soto en 1965. A súa vida e a do seu home foron inmortalizadas na literatura en O lapis do carpinteiro de Manuel Rivas, e no cinema por Antón Reixa.

Activista e política, conocida también como Choncha Comesaña. Su vida estuvo marcada por los avatares políticos de su marido. Exiliada en México, formó parte de las actividades de grupos ideológicamente ligados al nacionalismo y el comunismo. Formó parte de las actividades del Padroado da Cultura Galega fundado por Luis Soto en 1965. Su vida y la de su marido fueron inmortalizadas en la literatura en O lapis do carpinteiro, de Manuel Rivas, y en el cine por Antón Reixa.

Fotografía: El País



Rivas, Manuel

O Lapis do carpinteiro / Manuel Rivas. -- 23ª ed. -- Vigo : Xerais de Galicia, 2009

148 p.; 22 cm. -- (Xerais. Narrativa)

ISBN 978-84-8302-261-0 **SIGNATURA: GAL/15549**

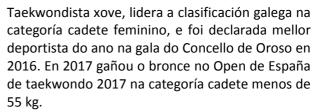
Libro que recolle de forma novelada as vidas de Ascensión Concheiro e o seu home Francisco Comesaña.

Libro que recoge de forma novelada las vidas de Ascensión Concheiro y su marido Francisco Comesaña.



OROSO

Sara Gacio Cendal



Taekwondista joven, lidera la clasificación gallega en la categoría cadete femenino, y fue declarada mejor deportista del año en la gala del Concello de Oroso en 2016. En 2017 ganó el bronce en el Open de España de taekwondo en la categoría cadete menos de 55 kg.

Fotografía: El Correo Gallego



Género y cultura escolar / Carmen Rodríguez Martínez. -- Madrid : Morata, D.L. 2011

135 p. : gráf. ; 21 cm. -- (Pedagogía ; 19. Razones y respuestas educativas)

Director de la colección, José Gimeno Sacristán ISBN 978-84-7112-636-8

SIGNATURA: 3M/30553

Sara Gacio, ademáis de destacar no taekwondo, atópase na época de estudo, un ámbito onde se desenvolven desigualdades e onde ás veces se atopan diversidade de perspectivas á hora de educar homes e mulleres. Este libro desvela as razóns que seguen apartando as mulleres do saber e do poder que este proporciona na sociedade do coñecemento.

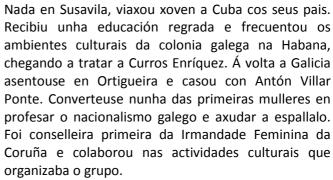
Sara Gacio, además de destacar en taekwondo, se encuentra en la época de estudio, un ámbito donde se desarrollan desigualdades y donde a veces se encuentran diversidad de perspectivas a la hora de educar hombres y mujeres. Este libro desvela las razones que siguen apartando a las mujeres del saber y del poder que este proporciona en la sociedad del conocimiento.





ORTIGUEIRA

Micaela Chao Maciñeira



Nacida en Susavila, viajó joven a Cuba con sus padres. Recibió una educación reglada y frecuentó los ambientes culturales de la colonia gallega en la Habana, llegando a tratar a Curros Enríquez. A su vuelta a Galicia se asentó en Ortigueira y se casó con Antón Villar Ponte. Se convirtió en una de las primeras mujeres en profesar el nacionalismo gallego y ayudar a extenderlo. Fue consejera primera de la Irmandade Feminina da Coruña y colaboró en las actividades culturales que organizaba el grupo.

Fotografía: Wikipedia



González Fernández, Helena

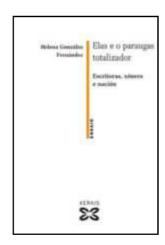
Elas e o paraugas totalizador : escritoras, xénero e nación / Helena González Fernández. -- Vigo : Edicións Xerais de Galicia, 2005

260 p.; 22 cm. -- (Ensaio; 14)

ISBN 84-9782-340-0 SIGNATURA: GAL/12155

Ensaio imprescindible de Helena González sobre a literatura recente escrita por mulleres e a súa relación coa construción do feminismo e a identidade nacional, unha liña literaria similar a aquela na que traballou Micaela Chao Maciñeira.

Ensayo imprescindible de Helena González sobre la literatura reciente escrita por mujeres y su relación con la construcción del feminismo y la identidad nacional, una línea literaria similar a la que trabajó Micaela Chao Maciñeira.



OUTES

Nicolasa Añón Paz

Poetisa. O noiés Lisardo Barreiro no seu libro Esbozos y siluetas de un viaje por Galicia fala da súa existencia, e debido ás súas anotacións consérvanse mostras da produción desta escritora popular de Boel, ademáis do libro manuscrito por Jacobo Lema Fernández que recolle a súa poesía. Unha poesía fresca e espontánea escrita por unha muller sen instrucción, pero mostra da sabedoría popular galega.

Poetisa. El noyés Lisardo Barreiro en su libro Esbozos y siluetas de un viaje por Galicia habla de su existencia, y debido a sus anotaciones se conservan muestras de la producción de esta escritora popular de Boel, además del libro manuscrito por Jacobo Lema Fernández que recoge su poesía. Una poesía fresca y espontánea escrita por una mujer sin instrucción, pero muestra de la sabiduría popular gallega.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



Barreiro, Lisardo R.

Esbozos y siluetas / Lisardo Barreiro. -- [S.l.] : [s.n.], 19--?

270 p.; 18 cm

SIGNATURA: GAL/509 (Non se presta)

Neste libro de Lisardo Barreiro recóllese a testemuña da poetisa no percorrido do autor por Galicia

En este libro de Lisardo Barreiro se recoge el testimonio de la poetisa en el recorrido del autor por Galicia.



