

Mostra bibliográfica

FRANCISCO TETTAMANCY

(1854-1921)

*O Rexionalismo a
través dos seus ollos*

Francisco

F

Tettamancy

ntil





Contido

.....	2
INTRODUCCIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
A VIDA	5
VIDA	6
A OBRA	7
OBRA	8
A MOSTRA	9
LA EXPOSICIÓN	11
O REXIONALISMO	14
EL REGIONALISMO	15
A REVOLUCIÓN DE 1846.....	17
LA REVOLUCIÓN DE 1846	18
RELACIÓN DE MATERIAIS QUE COMPOÑEN A MOSTRA.....	19
RELACIÓN DE MATERIALES QUE COMPONEN LA MUESTRA	19

Francisco Tettamancy: O Rexionalismo a través dos seus ollos

1854

O 10 de outubro nace na Coruña



1893

Comeza o parladoiro da Cova Céltica



1895

Fúndase a "Revista Gallega"



1902

Publica o poemario Enredadas



1905

Real Academia Galega



1912

Publica os Mártires de Carral



1916

Irmandades da Fala



1921

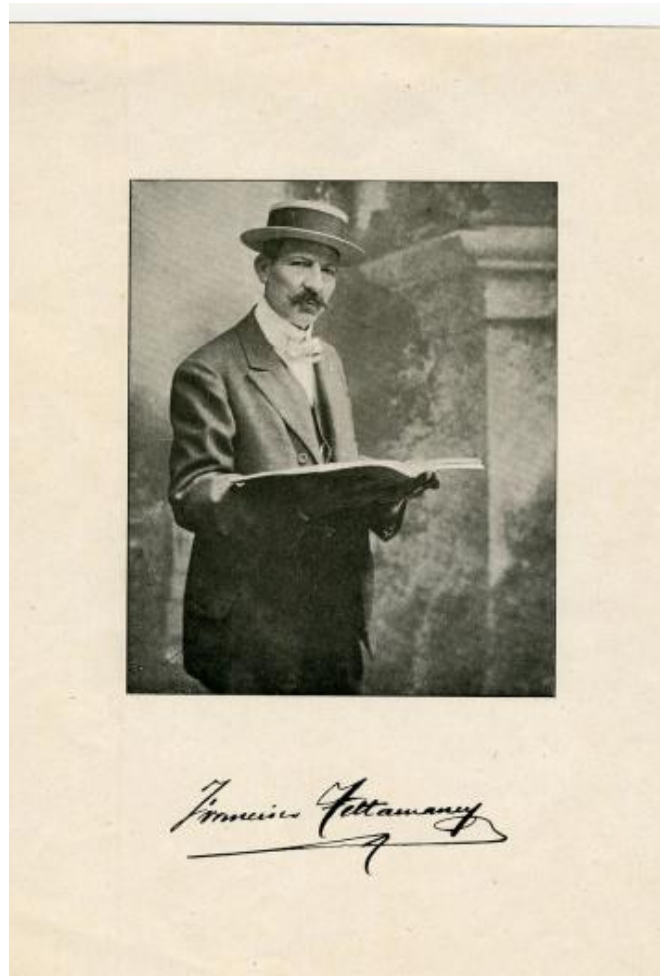
Falece na Coruña o 15 de maio



INTRODUCCIÓN

Veñen de cumprirse os cen anos do falecemento de Tettamancy e, algo máis de 175 anos da Revolta galega de 1846. Coincidindo no tempo coas actividades que, na cidade herculina, se están por levar a cabo para homenaxear e por en valor a figura e obra deste autor, é de xustiza que esta biblioteca aporte o seu gran e se sume ás mesmas a través dunha mostra bibliográfica que aborde os diferentes eidos nos que este coruñés destacou.

Pola nosa parte, ademáis, temos uns especiais lazos co protagonista: pois exerceu de administrativo na Deputación Provincial da Coruña antes de converterse en profesor mercantil; o tan coñecido parladoiro rexionalista da Cova Céltica, do que formaba parte, celebrábase nesta rúa Rego de auga, ao carón da nosa Biblioteca. Alí partillaba co que foi, alén de moitas outras cousas, Arquivreiro e Bibliotecario desta institución: Manuel Murguía.



Esta mostra, tal como se desenvolve máis abaixo, pretende guiarnos, a través de diversos materiais bibliográficos, dende a aparición do rexionalismo (como movemento socio político e cultural, evolución do anterior provincialismo), e deixarnos xusto as portas doutra nova etapa na evolución do galeguismo representada por unha nova xeración de autores e correntes: a Xeración Nós.

Ao longo deste proceso Tettamancy e os seus compañeiros de fatigas serán o fío condutor arredor do cal teceremos o camiño argumental que a mostra pretende transitar, para explicar dun xeito visual, e agardamos que ameno, o que acontece en Galicia entre o último cuarto do século XIX e o primeiro do XX.

Para completar a análise da figura de Tettamancy farese unhas pequenas achegas sobre a súa vida e obra, así como un par de excursos sobre o rexionalismo e a Revolución de 1846 nos que se desenvolven máis polo miúdo algunhas cuestións claves para entender a obra do autor e tamén para poñer en valor a trascendencia posterior que o seu legado motivou.

INTRODUCCIÓN

Han pasado más de cien años desde el fallecimiento de Tettamancy y, algo más de 175 años de la Revuelta gallega de 1846. Coincidiendo en el tiempo con las actividades que, en la ciudad herculina, se desarrollarán para homenajear y poner en valor la figura y obra de este autor, es de justicia que esta biblioteca contribuya con su grano de arena y se sume a las mismas a través de una exposición bibliográfica que aborde los diferentes campos en los que este coruñés destacó.

Por nuestra parte, además, tenemos unos especiales lazos con el protagonista: pues ejerció de administrativo en la Diputación provincial de A Coruña antes de convertirse en profesor mercantil; la tan conocida tertulia regionalista de la Cova Céltica, de la que formaba parte, se celebraba en esta calle Rego de auga, al lado de nuestra Biblioteca. Allí compartía con el que fue, más allá de muchas otras cosas, Archivero y Bibliotecario de esta institución: Manuel Murguía.

Esta muestra, tal como se desarrolla más abajo, pretende guiarnos, a través de diversos materiales bibliográficos, desde la aparición del regionalismo (como movimiento sociopolítico y cultural, evolución del anterior provincialismo), y dejarnos justo las puertas de otra nueva etapa en la evolución del galleguismo representada por una nueva generación de autores y corrientes: la Xeración Nós.

A lo largo de este proceso Tettamancy y sus compañeros de fatigas serán el hilo conductor alrededor del cual tejaremos el camino argumental que la muestra exposición pretende transitar, para explicar de una manera visual, y esperamos que amena, lo que sucede en Galicia entre el último cuarto del siglo XIX y el primero del XX.

Para completar el análisis de la figura de Tettamancy se harán pequeñas aportaciones sobre su vida y obra, así como un par de excursos sobre el Regionalismo y la Revolución de 1846 en los que se desarrollan más detalladamente algunas cuestiones claves para entender la obra del autor y también para poner en valor la trascendencia posterior que su legado motivó.

A VIDA

Francisco Tettamancy Gastón, historiador, poeta, profesor, membro fundador da Real Academia Galega, entre outras moitas cousas, naceu o 10 de outubro de 1854 na parroquia de San Nicolás, na Coruña. Procedía dunha familia italiana que se asentou en Santiago no século XVIII. O pai de Francisco foi o que veu vivir á Coruña e logo casou aquí.



Orfo de pai, tivo que emigrar a Arxentina cando era moi novo, aínda que segundo Carré Aldao “o amor da súa nai e da terra” o devolvería pronto á súa cidade natal. Xa na Coruña comezou a traballar como funcionario administrativo ao servizo da Deputación Provincial e en 1899 obtén o título de catedrático mercantil na Escola Superior de Comercio da Coruña, cun meritorio informe sobre a historia comercial da vila.

Parente político e íntimo amigo de Eugenio Carré Aldao, participou habitualmente nas afamadas reunións da Cova Céltica, que se celebraban polas tardes no local da Librería Rexional Carré.

Formou parte da equipa de redacción do importante xornal rexionalista coruñés *Revista Gallega*, dirixido por Galo Salinas, e baixo o seu propio nome ou co seu pseudónimo asinou artigos (tanto en galego como en castelán) e poesía (sempre en galego) en moitas publicacións na Coruña, Galicia, España e da emigración galega en América.