OZA-CESURAS

María Antonia Dans

Pintora. Natural de Oza, trasladouse coa súa familia a Curtis e posteriormente a Coruña, onde comeza a interesarse pola arte. Posteriormente trasládase a Madrid, pero nunca deixa de expoñer en Galicia, e tampouco de pintar temática galega, principalmente escenas do campo e da aldea. Pintura que foi destacada polos críticos e distinguida con numerosos premios, bolsas e exposicións.

Pintora. Natural de Oza, se trasladó con su familia a Curtis y posteriormente a Coruña, donde empieza a interesarse por el arte. Posteriormente se traslada a Madrid, pero nunca deja de exponer en Galicia, y tampoco de pintar temática gallega, principalmente escenas del campo y de la aldea. Pintura que fue destacada por los críticos y distinguida con numerosos premios, becas y exposiciones.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



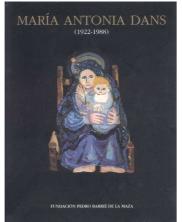
Dans, María Antonia

María Antonia Dans : (1922-1988) : [catálogo de la exposición celebrada en] A Coruña, enero-marzo 99 / Comisario Luis María Caruncho Amat. -- A Coruña : Fundación Pedro Barrié de la Maza, D. L. 1998

93 p. : il ; 28 cm SIGNATURA: GAL/8233

Catálogo da exposición realizada na Coruña en 1999, onde se pode apreciar parte da súa obra pictórica.

Catálogo de la exposición realizada en Coruña en 1999, donde se puede apreciar parte de su obra pictórica.



PADERNE



Mercedes Cachaza

Mestra. Xa xubilada, exerceu en varios colexios. Participa no Consello de maiores de Paderne e xestiona un aula da UNED Senior, realizado actividades na súa casa.

Maestra. Ya jubilada, ejerció en varios colegios. Participa en el Consejo de Mayores de Paderne y gestiona un aula de la UNED Senior, realizando actividades en su casa.

Información e fotografía: La Voz de Galicia



Hipatia, mujer y conocimiento / Dora Russell; introducción de M.S. Suárez Lafuente; traducción de Eduardo Viñuela Suárez. -- Oviedo: KRK, 2005

129 p.; 18 cm. -- (Pensamiento KRK; 3) ISBN 84-96476-44-8

SIGNATURA: 3M/24060



Neste libro lémbrase á científica de Alexandría, con moitos paralelismos coa protagonista de Paderne porque ambas se dedican ó ámbito do coñecemento e a instruir aos demáis. A través del a autora expón unha serie de pensamentos e reflexións ó longo de cinco capítulos.

En este libro se recuerda a la científica de Alejandría, con muchos paralelismos con la protagonista de Paderne porque ambase se dedican al ámbito del conocimiento y a instruir a los demás. A través del mismo la autora expone una serie de pensamientos y reflexiones a lo largo de cinco capítulos.

PADRÓN

Rosalía de Castro

Escritora. Aínda que naceu en Santiago, e viveu en varios lugares debido ó traballo de Manuel Murguía, en Padrón transcorre a fase máis importante da súa vida e que impregna toda a súa obra. Destacada poetisa, é moi relevante tamén a súa narrativa. Comezou a publicar xa ós vinte anos. Algunhas das súas obras tamén foron analizadas pola crítica feminista polas ideas expresadas respecto das mulleres, como El caballero de las botas azules.

Escritora. Aunque nació en Santiago, y vivió en varios lugares debido al trabajo de Manuel Murguía, en Padrón transcurre la fase más importante de su vida y que impregna toda su obra. Destacada poetisa, es muy relevante también su narrativa. Empezó a publicar a los veinte años. Algunas de sus obras también fueron analizadas por la crítica feminista por las ideas expresadas respecto de las mujeres, como El caballero de las botas azules.

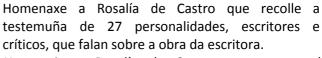
Fotografía: Consello da Cultura Galega



Vintesete escritores de fóra falan de Rosalía de Castro : de Menéndez Pelayo (1876) a María Zambrano (1985) / editor, Xesús Alonso Montero. --

[S.I.] : Fundación Rosalía de Castro, D.L. 1997

199 p.; 24 cm ISBN 84-87668-09-7 **SIGNATURA: GAL/7590**



Homenaje a Rosalía de Castro que recoge el testimonio de 27 personalidades, escritores y críticos, que hablan sobre la obra de la escritora.



PONTECESO



María Suárez González

Escritora. Natural de Corme, publicou recentemente a súa primeira obra Soñando con Cala, libro de relatos curtos centrados na figura da muller, mesturando personaxes anónimas con outras coñecidas.

Escritora. Natural de Corme, publicó recientemente su primera obra Soñando con Cala, libro de relatos cortos centrados en la figura de la mujer, mezclando personajes anónimos con otros conocidos.

Fotografía: La opinión de A Coruña



Marco, Aurora

As Precursoras: achegadas para o estudo da escrita feminina (Galiza 1800-1936) / Aurora Marco.

-- A Coruña : La Voz de Galicia, D.l. 1993 196 p. : fot. ; 23 cm. -- (Biblioteca Gallega) ISBN 84-88254-19-9

SIGNATURA: GAL/14055

Aurora Marco recolle unha serie de escritoras precursoras galegas da nosa literatura, da que todos os literatos actuais son debedores.

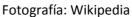
Aurora Marco recoge una serie de escritoras precursoras gallegas de nuestra literatura, de la que todos los literatos actuales son deudores.

PONTEDEUME



Isabel de Castro y Andrade

Escritora. Condesa de Altamira, casou co tamén poeta Rodrigo Ossorio de Moscoso. Escribeu en galego e castelán, e a súa produción foi extensa segundo testemuña Juan Pérez de Guzmán, aínda que a súa obra coñecida é reducida. Escritora. Condesa de Altamira, se casó con el también poeta Rodrigo Ossorio de Moscoso. Escribió en gallego y castellano, y su producción fue extensa según testimonio de Juan Pérez de Guzmán, aunque su obra conocida es reducida.





Carré Aldao, Uxío

Una poetisa gallega del siglo XVI: Doña Isabel de Castro y Andrade, Condesa de Altamira / Eugenio Carré Aldao. -- La Coruña: Diputación Provincial, D.L. 1978

33 p., [2] h. de lám. ; 22 cm. -- (Publicaciones. Diputación Provincial de A Coruña)

SIGNATURA: GAL/7985

Obra que recolle a figura humana e poética da escritora de Pontedeume.

Obra que recoge la figura humana y poética de la escritora de Pontedeume.

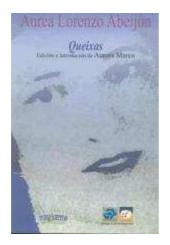
PORTO DO SON

Áurea Lorenzo Abeijón

Escritora. Criouse nunha familia numerosa e de orixe humilde. Aprendeu as primeiras letras en Tara e posteriormente asistiu á escola en Portosín. Inqueda e buscando un futuro mellor, emigrou a Arxentina, onde traballou no servizo doméstico, fíxose mestra e dedicouse a escribir e ó ensino. Escribeu varios poemarios (Queixas e Campanas del cielo).

Escritora. Se crió en una familia numerosa y de origen humilde. Aprendió las primeras letras en Tara y posteriormente asistió a la escuela en Portosín. Inquieta y buscando un futuro mejor, emigró a Argentina, donde trabajó en el servicio doméstico, se hizo maestra y se dedicó a escribir y a la enseñanza. Escribió varios poemarios (Queixas y Campanas del cielo).

Fotografía: Xunta de Galicia (Rosa, sobriña política de Áurea Lorenzo, na casa natal da escritora)



Lorenzo Abeijón, Aurea

Queixas / Aurea Lorenzo Abeijón ; edición e introducción de Aurora Marco. -- Noia (A Coruña) : Toxosoutos ; Porto do Son (A Coruña) : Concello, 2004

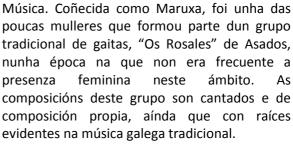
95 p.: il.; 24 cm. -- (Memoralia; 4) ISBN 84-96259-41-2

SIGNATURA: GAL/11628

Este poemario inaugura a produción de escritoras na posguerra, con unha temática paisaxista. Este poemario inaugura la producción de las escritoras en la posguerra, con una temática paisajista.

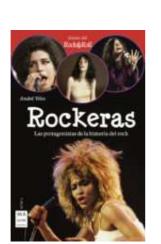
RIANXO

Eclíptica Órbita Miguéns Lustres



Música. Conocida como Maruxa, fue una de las pocas mujeres que formó parte de un grupo tradicional de gaitas, "Os Rosales" de Asados, en una época en la que no era frecuente la presencia femenina en este ámbito. Las composiciones de este grupo son cantados y de composición propia, aunque con raíces evidentes en la música gallega tradicional.

Fotografía: La Voz de Galicia



Vélez Vargas, Anabel

Rockeras / Anabel Vélez Vargas. -- Barcelona : Manontroppo, 2016

252 p.; 23 cm. -- (Guías del Rock&Roll)

Subtít en la cub.: las protagonistas de la

historia del rock

Bibliografía: p. [253] ISBN 978-84-15256-97-7 SIGNATURA: 3W/576

Igual que Maruxa foi unha pioneira na música tradicional, este libro recolle unha serie de figuras rompedoras noutro xénero, o rock. Igual que Maruxa fue una pionera en la música tradicional, este libro recoge una serie de figuras rompedoras en otro género, el rock.

RIBEIRA





Atleta nada en 1995, converteuse na primeira campioa do mundo xuvenil galega. Proclamouse campioa do mundo de triple salto tras conseguir o récord de España da súa categoría tres veces. Está considerada a terceira mellor atleta de todos os tempos en España.

Atleta nacida en 1995, se convirtió en la primera campeona del mundo juvenil gallega. Se proclamó campeona del mundo de triple salto tras conseguir el récord de España de su categoría tres veces. Está considerada la tercera mejor atleta de todos los tiempos en España.

Fotografía: Igualdade, Xunta de Galicia

La MUJER en la España actual : ¿evolución o involución? / Jacqueline Cruz y Barbara Zecchi

(eds.). -- Barcelona : Icaria, D.I. 2004 443 p. ; 22 cm. -- (Mujeres y cultura)

ISBN 84-7426-705-6 SIGNATURA: 3M/20781



Nas últimas décadas do século XX iníciase un cambio que en pouco tempo outorgaralle á muller a igualdade xurídica co home, pero na realidade a igualdade aínda non se ten conquerido, como se aprecia na porcentaxe de mulleres que aínda se dedica en exclusiva ás tarefas domésticas. Sen embargo tódolos impedimentos que existen na práctica para o ascenso profesional, non frea a moitas como Ana Peleteiro para chegar ao máis alto. En las últimas décadas del siglo XX se inicia un cambio que en poco tiempo le otorga a la mujer la igualdad jurídica con el hmbre, pero en la realidad la igualdad aún no se ha conseguido, como se aprecia en el porcentaje de mujeres que aún se dedica en exclusiva a las tareas domésticas. Sin embargo, todos los impedimentos que existen en la práctica para el ascenso profesional, no frena a muchas como Ana Peleteiro para llegar a lo más alto.