Foi membro da asociación política rexionalista da *Liga Galega* e destacado promotor do monumento aos Mártires de Carral. En 1904, xunto con outros 42 membros, constituíu a Asociación da Prensa da Coruña, sendo socio fundador e numerario da primeira Real Academia Galega (1905-1906), institución na que traballou ata a súa morte.

Faleceu o 15 de maio de 1921 na Coruña, e son moitos os que apuntan o multitudinario que foi o seu pasamento, polo aprezado que lle tiñan aqueles que o coñeceron.

Celebrouse un solemne acto no centenario do seu nacemento, onde interviñeron Ángel del Castillo, Fermín Bouza-Brey, Leandro Carré e Emilo Tettamancy. Francisco Tettamancy, segundo palabras de Carré “pasou coa súa obra á categoría de galegos ilustres”.

VIDA

Francisco Tettamancy Gastón, historiador, poeta, profesor, membro fundador de la Real Academia Gallega, entre otras muchas cosas, nació el 10 de octubre de 1854 en la parroquia de San Nicolás, en A Coruña.

Procedía de una familia italiana que se asentó en Santiago en el siglo XVIII. El padre de Francisco fue el que se mudó a A Coruña y luego se caso aquí. Huérfano de padre, tuvo que emigrar a Argentina cuando era muy joven, aunque según Carré Aldao “el amor de su madre y de la tierra” lo devolvería pronto a su ciudad natal.

Ya de vuelta en A Coruña comenzó a trabajar como funcionario administrativo al servicio de la Diputación Provincial y en 1899 obtiene el título de catedrático mercantil en la Escuela Superior de Comercio de A Coruña, con un meritorio informe sobre la historia comercial de la villa.

Pariente político y íntimo amigo de Eugenio Carré Aldao, participó habitualmente en las afamadas reuniones de la Cova Céltica, que se celebraban por las tardes en el local de la Librería Regional Carré.

Formó parte del equipo de redacción del importante periódico regionalista coruñés Revista Gallega, dirigido por Galo Salinas, y bajo su propio nombre o con su seudónimo firmó artículos (tanto en gallego como en castellano) y poesía (siempre en gallego) en muchas publicaciones en A Coruña, Galicia, España y de la emigración gallega en América. Fue miembro de la asociación política regionalista de la Liga Gallega y destacado promotor del monumento a los Mártires de Carral.

En 1904, junto con otros 42 miembros, constituyó la Asociación de la Prensa de A Coruña, siendo socio fundador y numerario de la primera Real Academia Gallega (1905-1906), institución en la que trabajó hasta su muerte.

Falleció el 15 de mayo de 1921 en A Coruña, y son muchos los que apuntan lo multitudinario que fue su entierro, por el aprecio que le tenían aquellos que lo conocieron.

Se celebró un solemne acto en el centenario de su nacimiento, donde intervinieron Ángel del Castillo, Fermín Bouza-Brey, Leandro Carré y Emilo Tettamancy. Francisco Tettamancy, según palabras de Carré “pasó con su obra a la categoría de gallegos ilustres”.

A OBRA

Francisco Tettamancy foi fundamentalmente historiador, aínda que tamén cultivou a poesía e outros xéneros, e no seu conxunto alternou as linguas galega e castelá para a súa factura.

Xa adiantamos algunhas cousas a este respecto mais pareceunos interesante recoller de xeito sistemático unha enumeración da obra que este autor nos legou:

- Apuntes para la historia comercial de La Coruña (1900): Tipografía El Noroeste de J. Fdez. García – Librería Regional de E. Carré Aldao, La Coruña.
- Enredadas. Poesías (1902): Librería Regional de Euxenio Carré, La Coruña.
- O castro de Cañás; Diego de Samboulo (Leyenda histórica). Poemetos (1903): Librería Regional de Euxenio Carré, LA Coruña – Tipografía de Xan A. Menéndez, Lugo.
- La revolución gallega de 1846 (1908): Librería Regional de E. Carré, La Coruña.
- Britanos y galos (Páginas de la Guerra de la Independencia) 1808-1809 (1910): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Batallón Literario de Santiago: Diario de campaña (años 1808 al 1812) (1910): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Los Mártires de Carral (1912): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Boicentril. O druidismo e o celtismo gallegos. A Epopeya irlandesa (1912): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- La torre del homenaje del castillo de Villalba (1913): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Víctor Said Armesto (1917): Imprenta Obrera, La Coruña.
- O castro de Cañás (Boicentril) (1919): 2ª ed. corr. e aum., en ¡Terra a nosa! Suplemento de El Noroeste (20/2/1919), vol. 2, La Coruña.
- La torre de Hércules. Impresiones acerca de este antiquísimo faro bajo su aspecto histórico y arqueológico (1920): Litografía e Imprenta Roel, La Coruña.



- Rianjo-Altamira: Non chegou a publicarse completo, adiantou varios capítulos en diferentes xornais.

OBRA

Francisco Tettamancy fue fundamentalmente historiador, aun que también cultivó la poesía y otros géneros, y en su conjunto alternó las lenguas gallega y castellana para su factura.

Ya adelantamos algunas cosas a este respecto aunque nos pareció interesante recoger de manera sistemática una enumeración de la obra que este autor nos legó:

- Apuntes para la historia comercial de La Coruña (1900): Tipografía El Noroeste de J. Fdez. García – Librería Regional de E. Carré Aldao, La Coruña.
- Enredadas. Poesías (1902): Librería Regional de Euxenio Carré, La Coruña.
- O castro de Cañás; Diego de Samboulo (Leyenda histórica). Poemetos (1903): Librería Regional de Euxenio Carré, LA Coruña – Tipografía de Xan A. Menéndez, Lugo.
- La revolución gallega de 1846 (1908): Librería Regional de E. Carré, La Coruña.
- Britanos y galos (Páginas de la Guerra de la Independencia) 1808-1809 (1910): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Batallón Literario de Santiago: Diario de campaña (años 1808 al 1812) (1910): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Los Mártires de Carral (1912): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Boicentril. O druidismo e o celtismo gallegos. A Epopeya irlandesa (1912): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- La torre del homenaje del castillo de Villalba (1913): Imprenta y Fotograbado de Ferrer, La Coruña.
- Víctor Said Armesto (1917): Imprenta Obrera, La Coruña.
- O castro de Cañás (Boicentril) (1919): 2ª ed. corr. e aum., en ¡Terra a nosa! Suplemento de El Noroeste (20/2/1919), vol. 2, La Coruña.
- La torre de Hércules. Impresiones acerca de este antiquísimo faro bajo su aspecto histórico y arqueológico (1920): Litografía e Imprenta Roel, La Coruña.
- Rianjo-Altamira: No chegou a publicarse completo, adelantó varios capítulos en diferentes periódicos.

A MOSTRA

Esta mostra pretende guiarnos, a través de diversos materiais bibliográficos, dende a aparición do rexionalismo (como movemento socio político e cultural, evolución do anterior provincialismo), e deixarnos xusto as portas doutra nova etapa na evolución do galeguismo representada por unha nova xeración de autores e correntes: a Xeración Nós.

Ao longo deste proceso Tettamancy e os seus compañeiros de fatigas serán o fío condutor arredor do cal teceremos o camiño argumental que a mostra pretende transitar, para explicar dun xeito visual, e agardamos que ameno, o que acontece en Galicia entre o último cuarto do século XIX e o primeiro do XX.



Para acadalo, comezaremos por achegar unha panorámica sobre o contexto no que nace e medra o noso protagonista, salientando aspectos sobre a vida coruñesa da época e encadrándoa no contexto galego e español, que rematarán de darnos as claves para entender os cambios que están a piques de producirse.

Logo, entraremos de cheo no rexionalismo, facendo fincapé en qué significou para Galicia nos diferentes niveis nos que se manifestou. Arrancando cunha exemplificación das principais correntes que o conformaban, poderemos observar publicacións orixinais da época e algún estudo posterior que estudan e analizan o proceso.

Así pois contamos coa obra de Murguía como mostra do rexionalismo liberal, tamén hai referencias á corrente tradicionalista que encarna Alfredo Brañas e, non podía faltar, o sentir federalista de Aureliano Pereira, xerme do futuro nacionalismo galego.

Tamén nos imos deter, aínda que sen profundizar moito, nalgúns dos máis insignes representantes do Rexurdimento, através de algunhas das obras capitais da Historia da literatura galega.

No eido político, citaremos o xurdimento da Liga Gallega, que terá como voz principal a Revista Gallega, dirixida por Galo Salinas e na que Tettamancy ten colaborado, e o outro elemento poderíamos dicir que o conforma o parladoiro da Cova Céltica, que se celebraba na Librería de Carré Aldao da que tomaba parte toda a intelectualidade galeguista da época, e onde xorden moitos dos principais fitos políticos e identitarios do seu tempo .



Facemos unha parada tamén no papel que a prensa desenvolveu neste movemento, pois foi a principal canle de difusión das ideas, e tamén o medio preferente para a escrita en galego. Francisco Tettamancy, ademáis de escribir en diferentes xornais da época, tomou parte na fundación da Asociación de Prensa da Coruña no 1904.



Tendo en conta o importante fondo co que conta a nosa Biblioteca, non podiamos deixar pasar a oportunidade de parar a atención sobre este eido, onde Rodríguez Losada, Xosé Baldomir ou Pascual Veiga legaron tan importante achega á cultura do país. Poderánse observar neste apartado partituras orixinais e as planchas de chumbo que se empregaban para a súa estampación.

A pesares principais destacan nesta cuarto do primeiro do XX tamén quixemos daquelas tomaron parte e, a múdo, non libros. Fixémolo daquelas que cos nosos pois, Sofía



de que os persoeiros que época do último século XIX e o son homes, visibilizar o papel mulleres que do movemento aparecen nos através puidemos ilustrar fondos, e así Casanova e

Filomena Dato son as principais referentes deste contexto.

O propio Tettamancy, na súa obra *Victor Said Armesto* (1917), ao falar do parladoiro da Cova Céltica, dicía así: "Deixamos para o derradeiro, que os últimos serán os primeiros, os nomes das mulleres distinguidas de Galicia que nesa tertulia foron gala e ornato moitísimas veces, recordando entre elas á Filomena Dato Murais, e Sofía Casanova."

O Rexionalismo significou unha enorme aportación no eido da lingüística e da literatura, máis non se queda atrás a realizada no campo da etnografía, a historia e a arqueoloxía, onde destacaríamos as achegas de Murguía, Martínez Salazar, Antonio López Ferreiro ou o propio Tettamancy. Neste eido concéntrase o groso da súa produción bibliográfica e afondaremos niso.

Os períodos históricos que se tratan na obra de Francisco Tettamancy son moi variados, así pois atopamos estudos coa cultura castrexa como obxecto, a época romana, a medieval e, como non, os principais acontecementos acaídos no século

XIX. Nestes últimos, pola importancia e a transcendencia que adquirirán co tempo, centrarémonos máis polo miúdo, refírome particularmente aos seus traballos sobre a Guerra de Independencia e sobre os Mártires de Carral, elemento principal polo que foi recordado o autor a través do tempo.

Por último faremos tamén un achegamento ao que significaron dous acontecementos principais na historia da nosa Lingua, o xurdir das Irmandades da Fala e a Fundación da Real Academia Galega, este último proceso principiaño ano 1905, e no 1916 o segundo, e onde Tettamancy tamén contribuíu, sobre todo no caso da Academia.

As Irmandades da Fala servirán tamén de base para facer outra parada obrigada e pousar a nosa atención sobre as que (xa mais recentemente) empezan a coñecerse como as "irmandiñas" (tomando prestado o termo da obra homónima de Aurora Marco), aquelas mulleres que destacaron nas letras, na ciencia ou nas artes que ata fai ben pouco a penas foron recoñecidas.

M^a Carme Corredoira, Sara Leirós, Josefa Iglesias Vilarelle, M^a Luz Morales, entre outras, foron algunhas destas referentes que destacaron nos seus respectivos eidos no contexto das Irmandades e ao longo do primeiro terzo do século XX. Elas ocuparán un lugar de honra neste apartado, no que tratamos o sentir do novo século.

Este percorrido que acabamos de describir brevemente é, como dicíamos, o que pode percorrerse a través das vitrinas expositivas que compoñen a mostra. O obxectivo, pois, da mesma non é outro que percorrer un tempo de vital importancia para a creación e asentamento da identidade de Galicia como feito diferencial, e facelo a través da man e os ollos de Francisco Tettamancy, un coruñés que destacou como historiador e xornalista pero tomou parte de todos os acontecementos importantes deste período chamado rexionalismo, e que resulta moito menos coñecido que outros persoeiros contemporáneos.

LA EXPOSICIÓN

Esta muestra pretende guiarnos, a través de diversos materiais bibliográficos, desde la aparición del regionalismo (como movimiento socio político y cultural, evolución del anterior provincialismo), y dejarnos justo las puertas de otra nueva etapa en la evolución del galleguismo representada por una nueva generación de autores y corrientes: la Xeración Nós.

A lo largo de este proceso Tettamancy y sus compañeros de fatigas serán el hilo conductor alrededor del cual tejaremos el camino argumental que la muestra pretende transitar, para explicar de una manera visual, y esperamos que amena, lo que sucede en Galicia entre el último cuarto del siglo XIX y el primero del XX.

Para conseguirlo, empezaremos por presentar una panorámica sobre el contexto en el que nace y crece nuestro protagonista, destacando aspectos sobre la

vida coruñesa de la época y encuadrándola en el contexto gallego y español, que finalizarán de darnos las claves para entender los cambios que están a punto de producirse.

Luego, entraremos de lleno en el regionalismo, haciendo hincapié en qué significó para Galicia en los diferentes niveles en los que se manifestó. Arrancando con una ejemplificación de las principales corrientes que lo conformaban, podremos observar publicaciones originales de la época y algún trabajo posterior que estudian y analizan el proceso.

Así pues contamos con la obra de Murguía cómo muestra del regionalismo liberal, también hay referencias a la corriente tradicionalista que encarna Alfredo Brañas y, no podía faltar, el sentir federalista de Aureliano Pereira, germen del futuro nacionalismo gallego.

También nos vamos a detener, aún que sin profundizar mucho, en algunos de los más insignes representantes del Resurgimiento, a través de algunas de las obras capitales de la Historia de la literatura gallega.

En el campo político, citaremos la aparición de la *Liga Gallega*, que tendrá como voz principal la *Revista Gallega*, dirigida por Galo Salinas y en la que Tettamancy ha colaborado, y el otro elemento podríamos decir que lo conforma la tertulia de la Cova Céltica, que se celebraba en la Librería de Carré Aldao de la que tomaba parte toda la intelectualidad galleguista de la época, y donde surgen muchos de los principales hitos políticos e identitarios de su tiempo.

Hacemos una parada también en el papel que la prensa desarrolló en este movimiento, pues fue el principal canal de difusión de las ideas, y también el medio preferente para la escritura en gallego. Francisco Tettamancy, además de escribir en diferentes periódicos de la época, tomó parte en la fundación de la Asociación de Prensa de A Coruña en el 1904.

Teniendo en cuenta el importante fondo con el que cuenta nuestra Biblioteca, en lo que respecta a música notada, no podíamos dejar pasar la oportunidad de parar la atención sobre este campo, donde Rodríguez Losada, Xosé Baldomir o Pascual Veiga legaron tan importante aportación a la cultura del país. Se podrán observar en este apartado partituras originales y las planchas de plomo que se empleaban para su estampación.

A pesar de que las principales figuras que destacan en esta época del último cuarto del siglo XIX y el primero del XX son hombres, también quisimos visibilizar el papel de aquellas mujeres que tomaron parte del movimiento y, a menudo, no aparecen en los libros. Lo haremos a través de aquellas que pudimos ilustrar con nuestros fondos, y así pues, Sofía Casanova y Filomena Dato son las principales referentes de este momento.

El propio Tettamancy, en su obra *Victor Said Armesto (1917)*, al hablar de la tertulia de la Cova Céltica, decía así: "*Dejamos para lo último, que los últimos serán los primeros, los nombres de las mujeres distinguidas de Galicia que en esa tertulia fueron gala y ornato muchísimas veces, recordando entre ellas a Filomena Dato Murais, y Sofía Casanova.*"

El Regionalismo significó una enorme aportación en el campo de la lingüística y de la literatura, pero no se queda atrás la realizada en el campo de la etnografía, la historia y la arqueología, donde destacaríamos las aportaciones de Murguía, Martínez Salazar, Antonio López Ferreiro o el propio Tettamancy. En este campo se concentra el grueso de su producción bibliográfica y ahondaremos en eso.

Los períodos históricos que se tratan en la obra de Francisco Tettamancy son muy variados, así pues encontramos estudios con la cultura castreña como objeto, la época romana, la medieval y, como no, los principales acontecimientos apropiados en el siglo XIX.

En estos últimos, por la importancia y la trascendencia que adquirirán con el tiempo, nos centraremos más en detalle, me refiero particularmente a sus trabajos sobre la Guerra de Independencia y sobre los Mártires de Carral, elemento principal por lo que fue recordado el autor a través del tiempo.