ROIS



Florinda Jamardo y Crismán

Mestra. Exerceu a súa profesión en Samil, e foi unha das primeiras mulleres senón a primeira de España que ocupou unha concellaría na súa vila natal, cargo que desempeñou durante 4 anos, entre 1924 e 1928.

Maestra. Ejerció su profesión en Samil, y fue una de las primeras mujeres sino la primera de España que ocupó una concejalía en su pueblo natal, cargo que desempeñó durante 4 años, entre 1924 y 1928.

Fotografía: Letras desde Mocade (a pioneira Concepción Pérez Iglesias, mestra de Santiago de Compostela, e alcaldesa de Portas, en Pontevedra).

Sánchez Bello, Ana

O Traballo das mestras en Galicia: entre a produción e a reprodución / Ana Sánchez Bello. --Santiago de Compostela: Universidade:

Concello, 2006

203 p.: gráf.; 21 cm Bibliografía: p. 193-203 ISBN 978-84-9750-619-9

SIGNATURA: GAL/13874

Investigación sobre os procesos mediante os que se crean as desigualdades en función do sexoxénero, analizando especialmente a desigual distribución no uso do tempo e a maneira de copar postos directivos, no marco do traballo docente en Galicia.

Investigación sobre los procesos mediante los que se crean las desigualdades en función del sexogénero, analizando especialmente la desgiual distribución en el uso del tiempo y la forma de copar puestos directivos, en el marco del trabajo docente en Galicia.



SADA

Francisca Morlán

Mestra. Viviu sempre en Terencia, en Sada, era a pequena de cinco irmáns. Quixo ser mestra xa desde moi nova, así que preparouse para os exames da Escola Normal de mestras, e aínda que non aprobou, non abandonou a súa vocación. Montou un colexio na adega da súa casa, aínda que con dificultades xa que varias veces trataron de pecharlle a escola, ata que definitivamente en 1947 lle conceden permiso xunto con outras tres mestras. Sempre tivo un alumnado cuantioso.

Maestra. Vivió siempre en Terencia, en Sada, era la pequeña de cinco hermanas. Quiso ser maestra ya desde muy joven, así que se preparó para los exámenes de la Escuela Normal de maestras, y aunque no aprobó, no abandonó su vocación. Montó un colegio en la bodega de su casa, aunque con dificultades ya que varias veces trataron de cerarle la escuela, hasta que definitivamente en 1947 le conceden permiso junto con otras tres maestras. Siempre tuvo un alumnado cuantioso.

Fotografía: Consello da Cultura Galega



Las Maestras de la república / Elena Sánchez de Madariaga (ed.) ; Consuelo Flecha García ... [et.al.]. --

Madrid : Los Libros de la Catarata, D.L. 2012

270 p.; 21 cm. -- (Catarata; 401)

Bibliografía : p. 267-270 ISBN 978-84-8319-698-4 SIGNATURA: 3M/31083

As mestras simbolizan o proxecto de transformación social e cultural do período da Segunda República. Esta profesión era un dos poucos ámbitos laborais no que as mulleres tiñan conquerido un terreno de afirmación, recoñecemento e lexitimación na esfera pública.

Las maestras simbolizan el proyecto de transformación social y cultural del período de la Segunda República. Esta profesión era uno de los pocos ámbitos laborales en el que las mujeres habían conquistado un terreno de afirmación, reconocimiento y legitimación en la esfera pública.





SAN SADURNIÑO

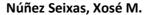


María Naveiras

Labrega. Unha das persoas máis lonxevas do concello, xa que viviu entre 1897 e 2003. Todo un exemplo das mulleres de aldea con unha vida dura e chea de traballos, pero dotadas de optimismo e tesón ata o último dos seus días.

Labradora. Una de las personas más longevas del ayuntamiento, ya que vivió entre 1897 y 2003. Todo un ejemplo de las mujeres de aldea con una vida dura y llena de trabajos, pero dotadas de optimismo y tesón hasta el último de sus días.

Fotografía: Fálame de San Sadurniño



As Cartas do destino : unha familia galega entre dous mundos : 1919-1971 / Xosé M. Núñez Seixas, Raúl Soutelo Vázquez ; [patrocina Deputación da

Coruña]. -- Vigo : Galaxia, D.L. 2005 266 p. ; 21 cm. -- (Memorias ; 7)

ISBN 84-8288-791-2 SIGNATURA: GAL/11697



Neste libro recóllese a figura de María Naveiras, ya que é un traballo de investigación desenvolvido a partir da correspondencia mantida ó longo de cincuenta anos polos membros da súa familia cos emigrados en América. Obtivo o premio de Ensaio "Manuel Murguía" 2002.

En este libro se recoge la figura de María Naveiras, ya que se trata de un trabajo de investigación desarrollado a partir de la correspondencia mantenida a lo largo de cincuenta años por los miembros de su familia con los emigrados en América. Obtuvo el premio de Ensayo "Manuel Murguía" 2002.

SANTA COMBA

Carmen Blanco Ramos

Escritora. Naceu en Vilar de Céltigos, e formouse académica e culturalmente en Madrid. Publicou varios relatos e artigos de crítica literaria en Madrygal. Así como colaboracións nas revistas A Freita e Grial. Participou en varios libros colectivos e escribeu novelas propias, como A golpe de dor. O seu último libro é O volframio en Varilongo.

Escritora. Nació en Vilar de Céltigos, y se formó académica y culturalmente en Madrid. Publicó varios relatos y artículos de crítica literaria en Madrygal. Así como colaboraciones en las revistas A Freita y Grial. Participó en varios libros colectivos y escribió novelas propias, como A golpe de dor. Su último libro es O volframio en Varilongo.

Fotografía: El Correo Gallego



Blanco Ramos, Carmen

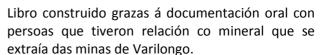
O Volframio en Varilongo : Santa Comba de Xallas (1941-1963) / Carmen Blanco Ramos. -- Vigo :

Xerais, 2016

148 p.: il.; 22 cm. -- (Crónica. Memoria)

Bibliografía: p. 141-145 ISBN 978-84-9914-991-2

SIGNATURA: GAL/80



Libro construido gracias a la documentación oral con personas que tuvieron relación con el mineral que se extraía de las minas de Varilongo.



SANTIAGO DE COMPOSTELA

Verónica Boquete



Futbolista, coñecida como Vero Boquete, capitana da Selección española de fútbol feminina. Desde febreiro de 2015 é embaixadora da UEFA para o desenvolvemento do fútbol feminino. Xogadora do París Saint Germain, na actualidade está en proceso de fichar polo Beijing BG da Liga china.

Futbolista, conocida como Vero Boquete, capitana de la Selección española de fútbol femenina. Desde febrero de 2015 es embajadora de la UEFA para el desarrollo del fútbol femenino. Jugadora del París Saint Germain, en la actualidad está en proceso de fichar por el Beijing BG de la Liga china.

Fotografía: 20 minutos

Menayo, David

El Fútbol femenino en 20 toques : la historia contada a través de las vivencias, anécdotas e impresiones de sus protagonistas / David Menayo ; prólogo de María Escario. -- Porriño (Pontevedra) : Cydonia, 2015

268 p. : il. ; 22 cm ISBN 978-84-943810-1-0 SIGNATURA: GAL/2368

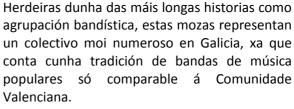


Aínda que xa pasou un século desde o primeiro partido xogado en España entre mulleres, aínda así a visibilidade do fútbol feminino segue a ser nimia. Este libro recolle as anécdotas e probas ás que se enfrontaron as pioneiras deste deporte para poder xogar e saír adiante nun deporte que tradicionalmente se cre restrinxido ós homes. Recóllese, entre outras, a figura de Vero Boquete.

Aunque ya pasó un siglo desde el primer partido jugado en España entre mujeres, aún así la visibilidad del fútbol femenino sigue siendo mínima. Este libro recoge las anécdotas y pruebas a las que se enfrentaron las pioneras de este deporte para poder jugar y salir adelante en un deporte que tradicionalmente se cree restringido a los hombres. Se recoge, entre otras, la figura de Vero Boquete.

SANTISO





Herederas de una de las más largas historias como agrupación bandística, estas mujeres representan un colectivo muy numeroso en Galicia, ya que cuenta con una tradición de bandas de música populares só comparable a la Comunidad Valenciana.

Fotografía: Deputación da Coruña



Núñez López, José

Banda-escola de música de Visantoña : 130 anos de historia ininterrumpida / José Núñez López. -- A Coruña : Deputación Provincial, D.L. 2007

142 p.: il.; 32 cm

Precede al tit.: 1877-2007 ISBN 978-84-9812-068-4 SIGNATURA: GAL/13304

Aínda que xa cumpreu 140 anos, neste libro recóllese a historia da agrupación, na que teñen un destacado protagonismo ó longo do tempo, pero sobre todo recentemente, as mulleres. Aunque ya cumplió 140 años, en este libro se recoge la historia de la agrupación, en la que tienen un destacado protagonismo, pero sobre todo recientemente, las mujeres.

SOBRADO

Cantantes da Coral Vía Sacra

Tómanse as mulleres desta agrupación como unha representación dun colectivo numeroso en Galicia, xa que as agrupacións corais son común en tódolos concellos, ou incluso existen varios por concellos. Compostas tamén por homes pero maioritariamente por mulleres que poñen un grande esforzo nunha actividade moitas veces pouco remunerada ou recoñecida.

Se toma a las mujeres de esta agrupación como una representación de un colectivo numeroso en Galicia, ya que las agrupaciones corales son comunes en todos los ayuntamientos, o incluso existen varios por ayuntamiento. Compuestas también por hombres pero mayoritariamente por mujeres que ponen un gran esfuerzo en una actividad muchas veces poco remunerada o reconocida.

Fotografía: Coral Vía Sacra na web da Coral Aires de Carral



Vivir siendo mujer a través de la historia /

coordinadoras, Magdalena Santo Tomás...[et al.]; autores, Mª Isabel del Val Valdivieso...[et al.]. -- Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid, D.L. 2005

295 p. : il. ; 24 cm. -- (Historia y sociedad ; 116) ISBN 84-8448-350-9

SIGNATURA: 3M/23112

Rigoroso conxunto de traballos que abordan o papel das mulleres e a imaxe que delas se proxectou ó longo da Historia en diferentes aspectos da vida privada e pública.

Riguroso conjunto de trabajos que abordan el papel de las mujeres y la imagen que de ellas se proyectó a lo largo de la Historia en diferentes aspectos de la vida privada y pública.

TEO





Mestra. É a fundadora da Asociación de Pais de Minusválidos de Teo, ASPAMITE. Debido á súa iniciativa e a labor desempregada, foi homenaxeada polo propio concello en 2017 polo Día Internacional das Mulleres.

Maestra. Es la fundadora de la Asociación de Padres de Minusválidos de Teo, ASPAMITE. Debido a su iniciativa y el trabajo desempleado, fue homenajeada por el propio ayuntamiento en 2017 por el Día Internacional de las Mujeres.

Fotografía: La Voz de Galicia

Serrano, Marcela

Nosotras que nos queremos tanto / Marcela Serrano. -- Tafalla (Navarra) : Txalaparta, D.L. 1998 303 p. ; 21 cm

ISBN 84-8136-078-3

SIGNATURA: 3M/14165



Catro mulleres ben asentadas profesionalmente na metade da súa vida reúnense e conversan sen complexos sobre as súas experiencias na vida. Segundo a autora, unha suma de moitas mulleres que coñeceu na súa vida e que materialmente habitan dentro dela, e na que podemos atopar reflexos de moitas outras.