Por último haremos también un acercamiento a lo que significaron dos acontecimientos principales en la historia de nuestra Lengua, la aparición de las *Irmandades da Fala* y la fundación de la *Real Academia Galega*, este último proceso principia en el año 1905, y el otro tiene lugar en 1916. A ambos Tettamancy también contribuyó, sobre todo en el caso de la Academia.

Las *Irmandades da Fala*, servirán también de base para hacer otra parada obligada y posar nuestra atención sobre las que (ya más recientemente) empiezan a conocerse como las "irmandiñas" (tomando prestado el término de la obra homónima de Aurora Marco), aquellas mujeres que destacaron en las letras, en la ciencia o en las artes que hasta hace bien poco a penas han sido reconocidas.

M^a Carme Corredoira, Sara Leirós, Josefa Iglesias Vilarelle, M^a Luz Morales, entre otras, fueron algunas de estas referentes que destacaron en sus respectivos campos en el contexto de las Irmandades y a lo largo del primero tercio del siglo XX. Ellas ocuparán un lugar de honor en este apartado, en el que tratamos el sentir del nuevo siglo.

Este recorrido que acabamos de describir brevemente es, como decíamos, el que puede seguirse a través de las vitrinas expositivas que componen la muestra. El objetivo pues de la misma no es otro que recorrer un tiempo de vital importancia para la creación y asentamiento de la identidad de Galicia como hecho diferencial, y hacerlo a través de la mano y los ojos de Francisco Tettamancy, un coruñés que destacó como historiador y periodista pero tomó parte de todos los acontecimientos

importantes de este período chamado Regionalismo, y que resulta mucho menos conocido que otras figuras contemporáneas.

O REXIONALISMO

O rexionalismo é un movemento cultural e político de recuperación da identidade propia (lingua, historia, dereito, tradicións e outras peculiaridades). As reclamacións políticas do movemento limítanse a acadar certo grao de autonomía, aínda que mantendo sempre a dependencia política.

No caso de Galiza, xurdiu durante os primeiros anos da Restauración borbónica (último terzo do século XIX). Politicamente, os rexionalistas eran partidarios da descentralización administrativa e, nalgúns casos, da autonomía.

Este período caracterízase por unha certa estabilidade institucional, a conformación dun modelo liberal do Estado e a incorporación dos novos movementos sociais e políticos, froito da Revolución Industrial, que comeza a súa decadencia coa ditadura de Primo de Rivera en 1923.



En 1886, Manuel Murguía publicou a súa obra *Los Precursores*. Segundo Luís Obelleiro, este mesmo autor publicou un artigo en *La Región Gallega* no que definía a Galiza como unha nación, a cal constituía unha das rexións que integraban o territorio do Estado español. De aí ven, pois, o nome de rexionalismo.

Esta corrente defendía unha visión idealizada e utópica, bucólica e idílica, coa finalidade de contestar os tópicos irrealis que sobre o país inventaran os casteláns en séculos anteriores.

Segundo explica Xosé Ramón Barreiro Fernández, o rexionalismo galego parte da base da crise agropecuaria finisecular e dos problemas económicos que esta trouxo consigo. Isto, unido ás críticas ao centralismo e ao sistema caciquil, comportou a aparición de tres correntes diferentes dentro do movemento rexionalista: a liberal (con Murguía como principal representante), a tradicionalista (exemplificada por Alfredo Brañas) e a federalista (onde destacaba a labor de Aureliano Pereira).

Unha vez definido e consolidado, o rexionalismo galego precisaba dun marco que o organizase. Esta foi a *Asociación Regionalista Gallega*, constituída en 1891 e cuxo primeiro presidente foi Manuel Murguía.

O rexionalismo encarnou a transición entre o provincialismo e o nacionalismo. Non logrou atraer as elites económicas (burguesía, fidalguía e clero). Alén disto, sufriu unha gran crise cando faleceu Alfredo Brañas e cando Aureliano Pereira pasou a formar parte do partido liberal-fusionista.

A Cova Céltica é o nome que recibía o faladoiro que mantiñan desde 1893 un grupo de intelectuais galegos de ideoloxía rexionalista, quen se reunían na librería de Uxío Carré Aldao na Coruña a fin de debateren sobre temas relacionados con Galiza.

O local en cuestión, a librería Rexional, era o mesmo que utilizara no seu día Andrés Martínez Salazar como editorial, e que estaba situada (tal e como informa Ricardo Carballo Calero) primeiro na rúa Rego de Auga, logo no número 30 da rúa Real da Coruña, e despois novamente na rúa Rego de Auga da mesma cidade.

O nome da Cova Céltica ten a súa orixe nun acto de sarcasmo. No século XIX, Manuel Murguía difundira a idea de que o fondo étnico do pobo galego debía buscarse entre os celtas. Esta corrente difundida polo arteixán recibe o nome de celtismo, e sobre ela fúndase toda a poesía de Eduardo Pondal.

Pola contra, o pontevedrés Celso García de la Riega defendía que eran os gregos os que desenvolveran o papel atribuído por Murguía aos celtas. Por este motivo, cualificou a este grupo de eruditos como *La Cueva Céltica*. Mais os contertulios apoderáronse deste nome e traducírono, para pasaren a denominarse A Cova Céltica, nome co que pasou á historia.

O órgano de difusión deste grupo foi a *Revista Gallega*, dirixida por Galo Salinas. Algúns dos integrantes da Cova Céltica foron: Uxío Carré Aldao, Manuel Murguía, Andrés Martínez Salazar, José Pérez Ballesteros, Evaristo Martelo Paumán, Salvador Golpe, Florencio Vaamonde, Eladio Rodríguez González, Manuel Lugrís Freire, Eduardo Pondal, Galo Salinas, Xosé Baldomir ou, como xa se referiu anteriormente Francisco Tettamancy.

A Cova Céltica estivo intimamente ligada á constitución da Academia Galega, tanto é así que varios dos seus integrantes serían nomeados académicos, e algúns presidirona nesa primeira etapa.

EL REGIONALISMO

El Regionalismo es un movimiento cultural y político de recuperación de la identidad propia (lengua, historia, derecho, tradiciones y otras peculiaridades). Las reclamaciones políticas del movimiento se limitan a alcanzar cierto grado de autonomía, aunque manteniendo siempre la dependencia política.

En el caso de Galicia, surgió durante los primeros años de la Restauración borbónica (último tercio del siglo XIX). Políticamente, los regionalistas eran partidarios de la descentralización administrativa y, en algunos casos, de la autonomía.

Este período se caracteriza por una cierta estabilidad institucional, la conformación de un modelo liberal del Estado y la incorporación de los nuevos movimientos sociales y políticos, fruto de la Revolución Industrial, que comienza su decadencia con la dictadura de Primo de Rivera en 1923.

En 1886, Manuel Murguía publicó su obra *Los Precursores*. Según Luis Obelleiro, este mismo autor publicó un artículo en *La Región Gallega* en el que definía a Galicia como una nación, la cual constituía una de las regiones que integraban el territorio del Estado español. De ahí procede, pues, el nombre de regionalismo.

Esta corriente defendía una visión idealizada y utópica, bucólica y idílica, con la finalidad de contestar a los tópicos irreales que sobre el país habían inventado los castellanos en siglos anteriores.

Según explica Xosé Ramón Barreiro Fernández, el Regionalismo gallego parte de la base de la crisis agropecuaria finisecular y de los problemas económicos que esta trajo consigo. Esto, unido a las críticas al centralismo y al sistema caciquil, comportó la aparición de tres corrientes diferentes dentro del movimiento regionalista: la liberal (con Murguía como principal representante), la tradicionalista (ejemplificada por Alfredo Brañas) y la federalista (donde destacaba la labor de Aureliano Pereira).

Una vez definido y consolidado, el Regionalismo gallego necesitaba un marco que lo organizara. Esta fue la Asociación Regionalista Gallega, constituida en 1891 y cuyo primer presidente fue Manuel Murguía.

El Regionalismo encarnó la transición entre el provincialismo y el nacionalismo. No logró atraer las élites económicas (burguesía, hidalguía y clero). Al margen de esto, sufrió una gran crisis cuando falleció Alfredo Brañas y cuando Aureliano Pereira pasó a formar parte del partido liberal- fusionista.

A Cova Céltica es el nombre que recibía la tertulia que mantenían desde 1893 un grupo de intelectuales gallegos de ideología regionalista, quienes se reunían en la librería de Uxío Carré Aldao en A Coruña con el fin de debatir sobre temas relacionados con Galicia.

El local en cuestión, la librería Regional, era el mismo que había utilizado en su día Andrés Martínez Salazar como editorial, y que estaba ubicada (tal y como informa Ricardo Carvalho Calero) primero en la calle Rego de Auga, luego en el número 30 de la calle Real de A Coruña, y después nuevamente en la calle Rego de Auga de la misma ciudad.

El nombre de Cova Céltica tiene su origen en un acto de sarcasmo. En el siglo XIX, Manuel Murguía había difundido la idea de que el fondo étnico del pueblo

gallego debía buscarse entre los celtas. Esta corriente difundida por el arteixán recibe el nombre de celtismo, y sobre ella se funda toda la poesía de Eduardo Pondal.

Por el contrario, el pontevedrés Celso García de la Riega defendía que eran los griegos los que habían desarrollado el papel atribuido por Murguía a los celtas. Por este motivo, calificó a este grupo de eruditos como *La Cueva Céltica*. Mas los contertulios se apoderaron de este nombre y lo tradujeron, para pasar a denominarse *A Cova Céltica*, nombre con el que pasó a la historia.

El órgano de difusión de este grupo fue la *Revista Gallega*, dirigida por Galo Salinas. Algunos de los integrantes de *A Cova Céltica* fueron: Uxío Carré Aldao, Manuel Murguía, Andrés Martínez Salazar, José Pérez Ballesteros, Evaristo Martillo Paumán, Salvador Golpe, Florencio Vaamonde, Eladio Rodríguez González, Manuel Lugrís Freire, Eduardo Pondal, Galo Salinas, Xosé Baldomir o, como ya se refirió anteriormente Francisco Tettamancy.

A Cova Céltica estuvo íntimamente ligada a la constitución de la Academia Gallega, tanto es así que varios de sus integrantes serían nombrados académicos.

A REVOLUCIÓN DE 1846

En 1846 o Galicia foi escenario dunha revolución que deixaría unha fonda marca na historia e na cultura do país. Malia ao seu fracaso, o alzamento liberal de 1846 marcou a política e o pensamento da época, e ten unha importancia fundamental en como se desenvolveu despois o Rexurdimento e o Rexionalismo galego. Aínda hoxe, as lembranzas daqueles feitos continúan latexantes.

O que comezara coma un alzamento liberal deu no fito fundacional do provincialismo en Galicia, denunciando de xeito explícito a situación de abandono no que se atopaba Galicia respecto ao goberno central.

Este movemento militar coincidiu no tempo cunha xeración de mozos universitarios, os fundadores do galeguismo. Desde polo menos 1840 estes mozos provincialistas denunciaban a situación de abandono a que estaba sometida Galiza, esquecida polo estado centralista, que viña de subdividir o antigo reino en catro provincias sen ningunha base histórica.

Os provincialistas defendían que Galiza era unha unidade, unha soa provincia, de aí o seu nome. Criticaban tamén a postración económica, as necesidades que pasaban os galegos, ofrecendo ideas para superar esta situación. Ao chegar abril de 1846 estes militantes do provincialismo deciden pasar á acción. É entón



que se unen ao movemento insurreccional.

O fracaso do alzamento e o fusilamento de Solís e de once dos seus oficiais, os chamados Mártires de Carral, foron unha semente que xermolou non moito tempo despois no Rexurdimento de finais do século XIX.

No décimo aniversario destes acontecementos, en 1856, celebrábase o coñecido Banquete de Conxo, que reuniu obreiros e estudantes neste barrio compostelán, e que se considera un fito na recuperación das nosas letras, coa participación de persoeiros coma Aguirre ou Pondal. Co Rexurdimento viría unha maior conciencia das peculiaridades culturais do país, incidindo en cuestións coma lingua, non contemplada polos provincialistas do 46.

Francisco Tettamancy tivo moito que ver con que en 1904 se erixise en Carral o monumento que conmemora os falecidos naqueles acontecementos, cunha intervención na que Manuel Murgía louvaba o espírito daquela revolta. O monumento foi desde aquela escenario de numerosos actos reivindicativos, coma o realizado o 26 de abril de 1931 e no que interviu Manuel Lugo Freire.

LA REVOLUCIÓN DE 1846

En 1846 el Galicia fue escenario de una revolución que dejaría una honda marca en la historia y en la cultura del país.



A pesar de a su fracaso, el alzamiento liberal de 1846 marcó la política y el pensamiento de la época, y tiene una importancia fundamental en cómo se desarrolló después el Resurgimiento y el Regionalismo gallego. Aun hoy, los recuerdos de aquellos hechos continúan latentes.

El que había comenzado como un alzamiento liberal dio en el hito fundacional del provincialismo en Galicia, denunciando de manera explícita la situación de abandono en el que se encontraba Galicia respecto al gobierno central.

Este movimiento militar coincidió en el tiempo con una generación de jóvenes universitarios, los fundadores del galleguismo. Desde por lo menos 1840 estos chicos provincialistas denunciaban la situación de abandono a que estaba sometida Galicia, olvidada por el estado centralista, que venía de subdividir el antiguo reino en cuatro provincias sin ninguna base histórica.

Los provincialistas defendían que Galicia era una unidad, una sola provincia, de ahí su nombre. Criticaban también la postración económica, las necesidades que pasaban los gallegos, ofreciendo ideas para superar esta situación. Al llegar abril de 1846 estos militantes del provincialismo deciden pasar a la acción. Es entonces que se unen al movimiento insurreccional.

El fracaso del alzamiento y el fusilamiento de Solís y de once de sus oficiales, los llamados Mártires de Carral, fueron una semilla que brotó no mucho tiempo después en el Resurgimiento de finales del siglo XIX.

En el décimo aniversario de estos acontecimientos, en 1856, se celebraba el conocido Banquete de Conxo, que reunió obreros y estudiantes en este barrio compostelano, y que se considera un hito en la recuperación de nuestras letras, con la participación de figuras como Aguirre o Pondal. Con el Resurgimiento vendría una mayor conciencia de las peculiaridades culturales del país, incidiendo en cuestiones como lengua, no contemplada por los provincialistas del 46.

Francisco Tettamancy tuvo mucho que ver con que en 1904 se erigiera en Carral el monumento que conmemora los fallecidos en aquellos acontecimientos, con una intervención en la que Manuel Murgía alababa el espíritu de aquella revuelta. El monumento fue desde entonces escenario de numerosos actos reivindicativos, como el realizado el 26 de abril de 1931 y en el que intervino Manuel Lugrís Freire.

RELACIÓN DE MATERIAIS QUE COMPOÑEN A MOSTRA

A continuación recóllense todas as obras que conforman a mostra biliográfica, organizados entorno aos epígrafes expositivos. Todas eles forman parte dos fondos da Biblioteca Provincial da Coruña:

RELACIÓN DE MATERIALES QUE COMPONEN LA MUESTRA

A continuación se recogen todas las obras que conforman la muestra biliográfica, organizados entorno a los epígrafes expositivos. Todos ellos forman parte de los fondos de la Biblioteca Provincial de A Coruña:

DATOS DA OBRA

SINATURA

CONTEXTO: RESTAURACIÓN, AGRARISMO, OS PRECURSORES

- Carballo Calero, Ricardo** GAL/146
Historia da literatura galega contemporánea / Ricardo Carballo Calero. -- 2ª ed. -- Vigo : Galaxia, 1975 BM/1552
- Cambón, F.L.S.** FOL/25/1
Cronología de Galicia / F.L.S. Cambón. -- A Coruña : [s.n.], 2003
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón** GAL/16166
Historia social da guerra da independencia en Galicia / Xosé Ramón Barreiro Fernández. -- Vigo : Xerais de Galicia, D.L. 2009
- Rodríguez Yordi, Julio** BM/3256
Cristal y sonrisa : guía y guión de La Coruña / Julio R. Yordi. -
- La Coruña : Moret, 1943
- Meijide Pardo, María Luisa** GAL/1802
Contribución al estudio del liberalismo / María Luisa Meijide Pardo. -- Sada (A Coruña) : Edicións do Castro, 1983
- Durán, José Antonio** GAL/1822
Agrarismo y movilización campesina en el país gallego (1875-1912) / J.A. Durán. -- Madrid : Siglo XXI, 1977
- Fernández Caamaño, José M.** 9/298
Diccionario biográfico de los personajes y hechos de la guerra de la independencia en Galicia / José M. Fernández Caamaño. -- La Coruña : Librería Arenas, D.L. 2007
- Murguía, Manuel** BM/2649
Los Precursores / Manuel Murguía. -- 2ª ed. -- Buenos Aires : BM/1393
Emecé, 1944 M/807
GAL/1864