Cuatro mujeres bien asentadas profesionalmente en la mitad de su vida se reúnen y charlan sin complejos sobre sus experiencias en la vida. Según la autora, una suma de muchas mujeres que conoció en su vida y que materialmente habitan dentro de ella, y en la que podemos encontrar reflejos de muchas otras.

TOQUES

As gaiteiras do Balado

Músicas. Aínda que os instrumentos tradicionais salvo a pandeireta se asociaban ós homes, nas últimas décadas xa se incorporan as mulleres a tocar a gaita, tamboril e bombo. Boa mostra é este grupo de músicas integradas nos Gaiteiros do Balado, un grupo xoven e dinámico moi activo que pon en valor os instrumentos e a música tradicional.

Músicas. Aunque los instrumentos tradicionales salvo la pandereta se asociaban a los hombres, en las últimas décadas ya se incorporan las mujeres a tocar la gaita, tambor y bombo. Buena muestra es este grupo de músicas integradas en Os Gaiteiros do Balado, un grupo joven y dinámico muy activo que pone en valor los instrumentos y la música tradicional.

Fotografía: Facebook Os Gaiteiros do Balado



Wollstonecraft, Mary

Vindicación de los derechos de la mujer / Mary Wollstonecraft ; edición de Marta Lois. --Tres Cantos (Madrid) : Istmo, [2005]

315 p.; 18 cm. -- (Fundamentos; 225. Clásicos del pensamiento político)

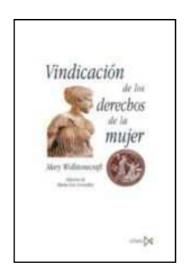
Bibliogr.

ISBN 84-7090-464-7

SIGNATURA: 3M/22401

Aínda que na actualidade pareza o máis habitual este tipo de actividade nunha muller, non sempre foi así, como nos recorda a lectura de clásicos como as reflexións desta pensadora do século XVIII, un dos piares do pensamento feminista actual.

Aunque en la actualidad parezca lo más habitual en este tipo de actividad en una mujer, no siempre fue así, como nos recuerda la lectura de clásicos como las reflexiones de esta pensadora del siglo XVIII, uno de los pilares del pensamiento feminista actual.



TORDOIA





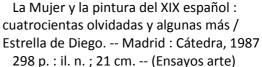
Noelia Rey

Pintora. Realizou a exposición Positive Feelings na casa da cultura de Tordoia, en abril de 2017.

Pintora. Realizó la exposición Positive Feelings en la casa de cultura de Tordoia, en abril de

Fotografía: Concello de Tordoia





ISBN 84-376-0699-3 SIGNATURA: 1D/382



Libro que recolle unha recompilación de mulleres artistas que, polo xeral, son esquecidas e pouco recoñecidas.

Libro que recoge una recopilación de mujeres artistas que, por lo general, son olvidadas y poco reconocidas.

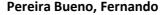
TOURO

Raquel Blanco Iglesias

Pintora. Nada en Loxo, diplomada en Enfermería e licenciada en Psicoloxía, cursou varios talleres de pintura e grabado. Expuxo na Galería Minotauro de Santiago, na IV Exposición Proxecto home arte e solidariedade, en Compostelarte en Santiago en 2007, en varios salóns de outono de pintura de A Coruña, na mostra de artistas galegos no Centro galego de Lisboa, e en moitas outras. Recibeu o primeiro premio no XVI certame de pintura do Concello de Cambre.

Pintora. Nacida en Loxo, diplomada en Enfermería y licenciada en Psicología, cursó varios talleres de pintura y grabado. Expuso en la Galería Minotauro de Santiago, en la IV Exposición Proyecto hombre arte y solidaridad, en Compostelarte en Santiago en 2007, en varios salones de otoño de pintura de A Coruña, en la muestra de artistas gallegos en el Centro gallego de Lisboa, y en muchas otras. Recibió el primer premio en el XVI certamen de pintura del Ayuntamiento de Cambre.

Fotografía: El Correo Gallego



A Presenza das mulleres pintoras na arte galega : 1858-1936 / Fernando Pereira Bueno. -- Sada (A Coruña) : Ediciós

do Castro, D.L. 2004 196 p. : il. ; 25 cm

ISBN 84-8485-154-0

SIGNATURA: GAL/11440

Traballo que trata de aportar un panorama xeral da presencia da muller na arte galega dende 1858, no que se celebrou a primeira Exposición Rexional Galega na que participa unha muller na sección de Belas Artes, ata 1936, atendendo ós aspectos de educación artística, participación en exposicións e crítica artística.

Trabajo que trata de aportar un panorama general de la presencia de la mujer en el arte gallego desde 1858, en el que se celebró la primera Exposición Regional Gallega en la que participa una mujer en la sección de Bellas Artes, hasta 1936, atendiendo a los aspectos de educación artística, participación en exposiciones y crítica artística.





TRAZO





Poetisa. Aínda que ós 6 anos marchou vivir a Santiago, sempre recorda as súas orixes na aldea de Vilariño, tanto persoalmente na súa vida como na súa obra, recollida no libro de poemas "A coitada lúa". Xa de nova se presentou a algúns concursos, conseguindo premios á súa creación poética.

Poetisa. Aunque a los 6 años se fue a vivir a Santiago, siempre recuerda sus orígenes en la aldea de Vilariño, tanto personalmente en su vida como en su obra, recogida en el libro de poemas "A coitada lúa". Ya de joven se presentó a algunos concursos, consiguiendo premios a su creación poética.