- Murguía, Manuel** GAL/1931
Los Precursores / Manuel Murguía. -- 5ª ed. -- La Coruña : La Voz de Galicia, 1976
- Fernández del Riego, Francisco** GAL/7615
Antolín Faraldo : o gran soñador / Francisco Fernández del Riego. -- Vigo : Xerais de Galicia, D.L. 1998
- Carballo Calero, Ricardo** BM/1552
Historia da literatura galega contemporánea / Ricardo Carballo Calero. -- 2ª ed. -- Vigo : Galaxia, 1975 GAL/146
- COMPOSTELA hace cien años : la exposición de 1858 : la visita de Isabel II : la muerte de Aurelio Aguirre** FOL/8/24
/ Exposición LS/466
[organizada por] Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos. -- Santiago de Compostela : Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, 1958
- Aguirre, Aurelio** M/833
Poesías selectas / Aurelio Aguirre ; con un prólogo del Excmo. Sr. D. Leandro de Saralegui y Medina. -- La Coruña : Andrés Martínez, 1901
- Añón Paz, Francisco** BM/2664
Poesías / Francisco Añón. -- La Coruña : Andrés Martínez, 1889 M/822
- López de Serantes, Xosefina** GAL/1628
Vida e morte dun poeta : biografía de Francisco Añón Paz (1812-1878) / Xosefina López de Serantes. -- [S.l.] : [s.n.], D.L. 1986

XORNALISMO

- La ILUSTRACIÓN gallega y asturiana : revista decenal ilustrada.** -- HM 415
Madrid : Imprenta de Enrique Rubiño, 1879-1881
- Carré Aldao, Uxío** GAL/6516
A Imprenta e a prensa en Galicia / Uxío Carré Aladao ;
recopilación, introducción e edición de Xavier Agenjo e
Ignacio Cabano. -- [Santiago de Compostela] : Xunta de
Galicia, D.L. 1991 FGA/399
- Fernández Pulpeiro, Juan Carlos** GAL/2277
Apuntes para la historia de la prensa del siglo XIX en
Galicia : con un índice general de publicaciones editadas
en Galicia entre los años 1800-1950 / Juan Carlos
Fernández Pulpeira. -- Sada (A Coruña) : Ediciós do Castro,
1981 BM/50
- O REXIONALISMO: CORRENTES, O REXURDIMENTO
- Murguía, Manuel** GAL/8817
El Regionalismo gallego / por Manuel Murguía, cronista del
Reino de Galicia. -- Santiago de Compostela : Librería
Follas Novas, 2000
Reprod. facs. de la ed. Habana : Imp. La Universal, 1889
- Máiz, Ramón** GAL/1876
O Rexionalismo galego : organización e ideoloxía, (1886-
1907) / Ramón Máiz. -- Sada (A Coruña) : Ediciós do Castro,
D.L. 1984
- Brañas, Alfredo** GAL/8582
El Regionalismo : estudio sociológico, histórico y literario /
Alfredo Brañas ; edición con índices y notas a cargo de
Francisco Puy Muñoz y Salvador Rus Rufino. -- Santiago de
Compostela : Fundación Alfredo Brañas, D.L. 1999

- Brañas, Alfredo** GAL/2565
 M/876
 El Regionalismo : estudio sociológico, histórico y literario / Alfredo Brañas ; precedido de un prólogo escrito por Juan Barcia Caballero. -- Carballo (A Coruña) : [Centro Cultural Alfredo Brañas], D.L. 1982 (La Coruña : La Voz de Galicia) Reprod. facs. de la ed. de : Barcelona : Jaime Molinas, 1889
- Rodríguez Valcárcel, M^a Xosé** GAL/6584
 GAL/7325
 Aureliano J. Pereira no rexurdimento galego / M^a Xosé Rodríguez Valcárcel. -- [Lugo : El Progreso], 1996
- Pereira, Aureliano J.** D5050 329.17
 PER esc
 Escritos sobre Federalismo e Galeguismo / Aureliano Pereira ; escolma e limiar de Ramón Máiz ; versión galega de Esther Martínez Eiras. -- [Santiago de Compostela] : Xunta de Galicia, [2006]
- Carré Aldao, Uxío** BM/1398
 La Literatura gallega en el S. XIX / Eugenio Carré Aldao. -- La Coruña : Librería Regional de Carré, 1903
- Carré Aldao, Uxío** BM/2080
 M/927
 LS/88
 Influencias de la literatura gallega en la castellana : estudios críticos y bibliográficos / Eugenio Carré Aldao. -- Madrid : Francisco Beltrán, imp. 1915
 BM/2480
 GAL/14
- Murguía, Manuel** BM/2557
 M/963
 FGA/491
 Galicia / por Manuel Murguía ; fotograbados de Tomás ; dibujos de Passos y Delgado ; cromos de Xumetra. -- Barcelona : Establecimiento Tip. Editorial de Daniel Cortezo, 1888
- Pondal, Eduardo** M/812
 Queixumes d'os pinos / Eduardo Pondal. -- La Coruña : Imprenta de La Voz de Galicia, 1886

- Castro, Rosalía de** BM/318
Cantares gallegos / Rosalía de Castro de Murguía. -- Nueva ed. corr. y aum. -- Madrid : D. Leocadio López, 1872
- Curros Enríquez, Manuel** BM/2483
Aires d'a miña terra / M. Curros Enríquez. -- 3ª ed. corr. y aum. -- La Coruña : Latorre y Martínez, 1886 (La Voz de Galicia) M/808
- Valladares Núñez, Marcial** M/915
Diccionario gallego-castellano / por Marcial Valladares Núñez. -- Santiago : Imprenta del Seminario Conciliar Central, 1884 BM/2358
BM/3025
- López Ferreiro, Antonio** BM/99
Galicia en el último tercio del siglo XV / por el licenciado Antonio López Ferreiro. -- 2ª ed. corr. y aum. -- La Coruña : Andrés Martínez, 1897
- Brañas, Alfredo** M/964
La Crisis económica en la época presente y la descentralización regional : discurso leído en el solemne acto de la apertura del curso académico de 1892-1893 / por Alfredo Brañas. -- Santiago : Imprenta de José M. Paredes, 1892
- Martínez Salazar, Andrés** BM/2171/1-2
Algunos temas gallegos / por Andrés Martínez Salazar ; con un prólogo de M. Casás Fernández. -- La Coruña : Moret, 1948-1981 BM/2873/1-2
GAL/3543/1-2
- Carré Aldao, Uxío** M/921
Rayolas / Eugenio Carré Aldao. -- A Cruña : Imp. de E. Carré, 1898

AS REXIONALISTAS

- Dato Muruais, Filomena** M/277
Fe : poesías religiosas / Filomena Dato Muruais. -- La Coruña :
Tip. del Noroeste, 1911
- Dato Muruais, Filomena** M/850
Follatos : poesías gallegas / Filomena Dato Muruais. --
Ourense : Imprenta de A. Otero, 1891
- Dato Muruais, Filomena** BM/3303
Penumbbras : colección de poesías / por Filomena Dato
Muruais. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de R.
Labajos, 1880
- Casanova, Sofía** 3F/309
De la revolución Rusa en 1917 / Sofía Casanova. -- Madrid :
Renacimiento, 1917
- Casanova, Sofía** M/834
Fugaces / por Sofía Casanova. -- La Coruña : Andrés
Martínez, 1898
- Casanova, Sofía** BM/3233
El Pecado / Sofía Casanova. -- Madrid : Imp. Alrededor del
Mundo, 1911
- MÚSICA: O HIMNO GALEGO, GRANDES COMPOSITORES DESTE TEMPO
- Pondal, Eduardo** GAL/1097
Queixumes dos pinos y poesías inéditas / de Eduardo
Pondal. -- La Coruña : Real Academia Gallega, 1935 (La
Coruña : Imp. Zincke Hermanos) BM/2545
BM/2876
BM/3289
M/909
- Neira Vilas, Xosé** GAL/16349
100 anos do himno galego / Xosé Neira Vilas. -- [S.l.] :
Embora, D.L. 2012