Fotografía. El Correo Gallego

Vélez-Sáinz, Julio

La defensa de la mujer en la literatura hispánica : siglos XV-XVII / Julio Vélez-Sainz. -- Madrid : Cátedra, 2015

419 p.; 21 cm. -- (Crítica y estudios literarios)

Bibliografía: p. 377-400 ISBN 978-84-376-3472-2 SIGNATURA: 3M/32924



En relación á actividade literaria, contrariamente ó que habitualmente se pensa sobre a literatura en castelán, na Idade Media, o Renacemento e o Barroco escribiuse un importante conxunto de textos en defensa da muller. Este libro pretende recoller esas mostras da defensa da muller como concepto intelectual e literario.

En relación con la actividad literaria, contrariamente a lo que habitualmente se piensa sobre la literatura en castellano, en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco se escribió un importante conjunto de textos en defensa de la mujer. Este libro pretende recoger esas muestras de la defensa de la mujer como concepto intelectual y literario.

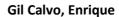
VAL DO DUBRA



Sandra Blanco Suárez

Deseñadoura de roupa, xove promesa neste campo, ten sido seleccionada para participar nas pasarelas de encaixe de Camariñas, e posúe coñecementos en deseño e ilustración de moda. Diseñadora de ropa, joven promesa en este campo, fue seleccionada en alguna ocasión para participar en las pasarelas de encaje de Camariñas, y posee conocimientos en diseño e ilustración de moda.

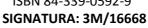
Fotografía: LinkedIn



Medias miradas : un análisis cultural de la imagen femenina / Enrique Gil Calvo. -- Barcelona

: Anagrama, D.L. 2000 315 p.; 22 cm

ISBN 84-339-0592-9





Interesante estudo no que se analiza a imaxe feminina en relación coa moda, e os signos visuais que se mostran no escenario do anuncio publicitario como expresión da identidade feminina, utilizando anuncios publicitarios impresos de medias e a súa conexión con estereotipos.

Interesante estudio en el que se analiza la imagen femenina en relación con la moda, y los signos visuales que se muestran en el escenario del anuncio publicitario como expresión de la identidad femenina, utilizando anuncios publiciatorios impresos de medias y su conexión con estereotipos.

VALDOVIÑO

Rosa Aneiros Díaz

Escritora. Licenciada en Ciencias da Comunicación, foi docente na Escola de Humanidades en Lugo e colaborou en varios medios (Radio Galega, Diario de Pontevedra, El País, Grial, Diario de Ferrol, etc.). Recibeu o premio Arzobispo Xoán de San Clemente á mellor novela en lingua galega en 2002, o Premio Xerais en 2009 e o premio Fundación Caixa Galicia. Obtivo tamén o Premio Hermandad del Libro da Federación de Librerías de Galicia.

Escritora. Licenciada en Ciencias de la Comunicación, fue docente en la Escuela de Humanidades en Lugo y colaboró en varios medios (Radio Galega, Diario de Pontevedra, El País, Grial, Diario de Ferrol, etc.).

Recibió el premio Arzobispo Xoán de San Clemente a la mejor novela en lengua gallega en 2002, el Premio Xerais en 2009 y el premio Fundación Caixa Galicia. Obtuvo también el Premio Hermandad del Libro de la Federación de Librerías de Galicia.

Fotografía: Wikipedia



Aneiros, Rosa

Camiñan descalzas polas rochas: autoras polos dereitos humanos das mulleres / relatos de Rosa Aneiros ... [et.al.]; ilustrados por Nuria Díaz ...

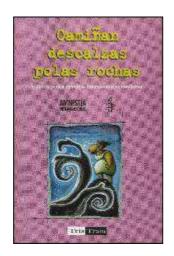
[et.al.]. -- Lugo: Tris Tram, D.L. 2010

123 p. : il. ; 21 cm

ISBN 978-84-89377-88-2 SIGNATURA: GAL/15090

Un libro con ilustracións de 21 escritoras e ilustradoras galegas a prol dos dereitos humanos das mulleres, con participantes como Ana Romaní, Yolanda Castaño, Anxos Sumai ou Noemí López entre outras.

Un libro con ilustraciones de 21 escritoras e ilustradoras gallegas en pro de los derechos humanos de las mujeres, con participantes como Ana Romaní, Yolanda Castaño, Anxos Sumai o Noemí López entre otras.



VEDRA

Marisa Villardefrancos

Escritora. Unha das máis coñecidas da década dos cincuenta, e moi popular de radionovelas. Aínda que nos circuitos literarios non foi tan recoñecida. É chamada moitas veces a Emily Brontë galega, debido a que escribe na mesma liña. Presentou baixo a apariencia dunha novela rosa protagonistas femininas moi actuais, exercendo profesións liberais moi independentes en escenarios conflictivos como os do Ulster ou a Il Guerra Mundial. Tratou a Julio Camba e a Wenceslao Fernández Flórez.

Escritora. Una de las más conocidas de la década de los cincuenta, y muy popular de radionovelas. Aunque en los circuitos literarios no fue tan reconocida. Es calificada muchas veces como la Emily Brontë gallega, debido a que escribe en la misma línea. Presentó bajo la apariencia de una novela rosa protagonistas femeninas muy actuales, ejerciendo profesiones liberales muy independientes en escenarios conflictivos como los del Ulster o la II Guerra Mundial. Trató a Julio Camba y a Wenceslao Fernández Flórez.

Fotografía: Consello da Cultura Galega

académicos sobre esta temática.





Zavala, coords. -- Barcelona : Anthropos ; Madrid : Dirección General de la Mujer, 1993-1998

5 v.; 20 cm. -- (Pensamiento crítico, pensamiento utópico. Cultura y diferencia; 80, 90, 92, 98, 101) SIGNATURA: 3L/795/1-5

Orixinal pero necesario enfoque sobre a historia da literatura española, que cubre o baleiro de nomes de escritoras que habitualmente se atopa nos libros

Original pero necesario enfoque sobre la historia de la literatura española, que cubre el vacío de nombres de escritoras que habitualmente se encuentra en los libros sobre esta temática.