- Os SÍMBOLOS de Galicia** / edición ao coidado de Xosé Ramón Barreiro Fernández, Ramón Villares ; Xosé Luis Axeitos ... [et.al.]. -- [A Coruña] : Real Academia Galega ; [Santiago de Compostela] : Consello da Cultura Galega, 2008 GAL/13700
- Veiga Iglesias, Pascual (1842-1906)** 095 VEI him
Himno galego [Grabación sonora] / música, Pascual Veiga ; letra, Eduardo Pondal. -- A Coruña : Unión Fenosa : Diputación Provincial da Coruña : El Correo Gallego : O Correo Galego, 1995
- Veiga Iglesias, Pascual (1842-1906)** Mga-8/32
Alborada gallega [Música impresa] / letra de Francisco M^a. de la Iglesia ; música de Pascual Veiga. -- Coruña : Almacén de música de Canuto Berea y Compañía, [189-?]]
- Baldomir Rodríguez, José (1867-1947)** Mga-3/23
Romances [Música manuscrita] / J. Baldomir. -- [Partitura]. -- Mayo 1891
- Saunier, Eugenia Osterberger (1852-1932)** P-74/2
Neve = Neige [Música manuscrita] / música de E. Saunier; letra de Filomena Dato. -- [Partitura]. -- 1895?
- Baldomir Rodríguez, José (1867-1947)** Mga-20/1-43
Un Recuerdo [Música impresa] : [impromptu] : marcha fúnebre [para piano] / José Baldomir. -- [Partitura]. -- La Coruña : Almacén de música de Canuto Berea, [1891?] Mga-20/44-48
- Rodríguez-Losada Rebellón, Eduardo** GAL/2361
Catálogo de partituras / Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón ; catalogación, [textos e índices], M^a Dolores Liaño Pedreira. -- A Coruña : Diputación Provincial de A Coruña, 2012

- Cabanillas, Ramón** LS/157
 O Mariscal : lenda trágica / por Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte. -- A Cruña : Lar, 1926
- Cabanillas, Ramón** M/337
 O Mariscal : lenda trágica en verso / Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte. 2ª ed. -- A Cruña : Nos, 1929 FOL/4/2
- A SÚA OBRA
- Tettamancy Gastón, Francisco** FOL/5/19
 Boicentril : o druidismo e o celtismo gallegos : a epopeya irlandesa / Francisco Tettamancy. -- 2ª ed. -- A Cruña : El autor, 1914
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/2442
 Boicentril : o druidismo e o celtismo gallegos : a epopeya irlandesa / Francisco Tettamancy. -- A Cruña : Imprenta y Fotograbado de Ferrer, 1912 M/188 FGA/443
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/1050
 O Castro de Cañás ; Diego de Samboulo : lenda histórica : poemetos / Francisco Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Librería Rexional de Carré, 1903
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/1049
 O Castro de Cañás ; Diego de Samboulo : lenda histórica : poemetos / Francisco Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Librería Rexional de Carré, 1903
- Tettamancy Gastón, Francisco** M/314
 O Castro de Cañás : (Boicentril) / [Francisco Tettamancy Gastón]. -- 2ª ed. corr. y aum. -- A Cruña : [s.n.], 1919 32 p. : il. ; 17 cm (Terra a nosa ; 2)
- Tettamancy Gastón, Francisco** GAL/397
 La Torre de Hércules : impresiones acerca de este antiquísimo faro bajo su aspecto histórico y arqueológico / F. Tettamancy Gastón. -- 3ª ed. -- La Coruña : Litografía e Imprenta Roel, 1923

Tettamancy Gastón, Francisco

GAL/3265

La Torre de Hércules : impresiones acerca de este antiquísimo faro bajo su aspecto histórico y arqueológico / F. Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Librería Arenas, 1991
207 p. : il. ; 22 cm. -- (Ciudad y torre. Roma y la ilustración en La Coruña)

Tettamancy Gastón, FranciscoMM D D8976
725.344 TET tor

La Torre de Hércules : impresiones acerca de este antiquísimo faro bajo su aspecto histórico y arqueológico / F. Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Librería Arenas, 1991
207 p. : il. ; 22 cm. -- (Ciudad y torre. Roma y la ilustración en La Coruña)
ISBN 84-404-8664-2

Tettamancy Gastón, FranciscoM/132
FOL/9/7

La Torre del homenaje del castillo de Villalba / por F. Tettamancy y Gastón. -- A Coruña : Imprenta y Fotograbado de Ferrer, 1913
29 p. : il. ; 23 cm

Tettamancy Gastón, FranciscoBM/1047
FGA/528

Apuntes para la historia comercial de La Coruña / Francisco Tettamancy Gastón ; con un prólogo de Salvador Golpe. -- La Coruña : Tip. de J. Fernández García, 1900

Tettamancy Gastón, FranciscoBM/1051
FGA/FOL/2/23

Víctor Said Armesto : traballo leído na noite do 3 de agosto de 1917, con motivo do homenaxe consagrado pol-a "Irmandade da Fala" na Cruña para honral-a memoria de tan ilustre escritor / Francisco Tettamancy Gastón ; c'unha folla de Murguía ; e un colofón de Carré Aldao. -- 2ª ed. -- La Coruña : [s.n.], 1918 La Coruña : Imprenta Obreira

IRMANDADES DA FALA**Villar Ponte, Antón**

FGA/415

Nuestra afirmación regional / Antonio Villar Ponte. -- La Coruña : Imprenta de La Voz de Galicia, 1916

- LAR : revista quincenal** / director Leandro Carré. -- A Cruña : Imp. M/519
Moret, 1924-1926
1v. (pág. var.) ; 15 cm
- A NOSA Terra : idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas de América e Portugal.** -- Reprod. facs. -- HM 492
N. 1 (14 nov. 1916)-[n. 518 (nov. 1972)]. -- A Coruña : Edman, 1988-1990
- Irmandades da Fala** BM/2331
Vocabulario castellano-gallego / de las Irmandades da Fala. -- La Coruña : Moret, 1933
- As IRMANDADES da Fala, cen anos despois** / Carme Fernández GAL/9526
Pérez-Sanjulián, ed. -- A Coruña : Universidade da Coruña, Servicio de Publicacións, 2016
- AS IRMANDIÑAS
- Marco, Aurora** GAL/17538
Irmandiñas / Aurora Marco. -- Santiago de Compostela : Laiovento, 2020
- REXIONALISMO III.** -- Vigo : Nova Galicia, D.L. 47-99 FGA/30/5
411 p. : il. ; 34 cm. -- (Artistas gallegos: Pintores ; 5)
- Leirós Fernández, Sara** M/225
El Padre Feijoo : sus ideas crítico-filosóficas / por Sara Leirós Fernández. -- Santiago de Compostela : Seminario de Estudos Galegos, 1935 (Santiago : Tipografía Paredes)
- Iglesias Vilarelle, Josefa** M/198
Método de lectura / por Josefa Iglesias Vilarelle. -- [Santiago de Compostela] : Seminario de Estudos Galegos, [1932?] (Pontevedra : Talleres Tipográficos Xulio Antúnez, 1932)

Cabré, María Angeles GAL/17167
 María Luz Morales, pionera del periodismo / María Ángeles Cabré. -- Barcelona : La Vanguardia, 2017

MARÍA Luz Morales [DVD] : a gran señora da prensa / Oscar Losada Castro, dirección. -- [A Coruña] : Concello da Coruña, [2018?]

Herrera Garrido, Francisca BM/528
 Almas de muller - ¡volallas n'a luz! / Francisca Herrera Garrido. -- La Coruña : Litografía e Imprenta Roel, 1915 M/847

Herrera Garrido, Francisca M/321
 Néveda / por Francisca Herrera y Garrido. -- La Coruña : Litografía e Imprenta Roel, [1920?]

Herrera Garrido, Francisca M/320
 Pepiña : novela / Francisca Herrera y Garrido. -- Madrid : Marineda, 1922

Herrera Garrido, Francisca M/846
 Sorrisas e bágoas / por Francisca Herrera Garrido. -- Madrid : Imprenta Científica y Artística de Alrededor del Mundo, 1913

Herrera Garrido, Francisca M/563
 A Y-alma de Mingos : noveliña / por Francisca Herrera e Garrido. -- [Ferrol] : Céltiga, [192-]

REAL ACADEMIA GALEGA

ALBUM literario 1907 da Asociación Iniciadora e Protectora da Real Academia Galega da Habana / coordina Xosé María Dobarro ; ilustracións Patinha. -- A Coruña : Universidade, D.L. 2001 GAL/9719