VILARMAIOR

Asociación de Mulleres Virxe do Rosario de Vilarmaior

Asociación de mulleres rurais, organizan actividades, contribúen na organización da Feira das Flores, e destacadamente fan teatro afeccionado. Coa súa dedicación consiguen dinamizar a vida das mulleres do concello.

Asociación de mujeres rurales, organizan actividades, contribuyen en la organización de la Feria de las Flores, y destacadamente hacen teatro aficcionado. Con su dedicación consiguen dinamizar la vida de las mujeres del ayuntamiento.

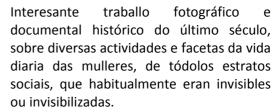
Fotografía: Blog Virxe do Rosario



O TRABALLO invisible das mulleres galegas

/ [dirección da obra María Debén Alfonso]. -- [Santiago de Compostela] : Consellería de Traballo, D.L. 2006

141 p. : il. ; 30 cm SIGNATURA: GAL/1319



Interesante trabajo fotográfico y documental histórico del último siglo, sobre diversas actividades y facetas de la vida diaria de las mujeres, de todos los estratos sociales, que habitualmente eran invisibles o invisibilizadas.



VILASANTAR

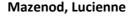


Teresa Blanco

Cociñeira. Traballou no colexio de Présaras en Vilasantar durante 37 anos, polo que é coñecida por todo e pobo e querida por xeracións enteiras de estudantes, e o seu traballo foi recoñecido na súa xubilación o ano pasado con unha merecida homenaxe.

Cocinera. Trabajó en el colegio de Présaras en Vilasantar durante 37 años, por lo que es conocida por todo el pueblo y querida por generaciones enteras de estudiantes, y su trabajo fue reconocido en su jubilación el año pasado con un merecido homenaje.

Fotografía: La Opinión de A Coruña



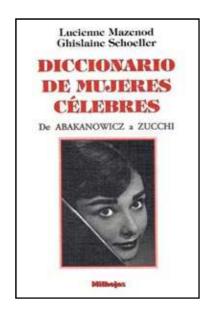
Diccionario de mujeres célebres : de Abakanowicz a Zuchi / Lucienne Mazenod, Ghislane Schoeller ; aportes a esta edición por Nora Catelli y Edgardo Dobry ; dirección y revisión de la traducción del francés por Carlos Sampayo ; traductores, Mireille Bloyet... [et al.]. -- Madrid : Anaya & Mario Muchnik, Cop. 1996

1089 p.; 20 cm ISBN 84-7979-349-X

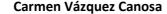
SIGNATURA: 9/228 (Non se presta)

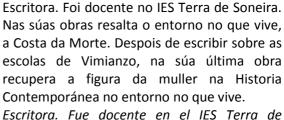
Dicionario de mulleres célebres nadas antes do 1951, de todo o mundo e que, igual que Teresa Blanco na súa profesión, son persoas destacadas en diferentes ámbitos de actividade.

Diccionario de mujeres célebres nacidas antes de 1951, de todo el mundo y que, al igual que Teresa Blanco en su profesión, son personas destacadas en diferentes ámbitos de actividad.



VIMIANZO





Escritora. Fue docente en el IES Terra de Soneira. En sus obras resalta el entorno en el que vive, la Costa da Morte. Después de escribir sobre las escuelas de Vimianzo, en su última obra recupera la figura de la mujer en la Historia Contemporánea en el entorno en el que vive.

Fotografía: La Voz de Galicia



Vázquez Canosa, Mª del Carmen

As Vellas escolas de Vimianzo / Mª del Carmen Vázquez Canosa. -- Oleiros (A Coruña)

: Netbiblo, D.L. 2010 118 p. : il. ; 21 cm

ISBN 978-84-9745-584-8 SIGNATURA: GAL/16514

O libro de Carmen Vázquez pretende dar a coñecer algún dos feitos máis salientables da historia da educación en Galicia e máis concretamente no Concello de Vimianzo, contados desde a perspectiva primeiro de alumna e de mestra despois.

El libro de Carmen Vázquez pretende dar a conocer algunos de los hechos más salientables de la historia de la educación en Galicia y más concretamente en el Ayuntamiento de Vimianzo, contados desde la perspectiva primero de alumna y de maestra después.



ZAS



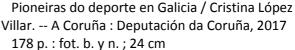


Tenista de mesa. Ó igual que as súas compañeiras do clube ADCP Zas, Ana García ou María Castro, entre outras, é toda unha promesa deste deporte, xa que está moi ben posicionada na clasificación xuvenil feminina de tenis de mesa, e un exemplo de dedicación, sacrificio e superación, participando varios anos nos campionatos estatais.

Tenista de mesa. Al igual que sus compañeras del club ADCP Zas, Ana García o María Castro, entre otras, es toda una promesa de este deporte, ya que está muy bien posicionada en la clasificación juvenil femenina de tenis de mesa, y un ejemplo de dedicación, sacrificio y superación, participando varios años en los campeonatos estatales.

Fotografía: Que pasa na Costa





ISBN 978-84-9812-313-5 SIGNATURA: GAL/17071



Este libro recolle unha serie de mulleres de Galicia, e nomeadamente da provincia da Coruña, que foron abrindo camiño en diferentes deportes e das que somos debedoras da normalización da práctica do deporte feminino.

Este libro recoge una serie de mujeres de Galicia, y señaladamente de la provincia de A Coruña, que fueron abriendo camino en diferentes deportes y de las que somos deudoras de la normalización de la práctica del deporte femenino.