- BOLETÍN da Real Academia Galega.** -- Año , n. 1 (mayo 1906)-. -- HM 295
La Coruña : Litografía e Imprenta Roel, 1906-
- López Varela, Elisardo** GAL/8975
Unha casa para a lingua : a Real Academia Galega baixo a presidencia de Manuel Murguía, 1905-1923 / Elisardo López Varela. -- A Coruña : Espiral Maior, D.L. 2001
- GALICIA, a forza da palabra : centenario da Real Academia Galega.** Fundación Caixa Galicia, A Coruña do 16 de novembro de 2006 ao 16 de febreiro de 2007. -- [A Coruña] : Fundación Caixagalicia, D.L. 2006 GAL/12811
- A GUERRA DE INDEPENDENCIA
- González López, Emilio** BM/1304
El Aguila desplumada / Emilio González López. -- Vigo : Castrelos, 1977 FGA/553 GAL/1790
- González López, Emilio** GAL/1788
El Aguila gala y el buho gallego : la insurrección gallega contra los franceses / Emilio González López. -- Buenos Aires : Ediciones Galicia, 1975 BM/35 FGA/554
- Carré Aldao, Uxío** FOL/5/20
El Alzamiento contra los franceses en Galicia : 1808-1809 / E. Carré Aldao. -- Madrid : Francisco Beltrán, 1915 M/251
- Martínez Salazar, Andrés** FGA/461
De la Guerra de Independencia en Galicia / Andrés Martínez Salazar. -- Buenos Aires : Ediciones Galicia del Centro Gallego, [1953?] (1953 imp.) BM/74 LS/475 LS/476 LS/477

- Osuna Rey, Juan Manuel** GAL/13104
Los Franceses en Galicia : historia militar de la guerra de la Independencia en Galicia (1809) / Juan Manuel Osuna Rey. -- [A Coruña] : Fundación Pedro Barrié de la Maza, D.L. 2006
- Estrada Catoira, Félix** BM/3228
M/355
Historia de los ejércitos gallegos durante la guerra de la Independencia / Félix Estrada Catoira. -- Santiago de Compostela : Tip. de El Eco Franciscano, 1916
- González López, Emilio** GAL/3617
La Iglesia gallega en la "Guerra de la Independencia" / Emilio González López. -- Ed. non venal. -- Santiago de Compostela : El Correo Gallego, D.L. 1992
- Fernández Caamaño, José M.** 9/298
Diccionario biográfico de los personajes y hechos de la guerra de la independencia en Galicia / José M. Fernández Caamaño. -- La Coruña : Librería Arenas, D.L. 2007
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/2348
Britanos y galos : páginas de la Guerra de la Independencia : 1808-1809 / F. Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Imp. Ferrer, 1910
- Tettamancy Gastón, Francisco** GAL/1791
Britanos y galos : páginas de la Guerra de la Independencia 1808-1809 / Francisco Tettamancy Gastón. -- 2ª ed. -- La Coruña : Imprenta y Fotograbado de Ferrer, 1911
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/3107
Batallón literario de Santiago : diario de campaña (años 1808 al 1812) / Francisco Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Imprenta y Fotograbado de Ferrer, 1910
BM/1010
M/294
M/661

REVOLUCIÓN DE 1846

- González López, Emilio** FGA/573
 De Espartero a la Revolución Gallega de 1846 : la buena y mala fortuna del progresismo gallego / Emilio González López. -- Sada (A Coruña) : Ediciós do Castro, 1983 GAL/1815
- Alvarez Blázquez, Xosé María** M/83
 Berro en lembranza dos Herois de Carral / Xosé María Alvarez Blázquez. -- Pontevedra : Imp. de E. Paredes Valdés, 1934
 Verbas ditas na F.M.G. de Pontevedra no 88 anal dos mártires de Carral
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón** BM/1321
 El Levantamiento de 1846 y el nacimiento del galleguismo / Xosé Ramón Barreiro Fernández. -- Santiago de Compostela : Pico Sacro, 1977 GAL/1811
- Carré Aldao, Uxío** FOL/5/20
 El Alzamiento contra los franceses en Galicia : 1808-1809 / E. Carré Aldao. -- Madrid : Francisco Beltrán, 1915 M/251
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/2396
 La Revolución gallega de 1846 / Francisco Tettamancy. -- La Coruña : Librería de Eugenio Carré, 1908 FGA/385
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/3685
 La Revolución gallega de 1846 / Francisco Tettamancy. -- La Coruña : Librería Regional de Carré, 1908
- Tettamancy Gastón, Francisco** M/189
 La Revolución gallega de 1846 / Francisco Tettamancy Gastón. -- 2ª ed. -- La Coruña : Librería Regional de Carré, 1909
 455 p. : il. ; 21 cm
- García Rodríguez, Xosé María** GAL/883
 Os Mártires de Carral / Xosé María García-Rodríguez. -- Lugo : Alvarellos, 1982

- Tettamancy Gastón, Francisco** GAL/1818
 Los Mártires de Carral / Francisco Tettamancy Gaston. -- 2ª ed. -- La Coruña : Imprenta y Fotograbado de Ferrer, 1913
- Tettamancy Gastón, Francisco** BM/3008
 Los Mártires de Carral / Francisco Tettamancy Gastón. -- La Coruña : Imprenta y Fotograbado de Ferrer, 1912
- O REXURDIMENTO NA BIBLIOTECA CESAR ANTONIO MOLINA-MERCEDES MONMA
- Lamas Carvajal, Valentín** S 869.9-1 LAM
 Saudades gallegas / Valentín Lamas Carvajal. Ed. Bilingüe. -- Vigo : Trymar, [2008] sau
- Curros Enríquez, Manuel** S 869.9-1 CUR
 O Divino sainete / Manuel Curros Enríquez ; introducción, versión castellana y notas de Andrés Pociña ; con un apéndice por Gabriella Monacelli ; y con la colaboración de Aurora López. -- Madrid : Akal, [1992] div
- Lamas Carvajal, Valentín** S 869.9-1 LAM
 Espinas, hojas y flores / Valentín Lamas Carvajal. -- Vigo : Trymar, [2008] esp
- Rosaliana** / [Rosalía de Castro ; fotografía, Hugo Arias]. -- [A Coruña] : Universidade da Coruña, [2007] S 091.07 ROS
- Davies, Catherine** S 869.9.09
 Rosalía de Castro no seu tempo / Catherine Davies. -- Vigo : Galaxia, 1987 DAV ros
- Castro, Rosalía de** S 869.9-31
 O Cabaleiro das botas azuis : (conto estraño) / Rosalía de Castro. -- Noia (A Coruña) : Toxosoutos, [2001] CAS cab
- Castro, Rosalía de** S 869.9-1 CAS
 Cantando cos nenos / Rosalía de Castro ; escolma de poemas para que canten os nenos feita por Xulio Cobas Brenlla. -- Sada (A Coruña) : Edicións do Castro, [1985] can

- Castro, Rosalía de** S 869.9-31
 A Filla do mar / Rosalía de Castro ; [traducción, Olga Patiño]. -- Noia (A Coruña) : Toxosoutos, [2001] CAS hij
- Mayoral, Marina** S 869.9-1.09
 Rosalía de Castro / Marina Mayoral. -- Madrid : Fundación Juan March : Cátedra, [1986] MAY ros
- Otero Pedrayo, Ramón** S 869.9.09 OTE
 Rosalía / Ramón Otero Pedraio. -- Vigo : Galaxia, [1985] ros
- Vicetto, Benito** S 860-31 VIC
 Los Hidalgos de Monforte I (historia caballerisca del siglo XV) Benito Vicetto. -- [Arteixo (A Coruña)] : La Voz de Galicia, 2004 hid
- Vicetto, Benito** S 860-31 (2)
 Los Hidalgos de monforte II (historia caballerisca del siglo XV) / Benito Vicetto. -- [Arteixo (A Coruña)] : La Voz de Galicia, 2004 VIC hid
- Pondal, Eduardo** S 869.9-1 PON
 Os Eoas : (unha aproximación) / Eduardo Pondal ; limiar, transcripción, selección e notas de Amado Ricón Viruleg ; [presentación, Domingo García-Sabell]. -- [A Coruña] : Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, D.L. 1992 eoa
- Pondal, Eduardo** S 869.9-1 PON
 Queixumes dos pinos e outros poemas : (obra lírica completa) / Eduardo Pondal. -- Vigo : Castrelos, [1970] que
- Lugrís Freire, Manuel** S 869.9-32
 A Obra narrativa en galego de Manuel Lugrís Freire / [introducción, edición y notas] Xabier Campos Villar. -- [Santiago de Compostela] : Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, [2006] LUG obr

Viqueira, Xoan Vicente

Da Galicia de mañá / Xohán Vicente Viqueira. -- Vigo : Galaxia, [1974]

S 869.9-84 VIQ

dag

Viqueira, Xoan Vicente

Escolma de traballos / Xoán Vicente Viqueira. -- A Coruña : Real Academia Gallega, 1974

S 869.9-82 VIQ

esc

Dato Muruais, Filomena

Follatos : poesías gallegas / Filomena Dato. -- Vigo : Trymar, [2008]

S 869.9-1 DAT

fol

